琴曲集成

第九册

NLIC2970547241

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會　編

中華書局

第九册

琴曲集成

陳毅署签

陳毅

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547241

據本提要

一 思齊堂琴譜

上海圖書館藏，明刊本，不分卷，明崇昭王妃鍾氏輯。首有妃的自序，序後有《指法要論》、左、右手指法及譜目，共收十三曲。譜後有劉東聚跋。均無撰作年月。編後附有自撰的琴操《歷苦衷言》一曲，曲前有萬曆四十八年庚申（公元一六二〇）正月沈應文序。最後有吳興李樂跋。

鍾妃自序强調她刊刻此譜的目的，是爲了要使她的創作曲《歷苦衷言》得到流傳。爲了這個目的，她還特意就幾個傳統名曲下了不少功夫，然後一再地修改她的《歷苦衷言》。在譜集中，她對傳統諸曲能深下功夫，又在著譜時把它列在前卷，都是好的創作態度。有詞的《歷苦衷言》是描寫她自己守節撫孤幸得襲爵的情景，是一些封建貴族婦女的瑣屑形態，內容並不足取。但從她訂正傳統各譜和她所寫的《指法要論》看，在形式上她的藝術是有相當水平的。

二 太音希聲

明刊本，五卷，明陳大斌輯。陳大斌，號太希，錢塘人，從後期浙派琴家李水南學琴。他彈琴五十多年，一度遊吳中，後到北京，中間四出訪友，與吳門徐可仙、龍游徐南山、齊人郭梧崗、河南崔小桐相友善。他清貧如洗，囊無長物，所編《太音希聲》琴譜，乃天啓間遊北京時得孔胤植等縉紳名儒的資助，纔得以付梓傳世的。

《太音希聲》已不多見。現存三本中，兩本藏中國藝術研究院音樂研究所，一本藏浙江省衢縣文管會。本編用音樂研究所藏本影印。

此本首册有天啓五年（公元一六二九）孔胤植序及熊文燦、馮汝京、錢士晉、謝渭、解允淑、錢繼登、楊

如臯各序。後有《聖賢流授曲操名氏目録》、《目録》、《左手指法》、《右手指法》、《琴説集》、《大雅堂集録》及《大雅堂較訂姓氏》。其餘四册收有曲譜，各譜一律有旁詞，共計三十六曲。據《大雅堂較訂姓氏》下有「男復生陳元貞重訂」的行款來看，此本應是經陳元貞增補的重訂本。

此本目録不分卷，首列琴序，次列《琴經》、《琴説》、《左手指法》、《右手指法》、《大雅堂集》，其餘按各調調意列有《陽春》、《廣寒遊》、《梅花三弄》、《漢宮春》、《墨子悲絲》、《歸來樂》、《復聖操》、《客窗新語》、《猿鶴雙清》、《凌虛吟》、《列子御風》、《蒼梧引》、《鳳皇吟》、《泣顔回》、《縱意吟》、《天放歌》、《漢宮秋》、《鸞鳳和鳴》、《孤猿嘯月》、《五蘊吟》、《搗衣》、《飛鳴吟》等二十二曲，與本譜實際次序不合，且内容也互有出入，如目録中《琴經》與《飛鳴吟》、《五蘊吟》、《鸞鳳和鳴》三曲不見於本譜；而譜内《大雅堂較訂姓氏》也不見於目録。此外，馮汝京序曾稱「如《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》、《鳳皇吟》、《漢宮春》、《静夜談玄》、《五蘊吟》、《天放歌》、《縱意吟》諸曲則出於己思」云云。其中《正氣歌》、《醉翁亭》、《岳陽樓記》均不見於本譜。凡此種種，可能都是陳元貞重訂時增删所致。

這也是一部很有特點的古琴譜集。三十六曲的解題和後序中，透露了許多從明嘉靖以來的琴家，和他們的師承淵源及創作情況。此譜所刊之曲，雖全面都有文詞，但它已不全是前期江派二楊之舊了。其中嘉靖間李水南和天啓間陳太希所作各曲，對瞭解這一時期創作情況頗有價值。

三　古音正宗

明刊本，不分卷，明潞藩朱常淓纂集。卷首有崇禎七年甲戌（公元一六三四）朱氏自序，第一册叙琴之形象、手勢、指勢、指法與論琴等，第二至第七册共收琴曲五十曲。卷尾有朱氏跋文。

這是一部裝潢很精，版本最大的刊本，但從它收集的琴曲看，除「宗雅操」而外，多從流行譜本雜湊而成。看不出它的師承淵源，可能是一些王府清客所選獻的材料。從此譜起，明代琴曲標題之外還有解題的體裁就中斷了。朱常淓自序强調「人不能無樂，樂不能無形，形而不爲道，不能無亂，則譜正按形合道之法也」，而廢解題之例卻與此大相矛盾，序中指陳傳統琴曲派品駁雜，「卒未克以地限，以習違」，而他所採的卻是「可以含天地之弘（原誤刊作私），吸取日月之光……王風鼓動衆遊其天」，似有狂妄之嫌。

本編用中國藝術研究院音樂研究所藏明潞藩刻本影印，所缺《漁樵問答》及《大雅》以後各曲用上海圖書館藏本補齊。

四　中洲草堂遺集　節録

《水東游》是明末南海陳子昇所作有譜無詞的古琴曲。他和他的兄長陳子壯，隨明桂王西遷，子壯壯烈犧牲，子昇匿迹逃隱。從譜前小序看，此曲可能是意在表現亡國之恨。原譜刊在清道光間伍元薇所刻陳子昇的《中洲草堂遺集》卷二十一，爲粤十三家集之一。

此曲譜另有體系，因陳子昇也是詞曲家，譜内用了些當時詞曲記拍子的符號，可惜琴曲部分祇有這一殘篇，他的記拍符號還須深入研究，纔能正確理解。古琴曲發展到明代末年，已有要求在指法之外另外記出板拍的傾向，在《水東游》一譜中，是一個明顯的例子。

五　義軒琴經

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，兩卷，無正確出版年代可考。前署「濟南張一亨仲春甫定」，譜前有曲目、字訣及雜説一篇（義軒爲張一亨字），都是抄襲舊説。共收三十二曲。内有三曲全佚，本編連五個殘曲净收二十九曲。

祇是從書的紙張墨色刀法鑒定出來是明代的版本，書無序跋，譜法沒有特點，也無淵源可考。爲重視遠年版本和流傳的原譜，仍收備參考。

六　陶氏琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，不分卷，陶鴻逵傳譜，晏莊選刻。前有季敏序，序後爲凡例、指法及譜目，譜後有李懋跋（序跋皆無撰作年月），共收九曲。

此譜也祇是從紙墨鑒定爲明代版本。據晏莊序，鴻逵是陶琰（年八十四，嘉靖九年卒）的孫子，則此書爲明代所刊的另一明證。凡例中有「鄙人世工斲琴，凡有聲曲，即克成譜……」的話，顯然是琴、書商人的商品書，因此譜法平凡。它和《義軒琴經》似乎都是爲滿足收藏琴譜和學習彈琴的人們而刻。

皐西識

目録

思齊堂琴譜

崇昭王妃鍾氏引　三
指法要論　五
右手指法　六
左手指法　一一
目録　一八
洞天春曉　十八段　一九
圯橋進履　七段　二九
鷗鷺忘機　三段　三一
秋思　八段　三三
秋月照茅亭　十二段　三六
静樂吟　不分段　四二
蒼梧怨　十五段　四三
碧玉吟　五段　四八
漁歌　十八段　五一
渭濱吟　三段　五九
漢宮秋　十四段　六〇
水龍吟　四段　六六
劉東聚跋　六七
沈應文歴苦衷言序　六九
歴苦衷言　七三
李樂歴苦衷言跋　九四

太音希聲

一册

孔胤植序　一〇一
熊文燦序　一〇二
馮汝京序　一〇四
錢士晉序　一〇五
謝渭引　一〇七
解允淑序　一〇八
錢繼登序　一〇九
楊如臯序　一一〇
聖賢流授曲操名氏目録　一一一
目録　一一三

左手指法　一一四
右手指法　一一六
琴説集　一一七
大雅堂集録　一二九
大雅堂較訂姓氏　一三一

二册

陽春　十四段　一三二
廣寒遊　九段　一三六
梅花三弄　十一段　一三九
酒狂　六段　一四二
金谷春　十二段　一四四
白雪　九段　一四七
懷水仙　九段　一五〇
墨子悲絲　十二段　一五三
猿鶴雙清　十二段　一五七
歸來樂　九段　一六〇

三册

漢宮春　九解　一六二
漁樵問答　八段　一六四
釋譚章　八段　一六七
客窗新語　九段　一七〇
禹會塗山　十二段　一七四
鳳皇吟　八段　一七八
列子御風　十段　一八一
蒼梧引　十三段　一八四

四册

縱逸吟　不分段　一八八
天放歌　八段　一八八
亞聖操　七段　一九一
凌虛吟　不分段　一九三
碧天秋　十二段　一九四
静夜談玄　十四段　一九七
復聖操　五段　二〇一
漢宮秋月　十段　二〇三
孤猿嘯月　十一段　二〇七
色空訣　七段　二一〇

五册

大雅　十段　二一二
神化引　七段　二一六
離騷　十八段　二一八
欸乃歌　十八段　二二三
雉朝飛　十八段　二二八
搗衣　十二段　二三三
瀟湘水雲　十段　二三七
春江送別　十段　二四一

古音正宗

朱常淓序　二四七
彈琴須知　二四八
上古琴賦　二五七
上古琴論　二五九
五音統論　二六〇
禮樂序　二六二
撫琴轉絃歌　二六三
手勢圖　二六三
勾琴總字母　二六五
琴式　二六六
中和吟　七段　二七二
宗雅操　二十段　二七五
高山　六段　二八〇
流水　八段　二八二
廣寒遊　九段　一名清都引　二八四
陽春　十六段　二八六
梅花　十段　二八九
鷗鷺忘機　四段　二九一
沖和吟　三段　二九二
圯橋三進履　七段　二九三
漁樵問答　六段　一名金門待漏　二九五
秋江夜泊　四段　二九六
風雷引　十段　二九七
清夜聞鍾　十四段　二九九
扣角歌　十段　三〇二
風入松　八段　三〇四

亞聖操　五段　三〇六
懷古吟　四段　三〇八
静觀吟　三段　三〇九
墨子悲歌　十一段　三一〇
釋談章　三一三
陽關三疊　三叠　三一七
蘇武思君　四段　三一八
雁落平沙　五段　三一九
列子御風行　十段　三二〇
養生操　五段　三二三
碧天秋思　九段　三二四
蒼梧引　十段　三二六
子猷訪戴　十一段　三二九
禹會塗山　十四段　一名上國觀光　三三一
悲秋　十段　一名秋閨　三三五
樵歌　十二段　三三八
關雎　九段　三四〇
山居吟　五段　三四二
雉朝飛　十二段　三四三
滄海龍吟　七段　一名滄江夜雨　三四六
鸞鳳吟　三段　三四八
漢宮秋　十四段　三四九
大雅　十段　三五一
秋鴻　三十六段　三五四
搗衣曲　十二段　三五九
羽化登仙　十三段　三六二
岳陽三醉　二十段　三六五
莊周夢蝶　十二段　三六九
挾仙遊　十二段　三七一
獲麟　六段　三七四
瀟湘水雲　十段　三七六
大胡笳　十八拍　三七八
廣陵真趣　九段　三八二
朱常淓跋　三八五

中洲草堂遺集 節録

卷首

錢謙益序 三八九
復陳喬生 附 三八九
舊序 三八九
中洲草堂詩刻原序 三九〇
陳喬生傳 三九一
爲陳黃門六十序 三九三
陳中洲先生全集序 三九三

卷三

楚吟行 三九五
况操 三九五
韓山操 三九五

卷六

彈琴箕山秋月歌 三九六

卷七

崇禎皇帝御琴歌 有序 三九六

卷八

雨中彈琴作 三九八
大歷琴 並序 三九八

卷十

長興大雄寺聽吴仲徵彈琴 三九九

卷十一

江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄 四〇〇

卷十二

七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習 四〇〇

卷二十

水東遊 八段 四〇一
伍元薇跋 四〇四

義軒琴經

目録 四〇七
字訣 四〇八
雜説 四一〇

上卷

宮意 四一一
梅花引 十段 四一一
圯橋進履 六段 四一四
陽春 十三段 四一五

客窗夜話　十段　四一八
天風環珮　三段　四二一
懷古吟　三段　四二二
風雷引　十段　四二三
牧歌　十一段　四二五
漁樵問答　五段　四二七
静觀吟　三段　四二八
角意　四二九
列子御風　存一至九段　四二九

下卷

徵意　已佚
關雎　存二至十段　四三二
塗山　十三段　四三四
山居吟　三段　四三七
雁過衡陽　十一段　四三八
渭濱吟　三段　四四〇
羽意　四四二
漢宮秋　八段　四四二
水龍吟　六段　四四四
雉朝飛　十三段　四四五
商角意　四四八
夢蝶　八段　四四八
黄鍾意　四五一
大雅　存一至六段　四五一
瀟湘水雲　存三至十段　四五二
蕤賓意　已佚
清商意　四五四
秋聲　存第一段　一名秋聲賦　四五四

陶氏琴譜

季敏序　四五七
凡例　四五八
指法　四五八
目次　四五九
箕山月　四五九
忘機引　四六一
思賢操　四六三

漁樵問答　四六五
秋閨怨　四六七
悉曇章　四七〇
醉翁吟　四七四
猗蘭操　四七五
陋室銘　四七五
李懋跋　四七六

思齊堂琴譜

題重鐫琴譜引

凡人情有結轖必托悲歌浩嘆以自鳴其衷苦其言悽其寄者則婉而遠曲而中也余歷苦衷言大抵近是然歷苦矣祗自知耳宮府內外未知也即知矣而不傳其雲仍奕葉未知也而余之歷苦仍歸於自知於是數年來繆為銓次睽分節比寄之絃上聲以志意中事緒銓次矣未必其合節合節矣未必其指調於是取舊譜若洞天把橋漢宮水龍諸操每於問安視膳及撫孤理國之暇明月在天清風拂幌一搏一拊指漸熟法漸老可引伸觸類已遂取余銓次者而操之文武相諧宮商中節每一搏一拊數年間倥傯旁午舊目匯思輒畢見於指下之音吁嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸棗說者謂婦言不出於閫安用是為然黃鵠夫歌著之[illegible]牒畫荻成教垂之簡帙余竊比之是刻

感矣且有鴻筆弁其首矣余所演洞天諸操竟敝帚視之不幾得無免而忘筌歸乎故併勅剞劂以壽諸棗俾永々流響耳嗟乎子期一遊伯牙絕絃

昭主既薨何以鼓操顧王國盡瘁君父殊恩竟沒々不傳耶余用是於聲音悲歌間而志余不負國併令後之人於聲音悲歌間庶幾不負余矣舊譜不新則余有負於所自起不貽諸於太原婦欲嗟々雲起雨隨泉湧芝出鳥舞魚躍聲音所闡良非細故倘鼓余操而興起之其所以竭忠殫孝夫鄙錫慈有其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書

指法要論

古人用意全在指法上做工夫。工夫之道只在中和得宜。右手指法不宜太重。太重則傷于剛。不宜太輕。太輕則傷于柔。是以輕重必須得宜。剛柔必須要節奏。左手指法不宜太踈。太踈則收拾不來。不宜太拘。太拘則不能調和舒暢。故上古聖人。註指法令之後。學者歸之于正。指法正則五聲諧。五聲諧則六律協。六律協則八音繁會。左手吟猱綽注。右手輕重疾徐。摟讒擽捺。摽撩撇捌。皆謂之指法。指法既明。則旋宮聲律無不應矣。然則用意不可穿鑿琱琢。吟猱不可粗露。過多急而不亂。緩而不斷。心手應矣。如犯輕如摸。重如攫者。此琴中之大病也。指法出乎自然。舉操無不斯美矣。

右手指法

尸

擘也。大指甲肉相半入絃得聲。其聲沉實。其音至濁比律屬宮。約之以信。有温舒廣大之趣。用法當以約絃而起撇。下得聲凡曲調中皆依此法。俱是離絃而作。八音中為土音。律中之領袖。聲中之綱紀。凡曲終用此一聲。當以甲入絃得聲。則大指約絃不動者。濁中得乎清收殺秘要之法也。

乇

托也。大指以甲出絃得聲。其聲浮泛其音次濁。比律屬商。定之以義。有高應節操之趣。用法當從絃下發起撇。下得聲凡曲調中皆一體而作。八音中為金音。聲律中之助語也。二法齊作其勢曰鳳驚鶴舞。

木

抹也。食指甲肉入絃得聲。其聲輕清。定之以羽八音中為絲音。用法當以約絃而下。

乚

挑也。食指以甲出絃得聲。其聲至清。定之以羽。八音中為竹音。用法當以約絃而出。二法之勢曰芳林嬌鶯。

勹

勾也。中指甲肉入絃得聲。其聲中正。其音次清。定之以徵。八音中為石音。用法當以約絃而下。

另

剔也。中指以甲出絃得聲。其聲中和。其音至清。定之以徵。八音中為匏音。用法當以約絃而下。二法之勢。名曰鷗鷺頡群。

丁

打也。名指甲肉相半入絃得聲。其聲至重。八音中為革音。其法當從空而下。用力猶不覺為妙。

啇

摘也。名指以甲出絃得聲。其聲至重。八音中為木音。定之以角。其音在半清半濁之間。二法之勢。謂之曰商羊鼓舞。

厂

歷也。食指連挑過二絃。急作二聲。輕輕帶過。為助語辭也。

車

連也。食指連挑過三絃。急作三聲。不可斷。曰連。

广

度也。食指從七絃一直挑至一絃。字字明朗。曰度。

高

臨也。食指從七絃一直挑上一絃。渾然一聲。當作輕。曰臨。

公

滾也。名指從七絃摘至二絃。渾然一聲。曰滾。

弗

拂也。食指從一絃抹下七絃。渾然一聲曰、拂。

雷

擂也。名指從七絃字字摘上一絃。曰

撮從歷至此皆謂之鳴鶴在陰勢○

巛　鎖也以食指挑抹挑三聲當急作一絃而得三聲也

⿱北巛　背鎖也先以中指剔一聲次以食指急抹挑二聲共成三聲當急作○其聲與鎖同但法不同耳○

⿱矢巛　短鎖也食指先抹挑二聲次作背鎖三聲緩急共五聲○

⿱小巛　小鎖也食指先抹挑抹三聲○中指就勾下○共成四聲○次急作背鎖三聲○緩急共七聲○

⿱镸巛　長鎖也○食指先抹挑六聲○次作背鎖三聲緩急共九聲自鎖至此○皆謂之昆雞鳴鳳勢○

⿱亼冂　輪也名中食三指曲来以大指抵着○次序作摘剔挑三聲一輪而遍○惟挑下一聲○當以約絃而下○不可離絃○

⿱亼至　倒輪也○食中名指次序作抹勾打三聲○前法打摘不過三絃大指擘托不過五絃○惟雜作互相叅用○而不拘也○

⿱亼半　半輪也中名二指曲来以大指抵着○次序剔挑二聲○

⿱亼索　索輪也先作輪○次作連挑數絃○一輪而遍○已上自輪至半輪○皆謂之大蟹

行勢。惟索輪一法是振索鳴鈴勢。

夫　扶也。食指一抹三絃如一聲。下指浮浮而作。其聲如雲中飄下来者。則妙。

关　半扶也。食中二指相並入三絃。合作一聲。

𠆢夫　全扶也。食中名三指相並入三絃。合作一聲。三法謂之風送輕雲勢。

厶　消也。食中二指次序抹勾一絃。而得二聲。二指参差而下。

癶　撥也。食中二指相並入二絃。如一聲。

朿　剌也。中食二指相並出二絃如一聲。二法謂之遊魚擺尾勢

囙　打圓也。有食中　勾二絃者。有食名挑打二絃者。有大中擘勾二絃者。有大名擘打二絃者。此打圓。有共作四聲。六聲者。

圜　復圓也。名指打一中勾二食挑三應。共三聲。

早　撮也。以食中二指齊作挑勾二絃。合作一聲。

亨　齊撮也。以大中二指齊作擘勾二絃。合作一聲。

夂早　反撮也。食中二指齊作抹剔二絃。合作一聲。

⿱叉早　叉齊撮也。大中二指齊作托剔二絃。合作一聲。自撮至此。爲螳螂捕蟬勢。

圜　圜摟也。食中二指齊作抹勾二絃。合作一聲。其法以食指從絃下蕟起。當離絃而懸起。中指當從絃上勾下立住。不可離絃。謂之鸞鳳和鳴勢。

念　捻也。以食大二指捻起一絃。懸空撇下有聲。謂之賔鴈啣蘆勢。

⿱列声　列帛聲也。以大指勾絃懸起撇下。擊木取聲。其聲如裂帛聲也。

𢦏　截竹聲也。名中食三指一齊刺出。三絃如一聲。其声如截竹也。

単　単弾也。食指曲来。大指拘定。食指一弾而出。二絃如一聲也。

⿱双単　雙弾也。食中二指曲来。大指拘定。次序弾出。二絃合作一聲。

⿱三単　三弾也。名中食三指曲来。大指拘定。次序弾出。二絃合作三聲。此法當從大指上蕟去。堅勁則妙。自単弾至此。謂之飢烏啄雪勢。

⿱女一　如一也。以中指剔起。按撒二絃合作一聲。或以食指挑起。按撒二絃合作一聲。謂之鶯啼春晝勢。

刍　急也。凡曲中至此。則當急作。

巛　輕也。凡曲中至此當輕作以應乎上。
疾　疾也。凡曲至此當疾作。
余　徐也。凡曲至此徐徐而作。
娄　搂也。凡右大指約絃而擘。宜沉也。
色　挽也。凡右大指約絃而托。宜浮也。
樂　擽也。右食指約絃而抹宜輕也。

寽　捋也。右食指約絃而挑。宜清也。
票　摽也。右中指約絃而勾宜緩也。
尞　撩也。右中指約絃而剔宜急也。
尚　撤也。右名約絃而打宜重也。
歹　捌也。右名指約絃而摘宜濁也。

左手指法

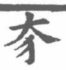
宀　按也。左手指着絃取聲。或甲肉相半。或以純肉。互相參用。
亍　吟也。按指甲肉相半着絃取聲。乘聲只在徽上作動聲如圓珠。其律屬商。用法當以甲肉中正。不可歪斜散亂。

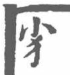
凡按絃作用。必須要實。諺云按令入木。用力亦要不覺。須要出乎自然。方得其趣。余倣。
犭　猱也。按指以純肉着絃取聲。乘聲只在本徽上動。其聲如圓珠。其律屬宮。用法當以正中而作。上下有節。不可

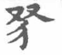
參差懈散。

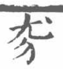
卜　綽也。凡按指如要九徽上取聲。先從十徽下指綽上九徽得聲。與右指齊鳴。其音輕清。用法見得在十徽上發指。其實將到九徽方可按實。

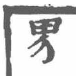
氵　注也。凡按指如要十徽上取聲。先從九徽下指注下十徽得聲。與右指齊鳴。其音至濁。其律屬羽。用法見得在九徽下指。其實到十徽方可按實。

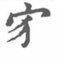

大猱也。按指如九徽得聲。乘聲就本徽上下作大猱。其聲屬宮。

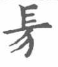

小猱也。按指得聲後。當就本徽上小小作猱撞。

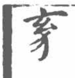

雙猱也。按指如九徽得聲。乘聲往上作二猱也。


就猱也。按指下指未得聲前。就作猱。後淂聲猶猱之而不斷也。


細猱也。按指如淂聲後。就細小而猱。其聲至輕。謂之遊蜂戀蝶勢。


實猱也。按指如九徽上淂聲。乘聲按本徽實實作猱撞。妙有不動之鎖。


長猱也。按指如九徽上淂聲。乘聲退下一分。長長而猱。有悠揚不斷之妙。


當猱也。按指如九徽上淂聲。乘聲任

意猱之有含蓄不盡之意三法謂之水底龍吟勢。

犭飞 飛猱也按指如九徽上淂聲乘𢿢且飛且猱當止之處而止謂之鳳皇飛舞勢。

迖 遊猱也按指如九徽上得聲乘聲從容且遊且猱而上謂之落花流水勢。

豸 撞猱也按指如九徽上淂𢿢乘聲撞上少許就作吟下謂之滄海龍吟勢。

夸 大吟也按指九徽得聲乘聲本徽大作吟撞聲如圓珠。

畀 細吟也按指九徽淂𢿢乘聲只在徽上細細而吟也。

宁 實吟也按指九徽淂𢿢乘聲按實作不動貎。

尢 就吟也按指未下指之先預作吟撞。後下指而吟其音圓而不散。

镸 長吟也如按指九徽上淂聲乘𢿢退下三分長長而吟自實吟至此謂之寒蛩吟秋。

飞 飛吟也如按指九徽上淂𢿢乘聲飛上飛下且飛且吟也。

弓 引也按指九徽上淂聲乘聲從容引上八徽其𢿢和緩而淂則妙。

亏

二引也如按指九徽上得聲。乘聲引上八徽又引上七徽也。

罒

罨也如名指按十徽勾四。大指九徽罨下滑聲右指不彈。

虍

虛罨也仍散絃以指罨下。皆謂空谷傳聲。

赱主

遠注也。如按指要在十三徽外取聲。先從九徽上下指。注下十三徽外得聲。

赴

遠綽也。如按指欲在九徽上取聲。其指在十三徽外。就從十三徽蔟指將至九徽按實得聲。

双卜

雙綽也如按指從十徽綽上九徽滑聲。又注剔急上九徽。二聲皆是綽意二法謂之春雷鼓動勢。

双今

雙吟也按指九徽上滑聲。乘聲作二吟也。謂之野鶴聽泉勢。

巳

泛起也。凡曲中泛音。當從此而起也。

此有二法。一法當以四指互相參用。謂之蜻蜓點水勢。一法當此浮泛一片而作。謂之粉蝶浮花勢。夫泛音者天音也。輕清居于其上。是以當輕清浮泛而作。其律屬角。

卄

散也。散聲也。不按而作。散聲者。地音

也。故重濁居乎下位乎地也。

宀 按也。按聲也。左指按下絃。而作按聲。
象人音也。人居乎地上。萬物生蕟變
化無窮。故位乎天地人也。論其分則
天地人也。

邑 掐起也。如大指九徽淂聲。名指按十
徽。右指不彈。而左大指掐起一聲也。

芭 對起也。如大指按九徽。名指按十徽。
右指彈一聲。左大指掐起又一聲。共
二聲者。謂之對起。

尚 撒起也。如大指按七絃淂聲。就撒起
七絃。又有一聲。

芭 帶起也。中指按七絃得聲。就帶起七
絃。又有一聲。

巴 帶起也。名指按七絃淂聲。就帶起七
絃。又有一聲。

卮 爬起也。食指按七絃得聲。就爬起七
絃。又有一聲。自掐起至此。皆謂之別
鳳離鸞勢。

尚 撒合也。如大指按七徽。撒起七絃一
聲。名指按八徽。勾三絃一聲。與撒起
七絃一聲。二聲合作一聲也。

厃 爬合也。如食指按九徽。勾一絃一聲。
大指按九徽。挑四絃一聲。食指九徽

爬起一絃與四絃合作一聲也。

⿱卌合

帶合也。中指按九徽勾一絃一聲。大指按九徽挑四絃。中指帶起一絃與四絃。合作一聲。

⿰方合

放合也。如名指按八徽勾三。名指就七徽八分綽勾四絃。名指帶起三絃與綽勾四絃。合作一聲。

⿱屮合

帶合也。如名指按九徽挑四絃。中指按九徽勾一絃。名指帶起四絃與勾一絃。合作一聲。

⿱巳合

起合也。如中指按十三徽外勾三絃。就散勾四絃。中指就懸起。與散勾四絃合作一聲。此法中指但則懸起而無聲者。餘指倣此。

⿵冂巳

同起也。如大指按七絃撇起一聲。右指勾四絃與撇起七絃。合作一聲。

合

合也。如中指按十徽勾一絃。右指散挑四絃。中指十徽急上九徽。與散挑四絃。一齊作方見有合意。其法引上當重作。散挑四絃當輕作。

⿱⺈立

急撞也。按指如九徽淂聲。必須撞上半徽。其勢急下九徽上淂聲。其趣見得撞上半徽。其聲實在九徽上而淂。此非聰明括士。不能識此真趣。

立　撞也、按指如九徽淂聲、乘觳撞上少許。急復至本徽。而作別律也、

角　換也、如大指按九徽挑七絃。大指當作分開狀、就注下九徽挑六絃。此謂之過絃之法也、如這在本絃。即分開也。

弁　分開也。如大指按九徽抹七絃、作分開上八徽。就作注挑下九徽、七絃又得一觳。

徠　往来也。按指如九徽上淂聲。乘觳上八徽作往来、上下四觳、或六聲、或無定法。須勻净均圓。則妙。

豆　跪也、名指曲節按絃、大指或作掐起。

扌山　推出也、如中指按一絃。右指不彈。推出有聲。

笪　從頭也、譜中至此。當從頭再作也。

竹　從句也、凡句讀中至此。再作一遍。

厏　再作也。

劧　不動也、按指至此當不動。以俟下文而作也。

省　少息也。曲調中至此。便當少憩而作。

尤　就也。譜中至此。當就作下文也。

痄　疾作也。譜中至此。當急驟而作也。

作　徐作也。譜中至此。當徐徐求緩而作。

輼　漸慢也。凡曲中疾作之處。當漸漸而慢作也。

盒　入慢也。凡曲中漸慢之處。當入慢而作。入慢者。正當慢慢而作也。

⿱正昷　正慢也。凡曲中入慢之處。又當正經慢慢而作。以應乎始也。

⿱复刍　復急也。凡曲中正慢之處。又當作急驟一番。此緩急節湊之妙。

⿱又昷　又慢也。凡曲中復急之處。當又緩緩而作。然後好作収殺之貌。

雁　應也。凡句讀。并句結。末後一聲。當輕作。而應乎上文之妙也。

琴譜目録

宮意

洞天春曉　圯橋進履
鷗鷺忘機

商意

秋思　秋月照茅亭

靜樂吟

角意

蒼梧怨　碧玉吟

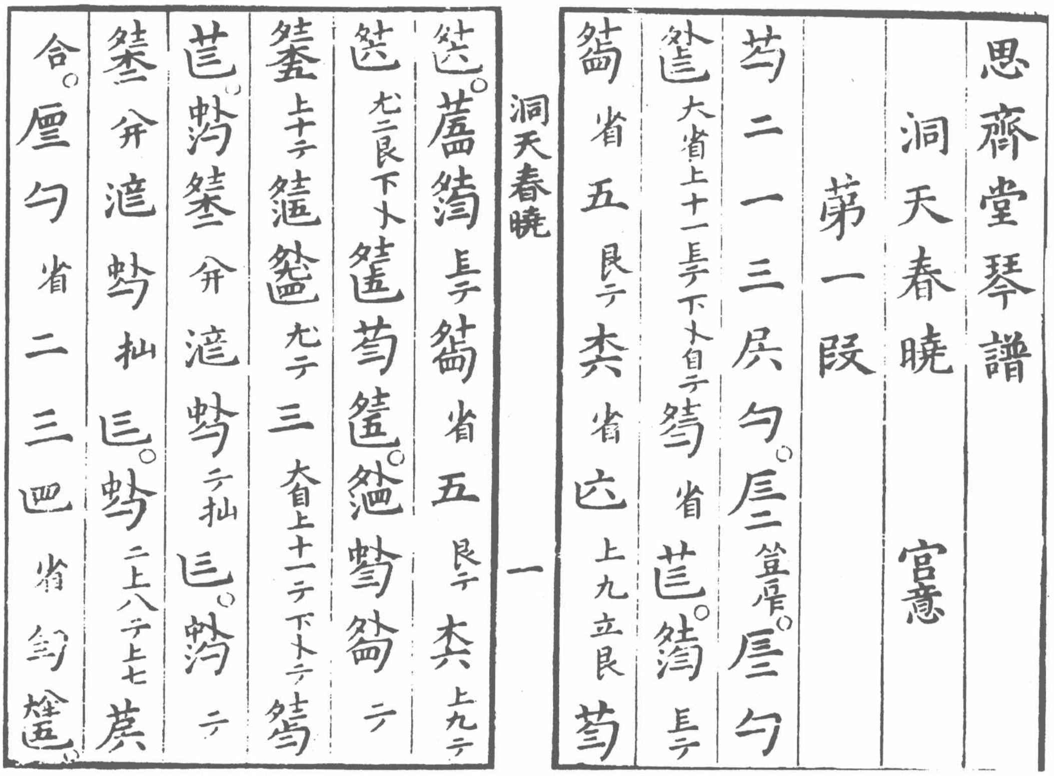
徵意

漁歌　渭濱吟

羽意

漢宮秋　水龍吟

琴譜目錄

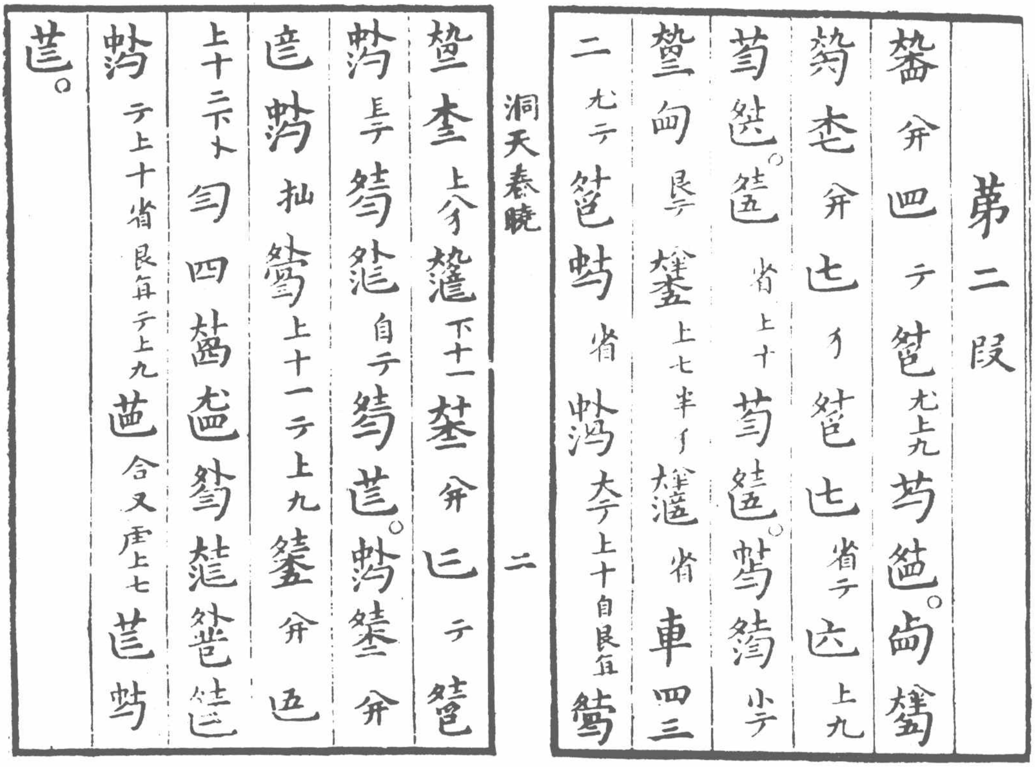


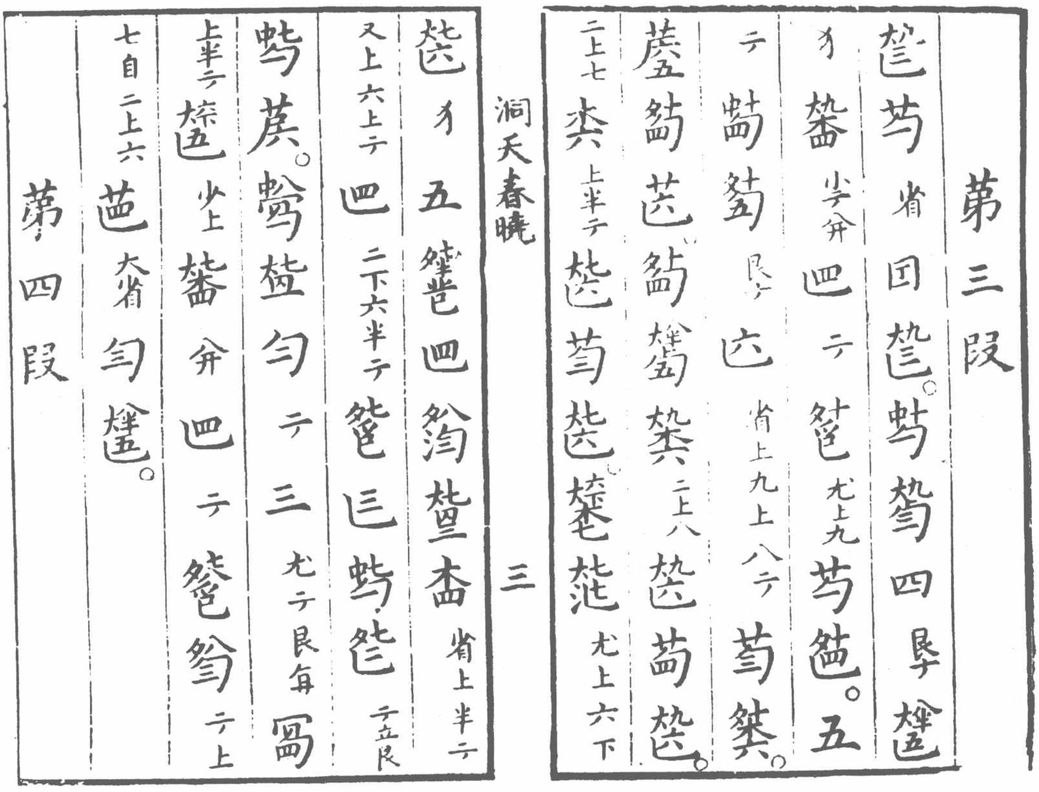
思齊堂琴譜

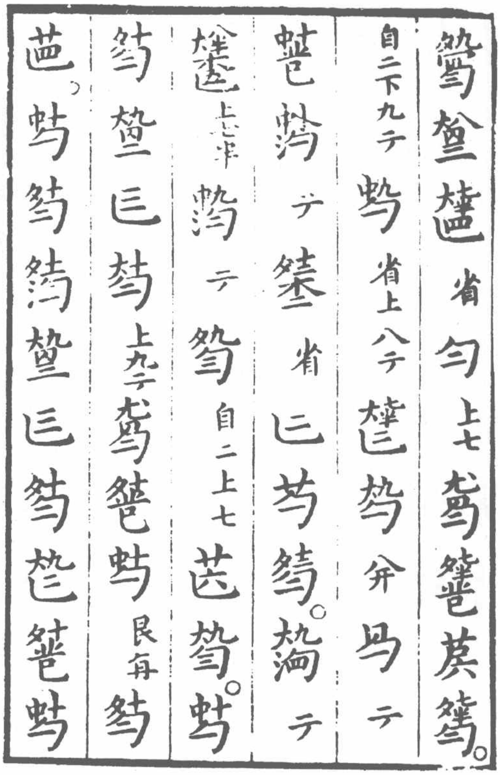
洞天春曉　宮意

第一段

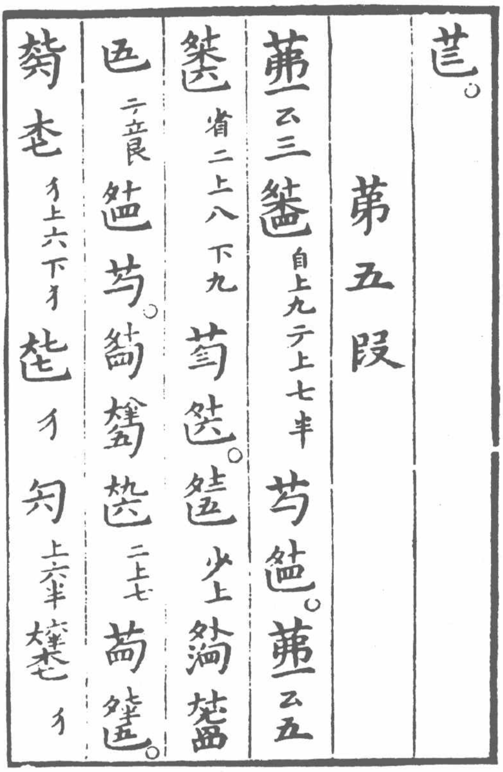
洞天春曉　一

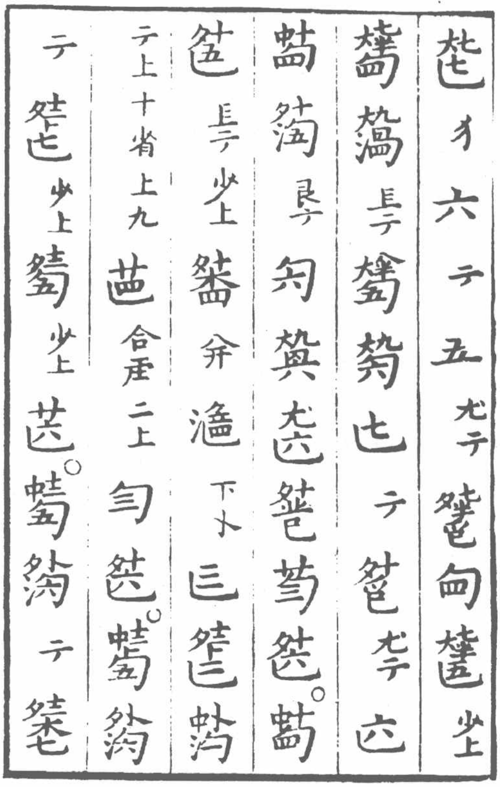

第二段
洞天春曉
二


第三段
洞天春曉
三
第四段

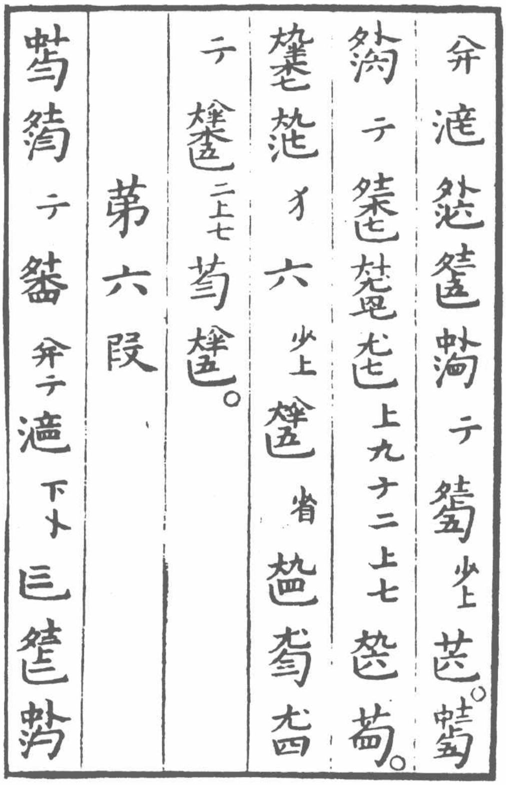


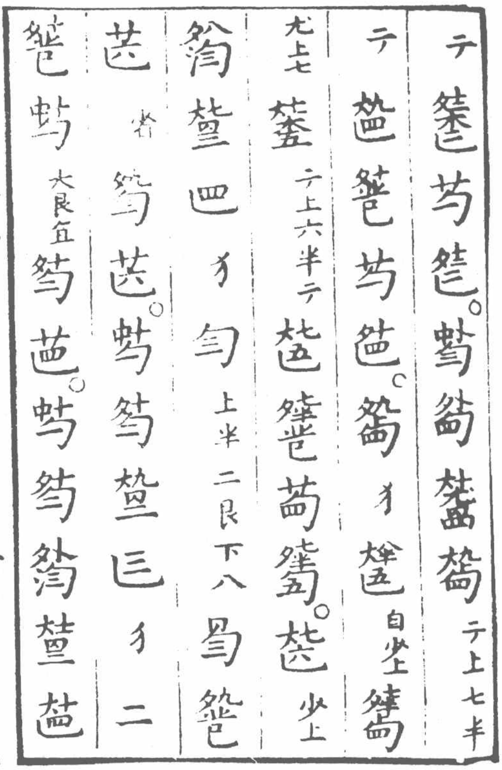
洞天春曉　四

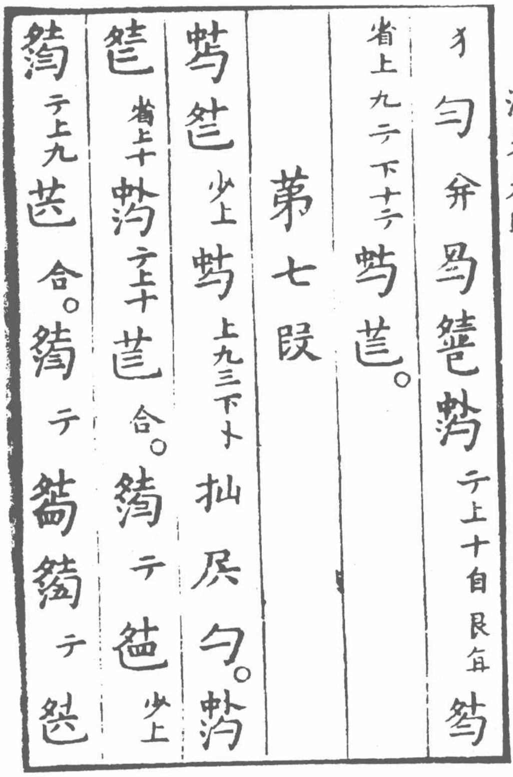


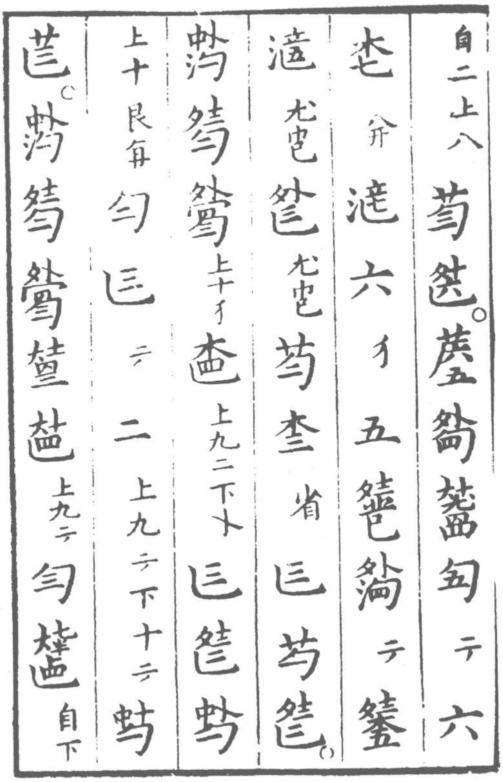


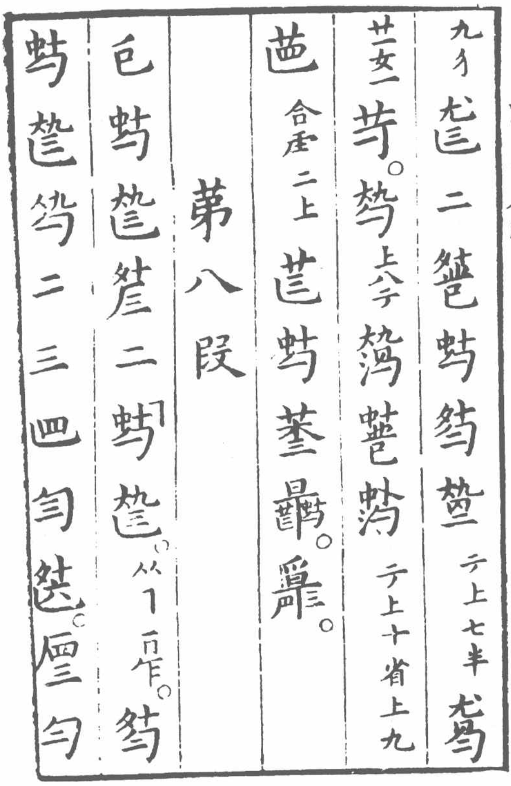
洞天春曉　五

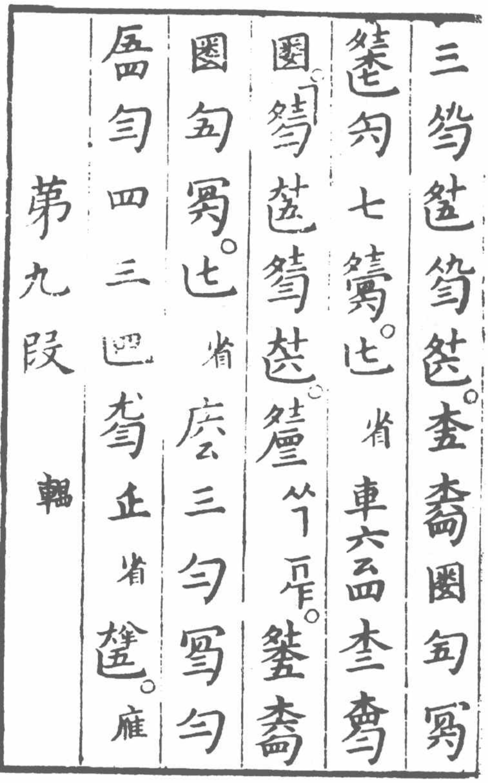




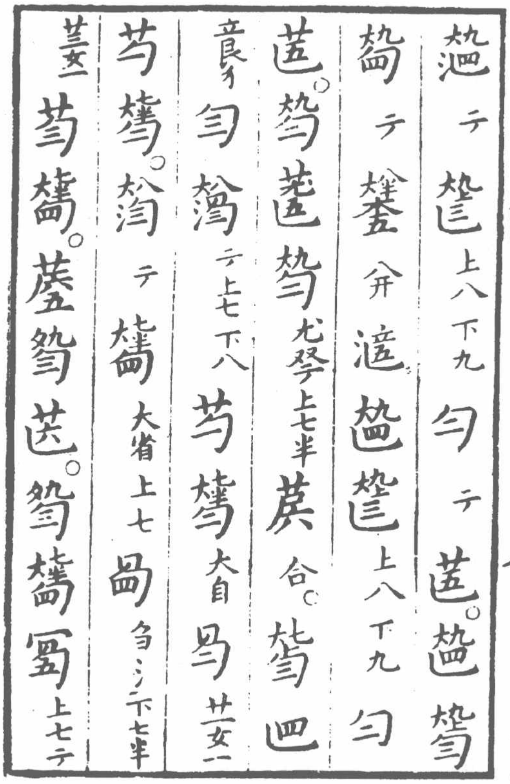

第七段

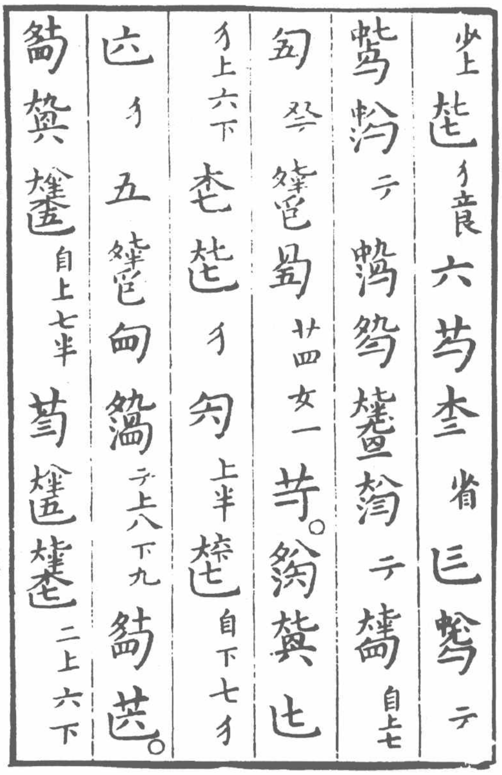



第八段

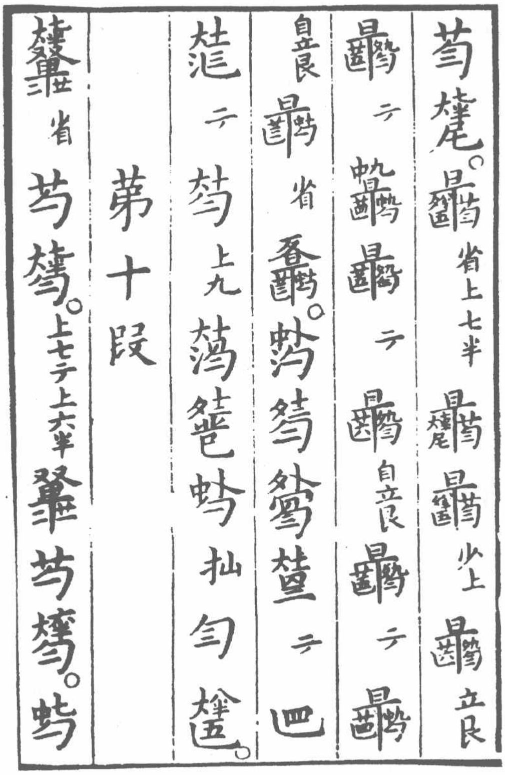


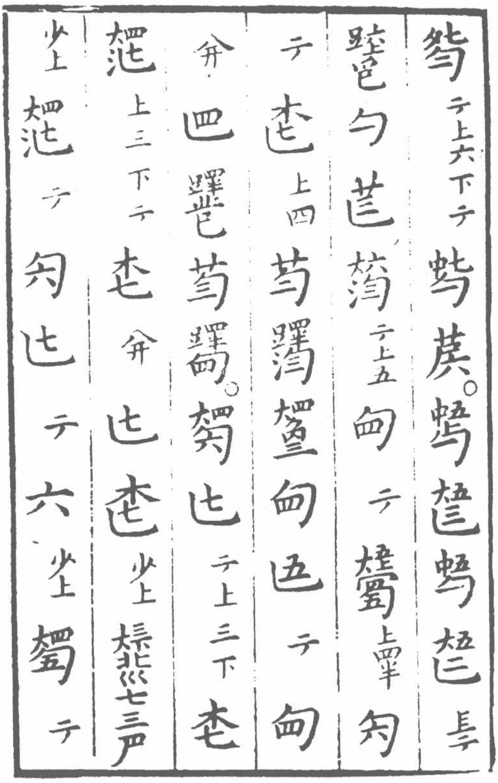
洞天春曉　八



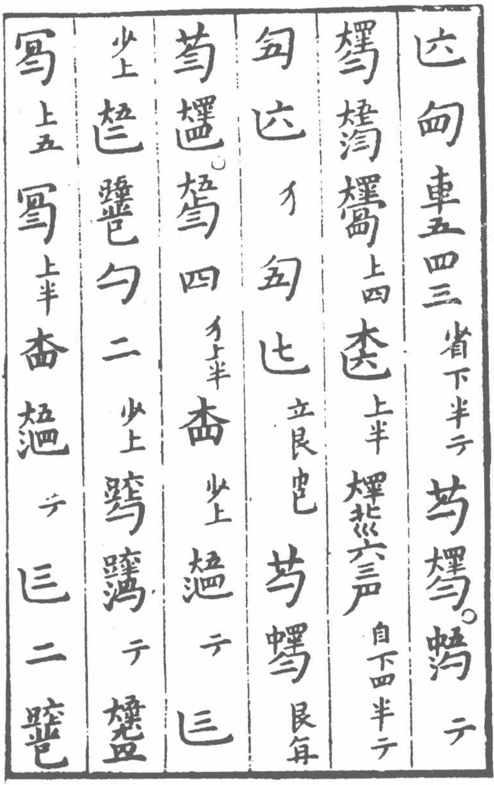


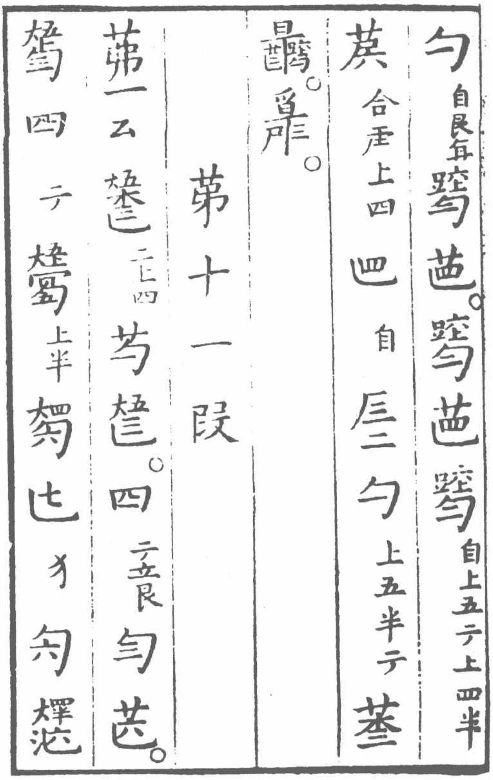
洞天春曉　九



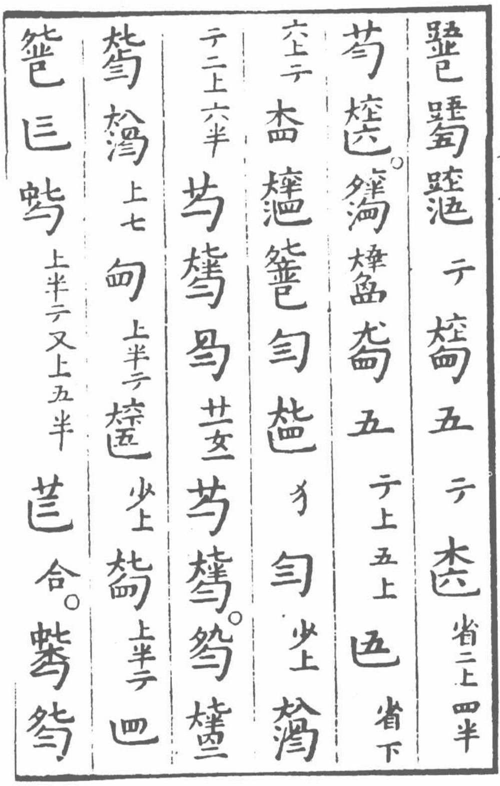


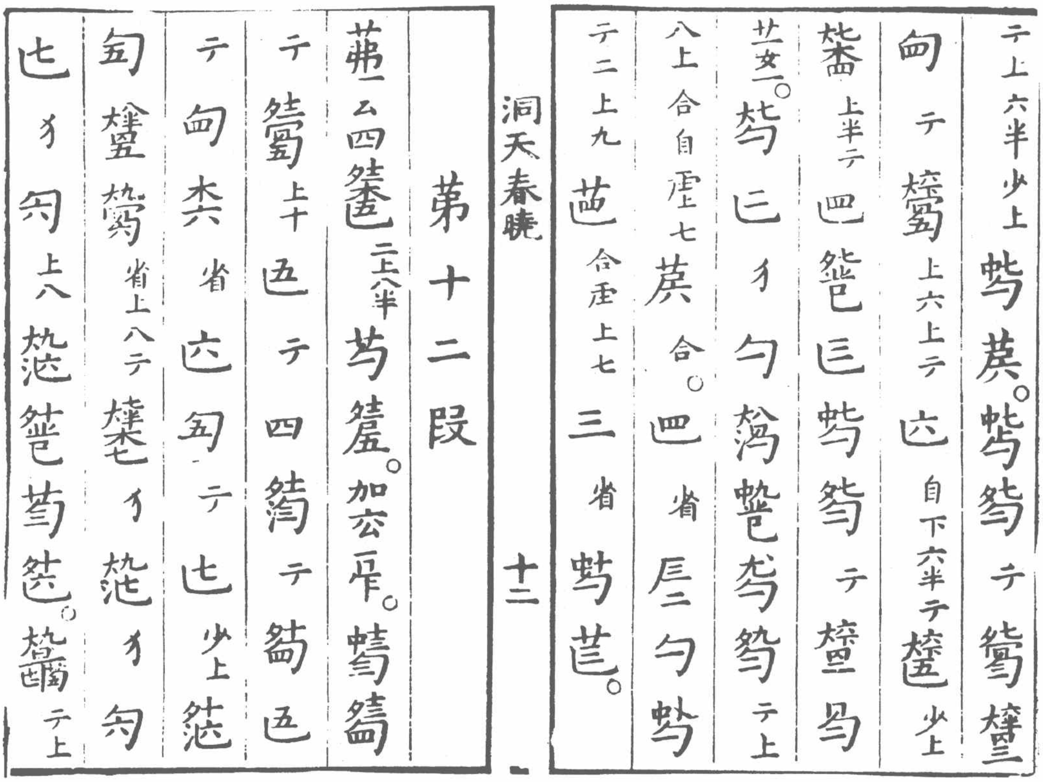
洞天春曉　十

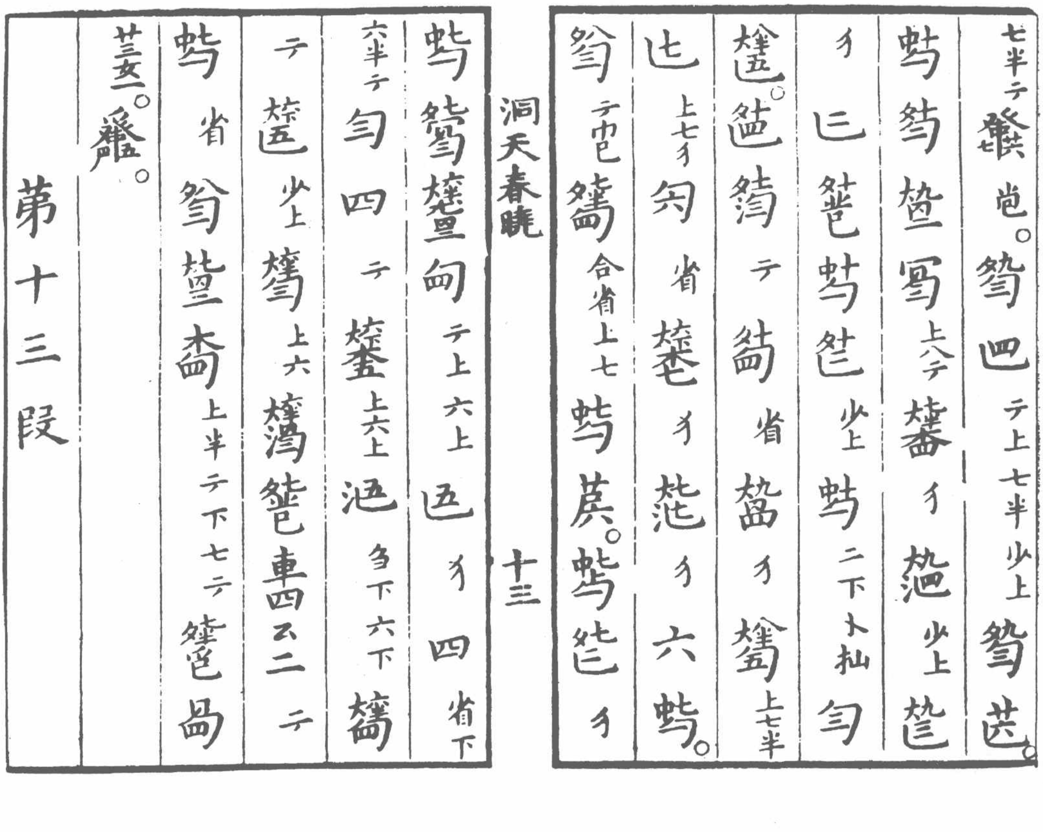


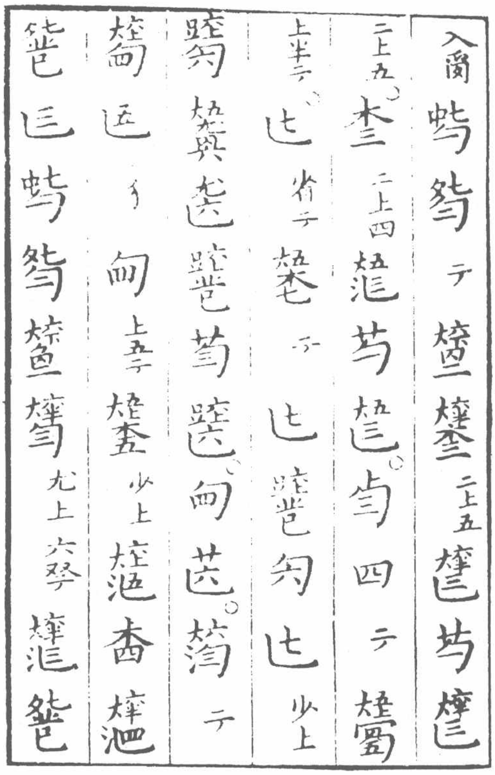


洞天春曉　十一

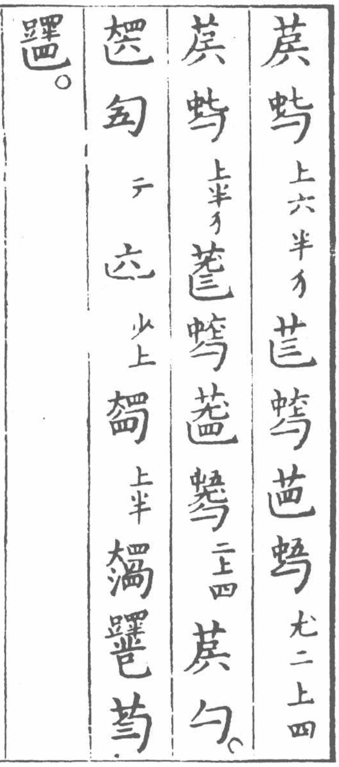



洞天春曉　十二
第十二段

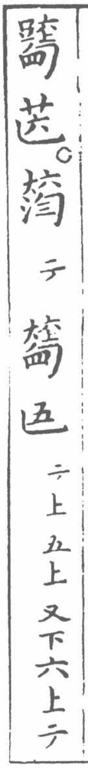

洞天春曉　十三
第十三段

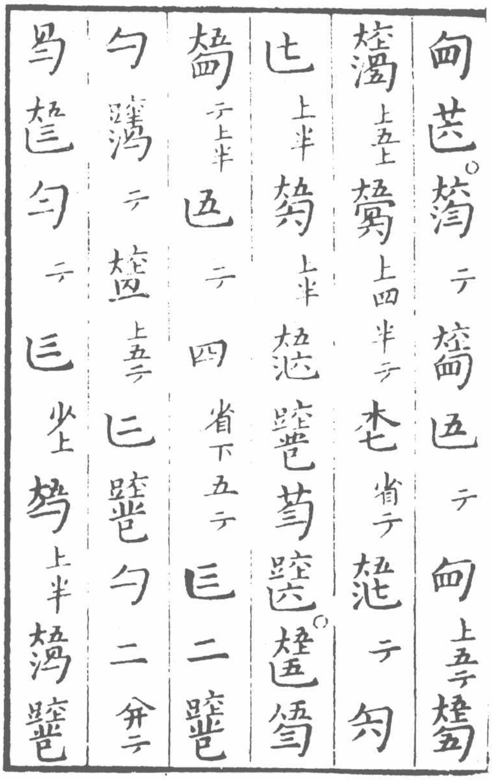


洞天春曉　十四

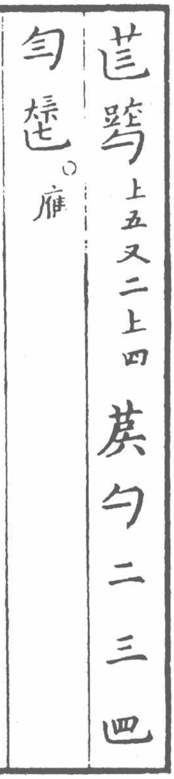


第十四段

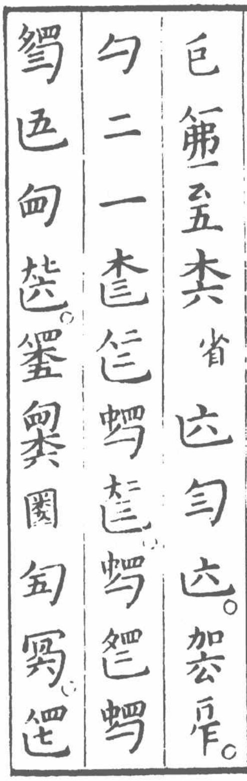


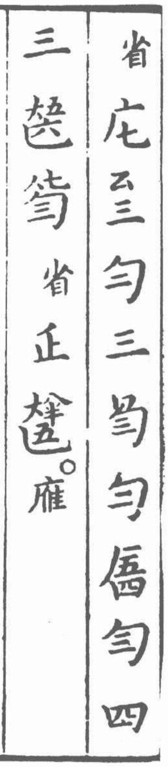


洞天春曉　十五

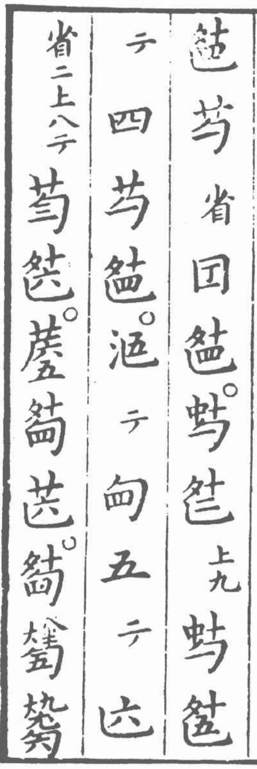


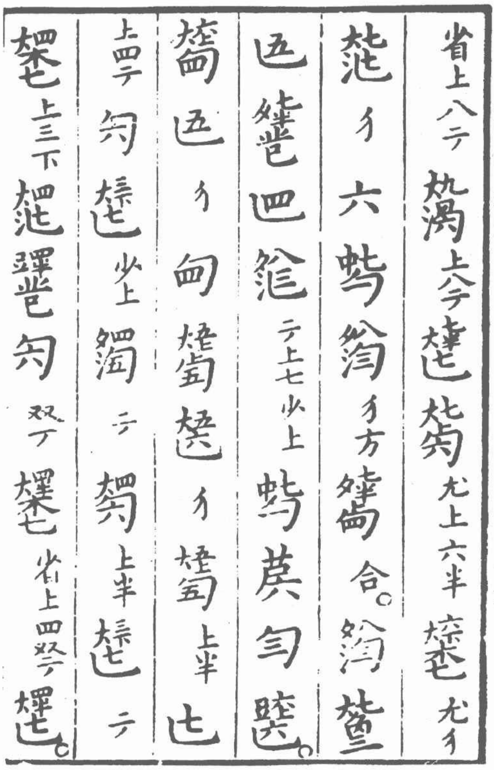
第十五段

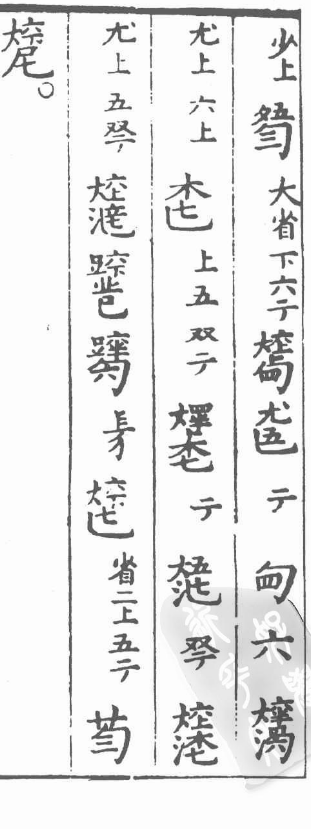




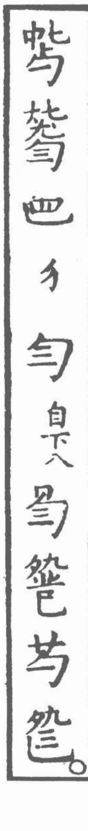
第十六段

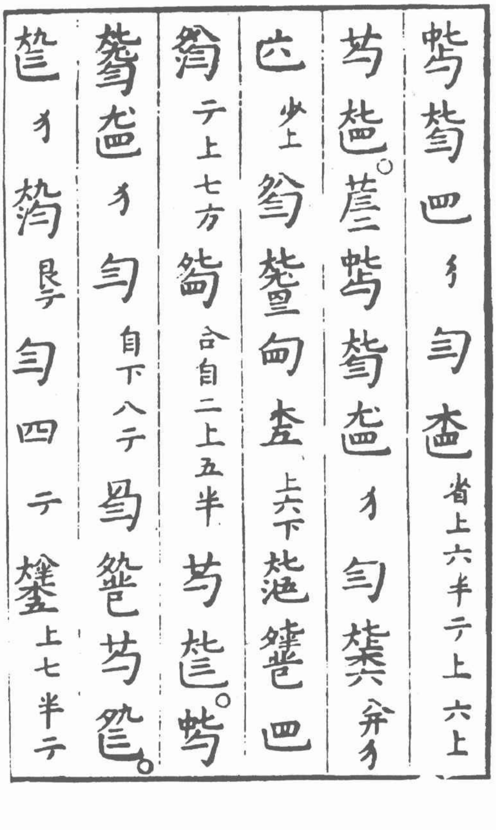


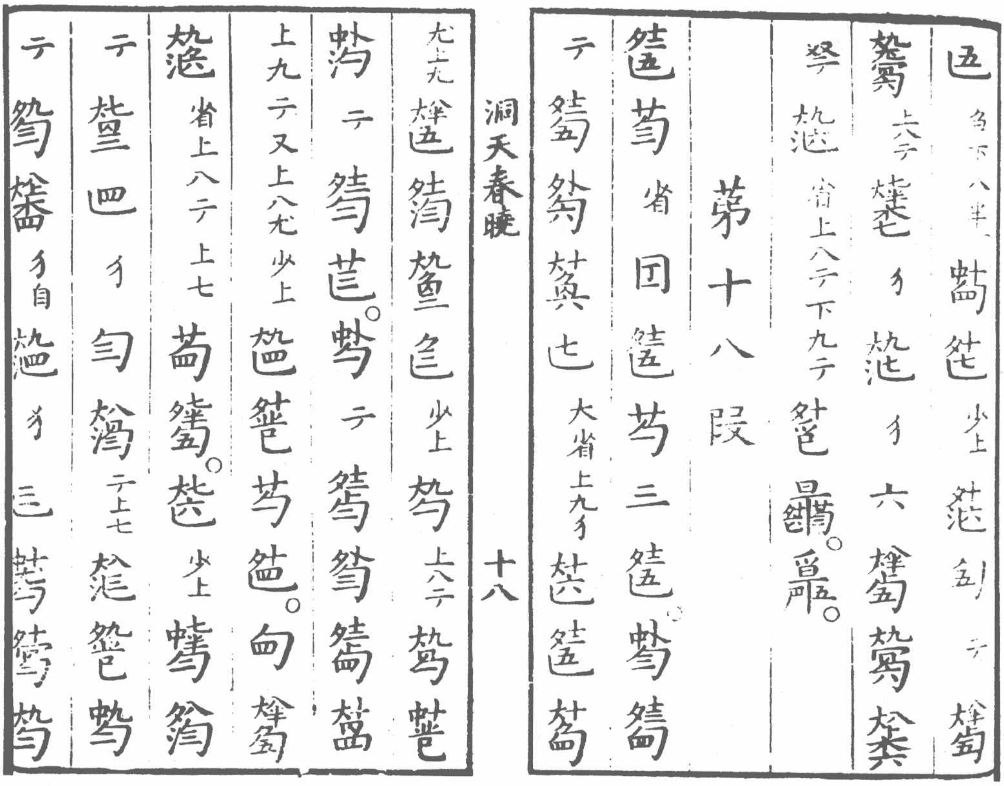


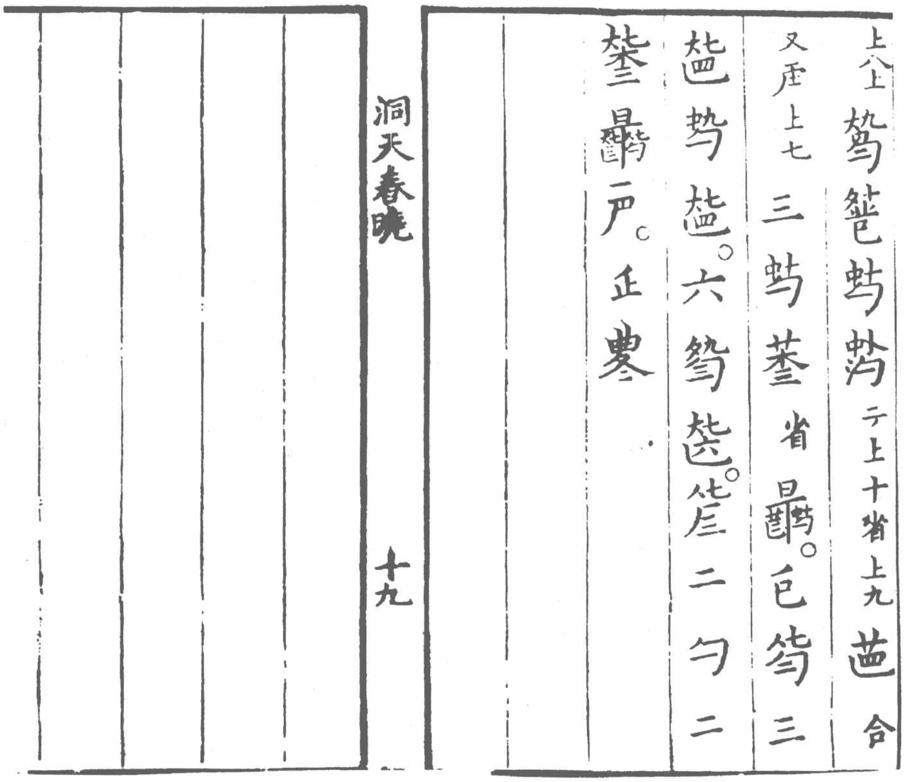


第十七段





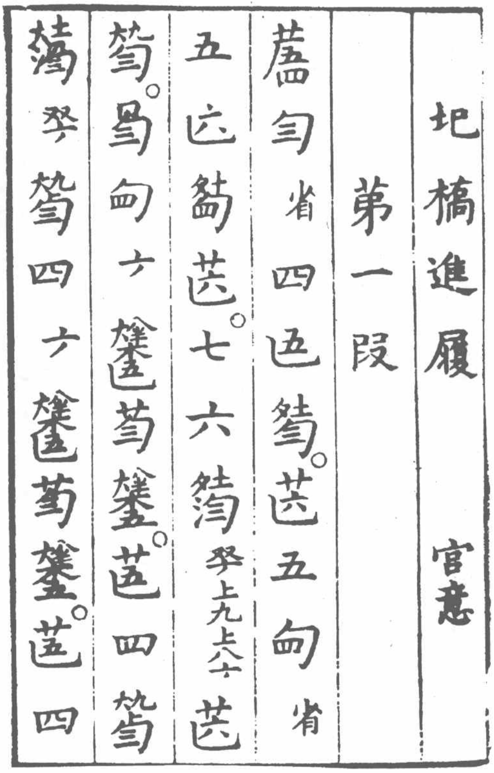

第十八段
洞天春曉　十八


洞天春曉　十九

圯橋進履

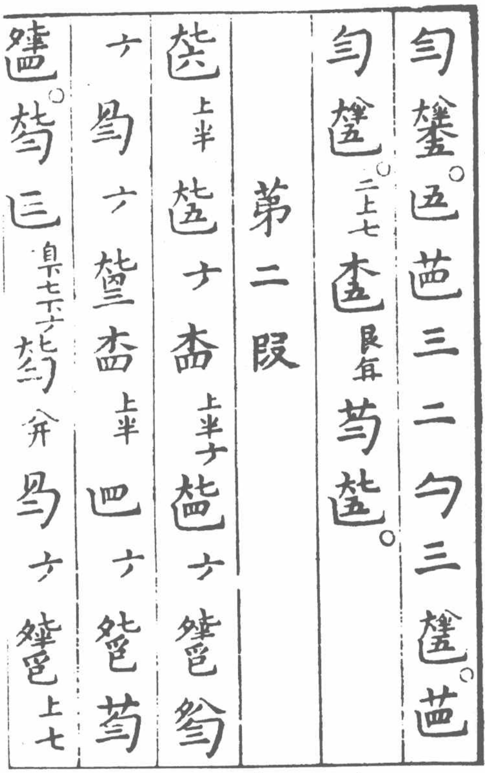
宮意

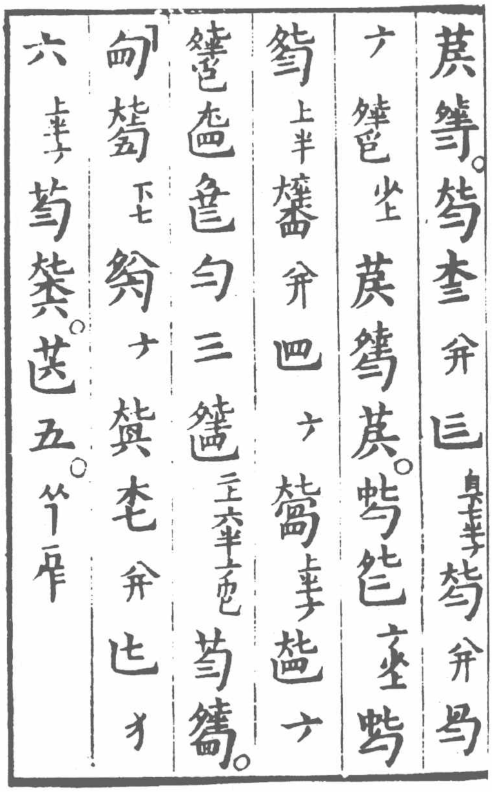
第一段



圯橋進履　一

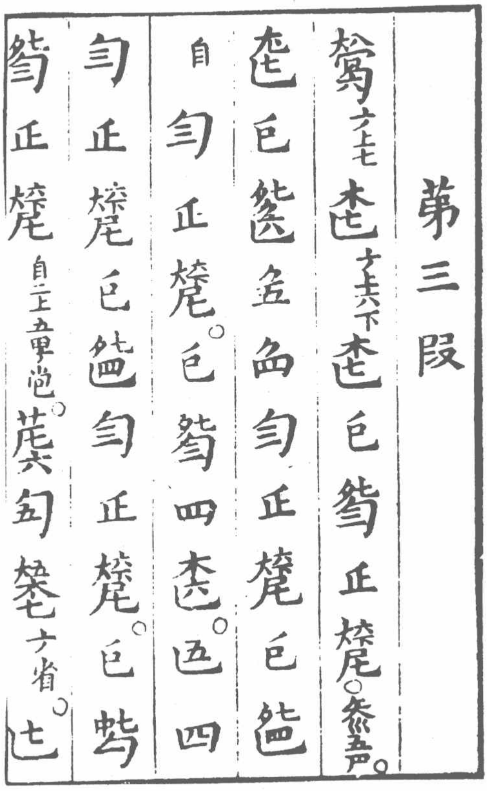
第二段

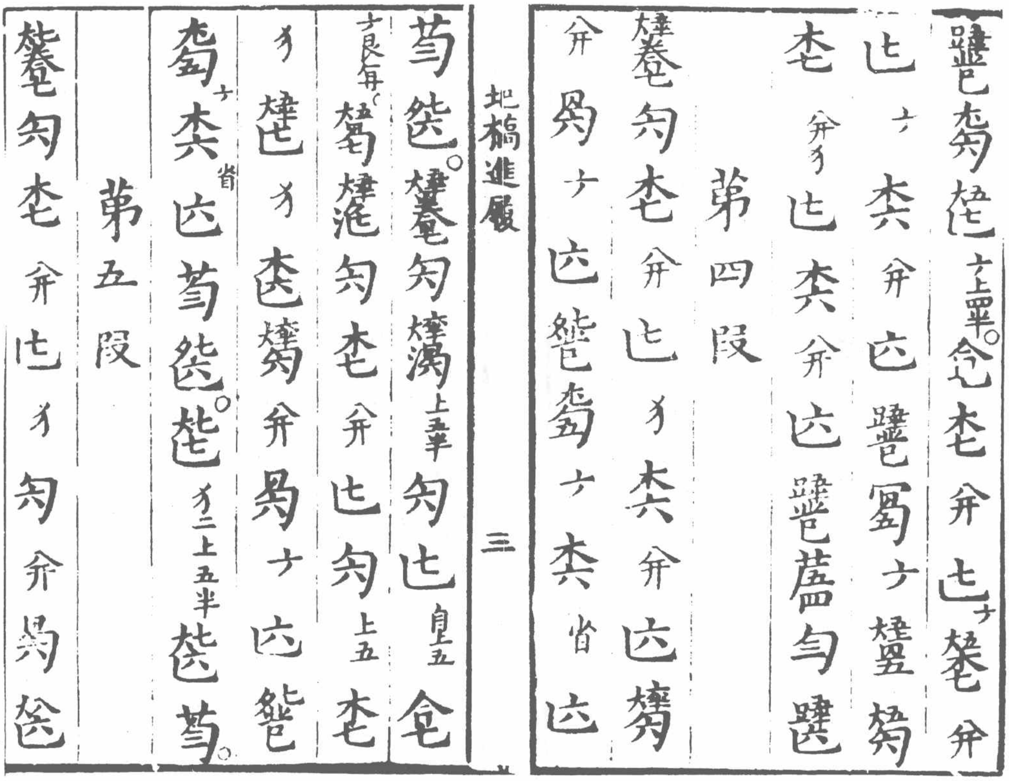


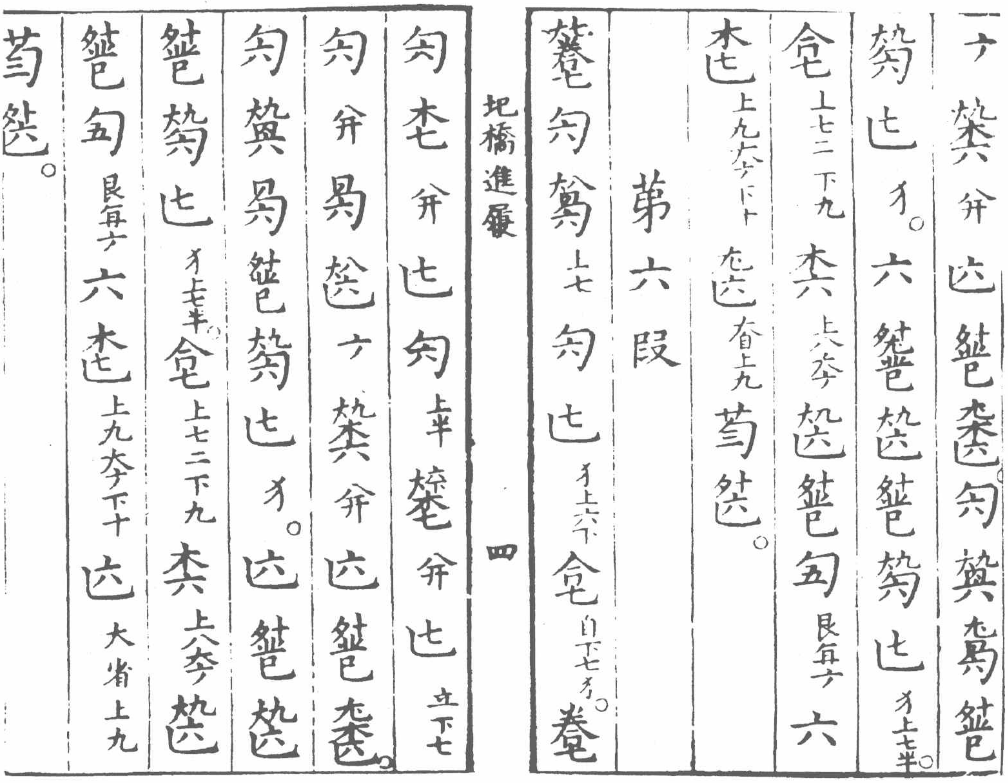


圯橋進履　二

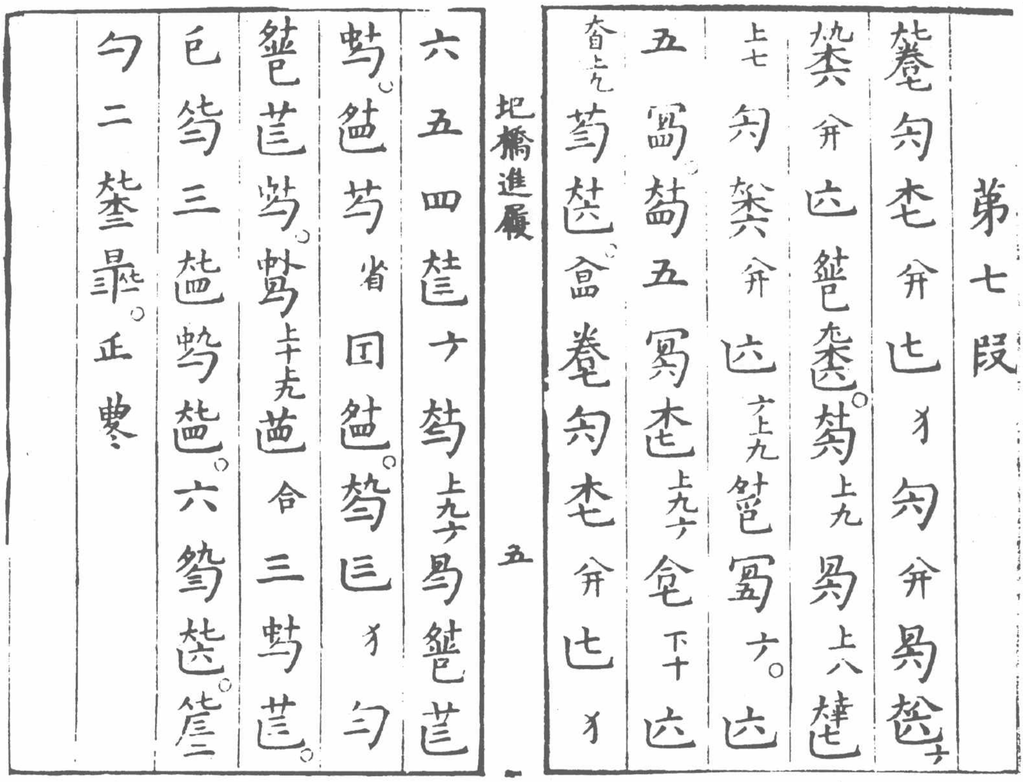
第三段




圯橋進履
三
第四段
第五段


圯橋進履
四
第六段

第七段

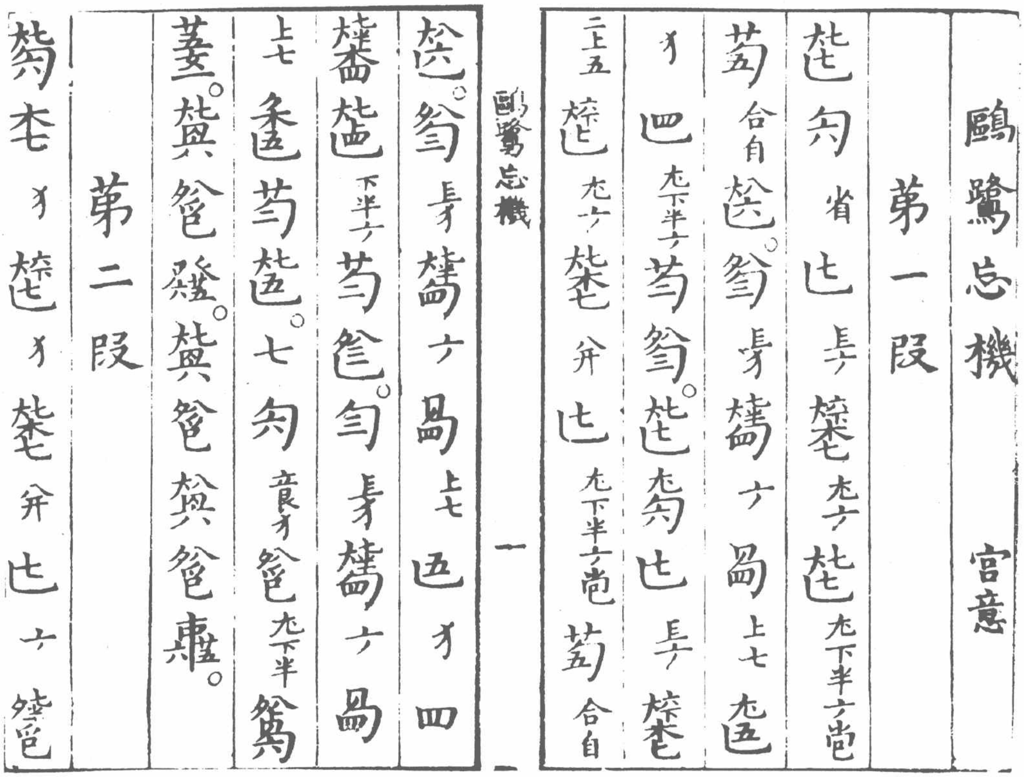


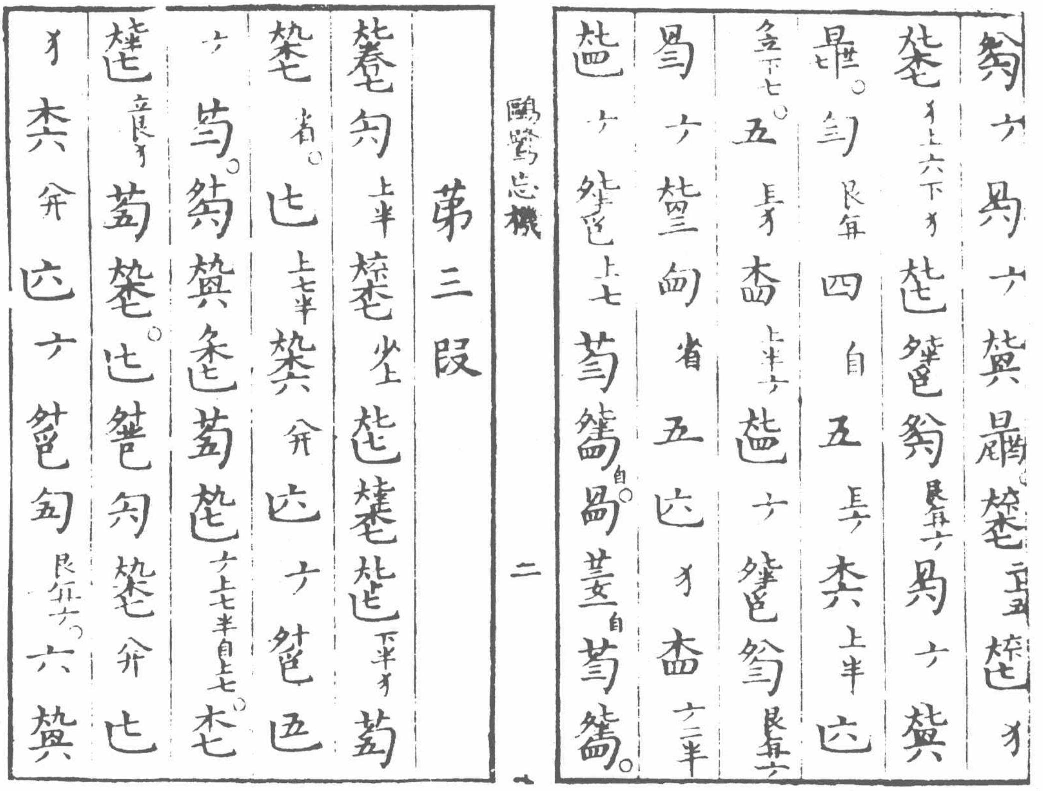
鷗鷺忘機

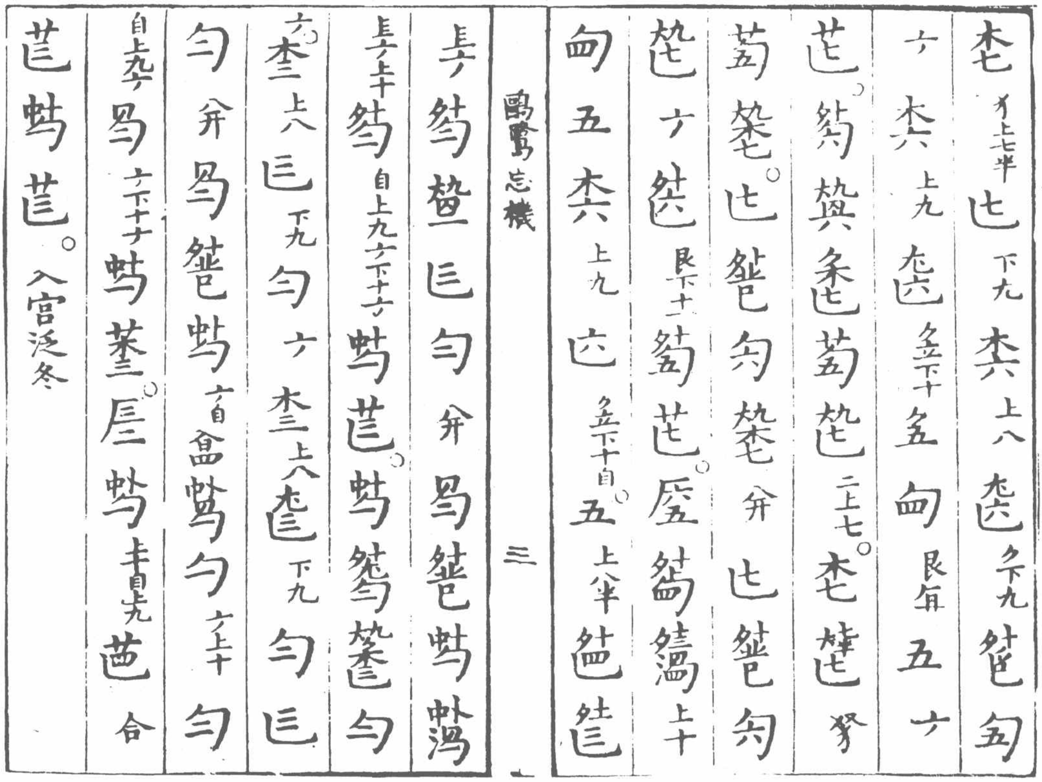
宮意

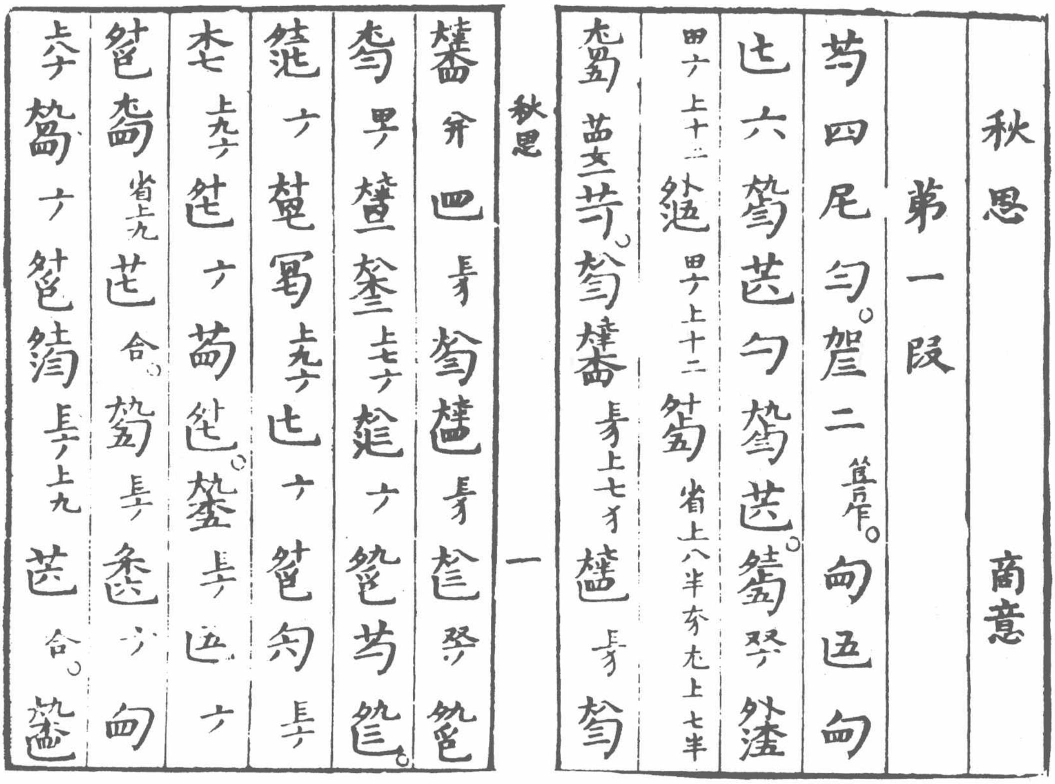
第一段

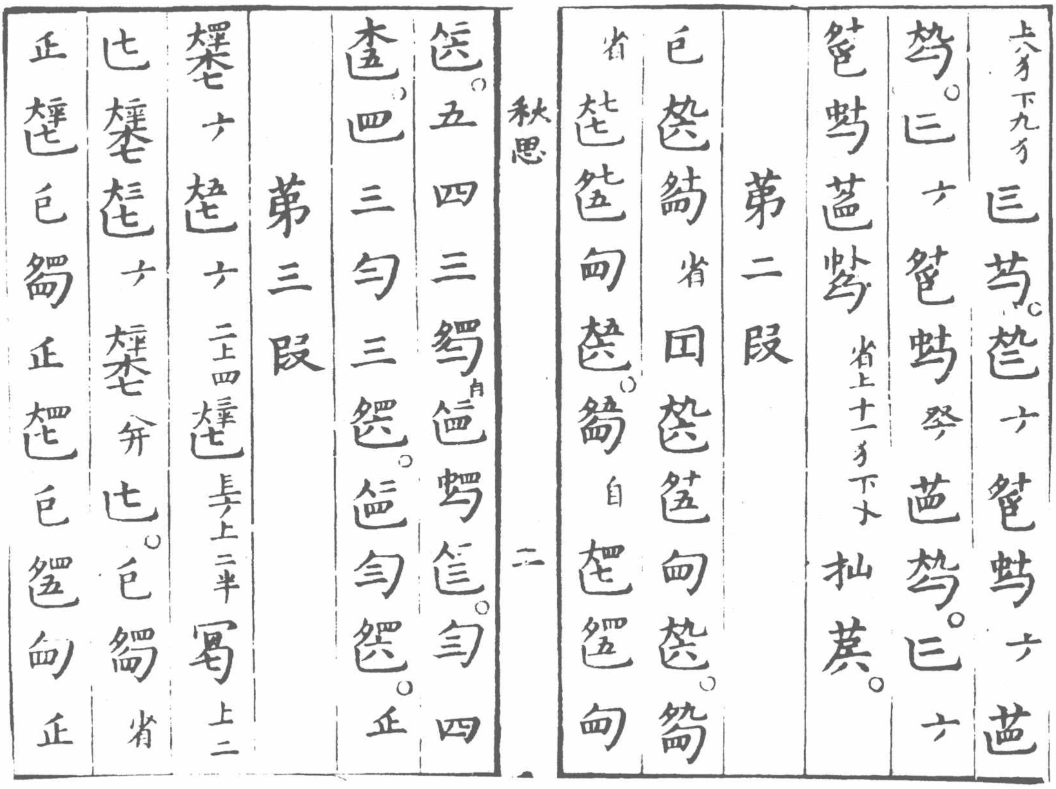
第二段

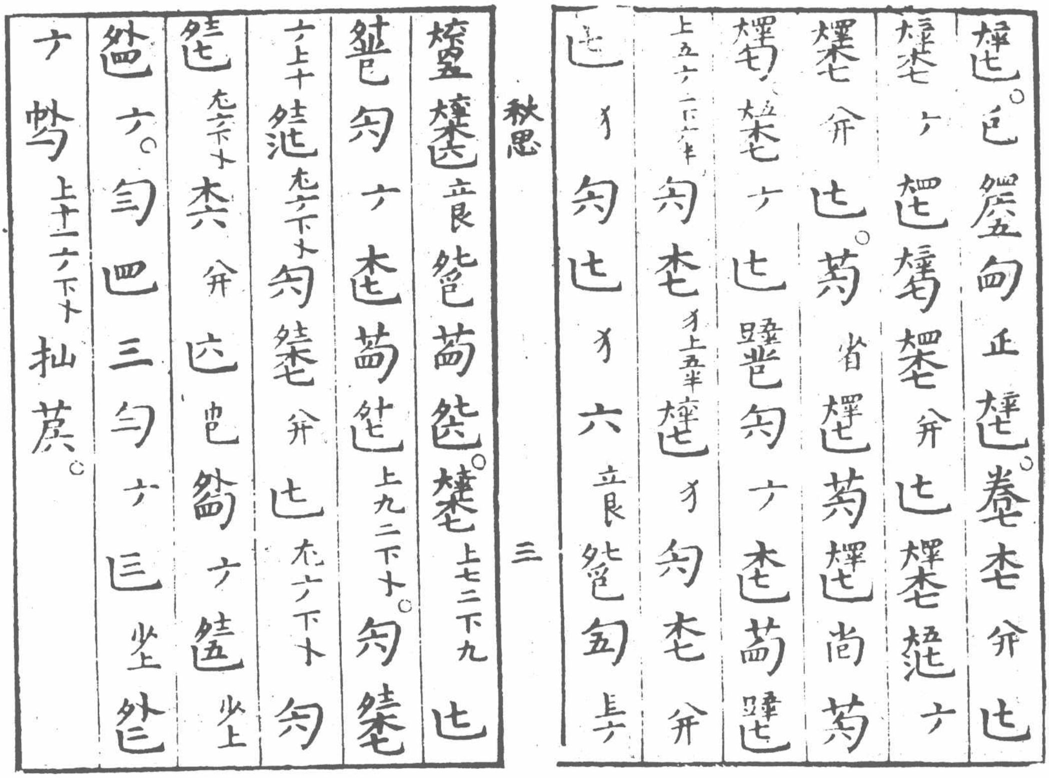


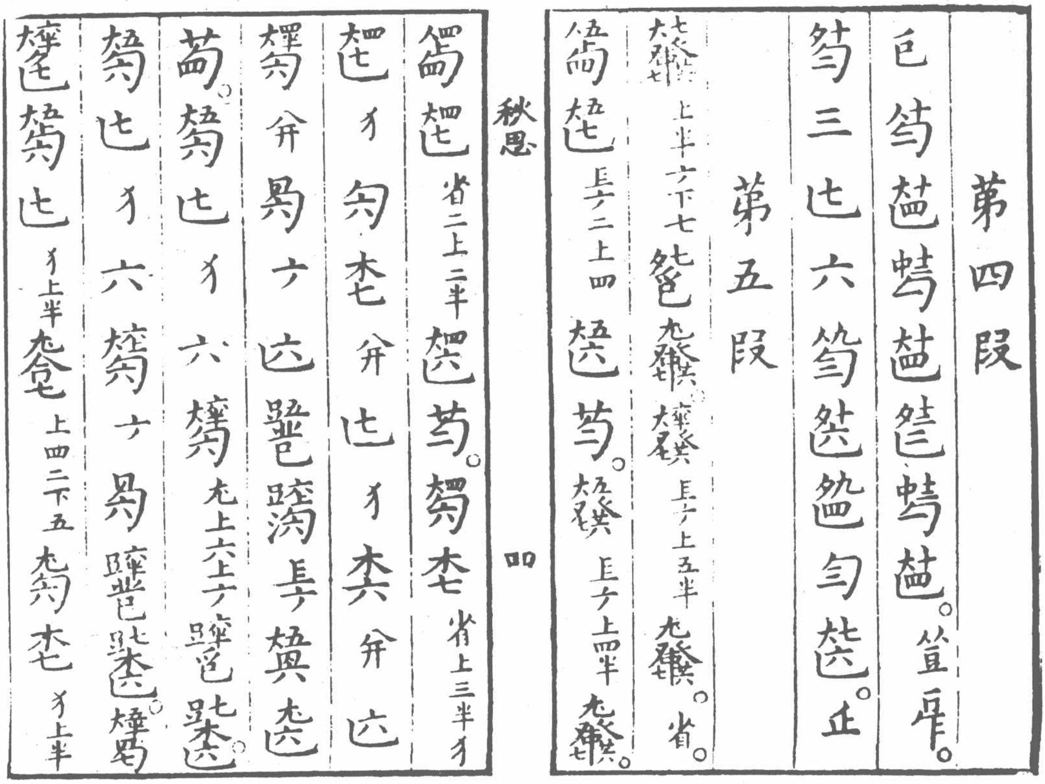

鷗鷺忘機
二
第三段

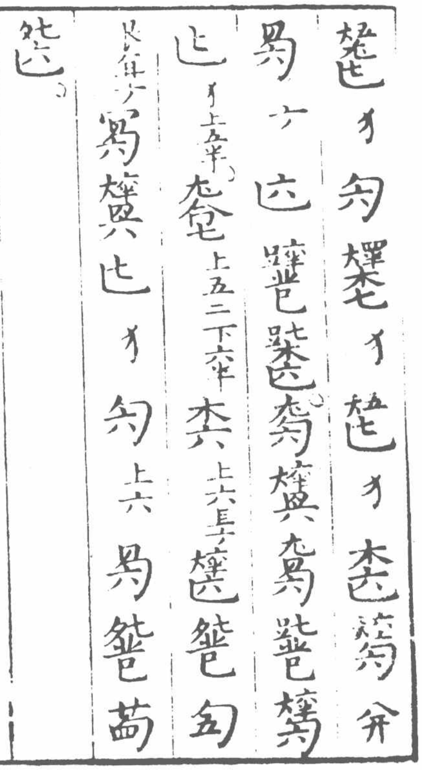

鷗鷺忘機
三
入宮泛冬


秋思
商意
第一段
秋思
一

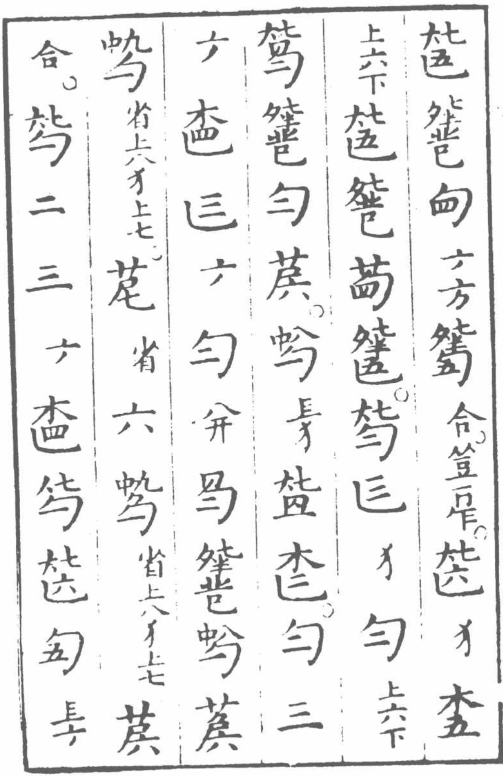

第二段
秋思
二
第三段

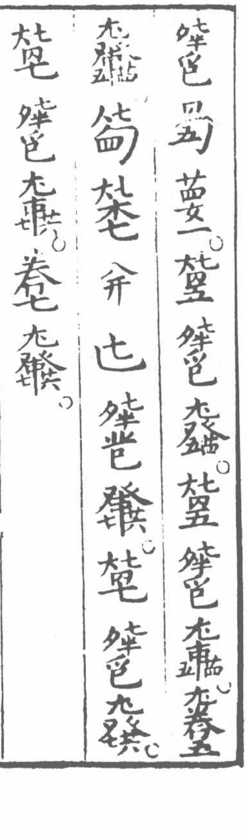

秋思
三


第四段
第五段
秋思
四

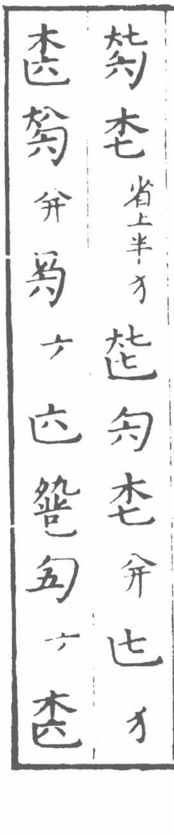


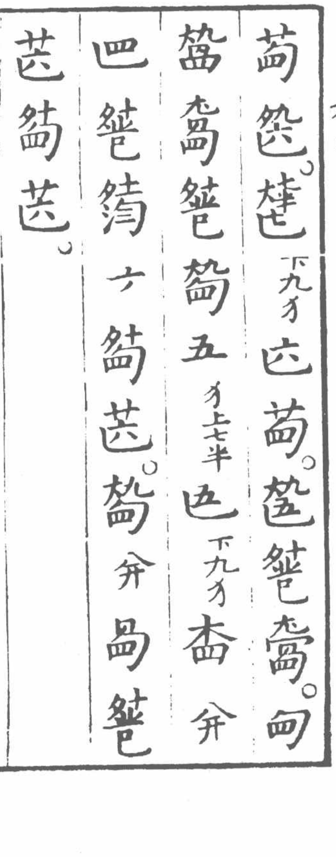
第六段



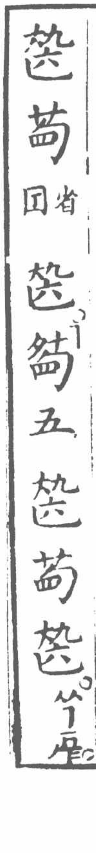


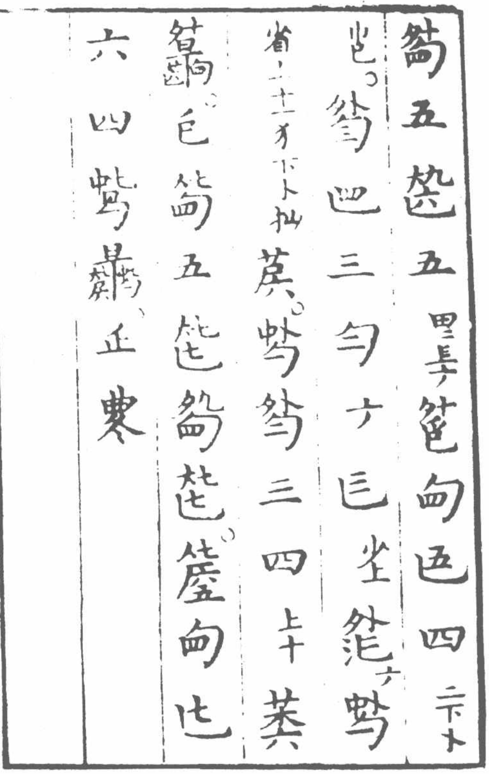
第七段





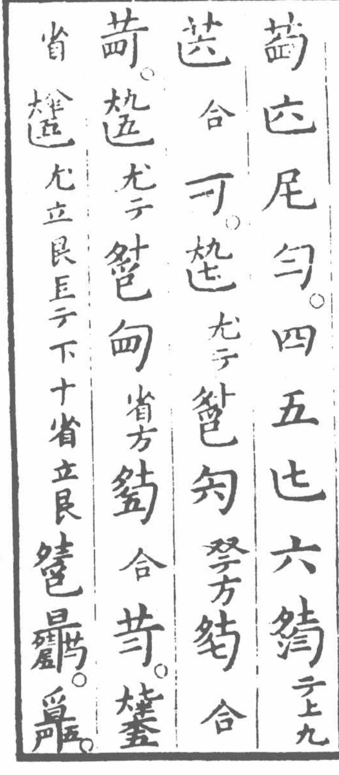
第八段

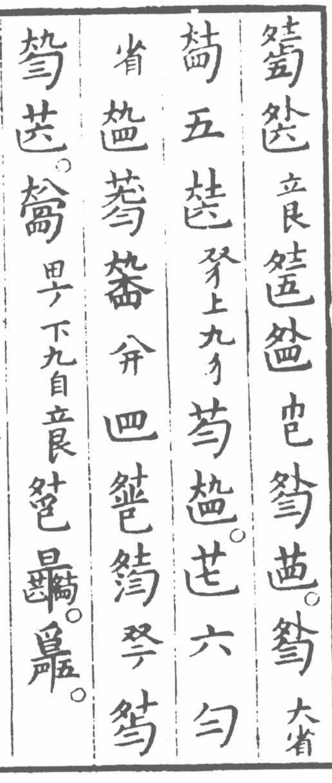




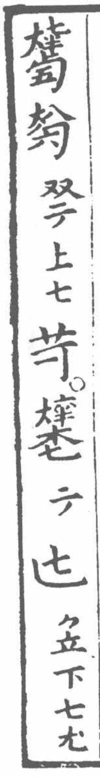
秋月照茅亭　商意

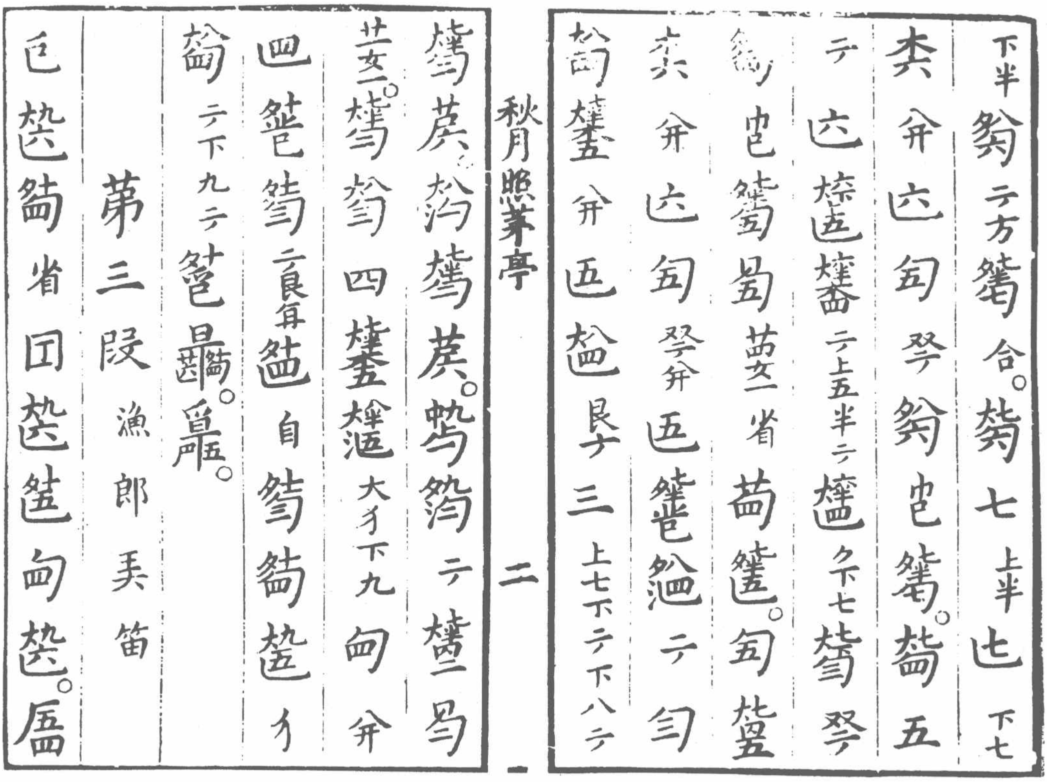
第一段　吟詩度曲

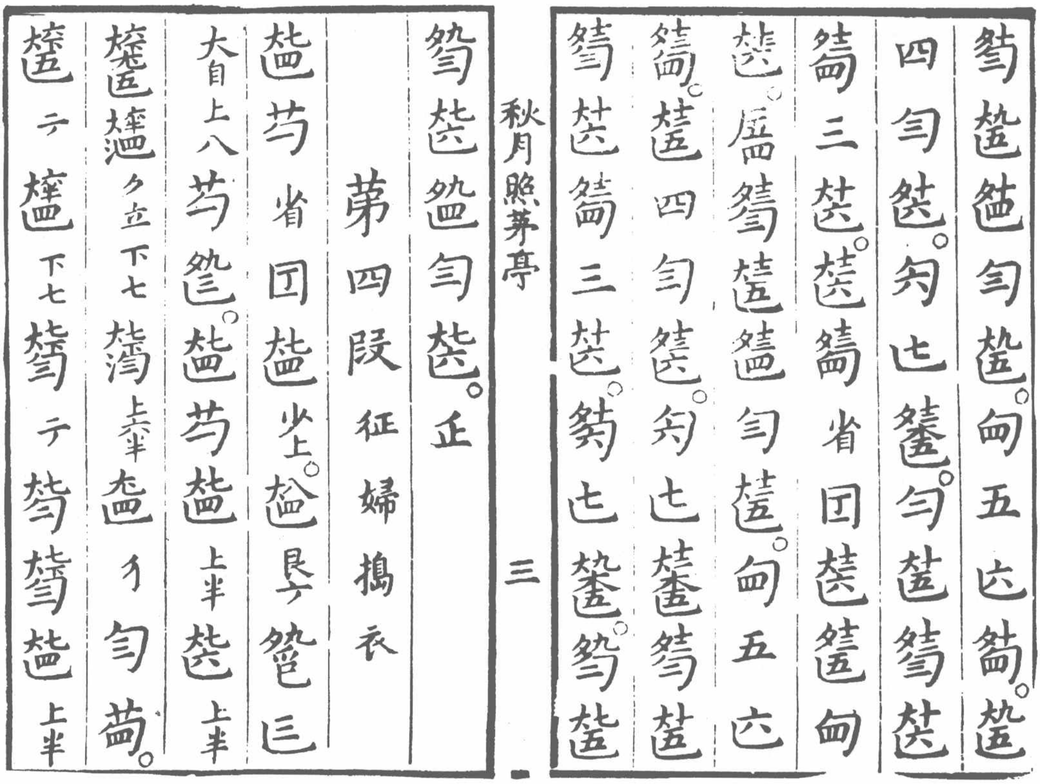


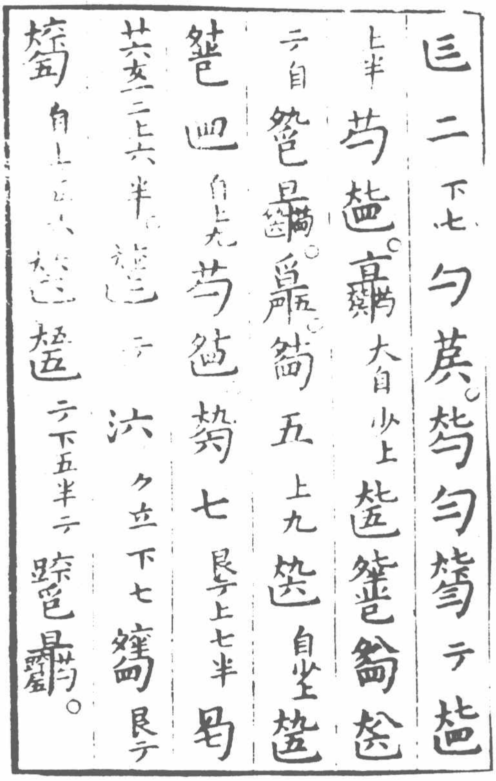


第二段　杯酒情話

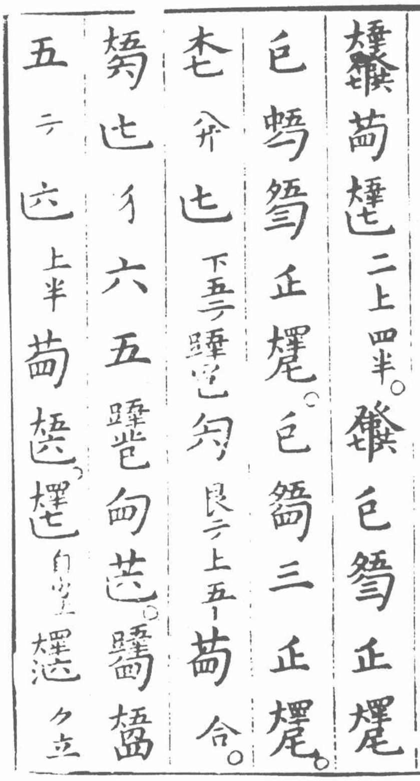


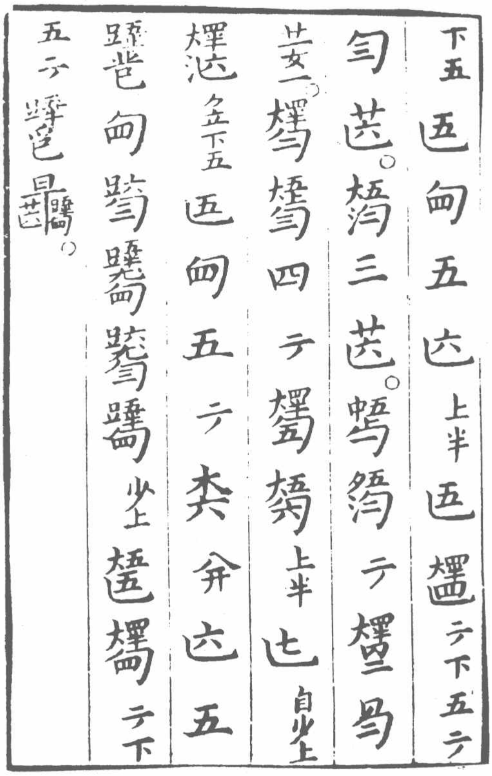

秋月照茅亭
二
第三段
漁郎弄笛


秋月照茅亭
三
第四段
征婦擣衣

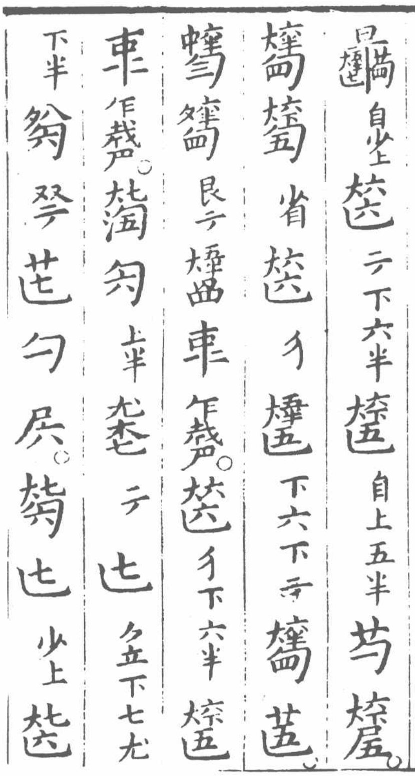


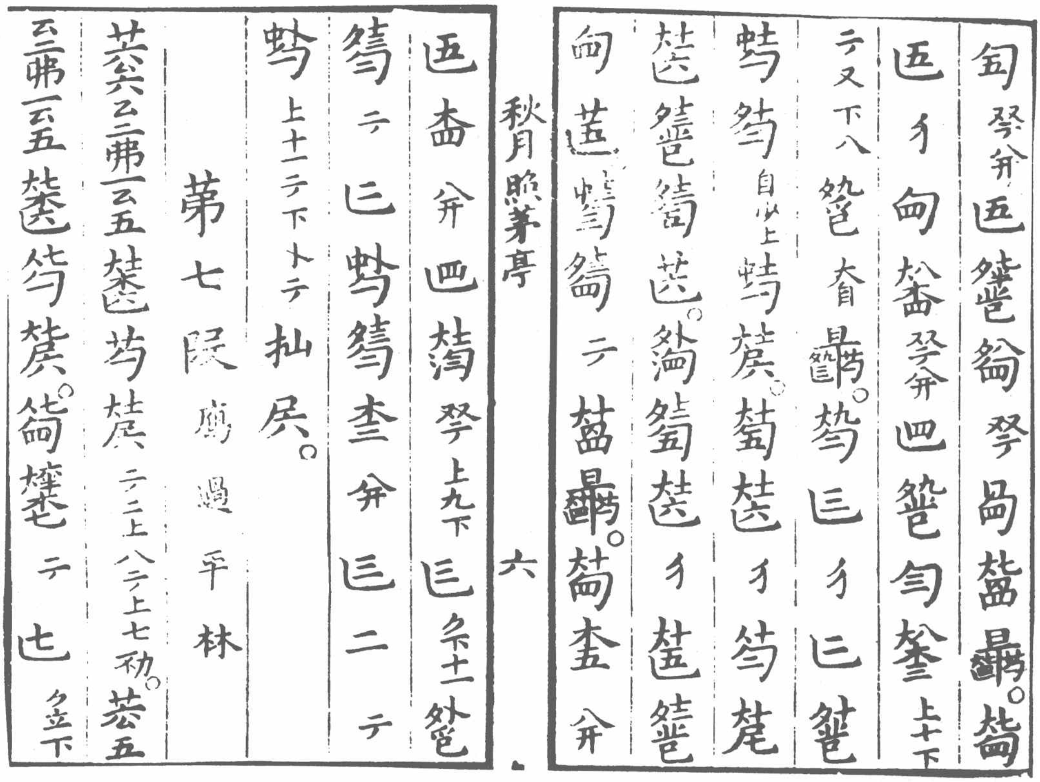
第五段　風清漏下

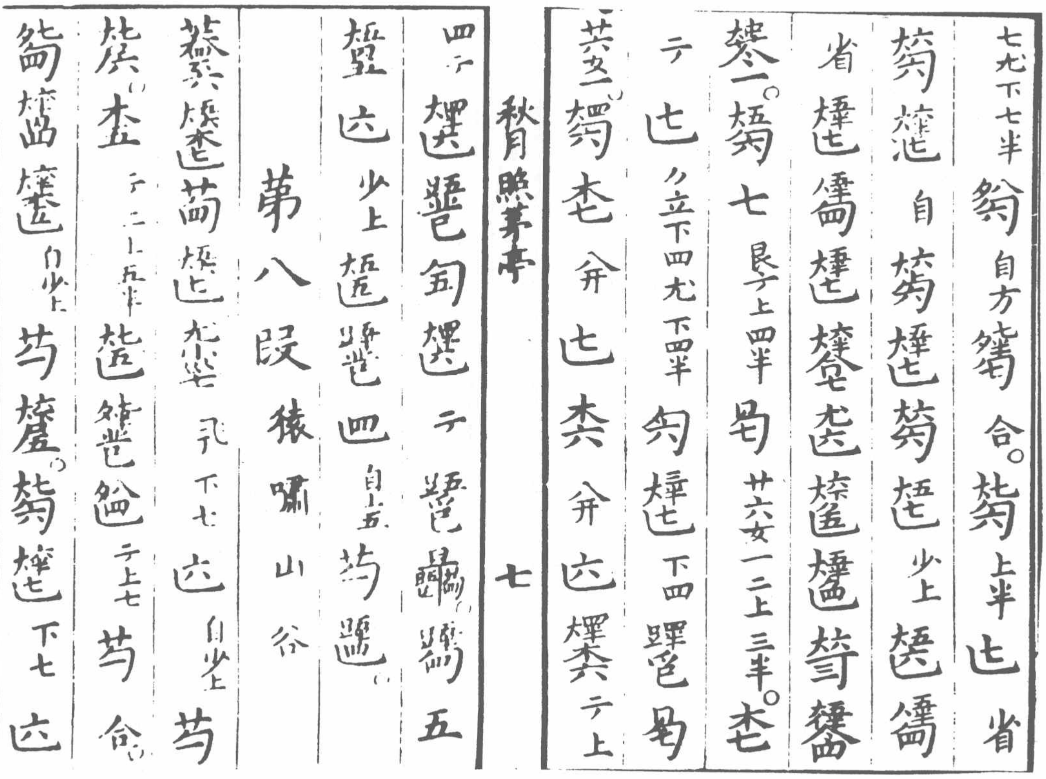


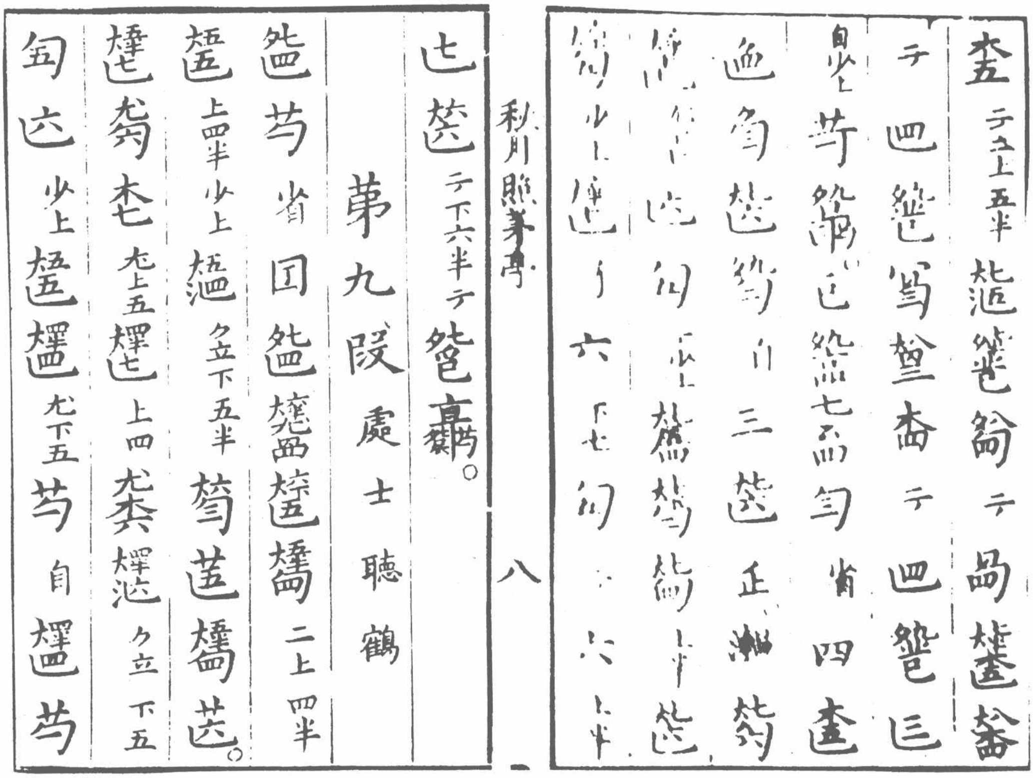


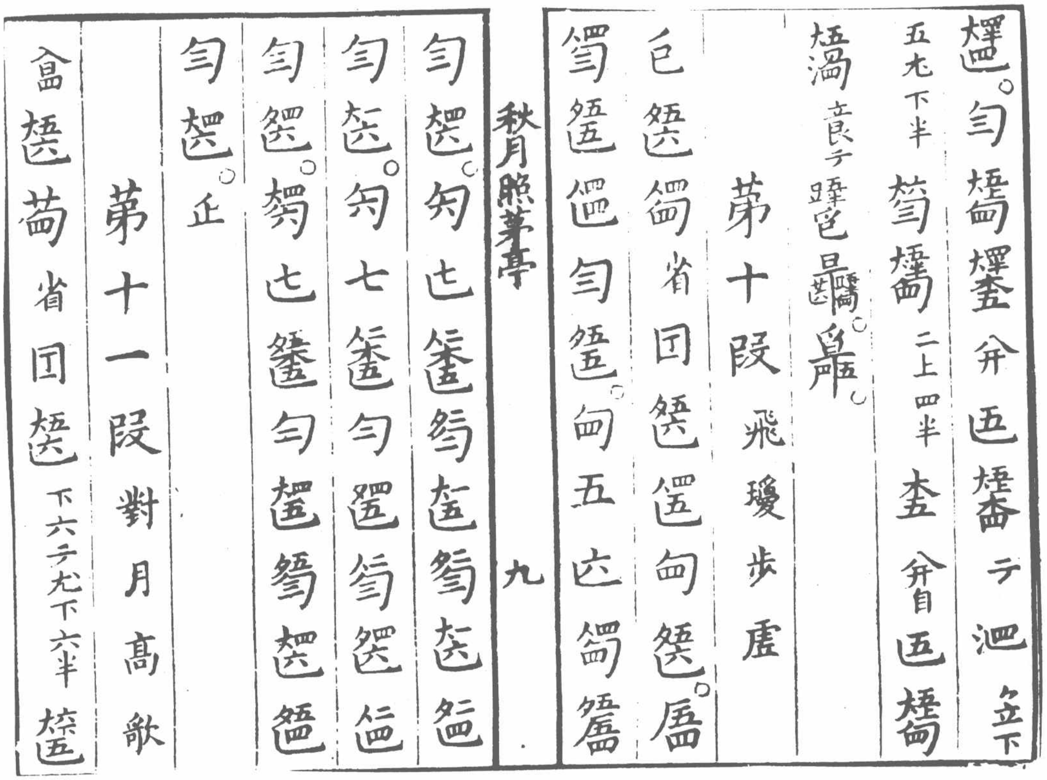
第六段　敲竹烹茶

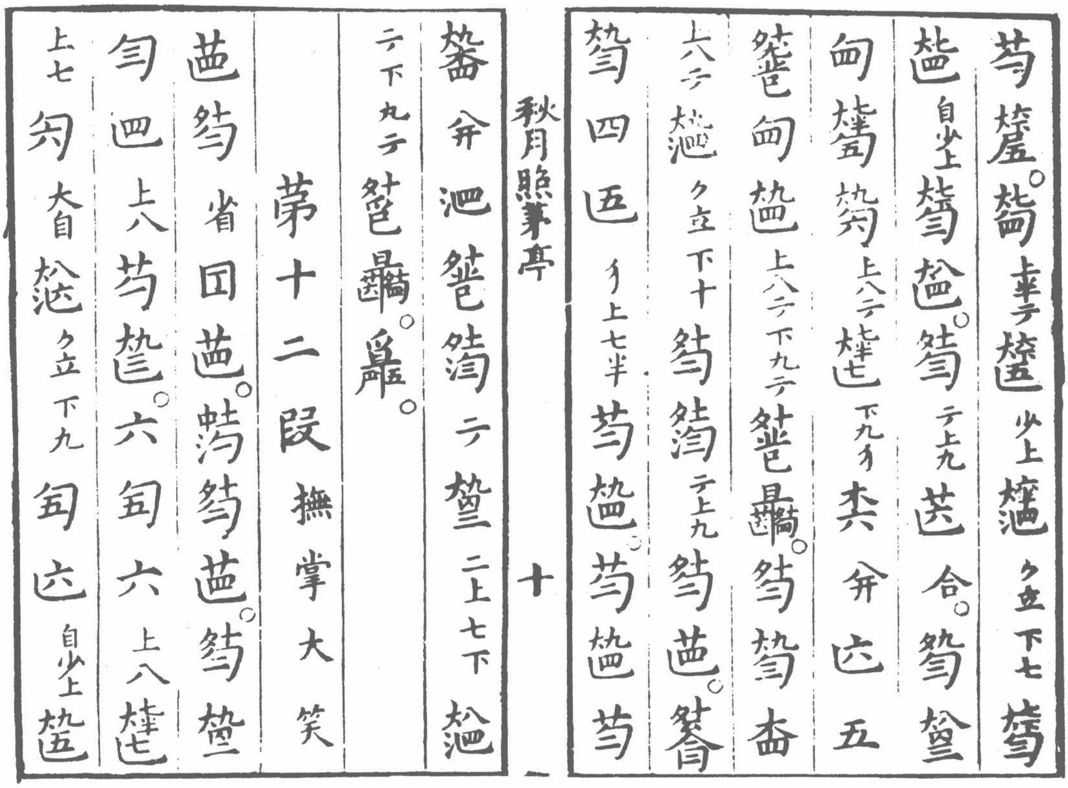



秋月照茅亭
六
第七段
鷹過平林


秋月照茅亭
七
第八段
猿嘯山谷

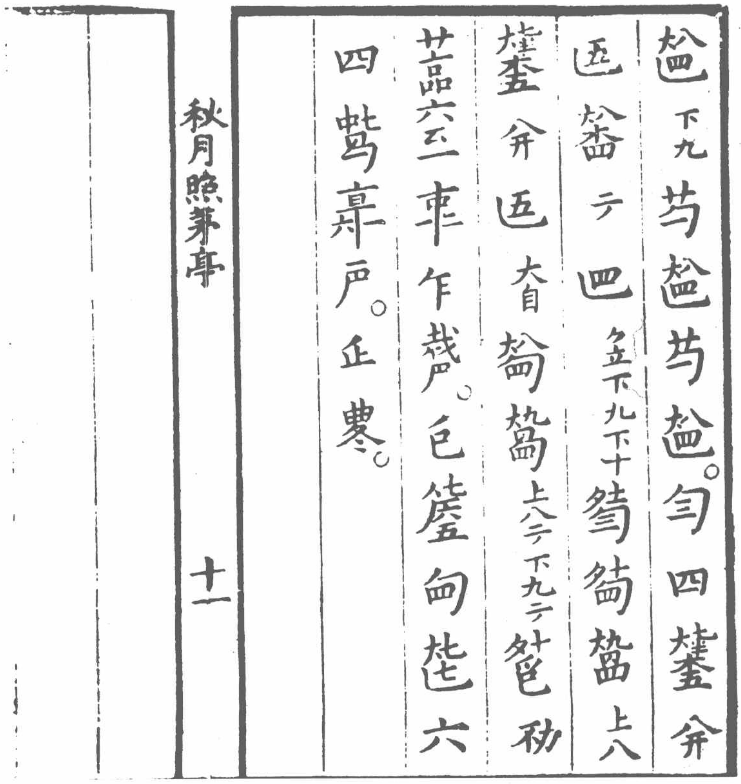

秋月照茅亭　八
第九段　處士聽鶴


秋月照茅亭　九
第十段　飛瓊步虛
第十一段　對月高歌



秋月照茅亭　十

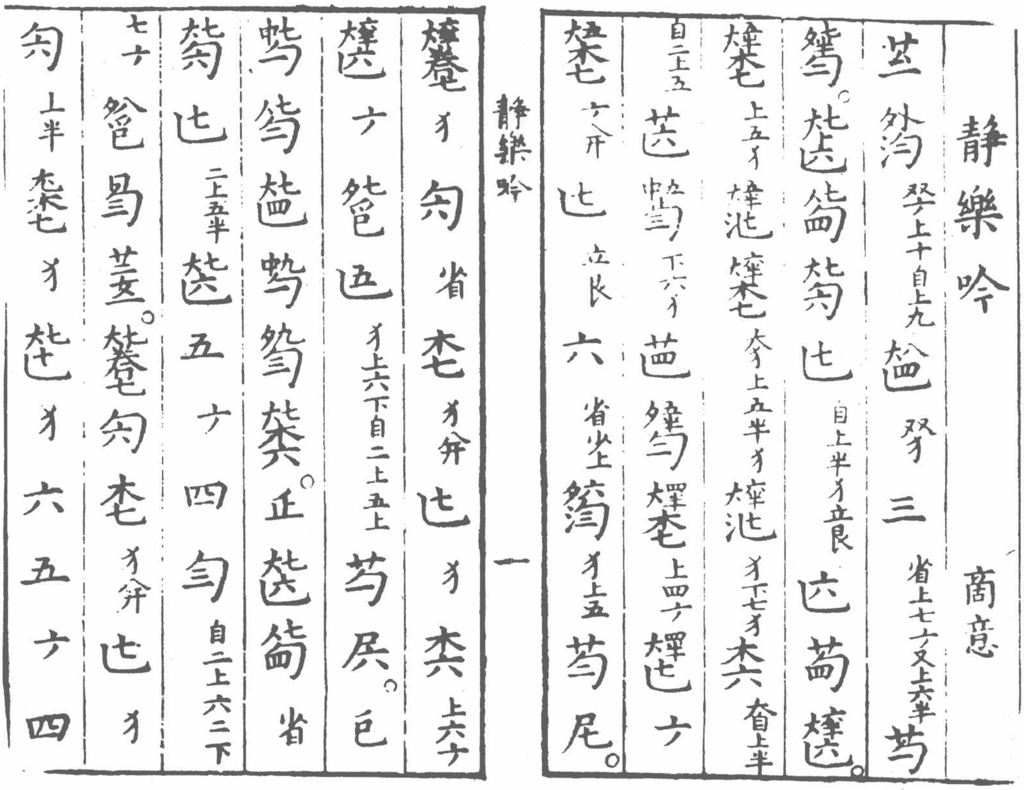
第十二段　撫掌大笑

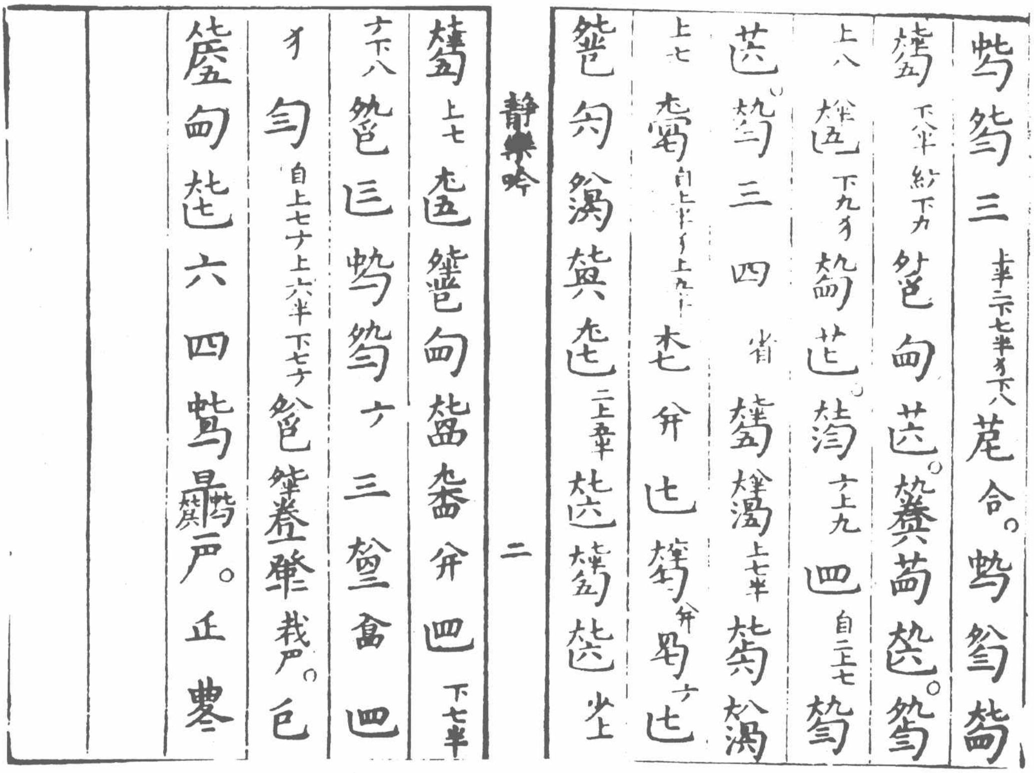


秋月照茅亭　十一

靜樂吟

商意



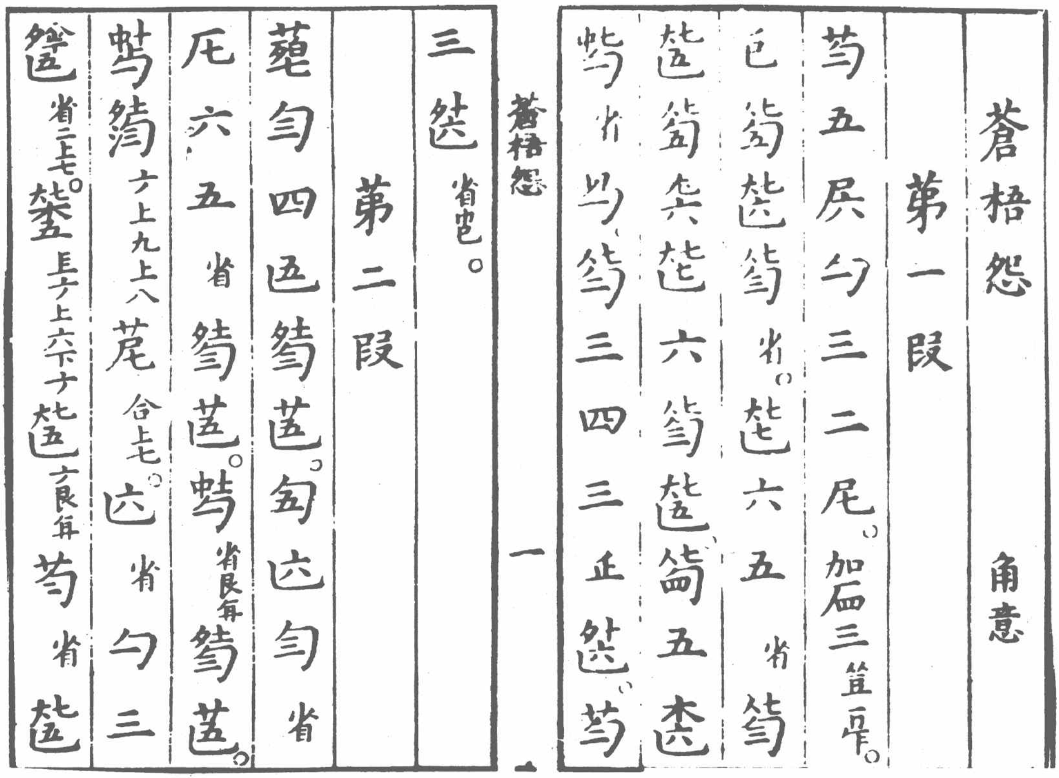


蒼梧怨

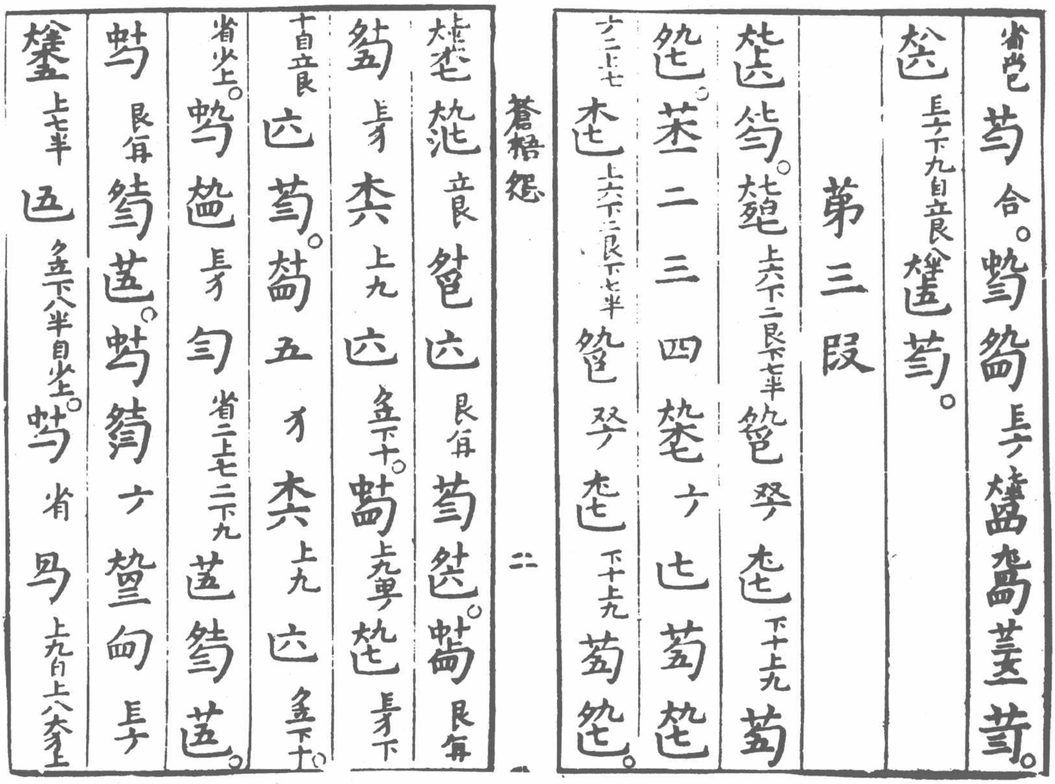
角意

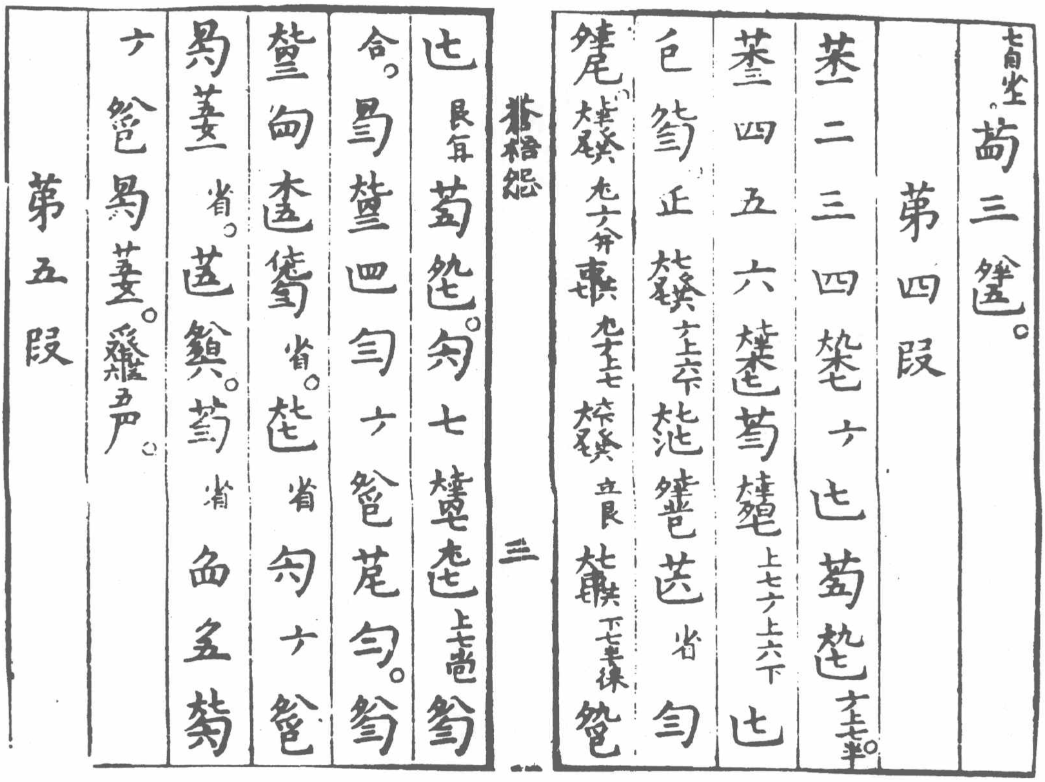
第一段

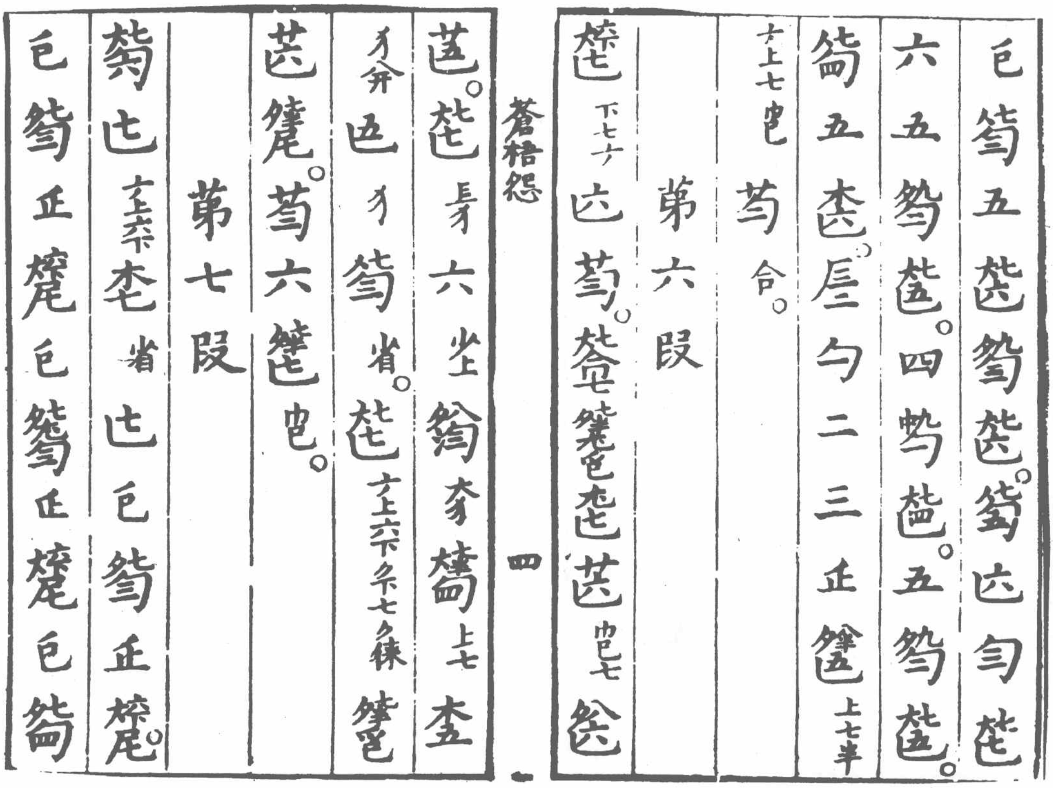
第二段

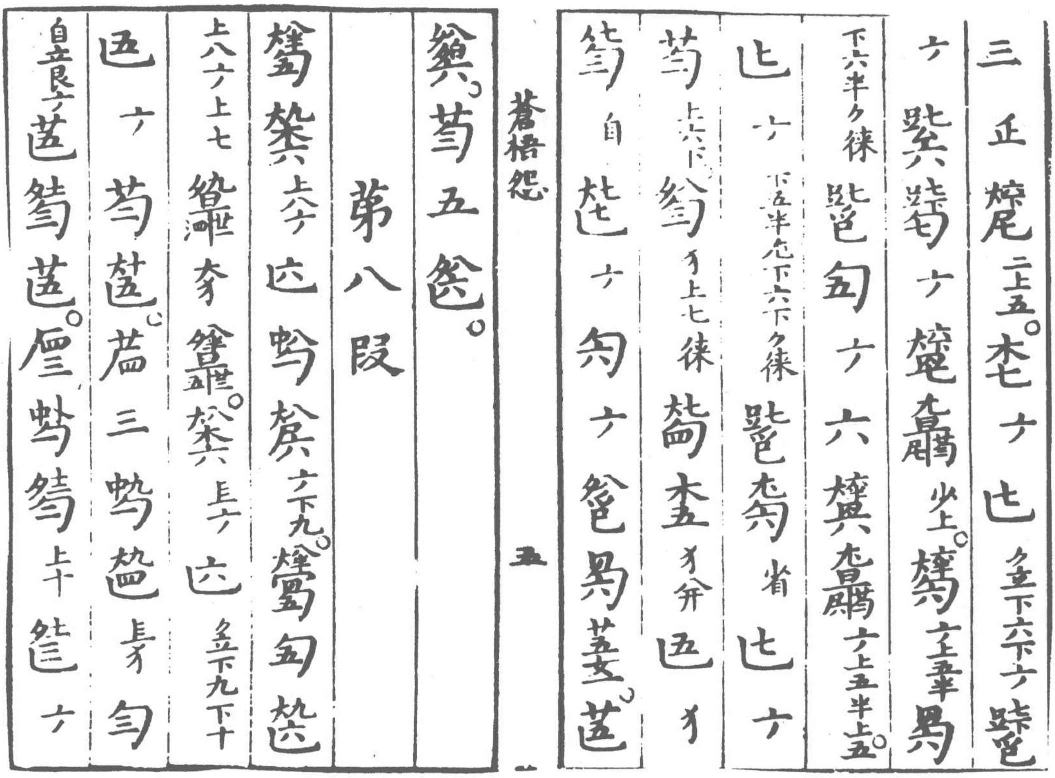


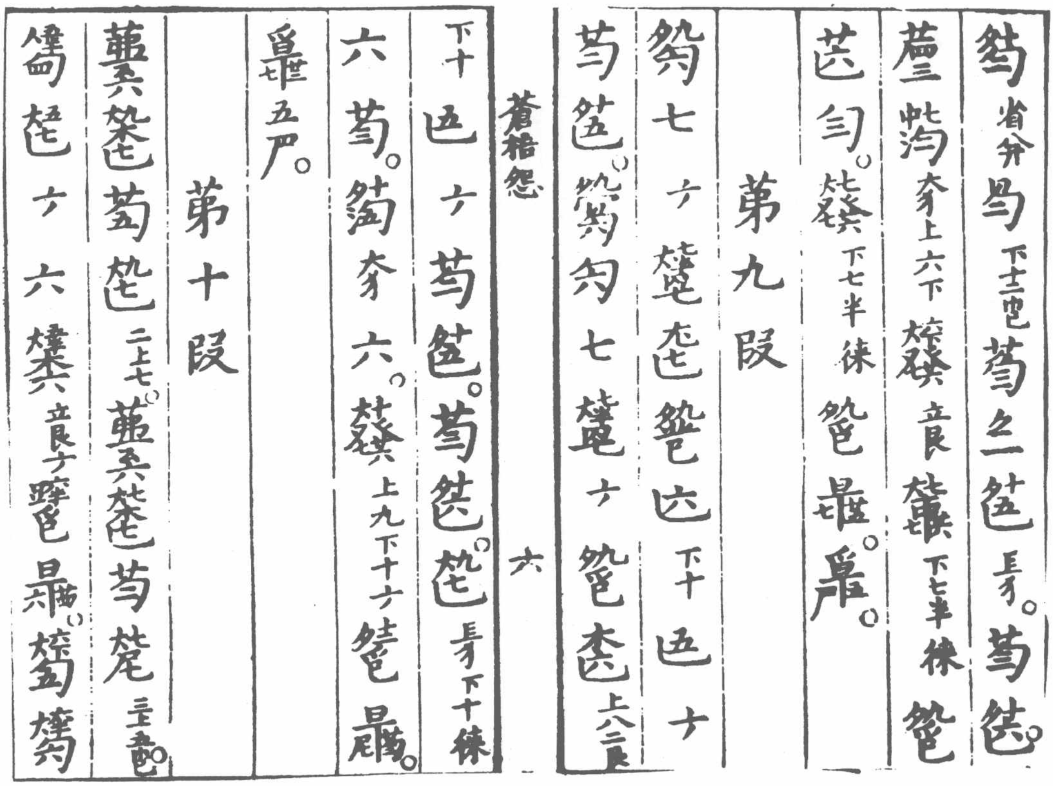
第三段

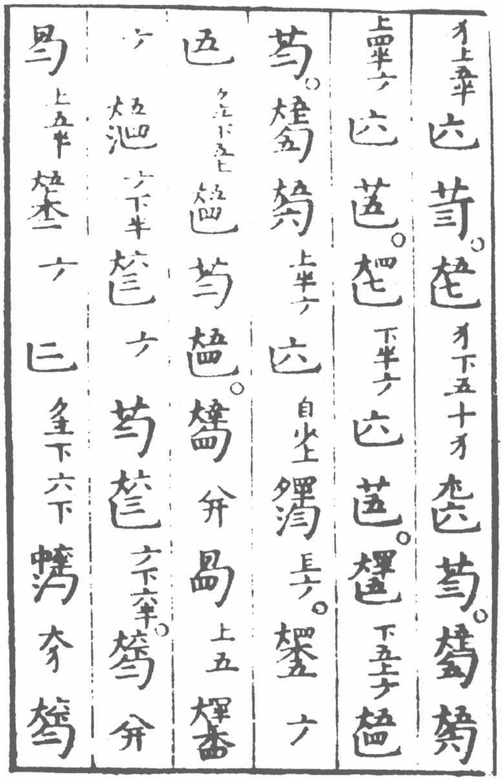


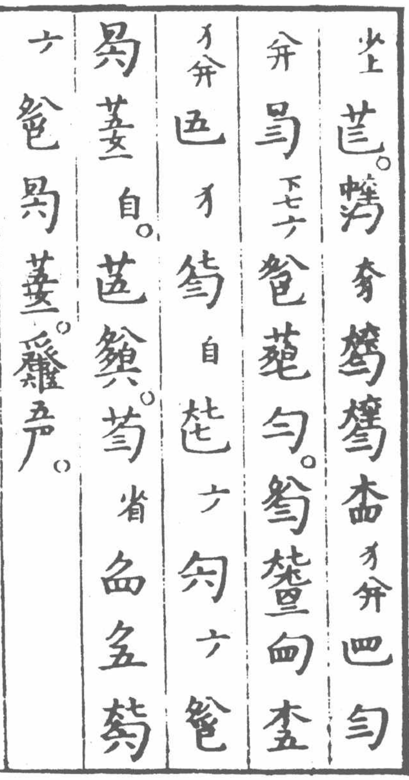

第四段
蒼梧怨
三
第五段


第六段
蒼梧怨
四
第七段

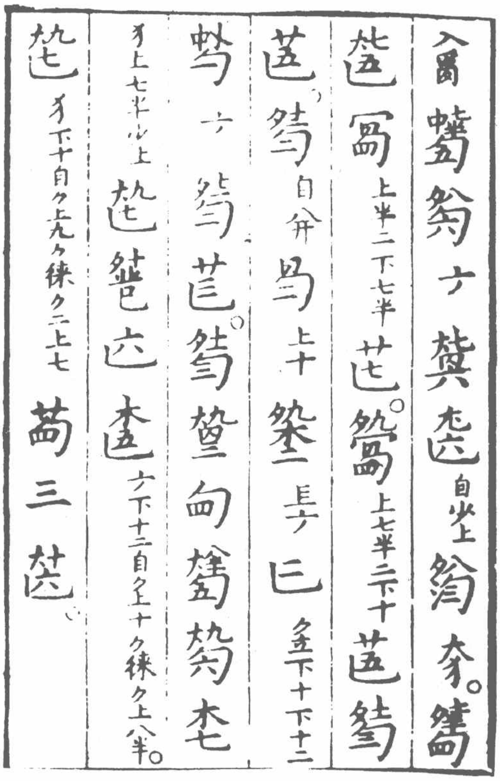

蒼梧怨
五
第八段


蒼梧怨
六
第九段
第十段

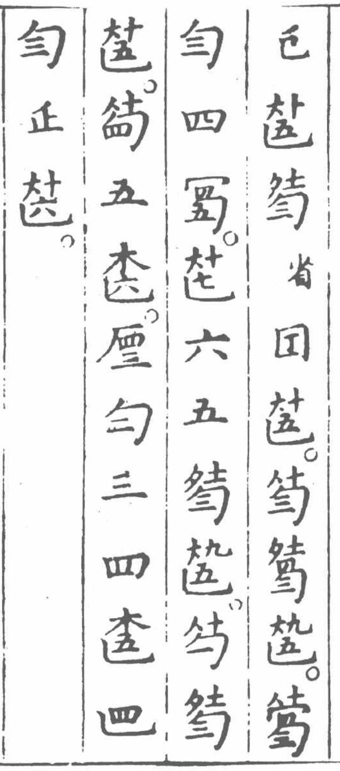




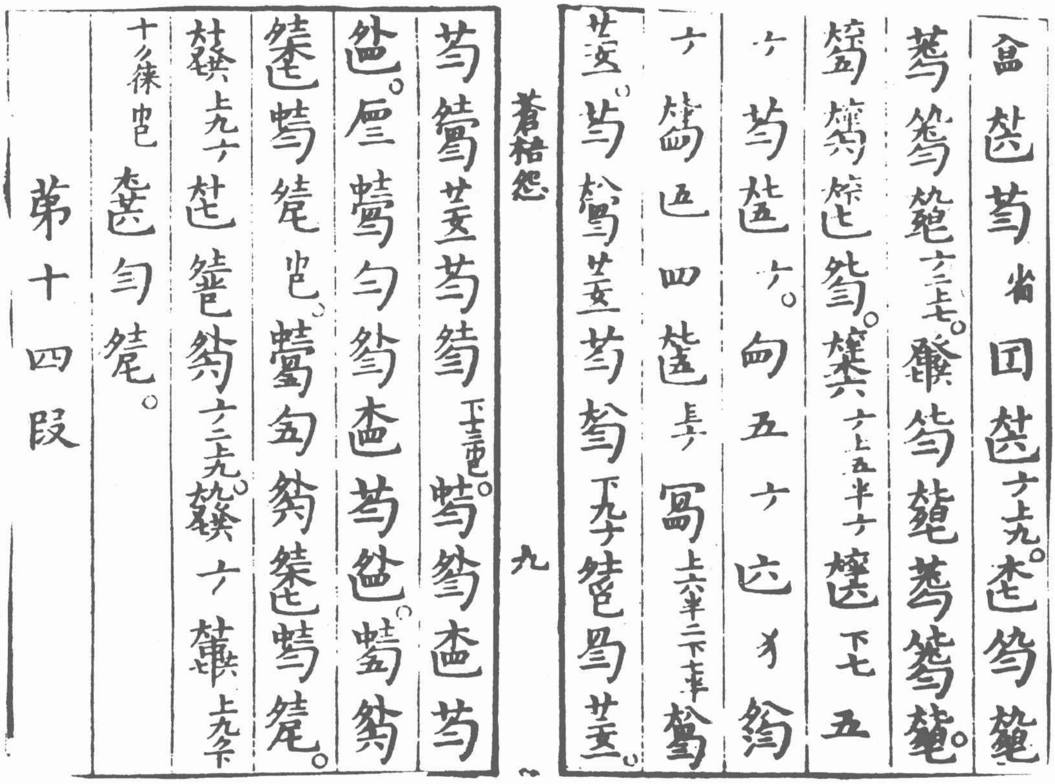
第十一段

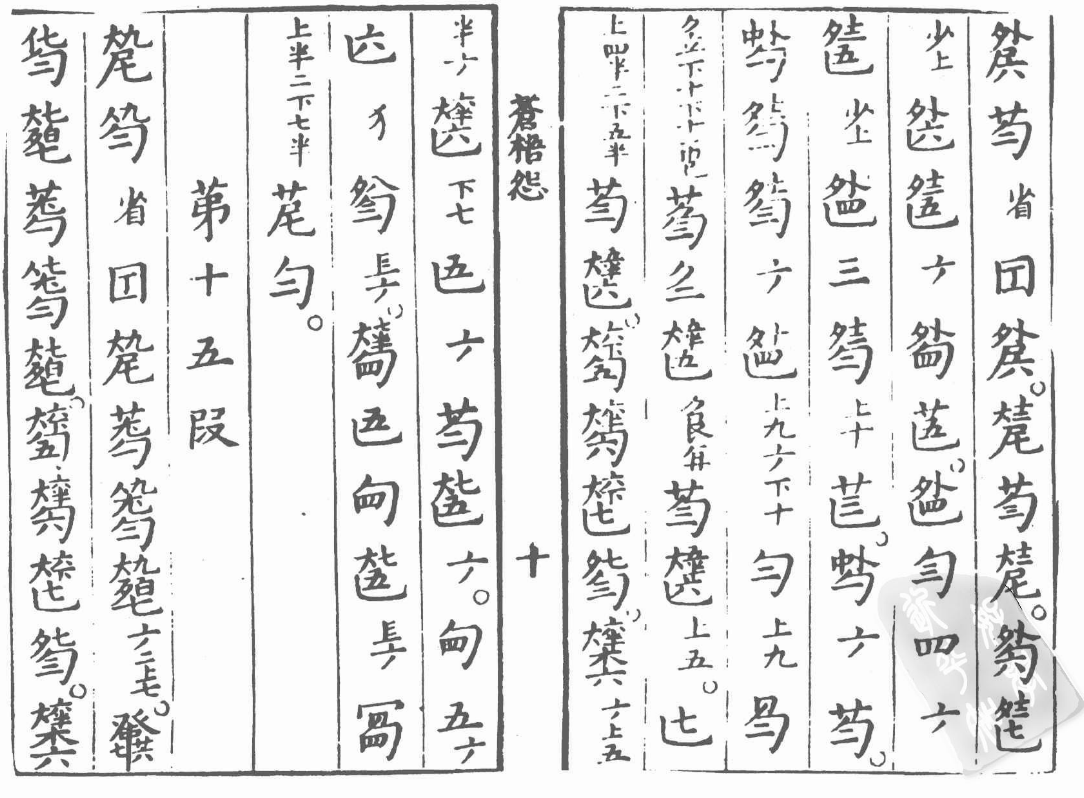


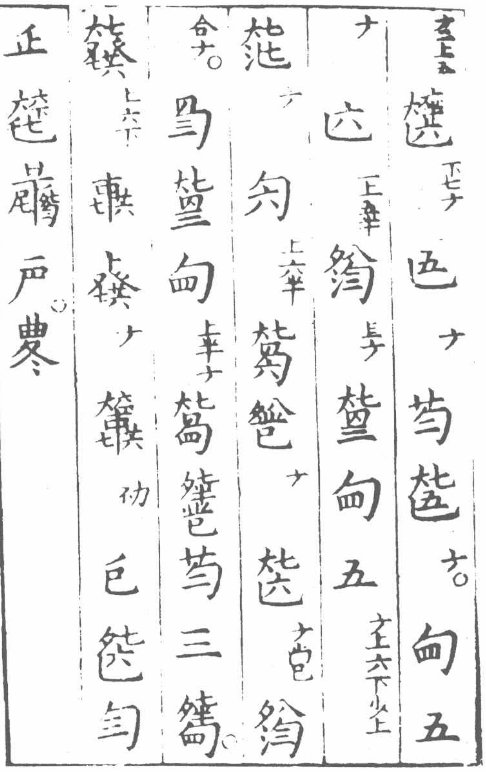
第十二段



第十三段


蒼梧怨
九
第十四段


蒼梧怨
十
第十五段

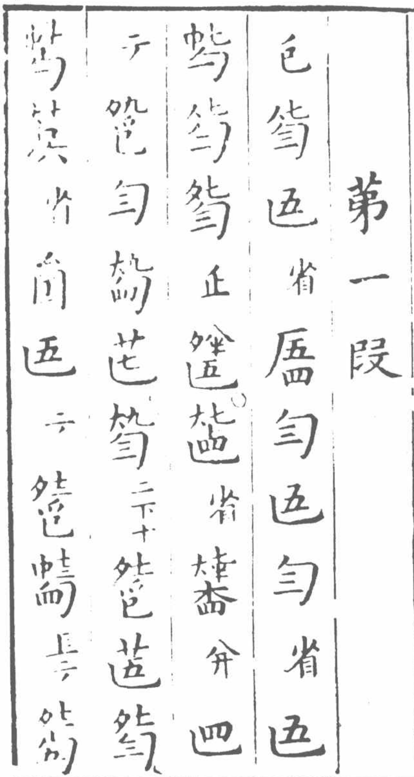


蒼梧怨　十二

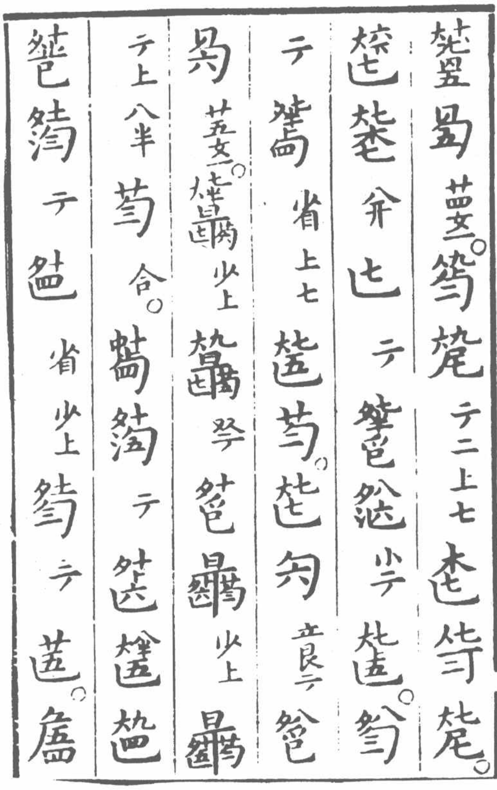
碧玉吟

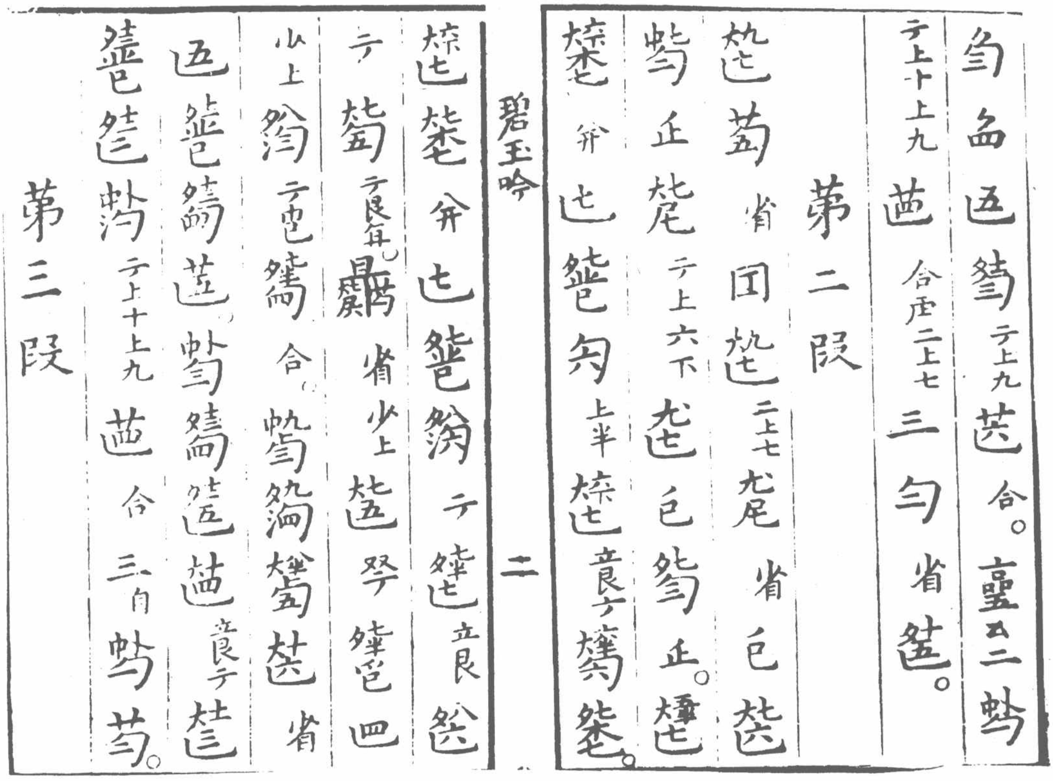
角意

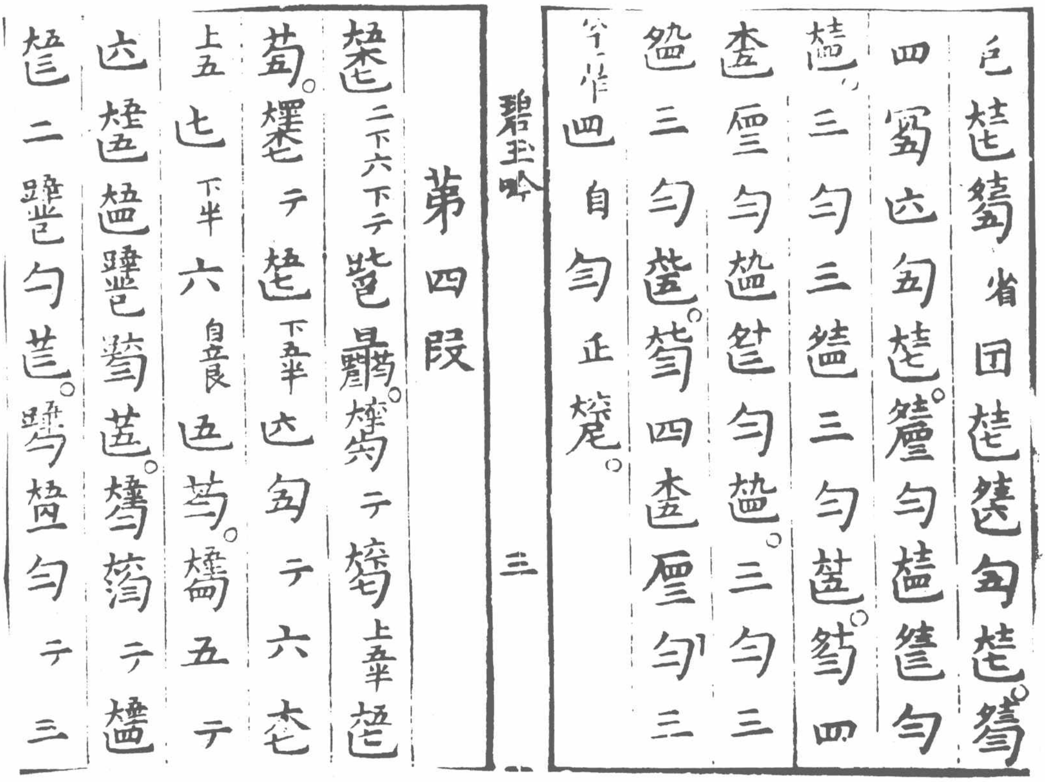
第一段

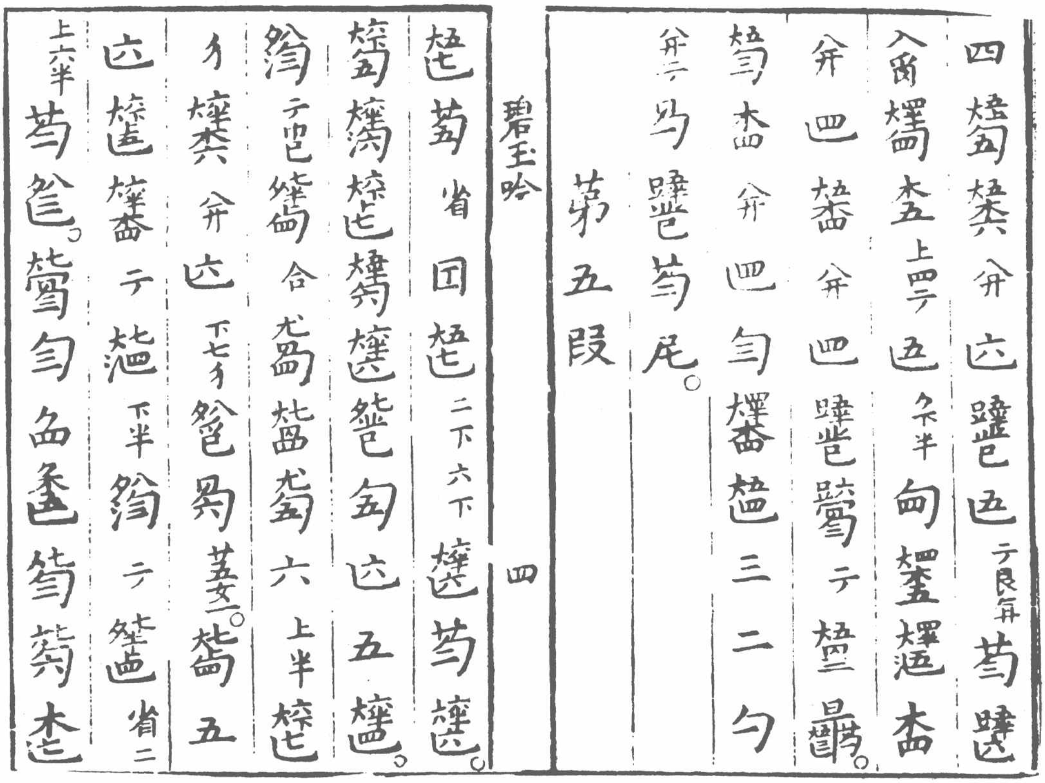


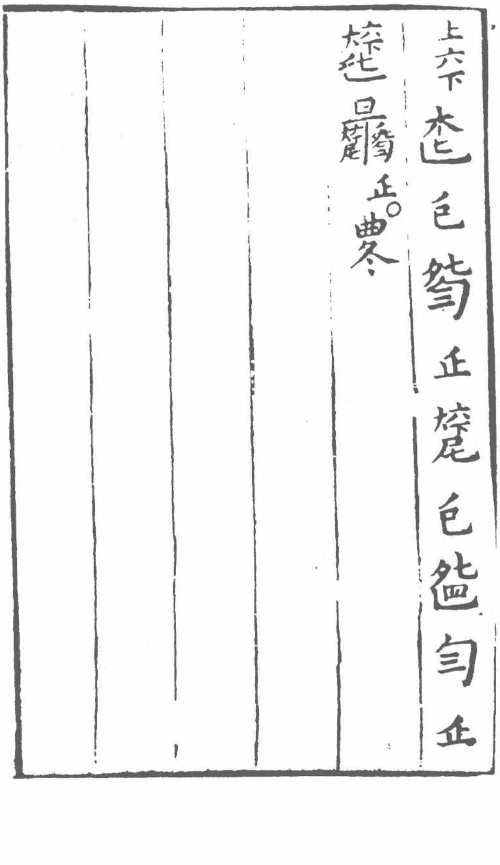
碧玉吟　一




碧玉吟
二
第二段
第三段


碧玉吟
三
第四段

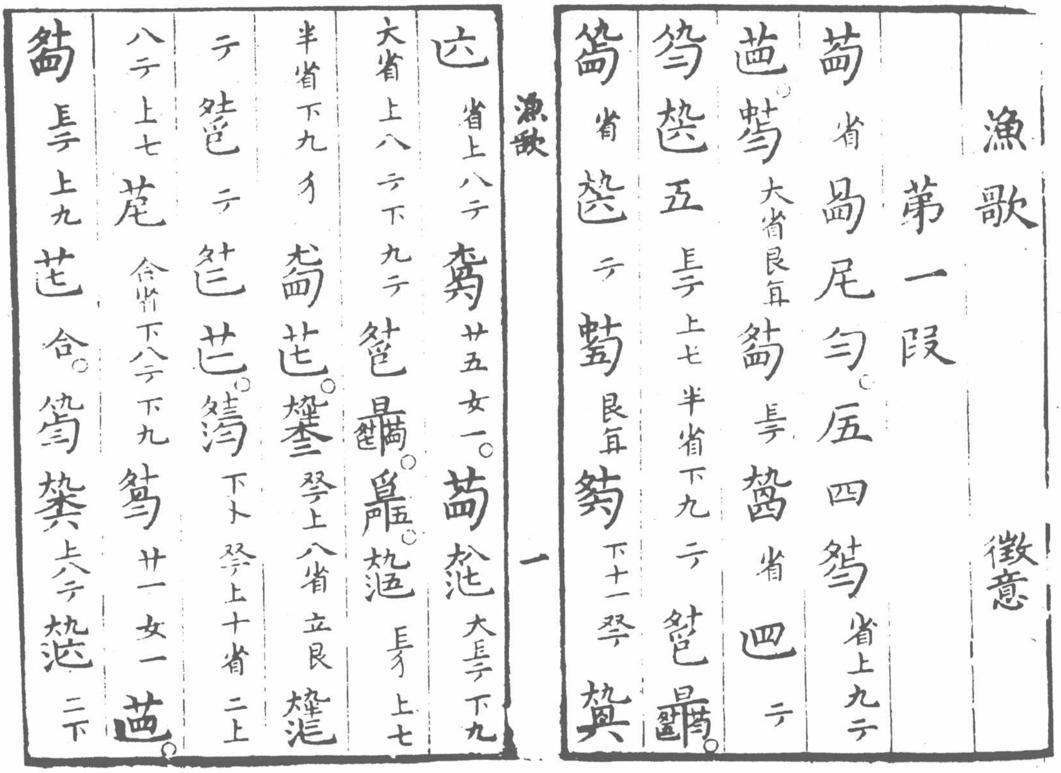

第五段
碧玉吟
四


曲終

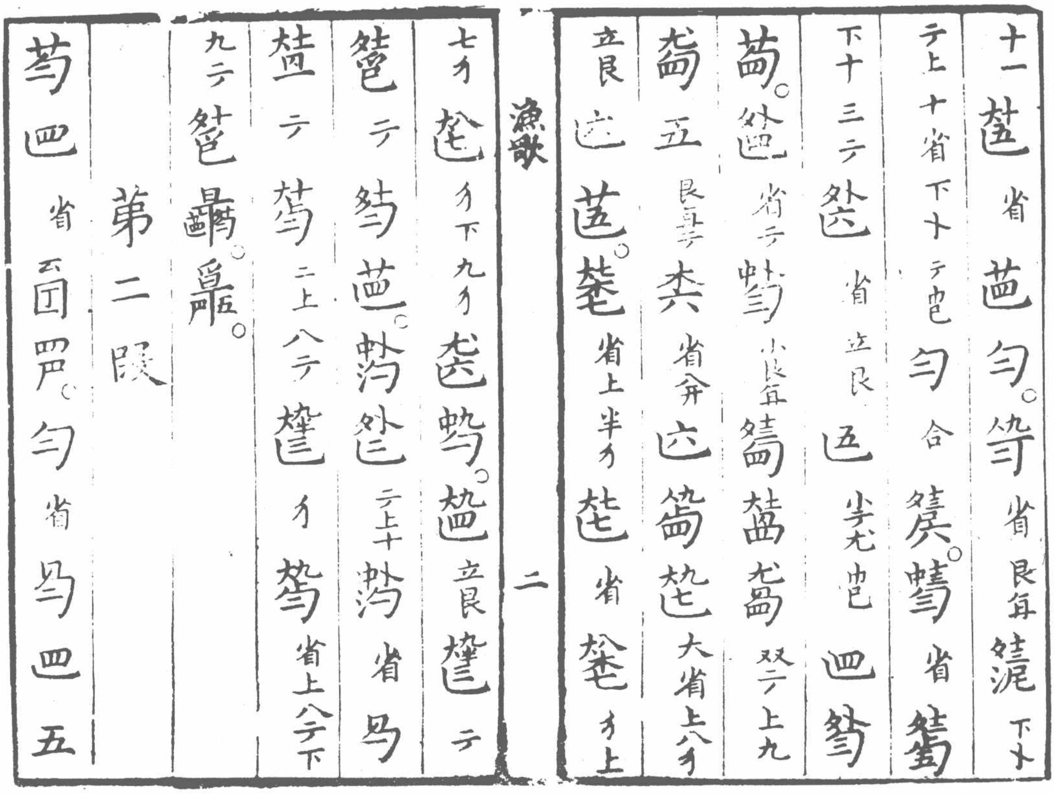
漁歌

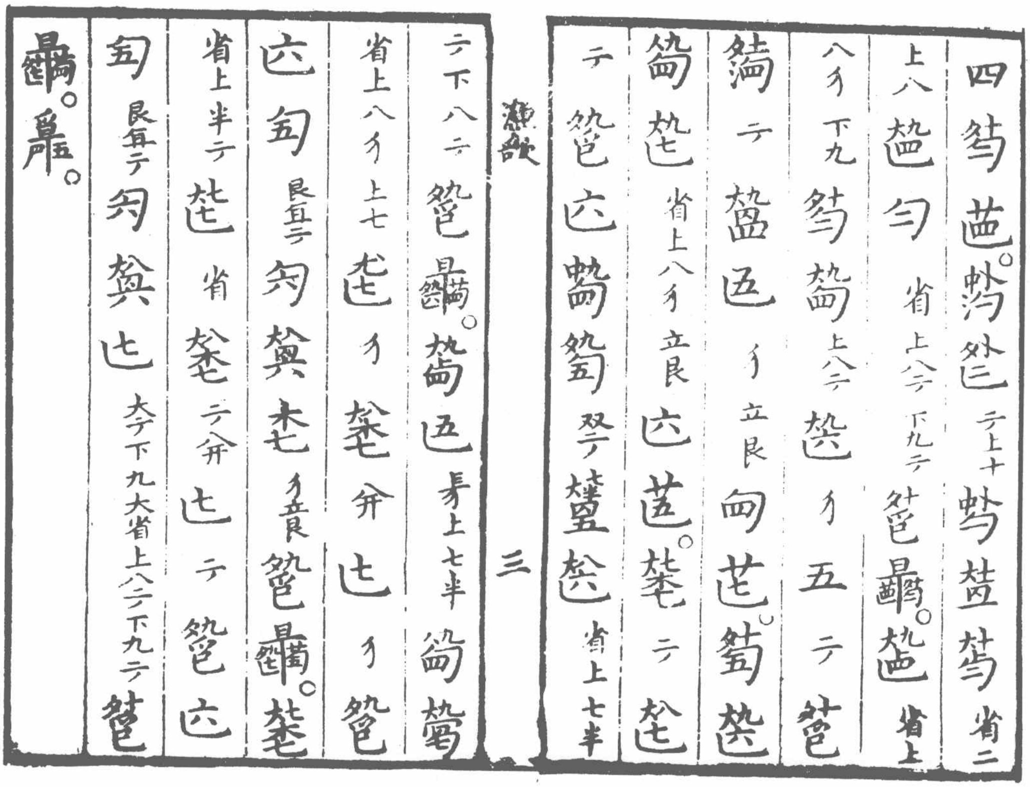
徵意

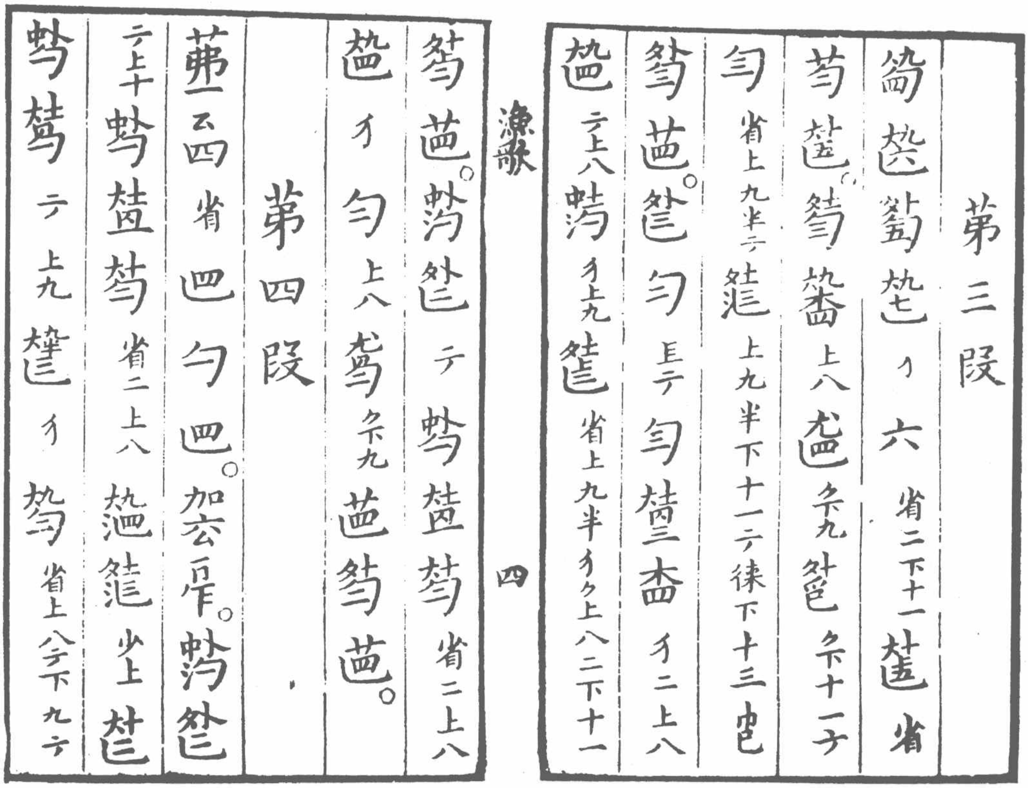
第一段

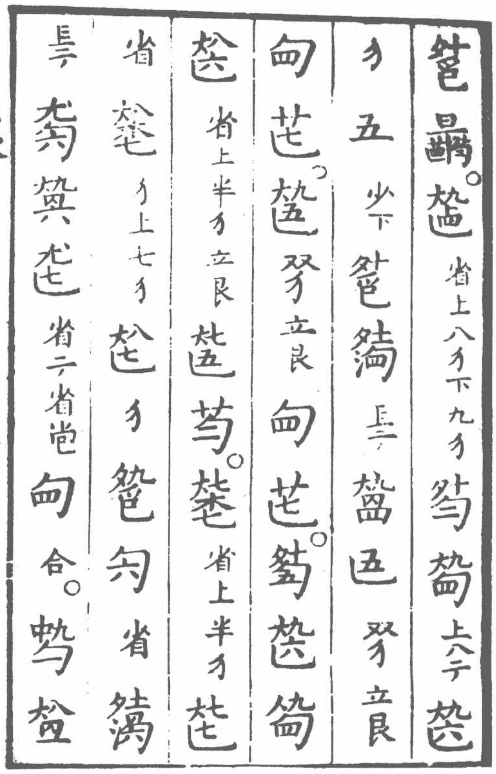


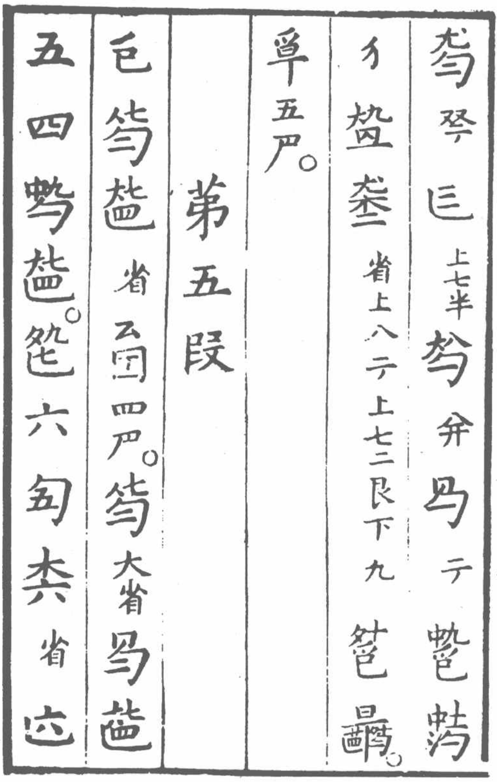
第二段

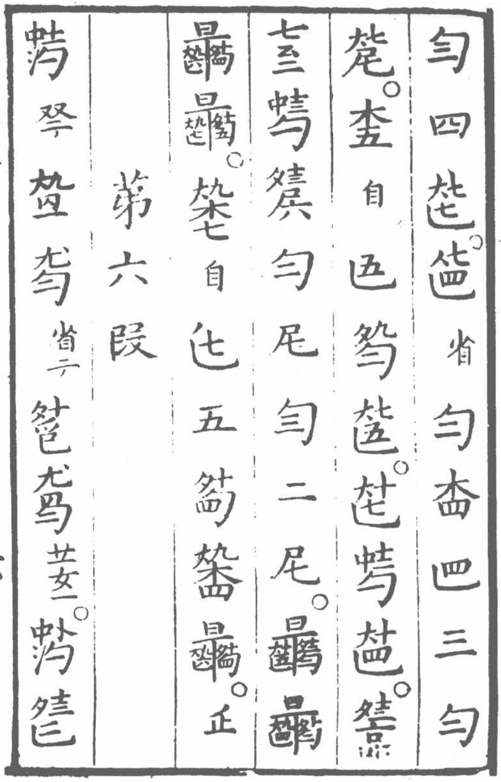


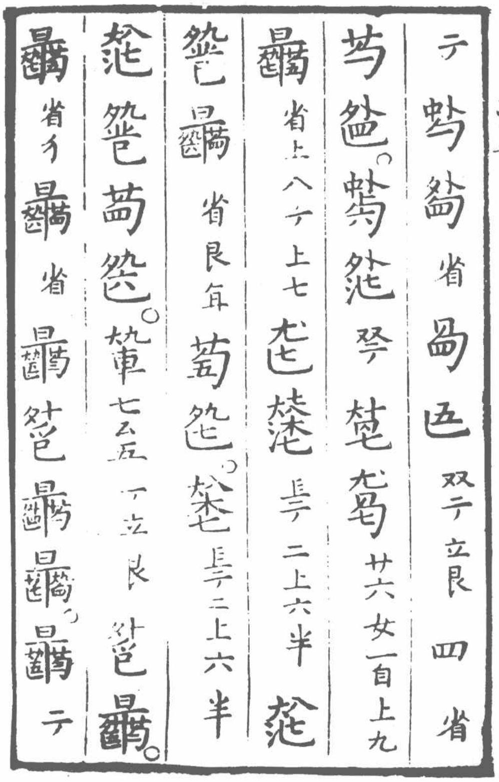

漁歌
三

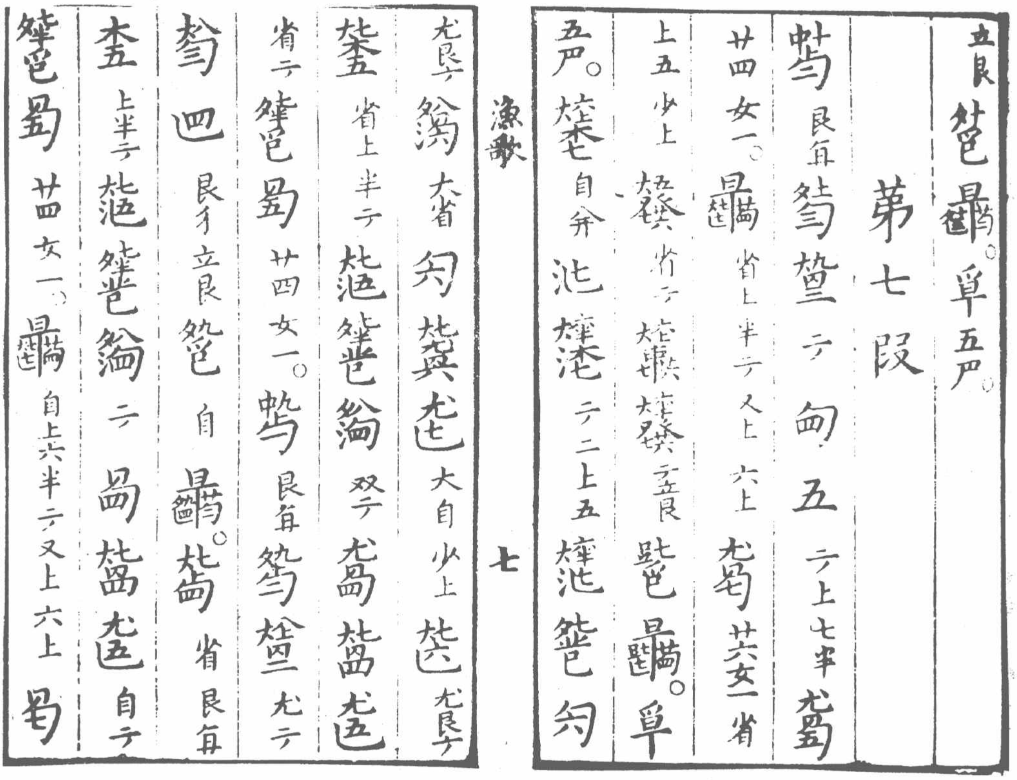

第三段
漁歌
四
第四段



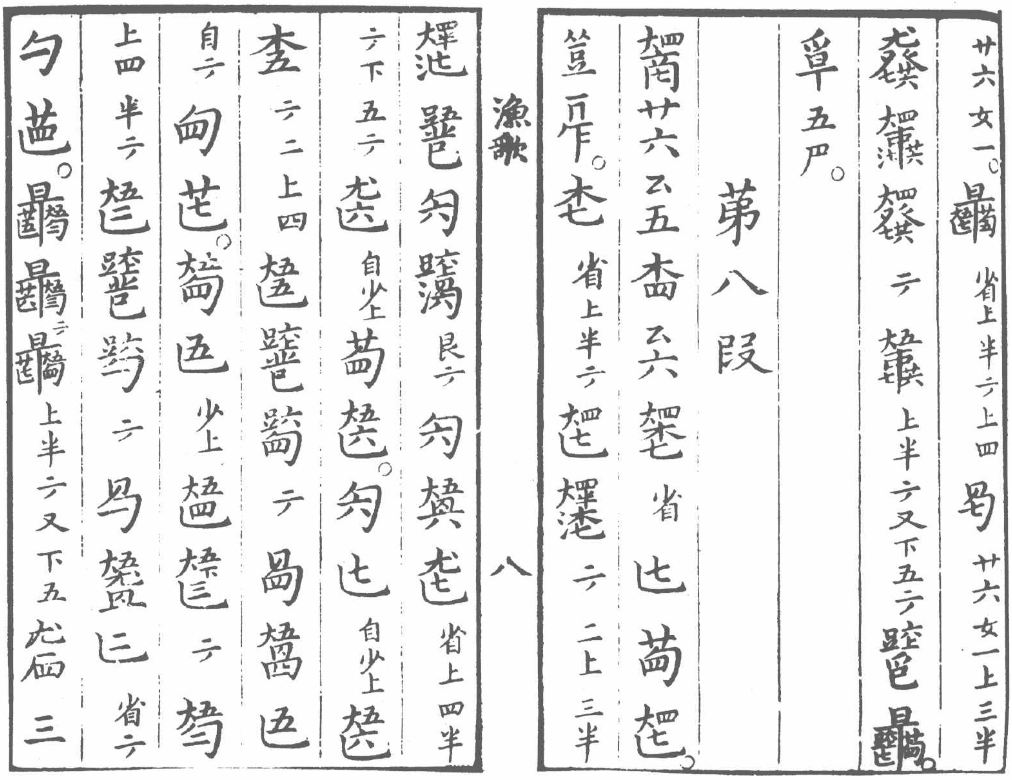

第五段


第六段

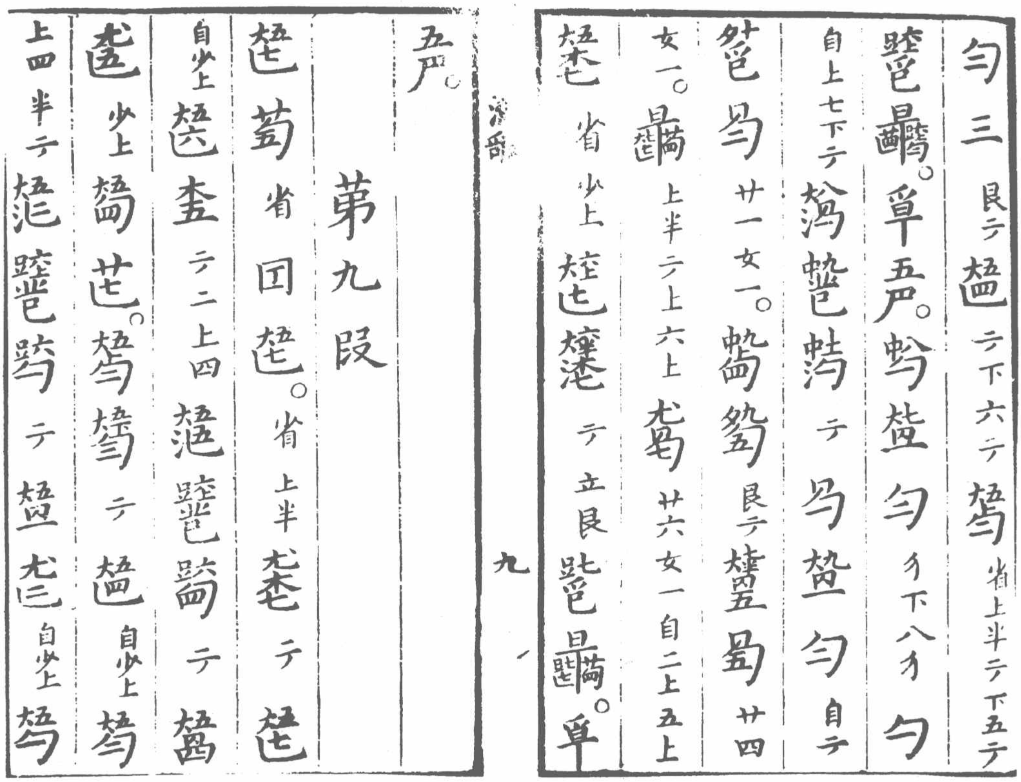


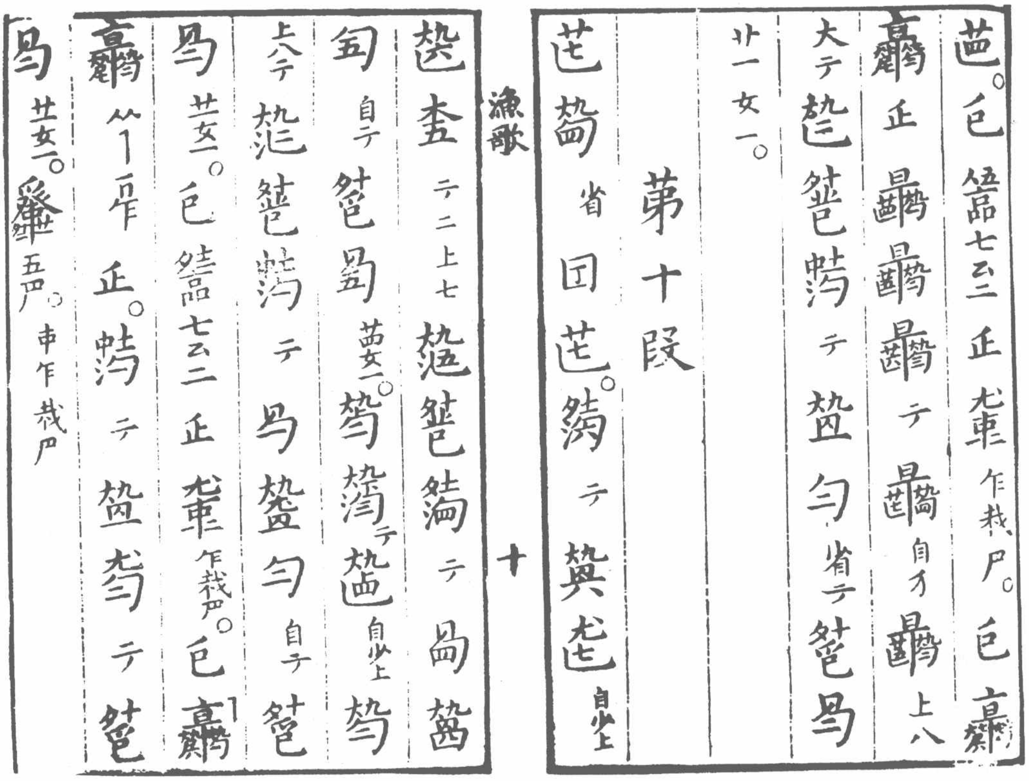


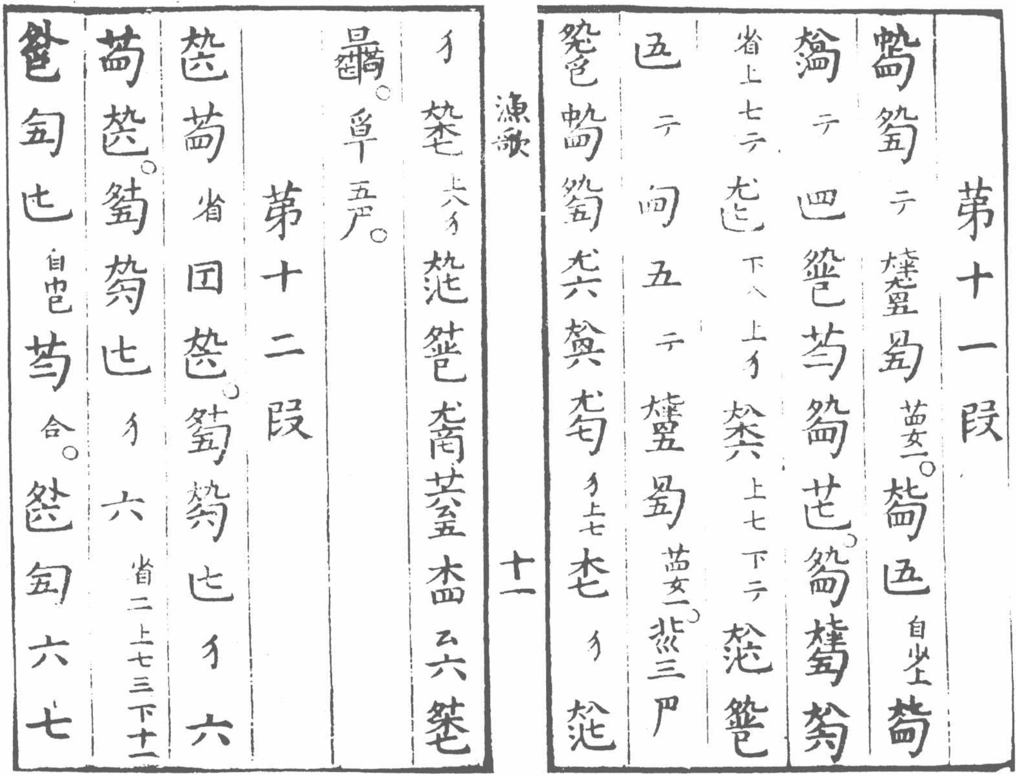
漁歌　七

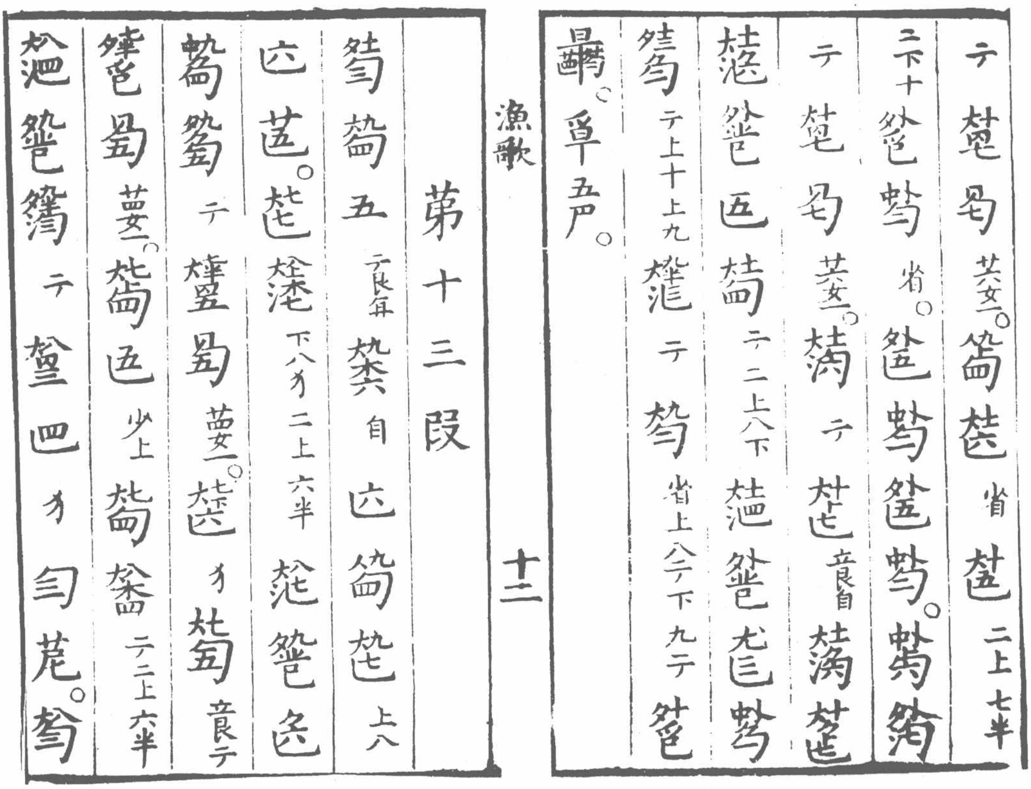


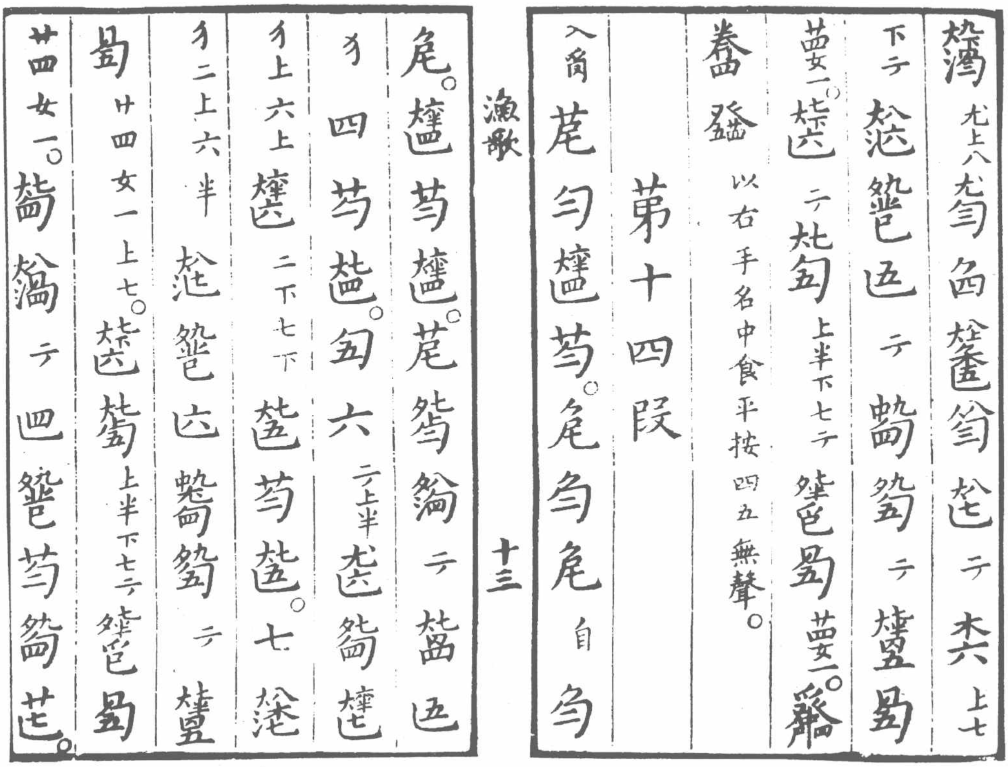
漁歌　八

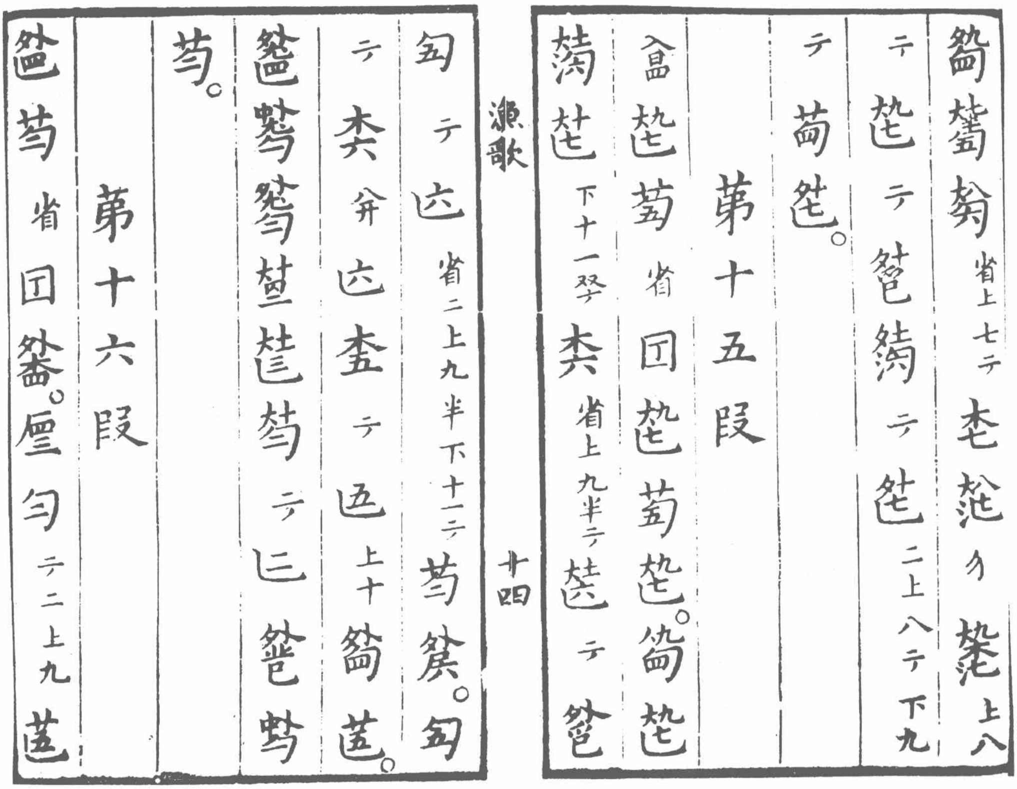

第九段
漁歌
九

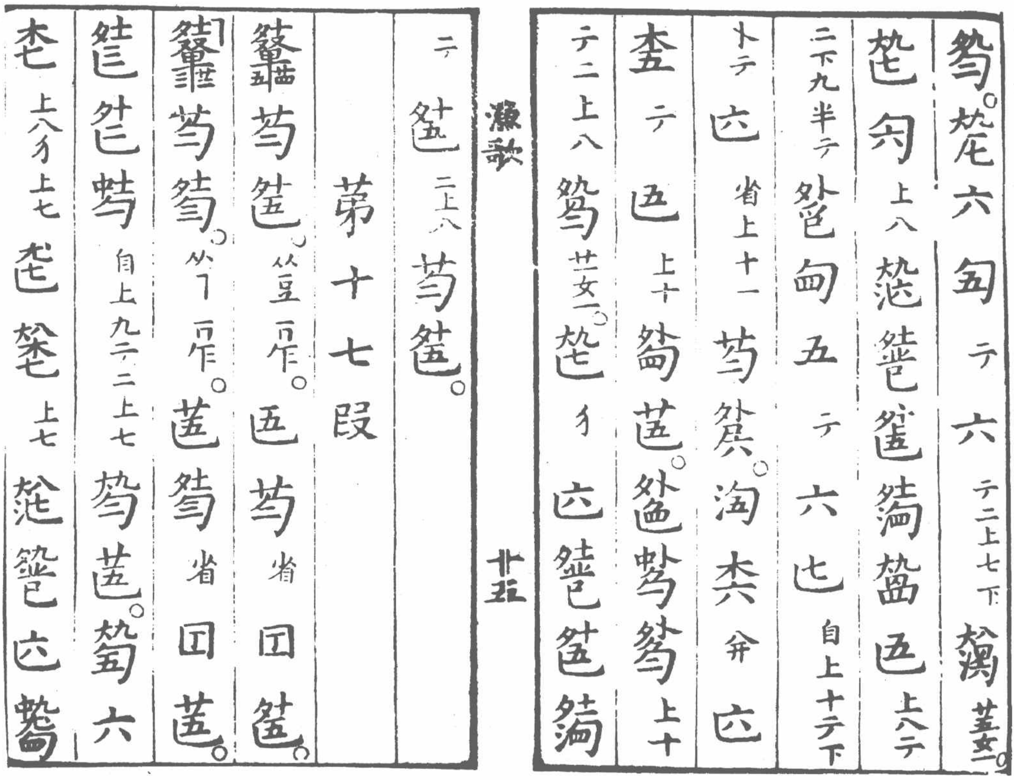

第十段
漁歌
十

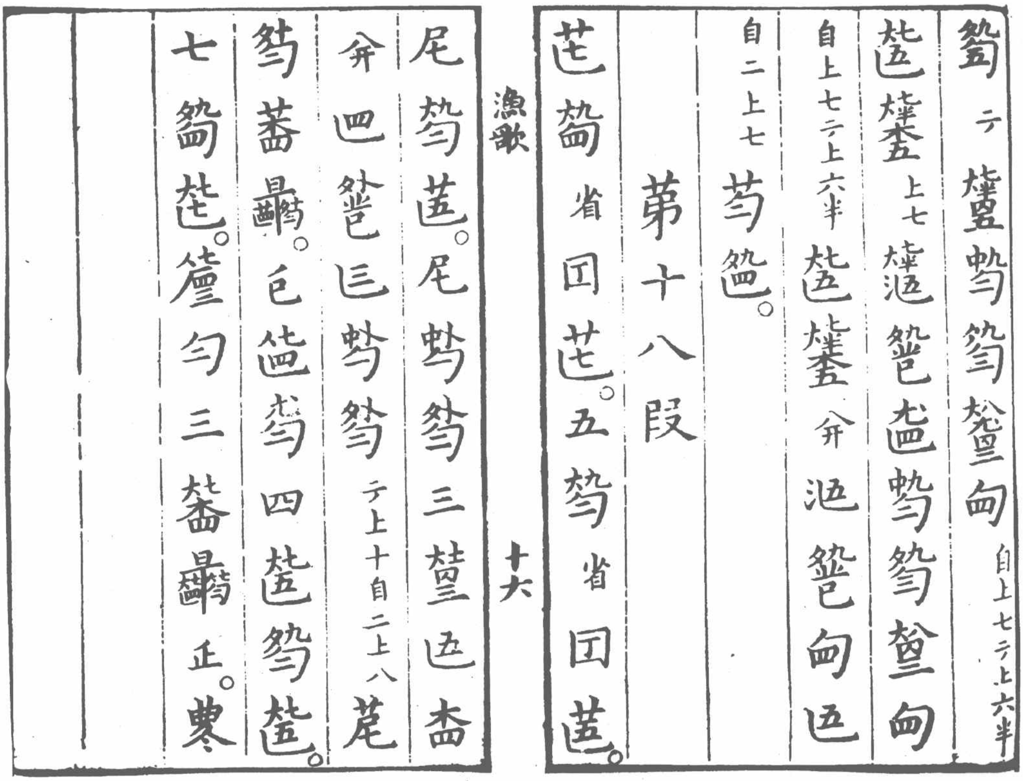

第十一段
漁歌
十一
第十二段


漁歌
十二
第十三段


漁歌
十三
以右手名中食平按四五無聲
第十四段


漁歌
十四
第十五段
第十六段

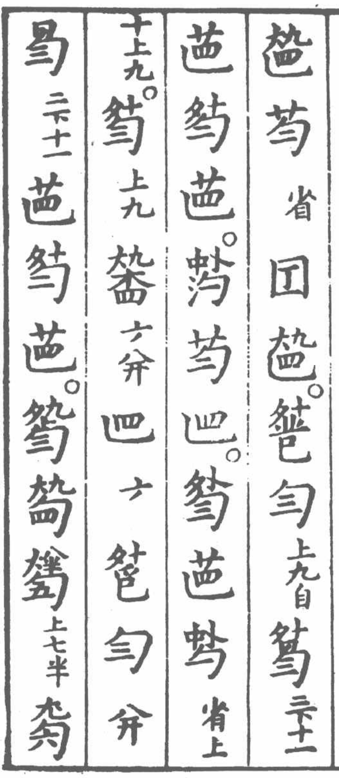

漁歌
十五
第十七段

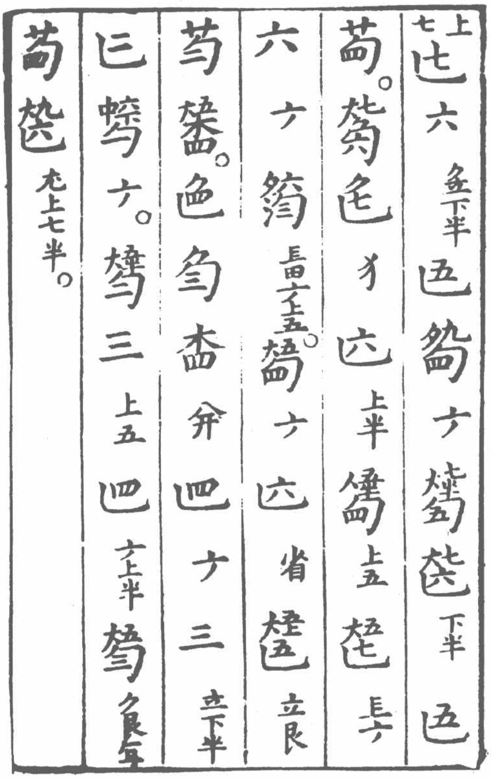

漁歌
十六
第十八段

渭濱吟

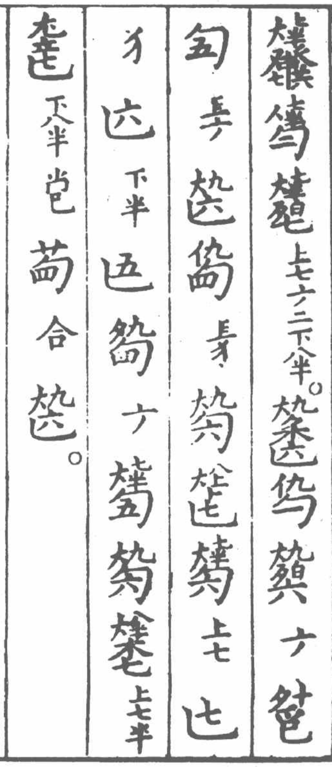
徵意

第一段

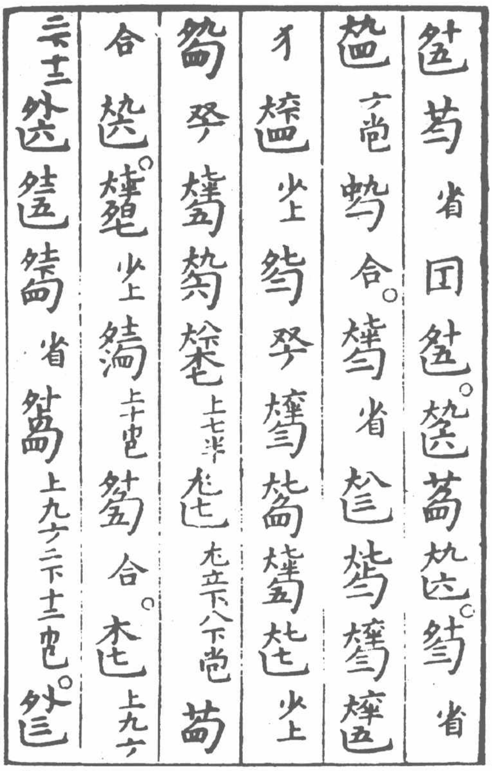


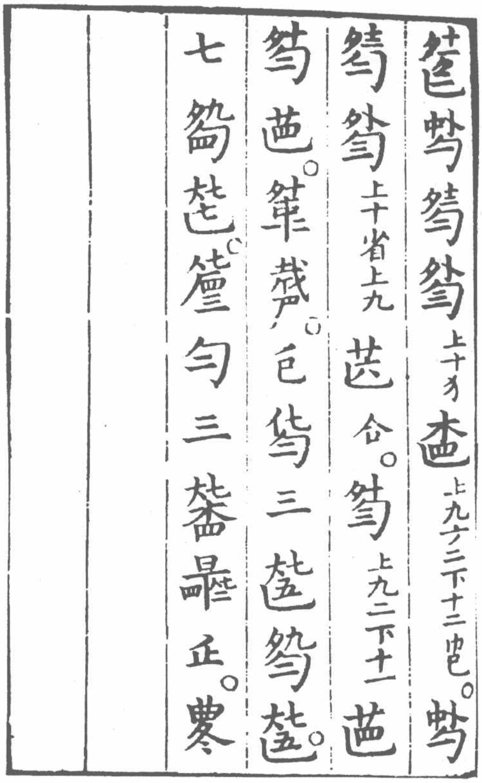


第二段



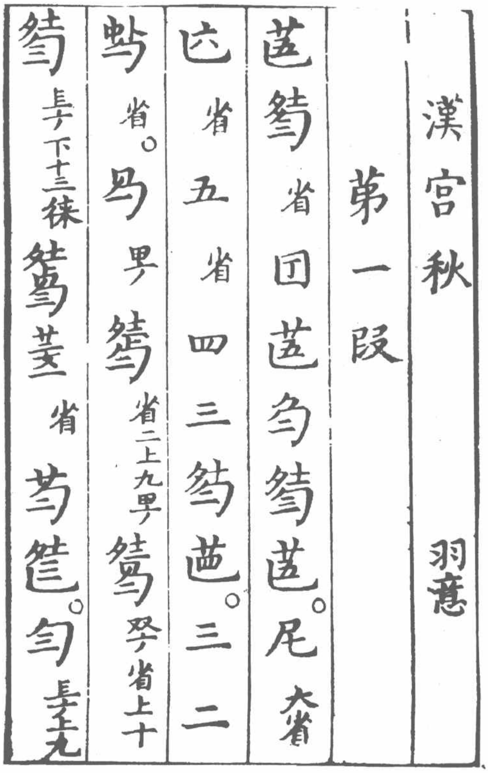
第三段

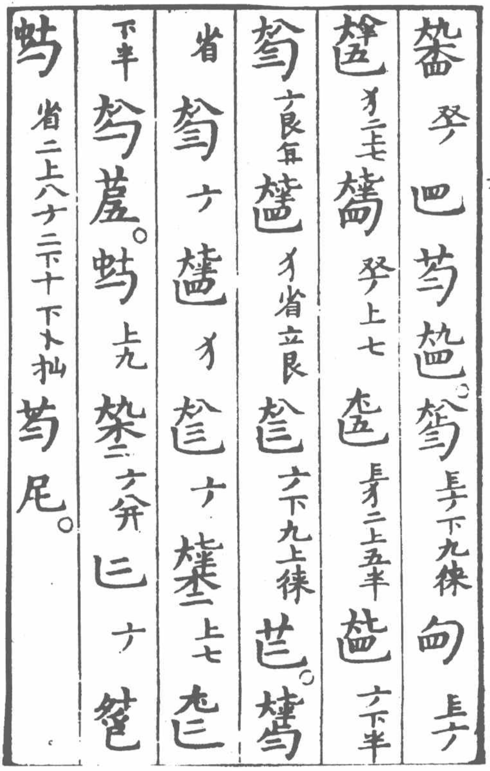




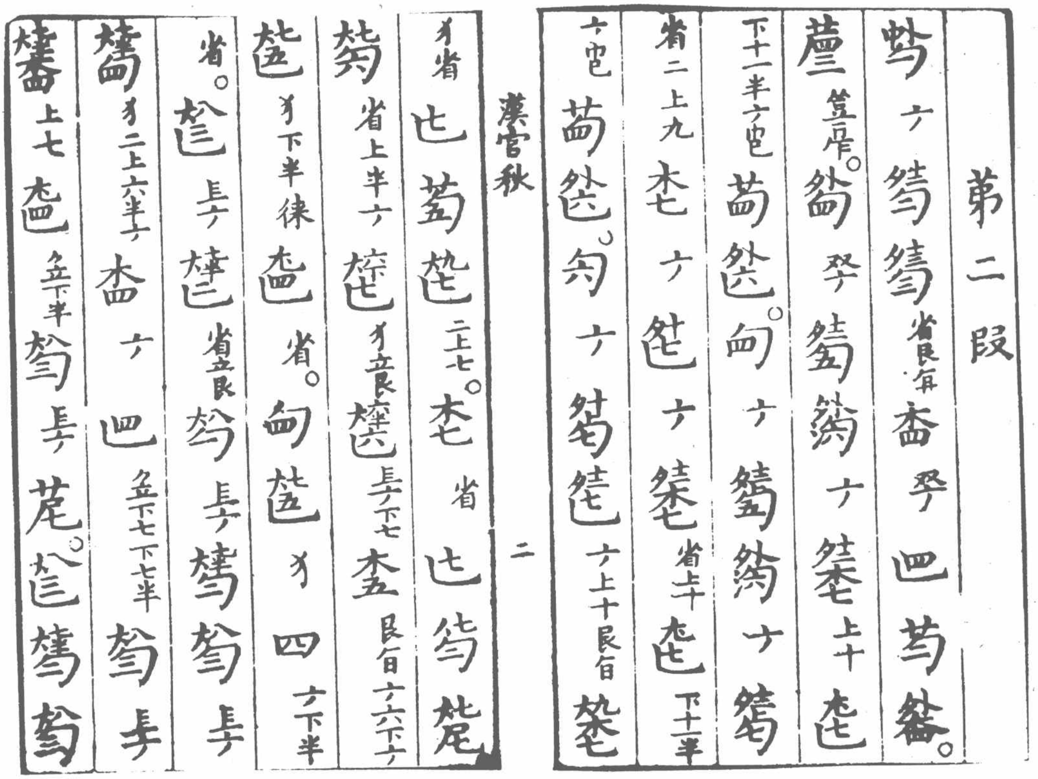
漢宮秋　羽意

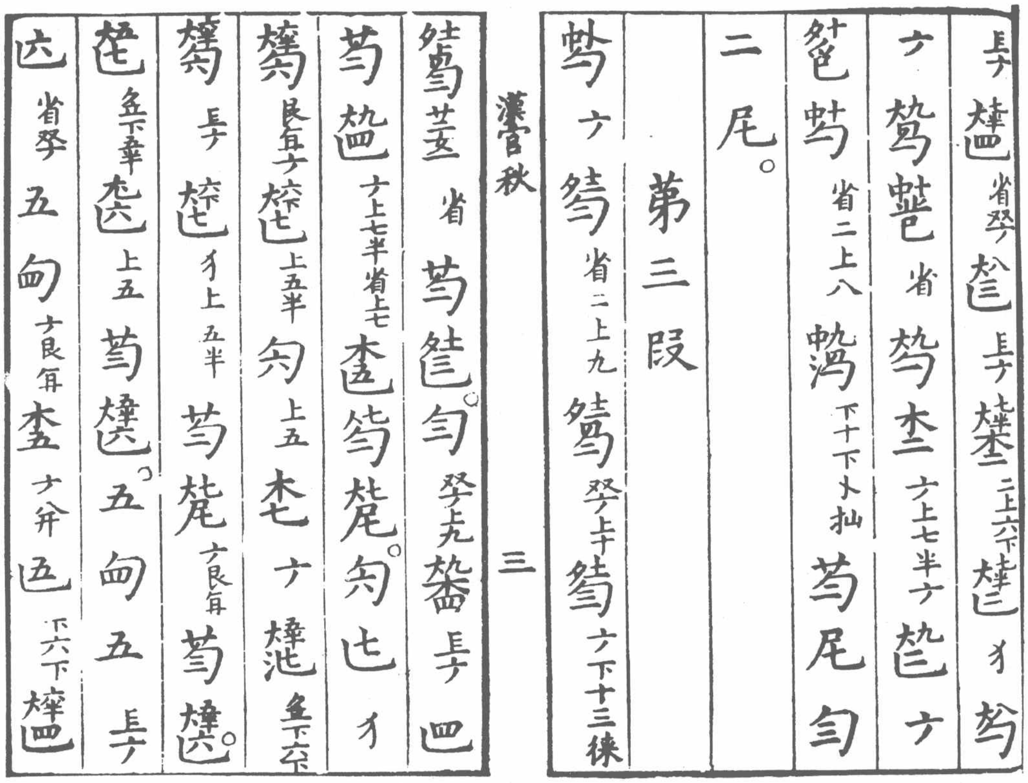
第一段

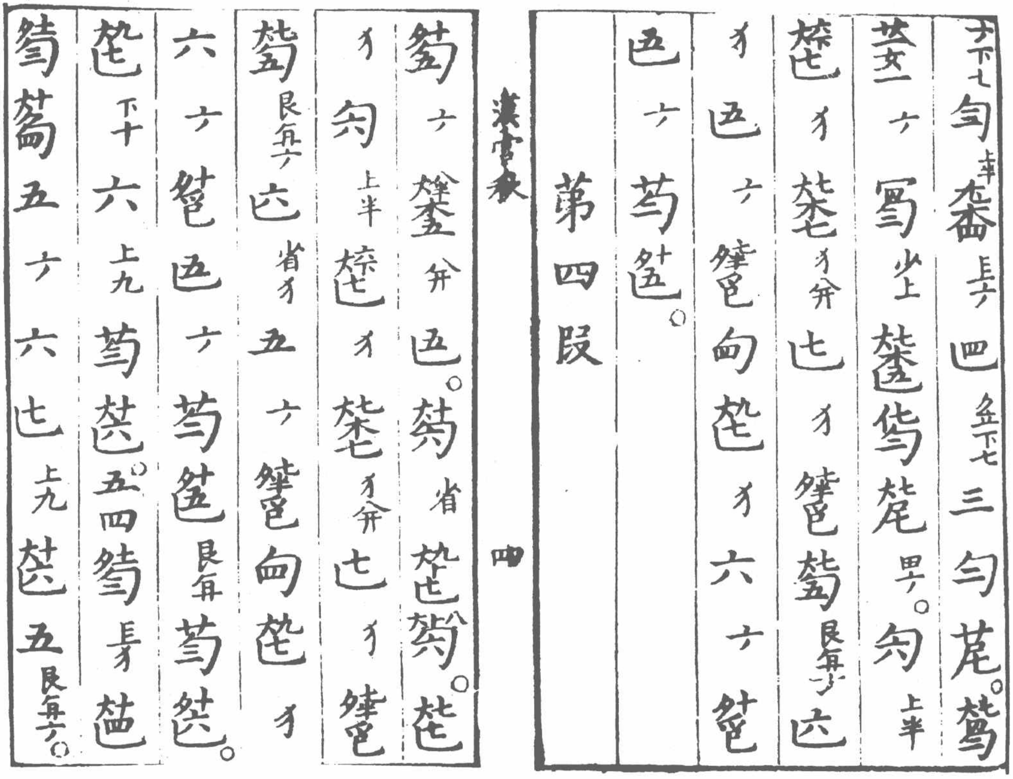


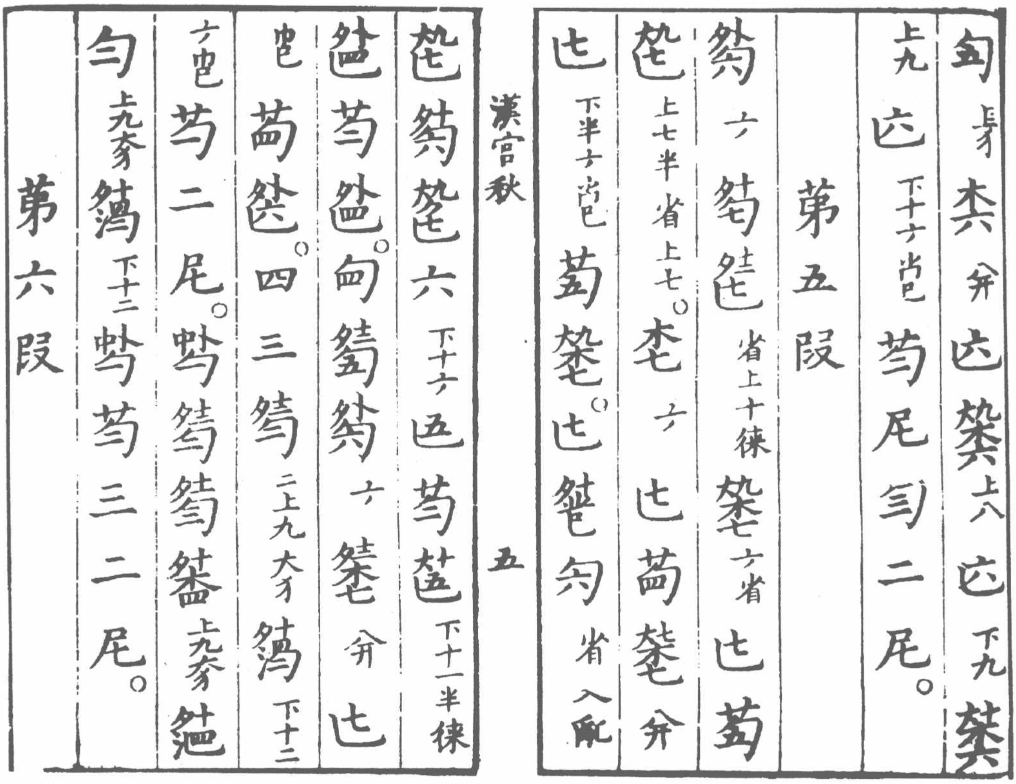


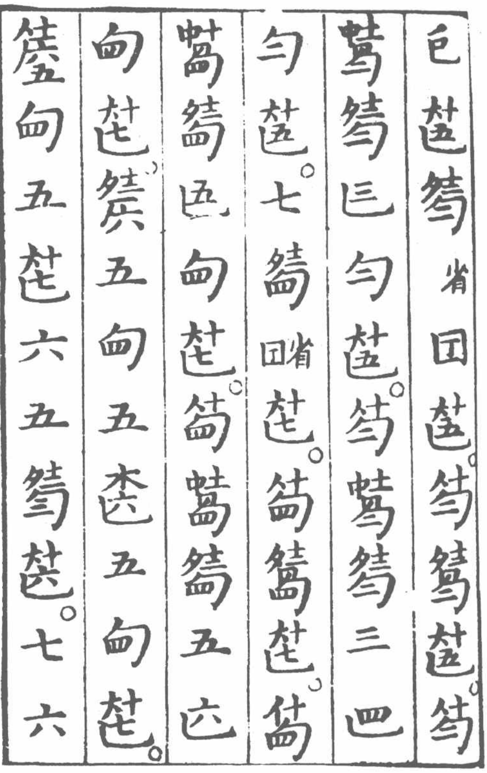
漢宮秋　一


第二段
漢宮秋
二

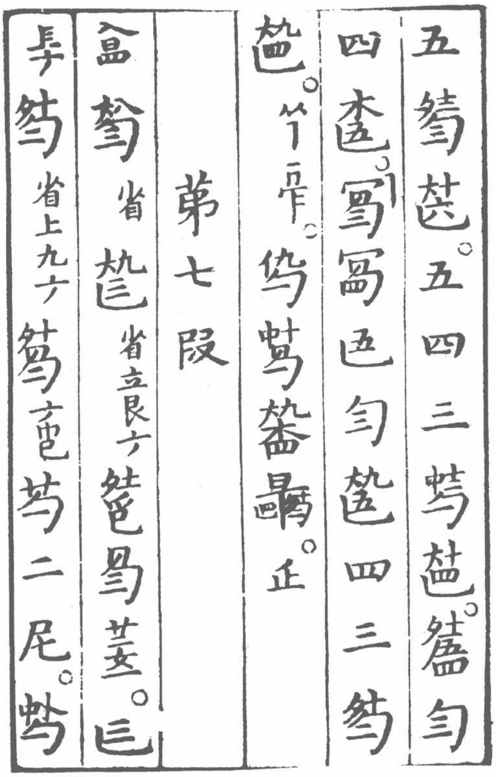

二尾。
第三段
漢宮秋
三


第四段
漢宮秋
四

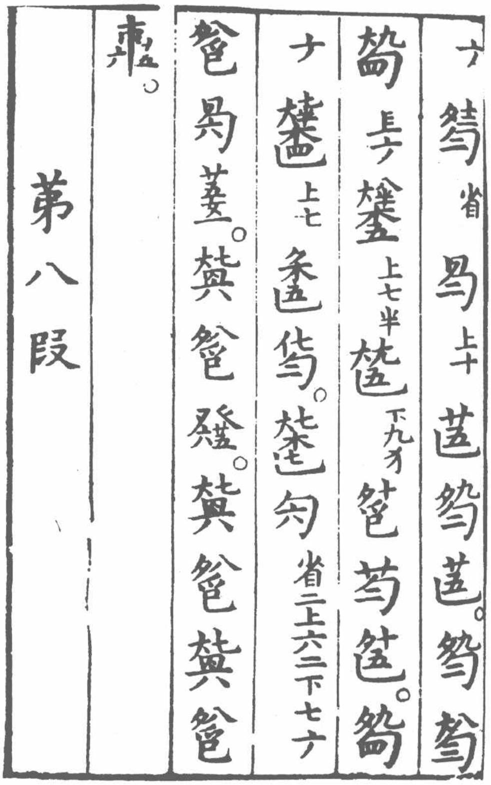

第五段
漢宮秋
五
第六段



漢宮秋　六

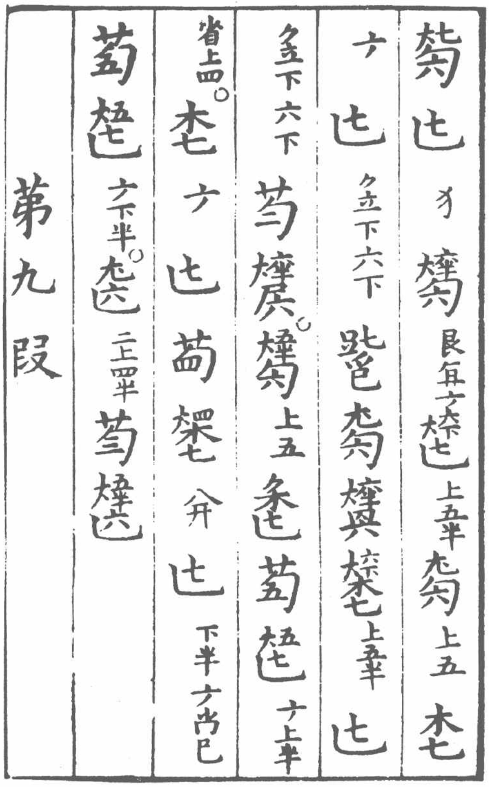


第七段

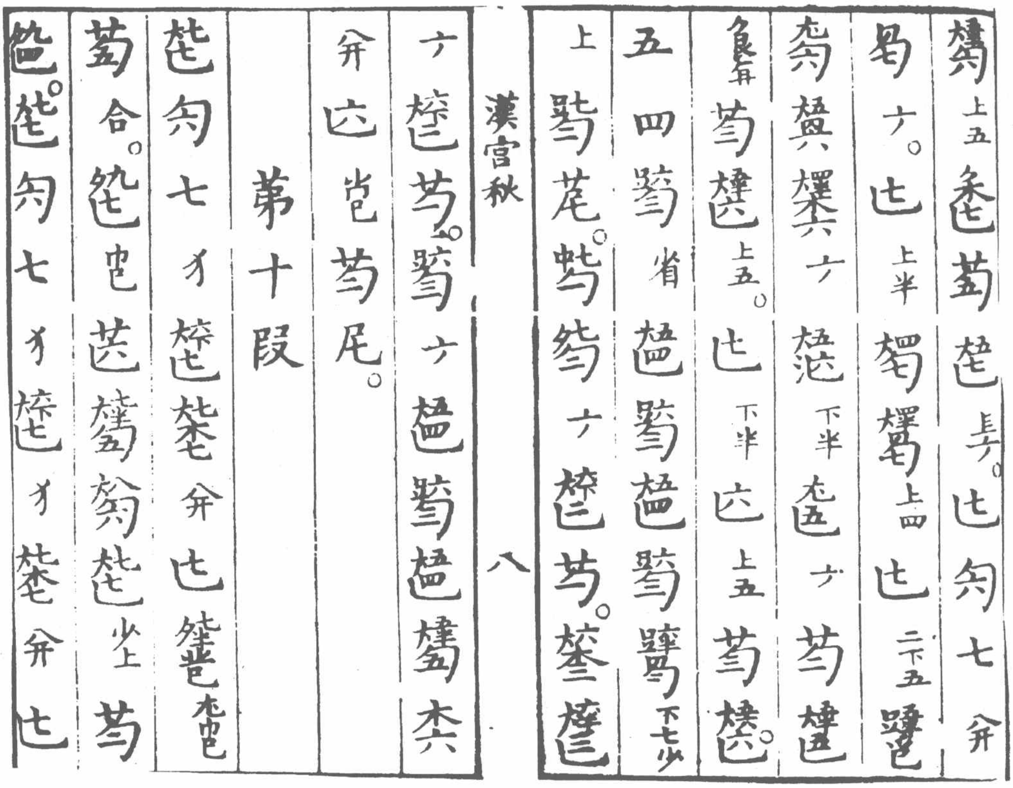


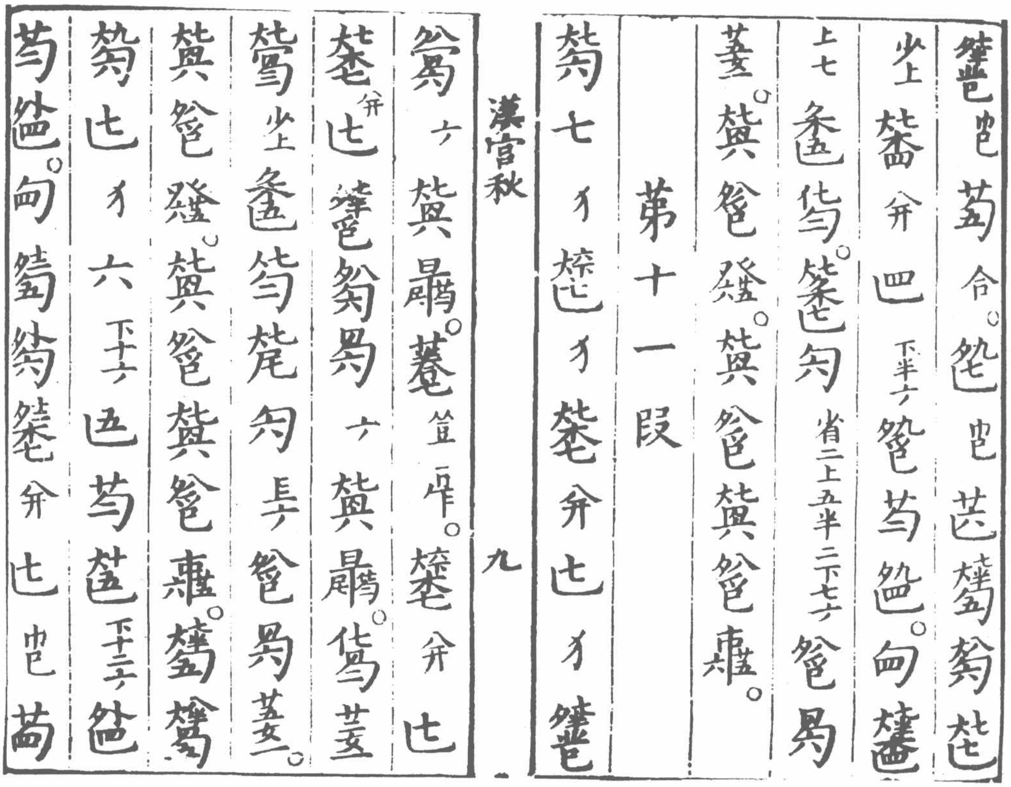
第八段

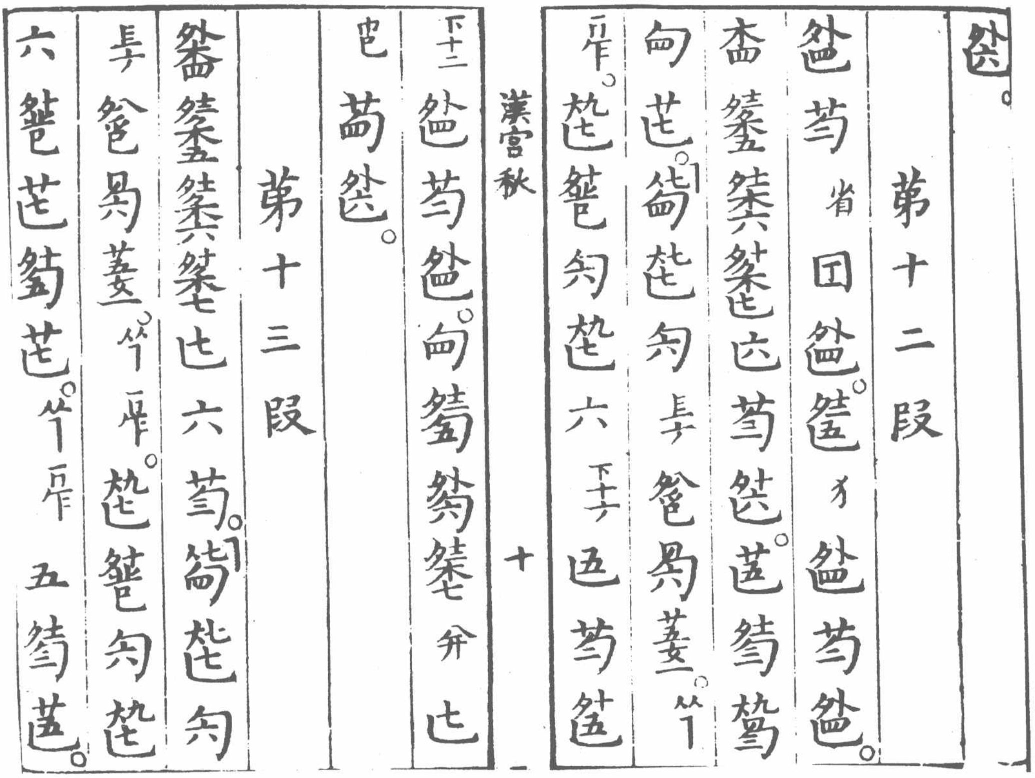
漢宮秋　七

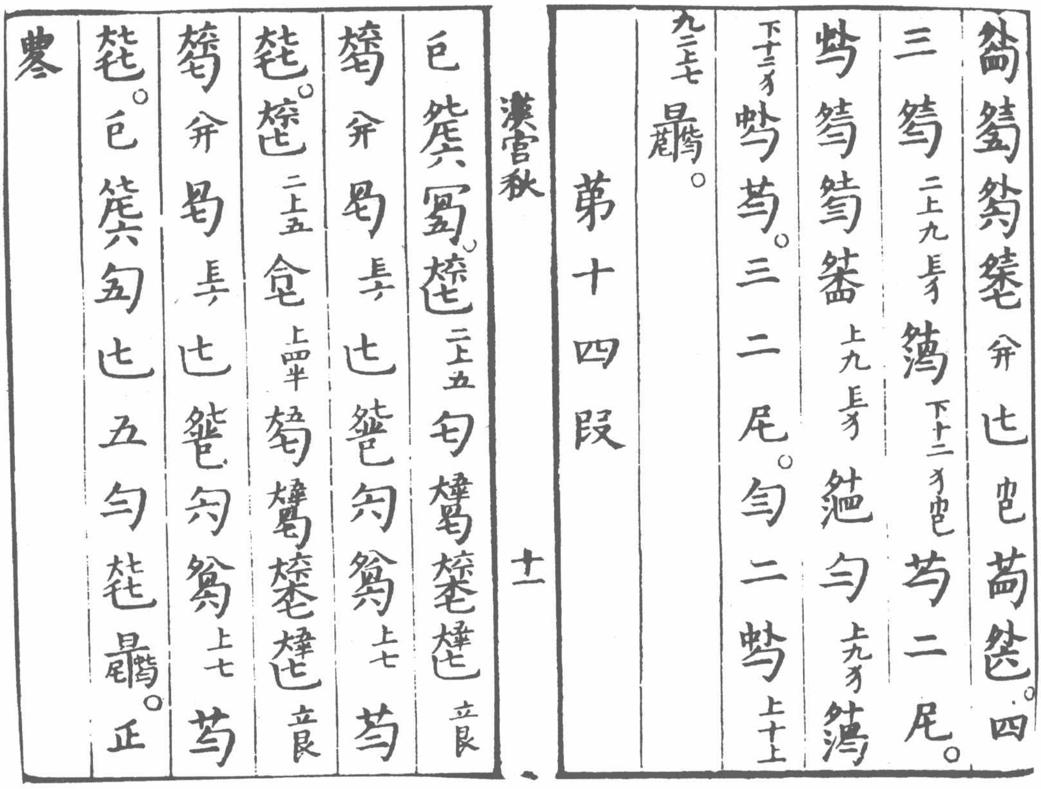


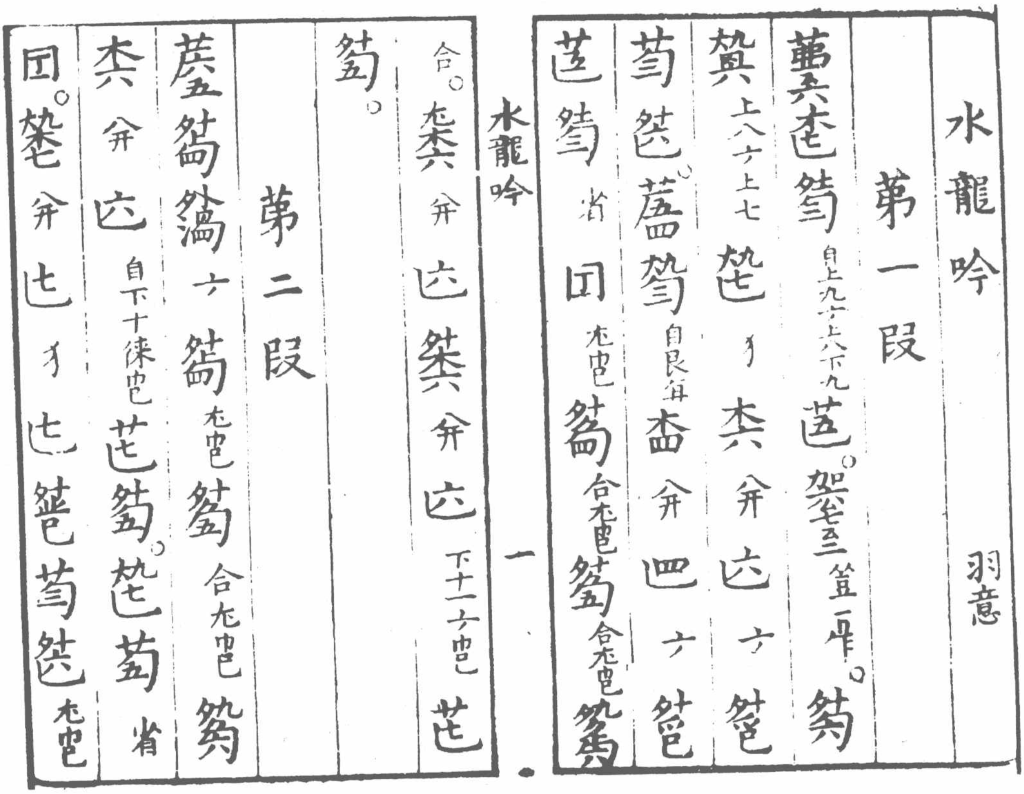
第九段

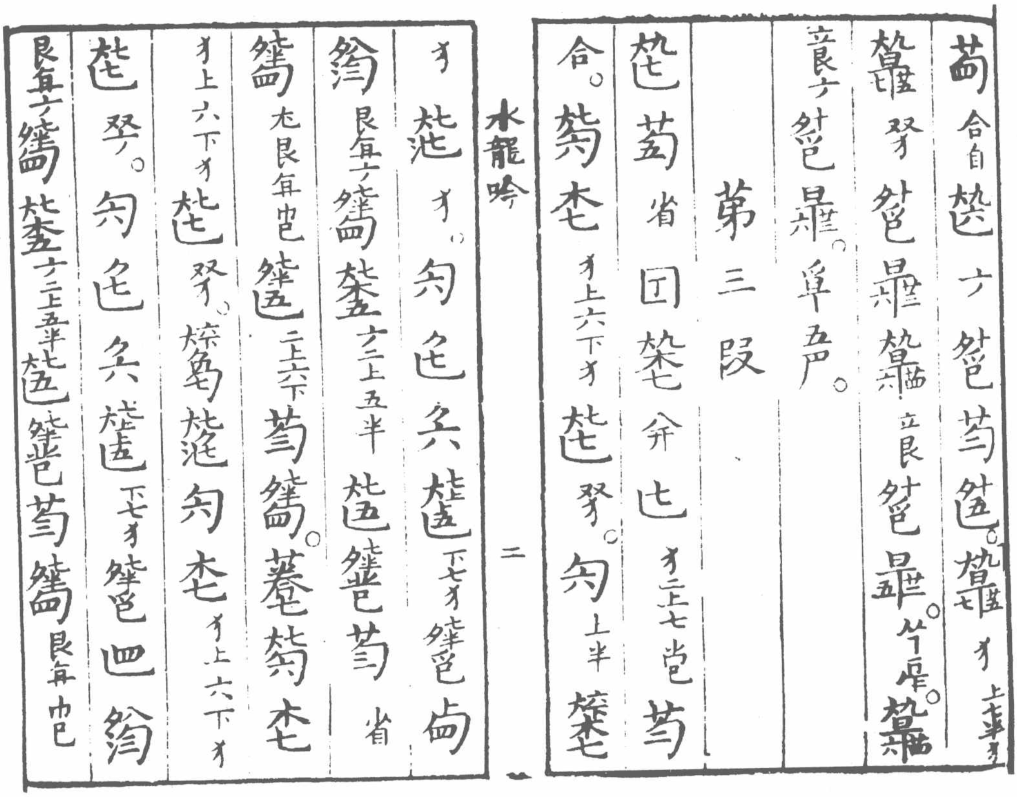

漢宮秋
八
第十段

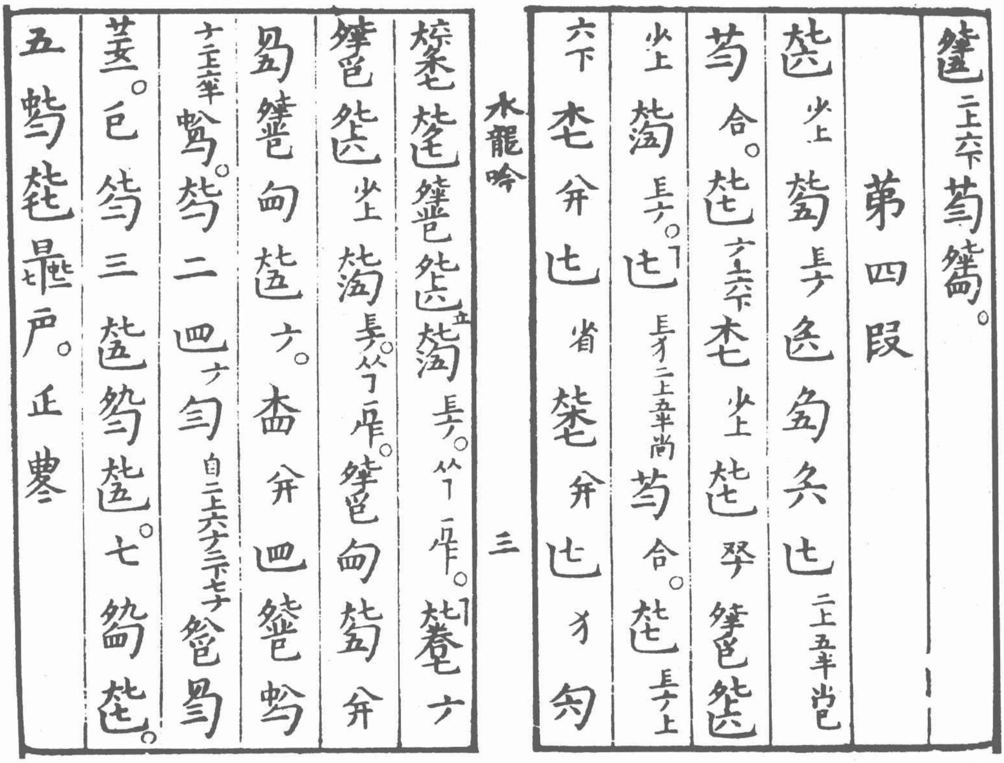

漢宮秋
九
第十一段


第十二段
省
四
下十一
六
五
第十三段
下十二
漢宮秋
十


四
三
二上九
下十二
上九
上九
第十四段
三
二
二
九二上七
下十三
上十二
漢宮秋
十一
二上五
二上五
上四半
上七
上七
五
正


水龍吟　羽意
第一段
第二段
水龍吟　一


第三段
水龍吟　二



跋

臣聚璞〻無似猥以垂髫郎渥沐
國恩培植卵翼比於生成比臣聚不造鸞
絃中斷僅畄一綫以繼
丹水之後
太國母愛烏及屋五歲而就外傳十五

而登邑庠仍令臣依棲
宮府托廈萬間震風陵雨不致飄搖皆
國賜也惟是臣事
主無寸報虛縻歲月不無悚仄歸者
國步多艱臣綿力無能效一臂然習見
太國母事

兩宮止孝撫
冲主止慈而拮据
國事又靡不止信
上孚下慕
賜之棹楔繪之詩歌熠耀焜煌直足千秋
矣

跋二

太國母又手銓次付之焦桐以傳不朽臣
得效區區犬馬之勞既壽諸棗矣仍取
往操而重新之
命臣跋其後夫往操何與扵
國也蓋以
國操之文武取諧扵往操之宮商鎔金
治攻玉之山操成而遂土苴擲之
太國母誠有所不忍耳噫一音器之微猶不
棄舊又何況山河帶礪不惓惓薦念耶
臣且更得扵摶拊間而知
太國母之肉骨么麽者揔亦履簪意乎
臣欵啟無能發越

跋三

徽音聊藉操而鳴愚衷如此

儀賓臣劉東聚薰沐頓首

崇昭王妃鍾氏歷苦衷言
操序
崇國王汝世濟其美自
昭王薨逝而八旬病翁一
緜國脉轃集於

昭王妃之一身伶仃困苦
極矣
王妃矢志代養撫孤理國
於轉危為安之際手出
歷苦衷言詒告諸孤使

知患難意甚善也海内
素所信慕者圖而紀之
咏而贊之撫按交章上
其事
天子嘉之勑有司特建棹

楔以示旌異賢孝一編
余得於烘傳者業已景
仰久矣年家子劉君東
聚
崇親臣也復以

妃所為衷言琴操示余欲丐余言以弁其首余不獲辭第余素昧絲簧時方吏隱上不能佐重華之戴揮下不能和長嘯之妙響然嘗聞琴之為德叢乎性情範於禮義或貞臣借以抒丹或孝子因之鳴慕是以拘幽履霜世已歷傳而白雪

清角類難枚舉至於婦人女子霜操氷心假正轂以揚貞振清音而表潔如楚妃嘆烈女引皆能以一念之善成一節之名而立德立功之大固未敢輕責之也以余觀于衷言之轂文蓋以仁敬孝慈之道出以義俠佐以才幹種種苦心

善政保孤起國而再造
之有英主之所難者而
善即載美以流乎且也
今
王象賢奉敕惟謹即冊命

冠服一事三懇之而能
以大孝格天顯親有是
母有是子也其於撫孫
之
聖諭建坊之曠典真無媿

矣由是而太史書其事
稗官傳其曲白鵠玄寉
以靈其應禁耶變俗以
善其感直與拘幽履霜
之操並垂不朽楚妃之

流敢與爭鳴也耶行全
矣伐偉矣其所以可鑄
之鍾鼎宣之金石者即
以龍門之琴奏之宗廟
可也奚待羽籥干戚之

噐綴兆疾舒之文而後昭其功德也哉　時

萬曆庚申歲正月吉旦

賜進士第資政大夫南京吏部尚書東陽沈應文頓首拜撰

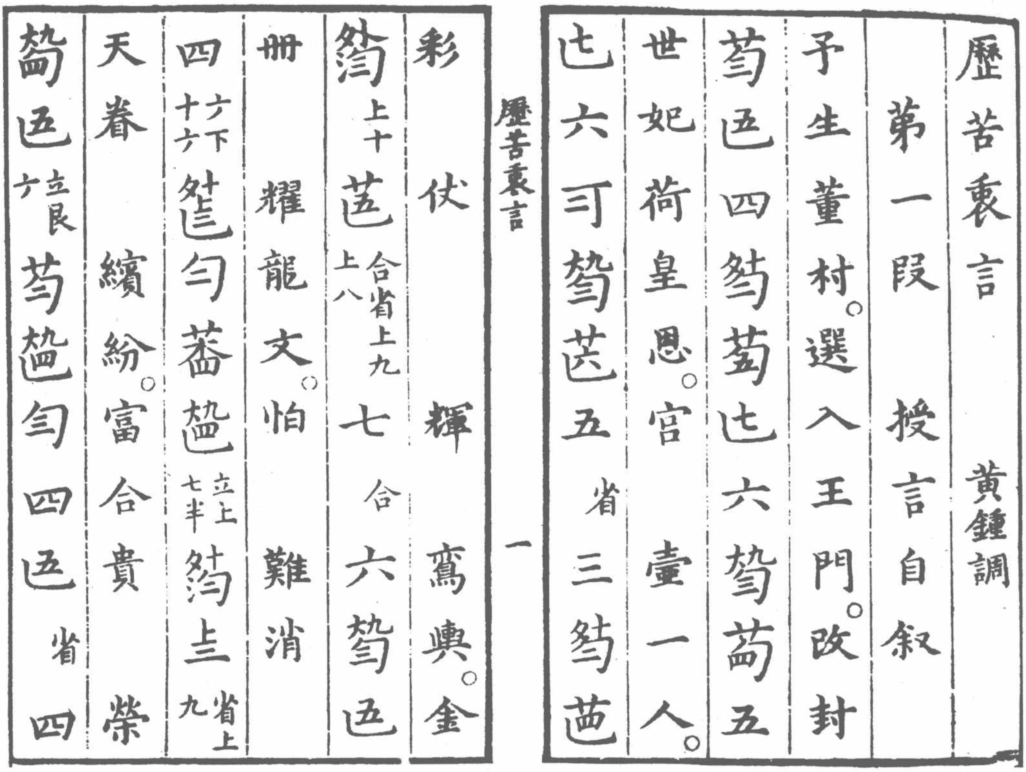
沈應文

歷苦衷言

黃鐘調

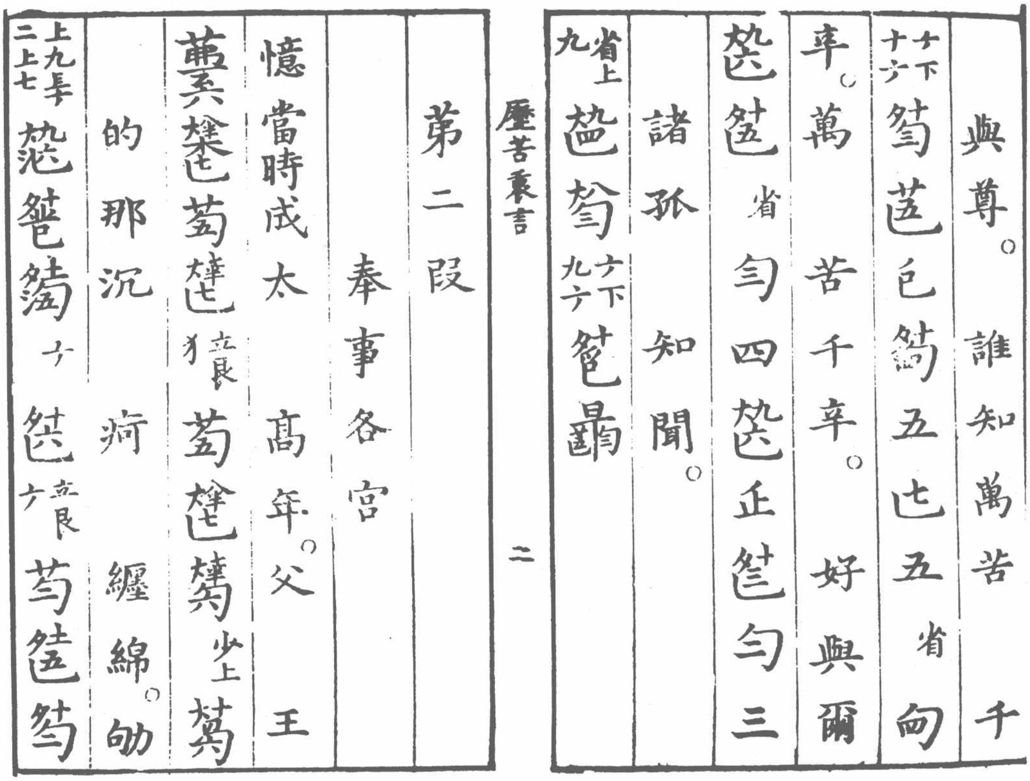
第一段

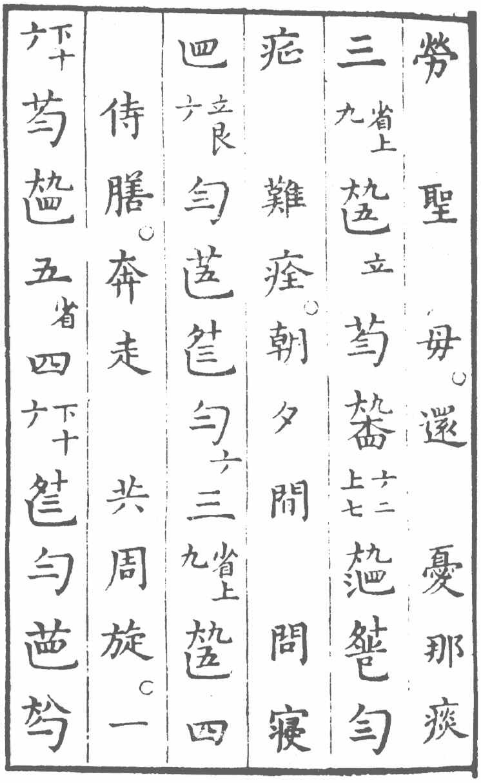
授言自叙

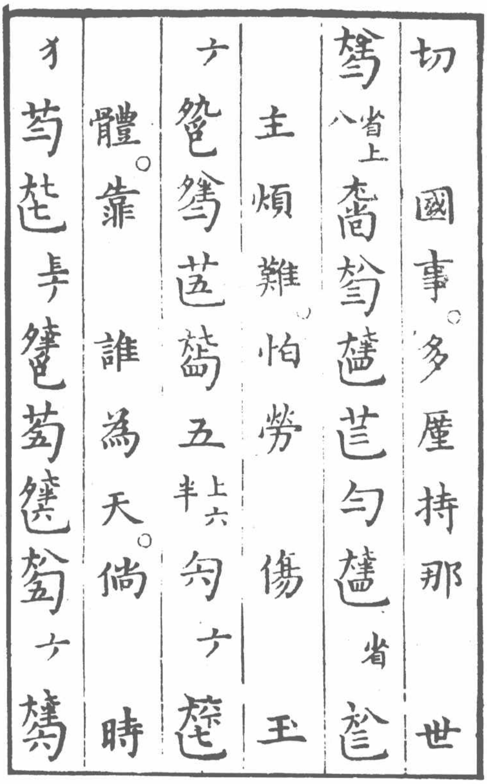

予生董村。選入王門。改封
世妃荷皇恩。宮壼一人。
彩伏輝鸞輿。金
冊耀龍文。怕難消
天眷繽紛。富合貴榮
歷苦衷言
一

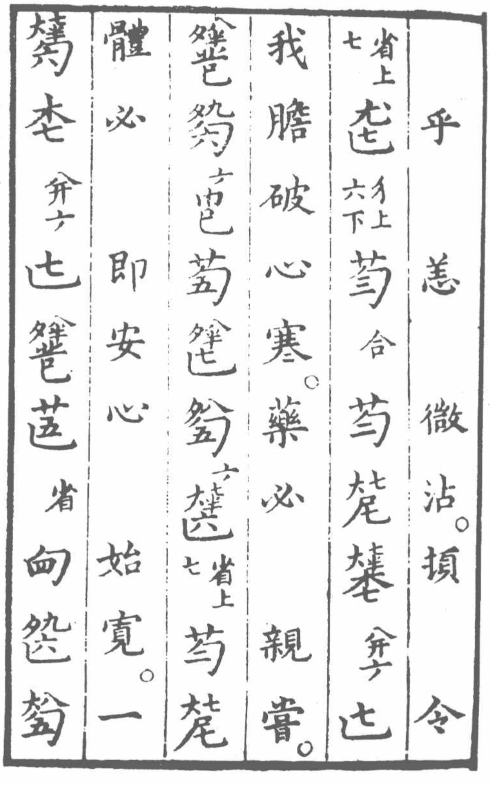
第二段

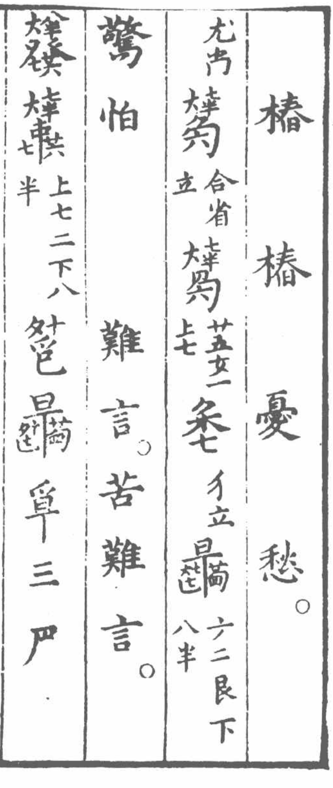
奉事各宮


與尊。誰知萬苦千
辛。萬苦千辛。好與爾
諸孫知聞。
歷苦衷言
二
憶當時戌太高年。父王
的那沉痾纏綿。劬


勞聖毋。還憂那痰
疙難痊。朝夕間問寢
侍膳。奔走共周旋。一

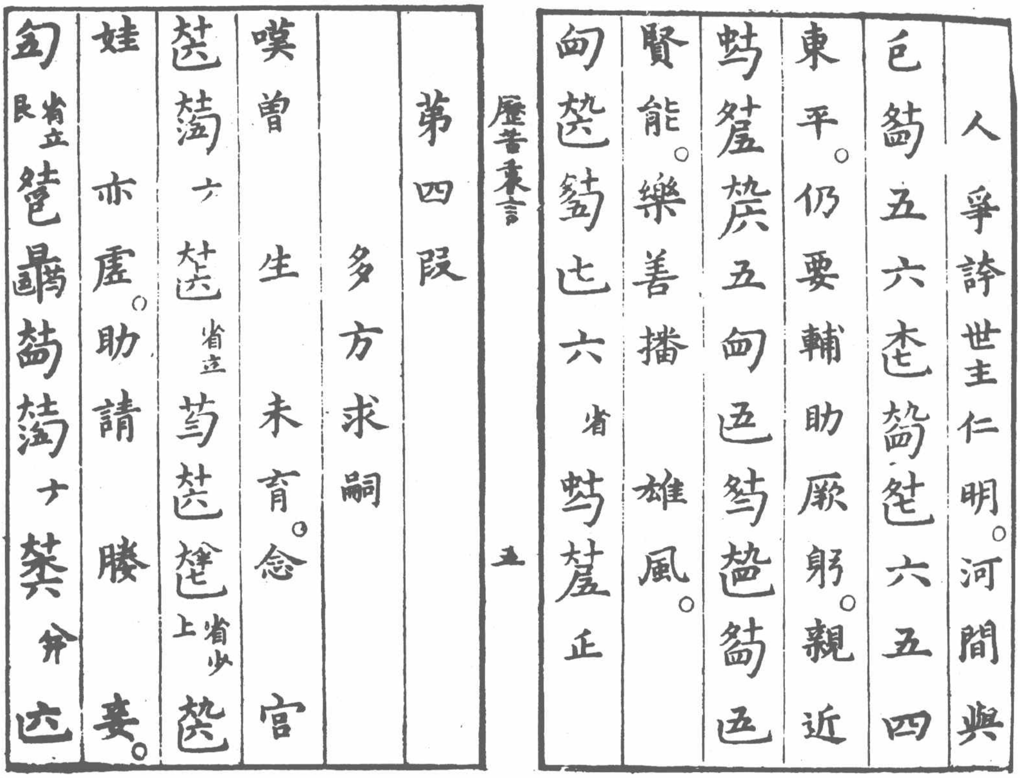

切國事。多歷持那世
主煩難。怕勞傷玉
體。靠誰為天。倘時

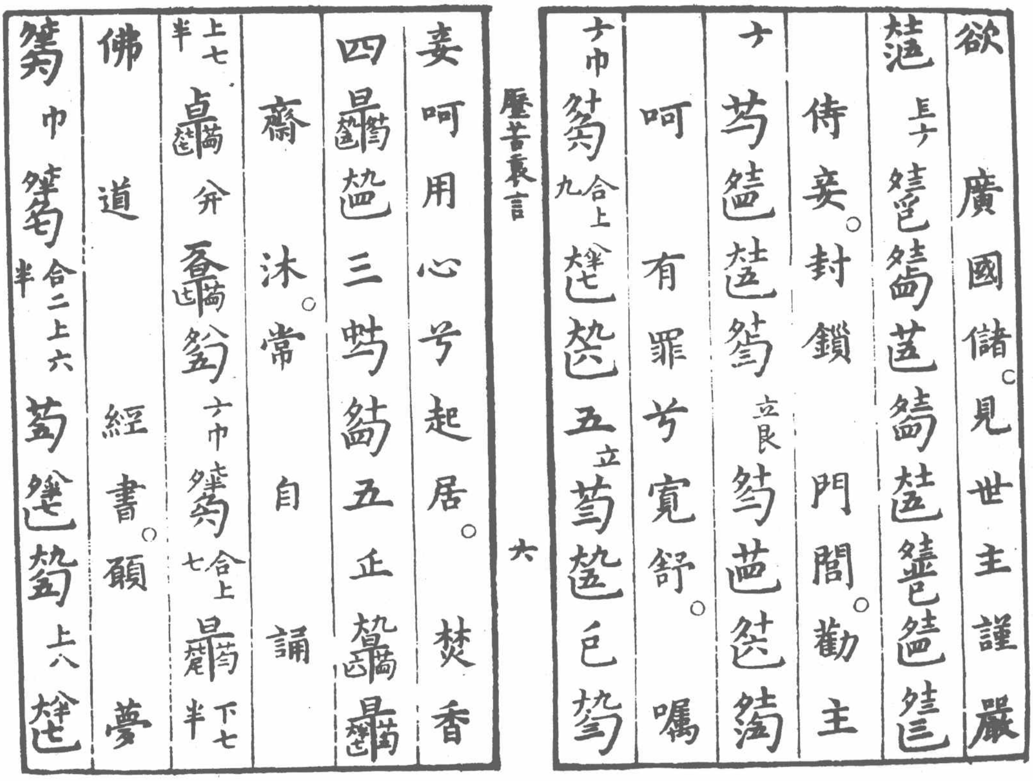

乎恙微沾。損令
我膽破心寒。藥必親嘗。
體必即安心始寬。一

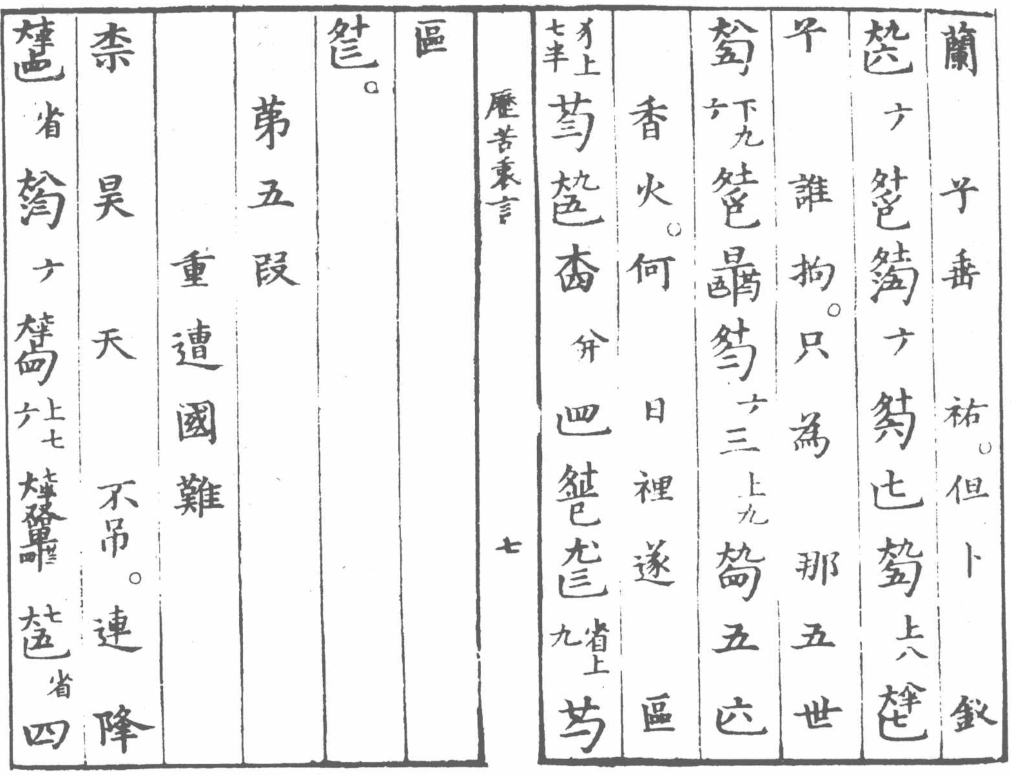

樁樁憂愁。
驚怕難言。苦難言。

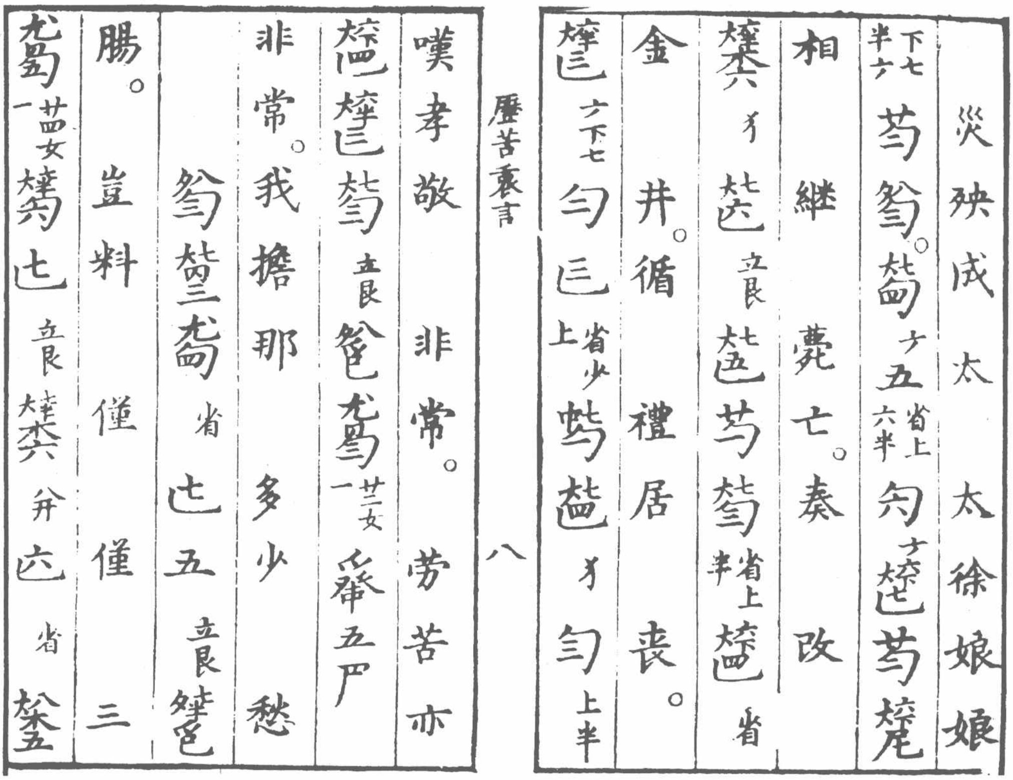
第三段

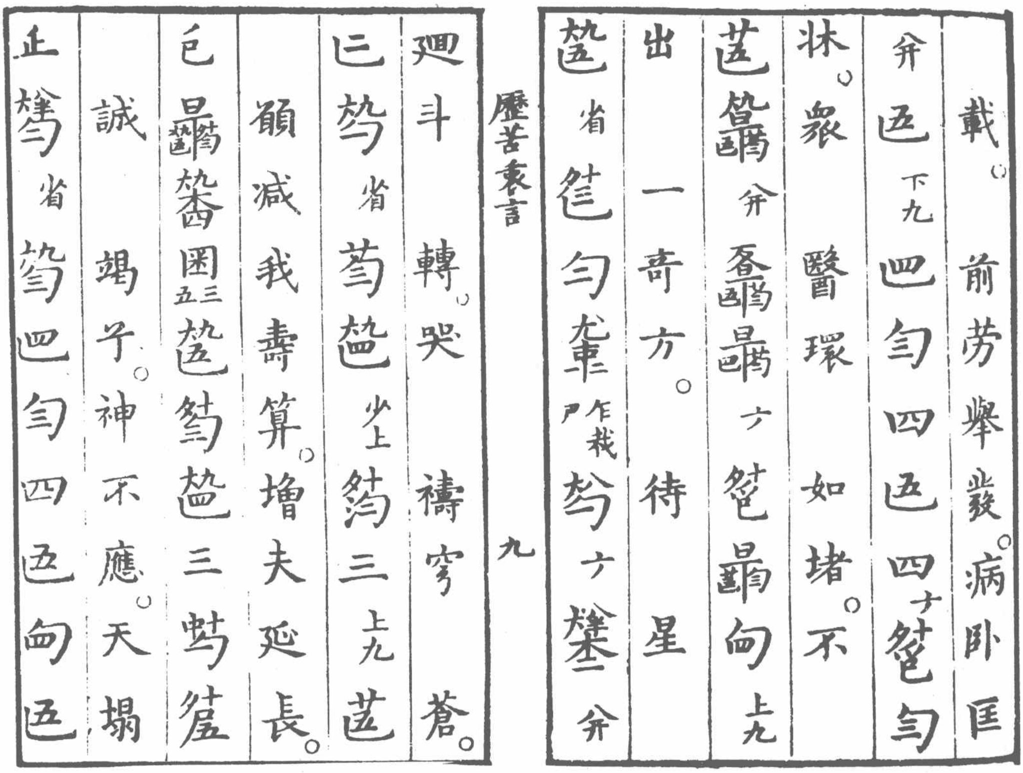
佐脩懿德

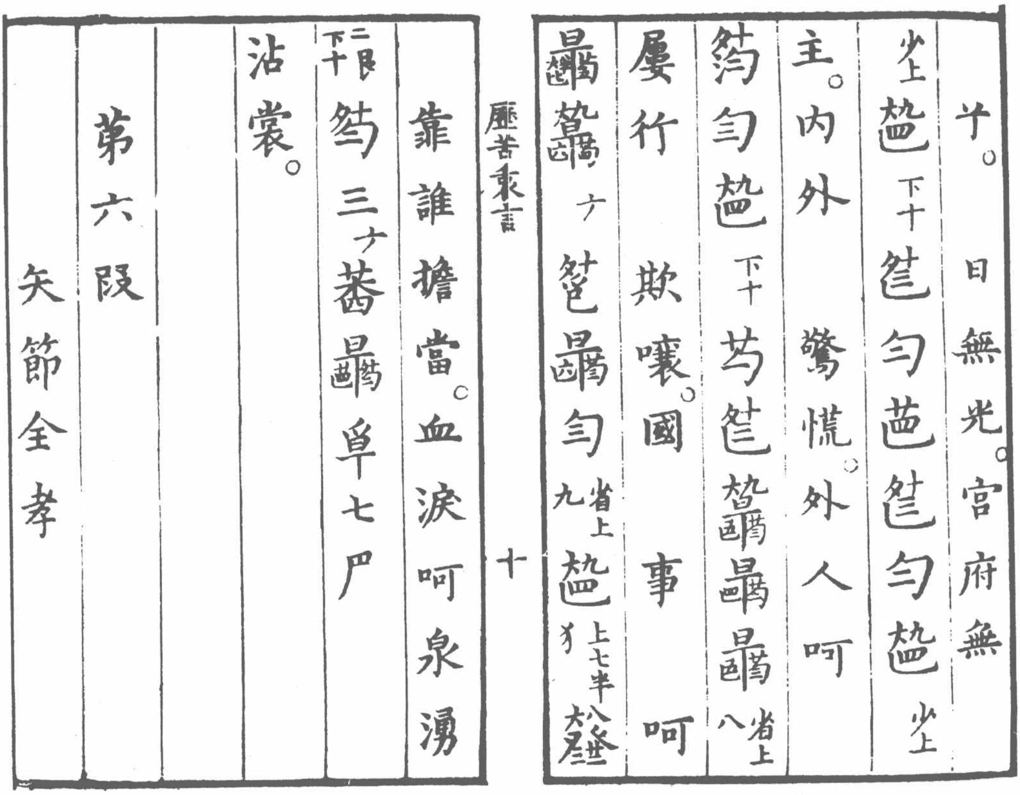

人爭詩世主仁明。河間與
東平。仍要輔助厥躬。親近
賢能。樂善播雄風。
歷苦衷言
五
第四段
多方求嗣
嘆曾生未育。念宮
娃亦虔。助請媵妾。


欲廣國儲。見世主謹嚴
侍妾。封鎖門闈。勸主
呵有罪兮寬舒。囑
歷苦衷言
六
妾呵用心兮起居。焚香
齋沐。常自誦
佛道經書。願夢


蘭兮垂祐。但卜欽
兮誰拘。只爲那五世
香火。何日裡遂區
歷苦衷言 七
區
第五段
重遭國難
柰昊天不吊。連降

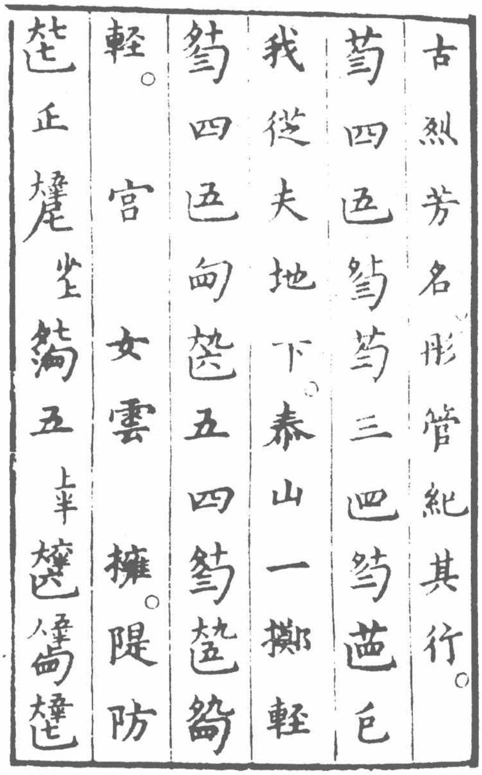

災殃成太太徐娘娘
相繼薨亡。奏改
金井。循禮居喪。
歷苦衷言 八
嘆孝敬非常。勞苦亦
非常。我擔那多少愁
腸。豈料僅僅三

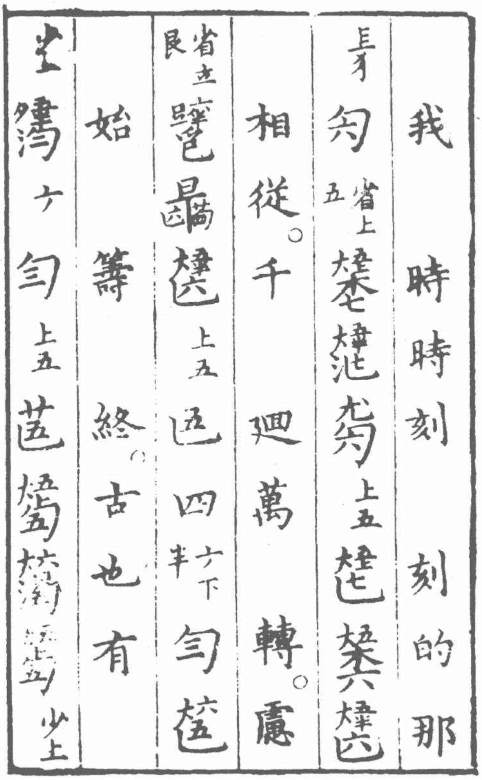

歷苦衷言
九
載。前勞舉發。病臥匡
牀。衆醫環如堵。不
出一奇方。待星
迴斗轉。哭禱穹蒼。
願減我壽算。增夫延長。
誠竭孑。神不應。天塌

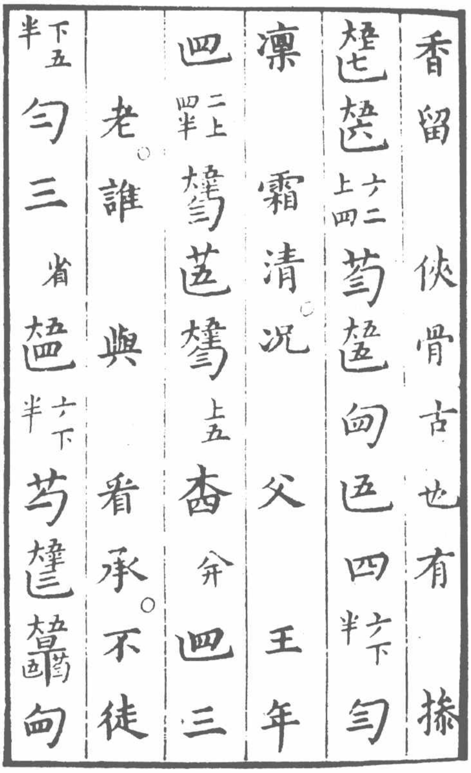

歷苦衷言
十
斗。日無光。宮府無
主。內外驚慌。外人呵
屢竹欺嚷。國事呵
靠誰擔當。血淚呵泉湧
沾裳。

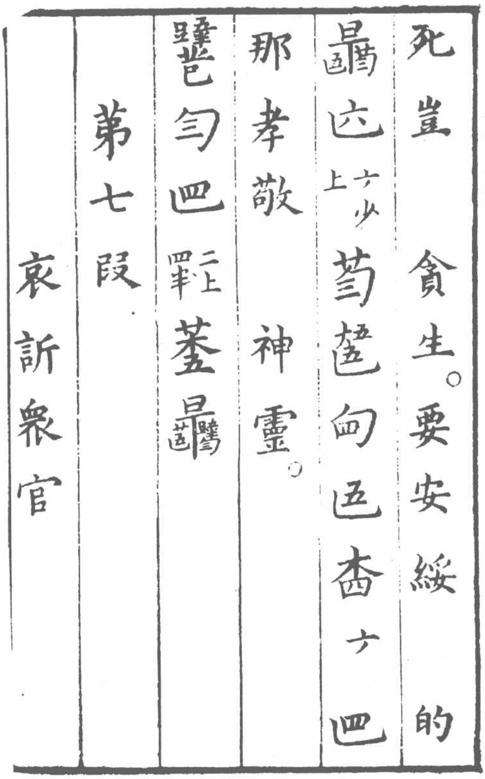
第六段

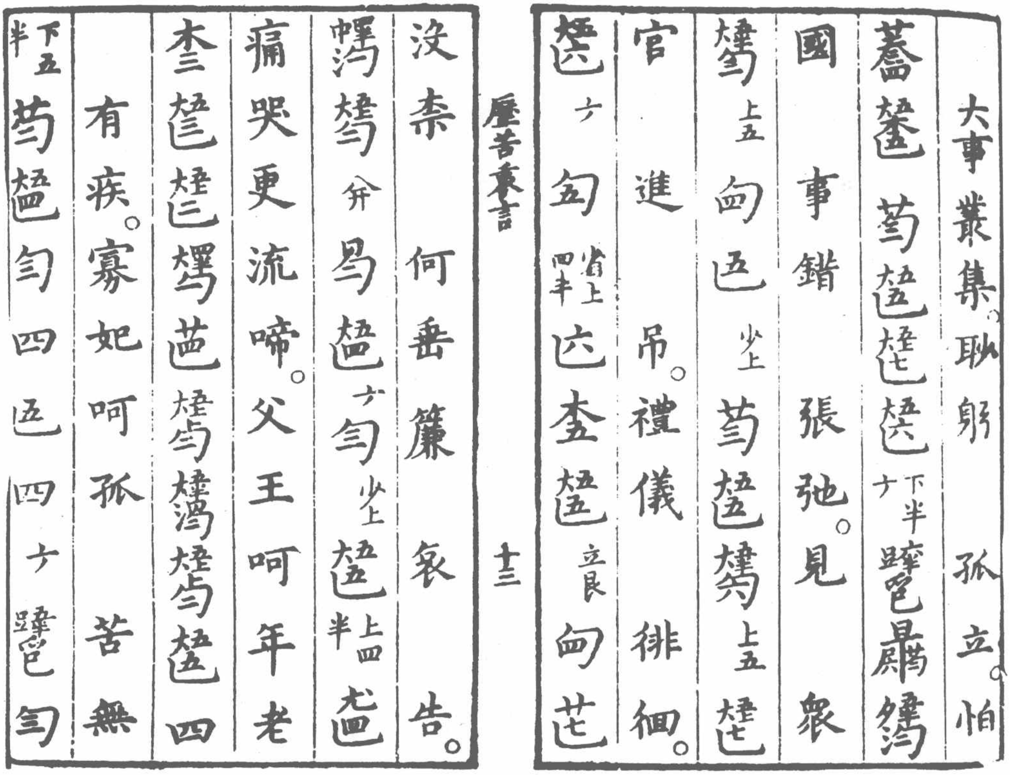
矢節全孝

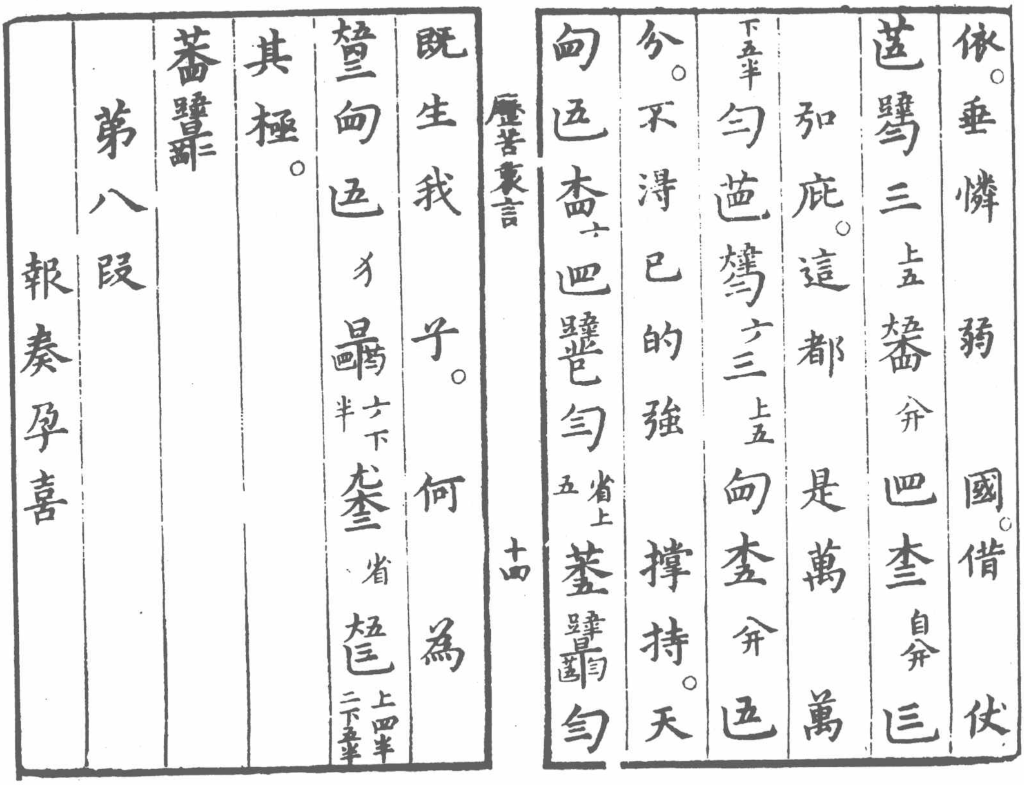

古烈芳名彤管紀其行。
我從夫地下。泰山一擲輕
輕。宮女雲擁。隄防

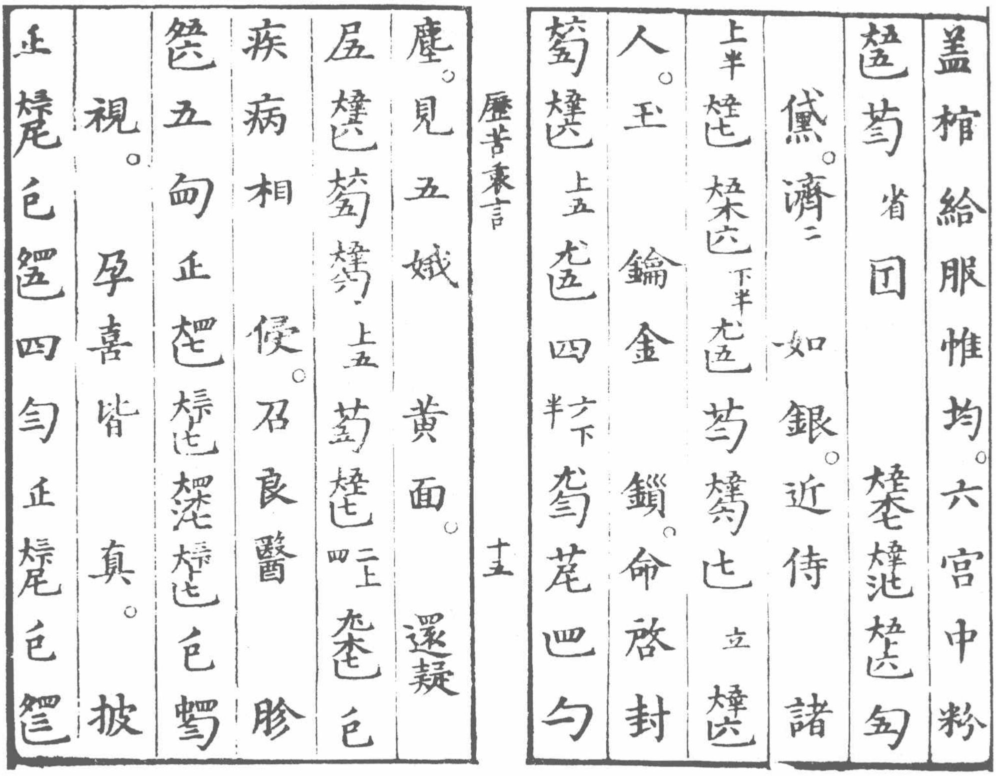

我時時刻刻的那
相從。千迴萬轉。處
始籌終。古也有

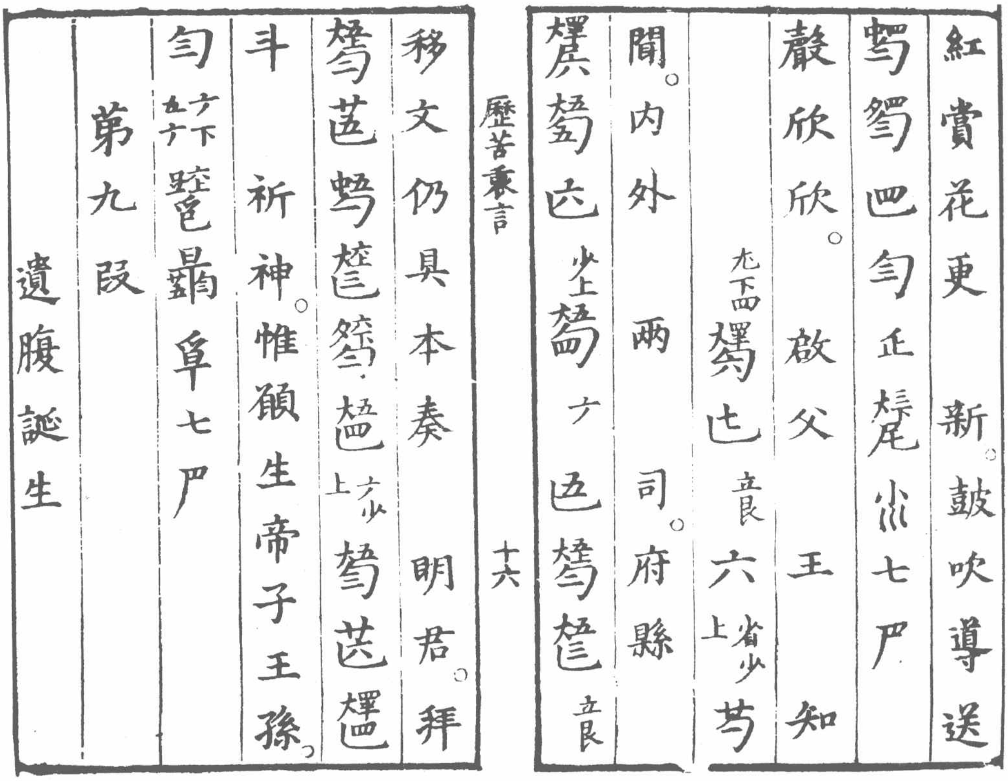

香留俠骨古也有掭
凜霜清況。父王年
老。誰與看承。不徒


死豈貪生。要安綏的
那孝敬神靈。
第七段
哀訴衆官


大事叢集。耿躬孤立。怕
國事錯張弛。見衆
官進吊。禮儀徘徊。
沒柰何垂簾哀告。
痛哭更流啼。父王呵年老
有疾。寡妃呵孤苦無
歷苦衷言
十三


依。垂憐弱國。借伏
加庇。這都是萬萬
分。不得已的強撑持。天
既生我子。何爲
其極。
第八段
報奏孕喜
歷苦衷言
十四


蓋棺給服帷均。六宮中粉
黛。濟如銀。近侍諸
人。玉鑰金鎖。命啓封
歷苦衷言
十五
塵。見五娥黃面。還疑
疾病相侵。召良醫胗
視。孕喜皆真。披


紅貴花更新。鼓吹導送
轂欣欣。啟父王知
闈。內外兩司。府縣
歷苦衷言
十六
移文仍具本奏明君。拜
斗祈神。帷願生帝子王孫
第九段
遺腹誕生

佳氣鬱葱。瑞雲五彩。光
色蜀芭芍芭蜀芭蚂崖篋
浮銀榜銅龍。初逢弄尾。氣
五句匹蜀篋蜀六杢匹
結神普。賴祖宗積德。一年
五句篋篋句匹五蜀匋六

内美瑋連瓊。見爾毋俱頭
匕六五句篋匜句五匹五
生。艱難困苦堪驚。感神天
蜀蜀六匕匀芍芭匀匕篋
憐憫也。幸各安寧。為爾奏
四匀篋尸芭蚂崖蜀六匕

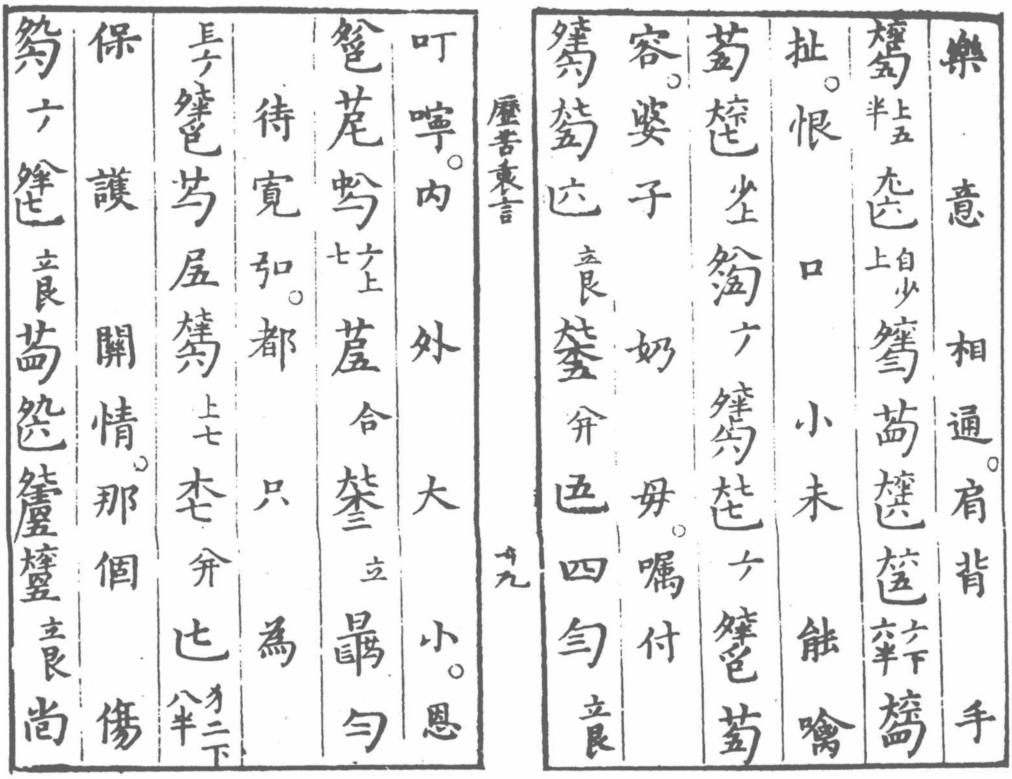
請補額。心力費陳情。
匀二巸匹五四蚂蠱丘

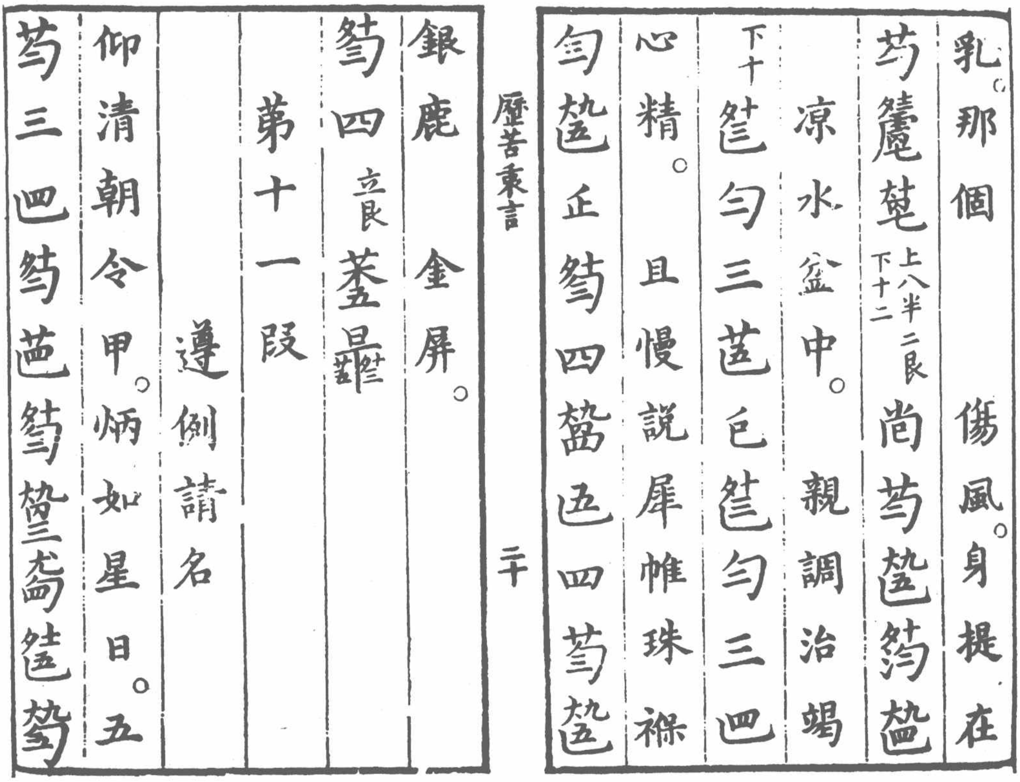
第十段

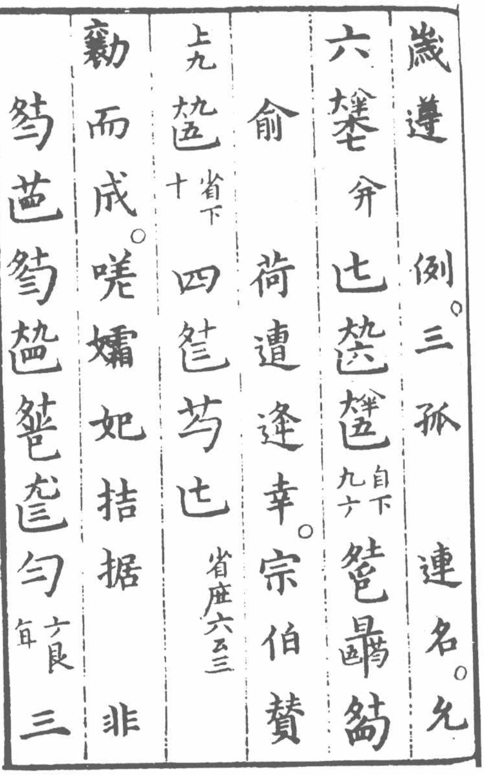
調養藐孤

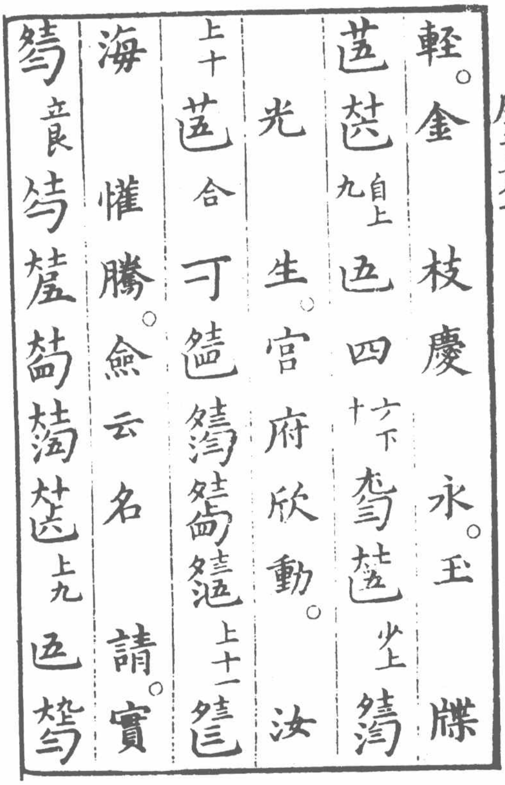
虎年閏月世相同。重
盒䊷七尸（尢弁）巴

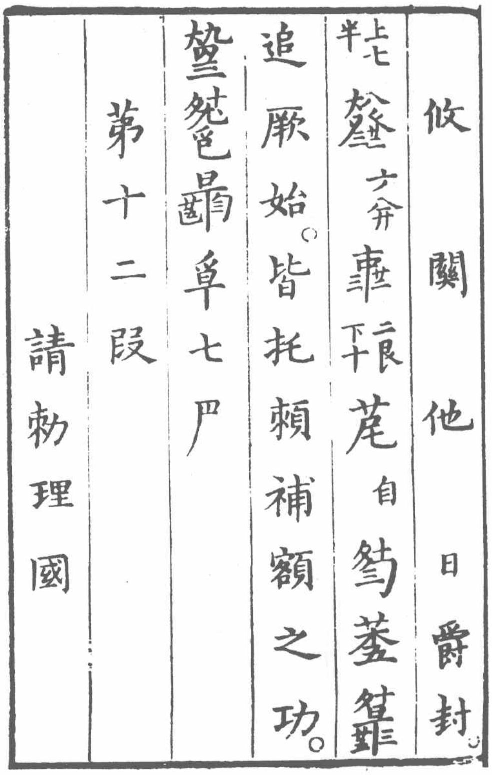
齒巧舌異足徵。我
芭蜀四（六立艮）芑（省）芍芑蜀（六）
時時捧持。撫摩兒
蜀（上五）篋（少上）芍篋匋匹（上才少）芍（六）
躬。看他歡欣嬉耍。
五篋篋（六）杢（弁）匹四（六卞半）蜀

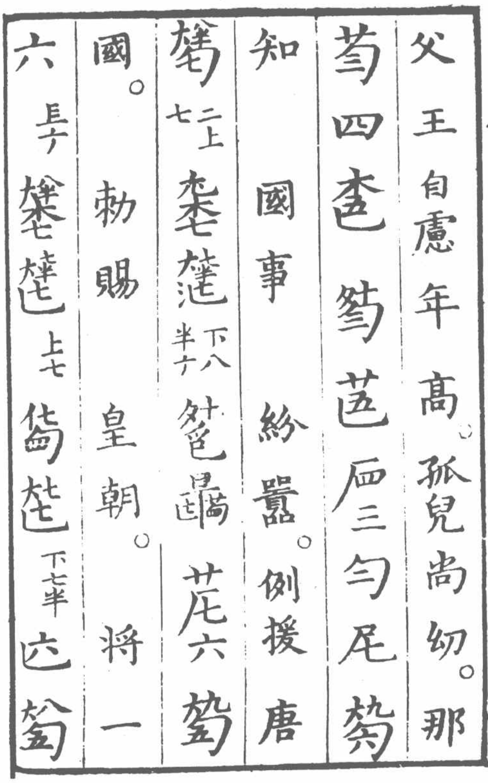

樂意相通。肩背手扯。恨口小未能喚容。婆子奶母。囑付叮嚀。內外大小。恩待寬弘。都只為保護關情。那個傷
歷苦衷言
十九

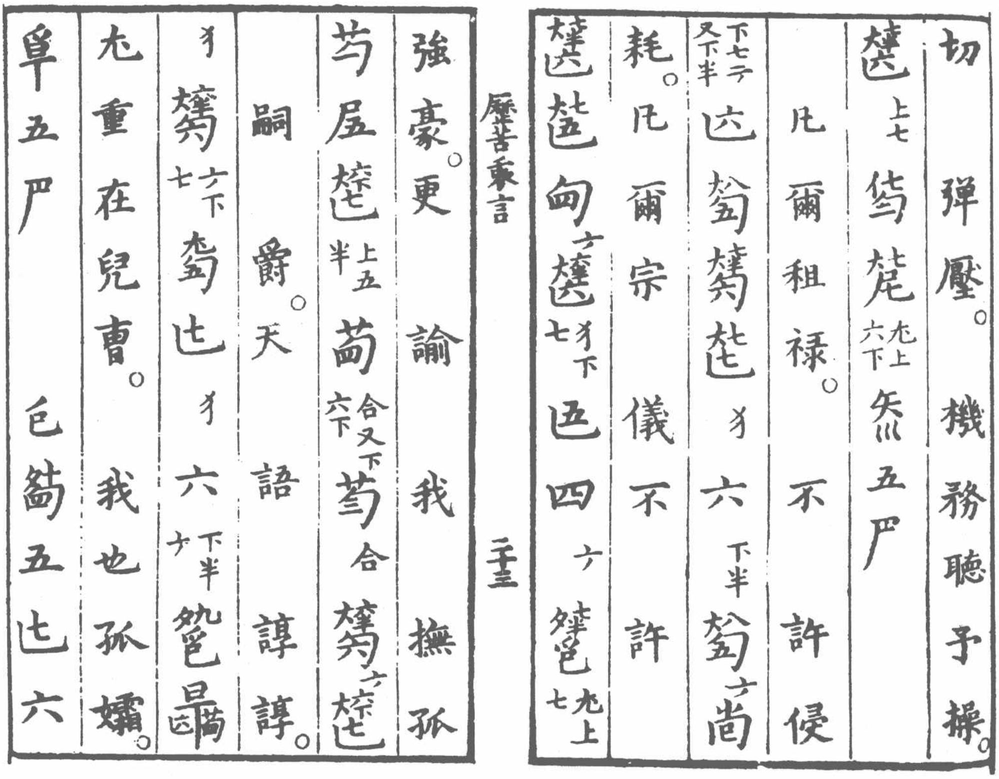

乳。那個傷風。身提在涼水盆中。親調治竭心精。且慢說犀帷珠襦銀鹿金屏。
第十一段
遵側請名
仰清朝令甲。炳如星日。五
歷苦衷言
二十

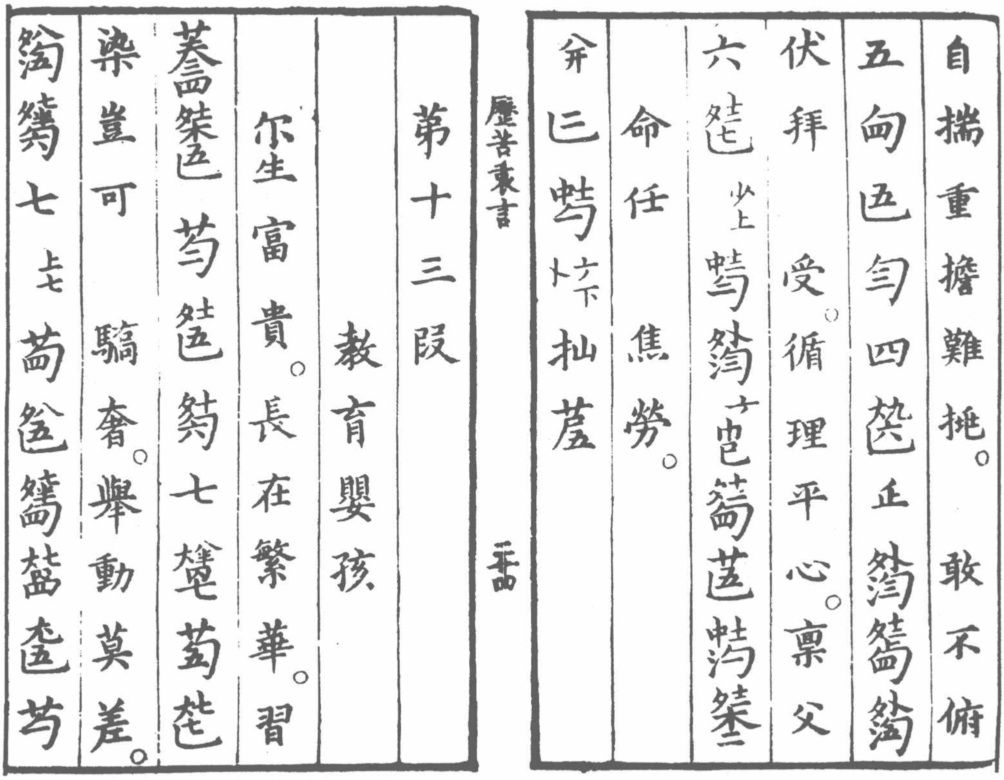

歲遵例。三孤連名。允
俞荷遭逢幸。宗伯贊
勸而成。嗟孀妃拮据非

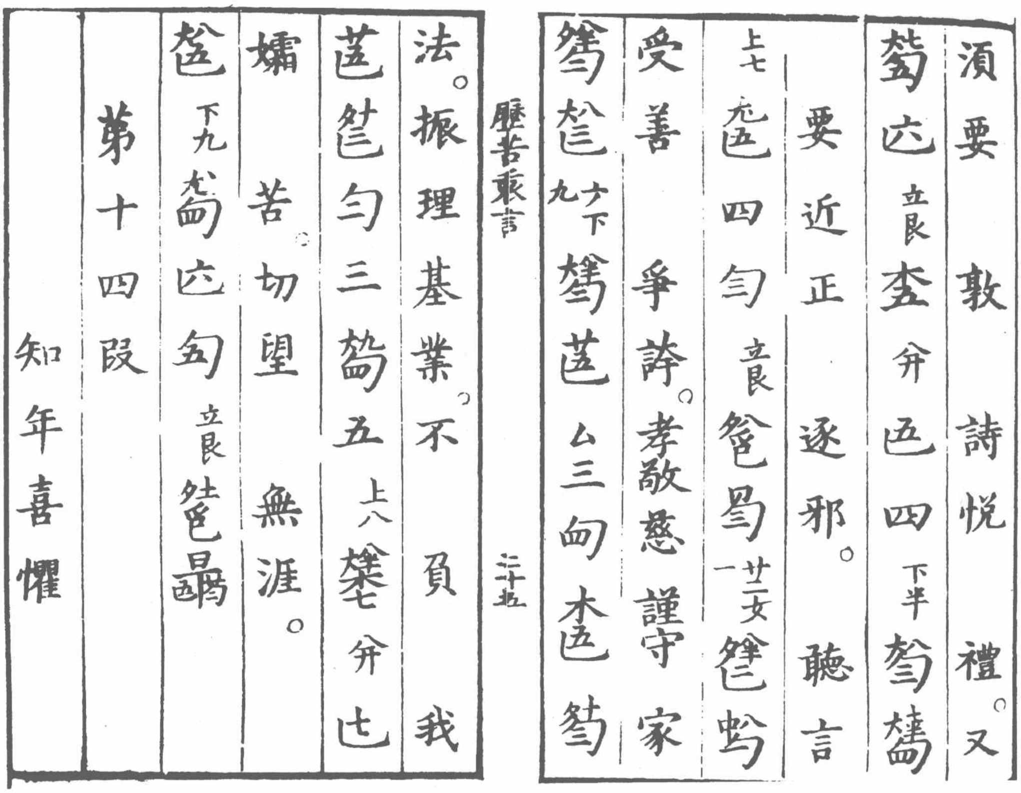

輕。金枝慶永。玉牒
光生。宮府欣動。汝
海惟騰。僉云名請實

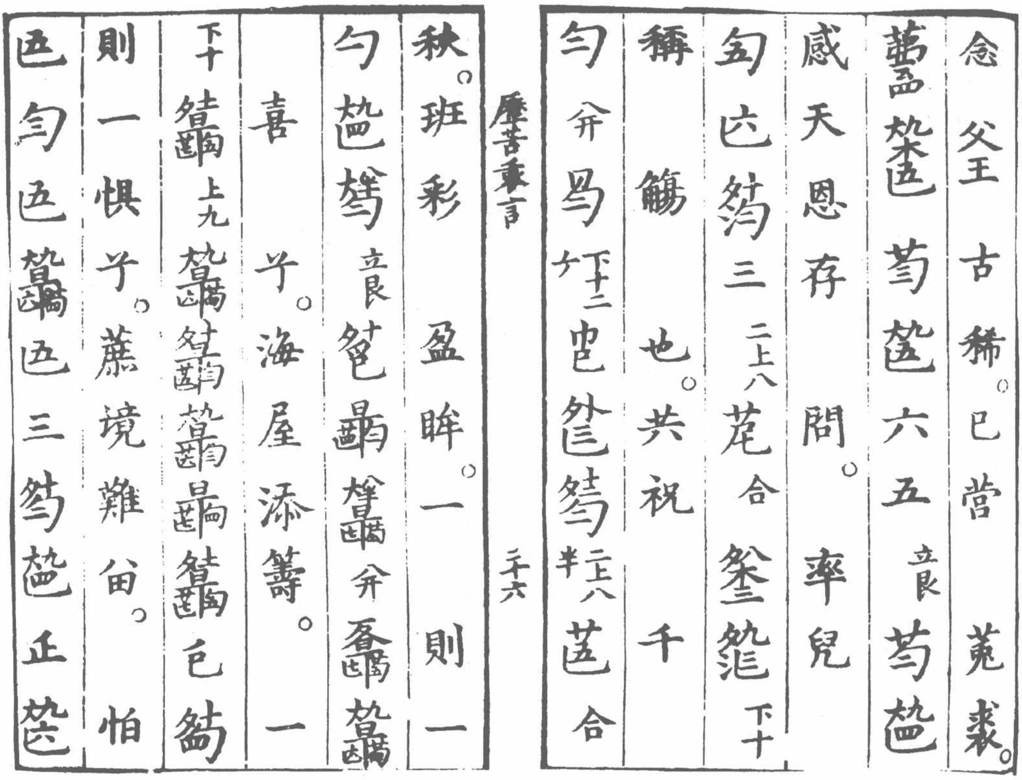

攸關他日爵封。
追厥始。皆托賴補額之功。
第十二段
請敕理國

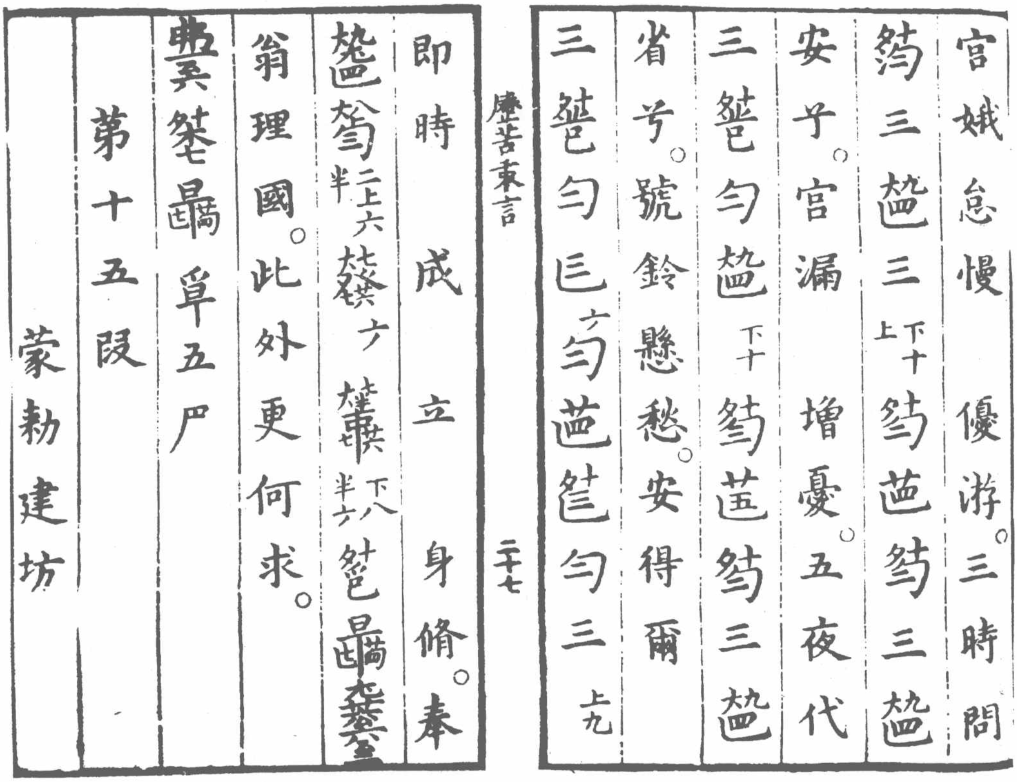

父王自慮年高。孤兒尚幼。那
知國事紛囂。倒援唐
國。敕賜皇朝。將一

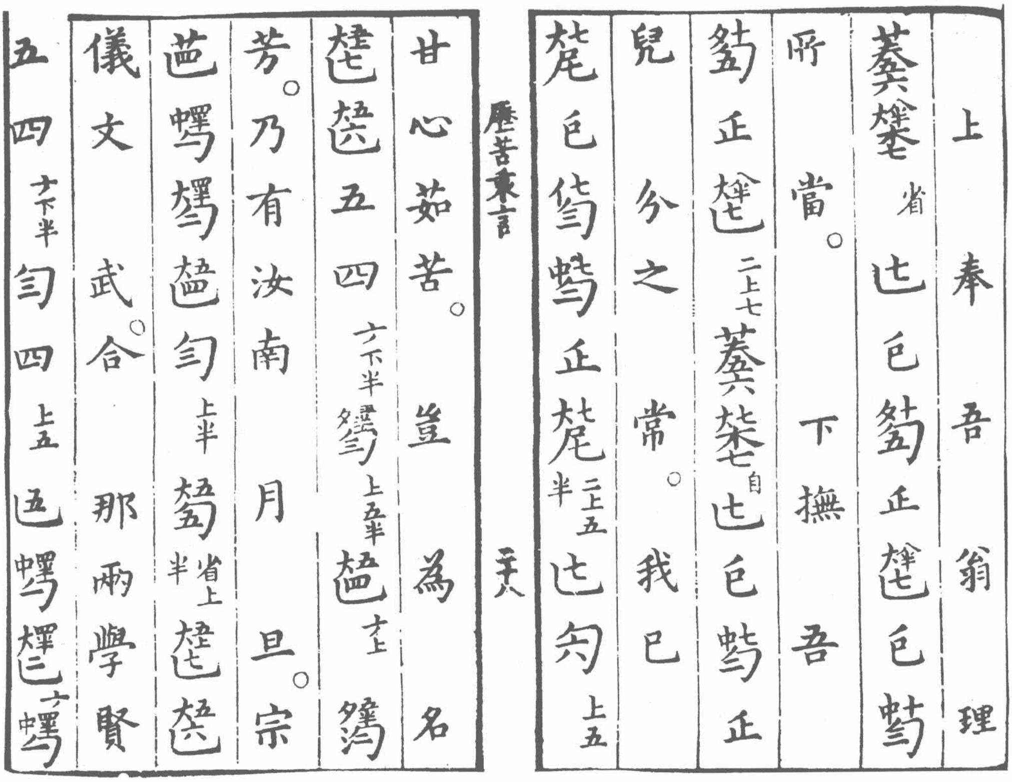

切彈壓。機務聽予操。
凡爾祖祿。不許侵
耗。凡爾宗儀不許
強豪。更諭我撫孤
嗣爵。天語諄諄。
尤重在兒曹。我也孤孀
歷苦衷言
二十三

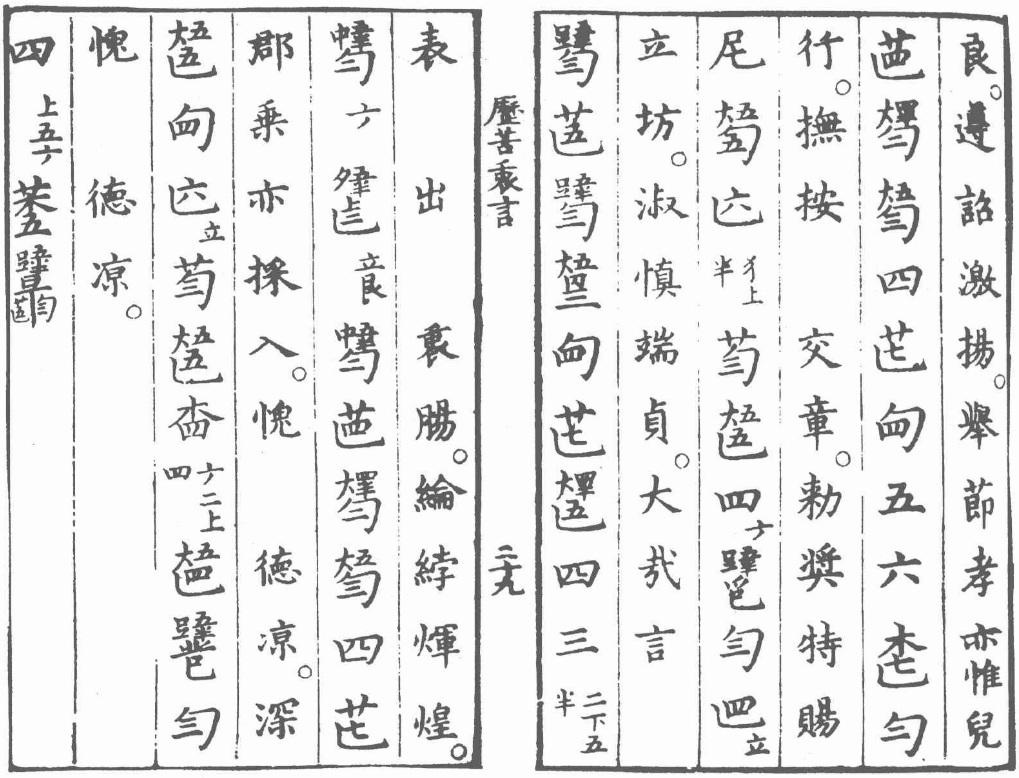

自揣重擔難挑。敢不俯
伏拜受。循理平心。稟父
命任焦勞。
第十三段
教育嬰孩
仆生富貴。長在繁華。習
染豈可驕奢。舉動莫差。
歷苦衷言
二十四


須要敦詩悅禮。又
要近正逐邪。聽言
受善爭訐。孝敬慈謹守家
歷苦衷言
二十五
法。振理基業。不負我
孀苦切望無涯。
第十四段
知年喜懼


念父王古稀。已營菟裘。
感天恩存問。率兒
稱觴也。共祝千
歷苦衷言
二十六
秋。班彩盈眸。一則一
喜兮。海屋添籌。一
則一懼兮。蕪境難留。怕


宮娥怠慢優游。三時問
安予。宮漏增憂。五夜代
省兮。號鈴懸愁。安得爾
歷苦衷言　二十七
即時成立身脩。奉
翁理國。此外更何求。
第十五段
蒙勅建坊


上奉吾翁理
所當。下撫吾
兒分之常。我已
歷苦衷言　二十八
甘心茹苦。豈為名
芳。乃有汝南月旦。宗
儀文武。合那兩學賢

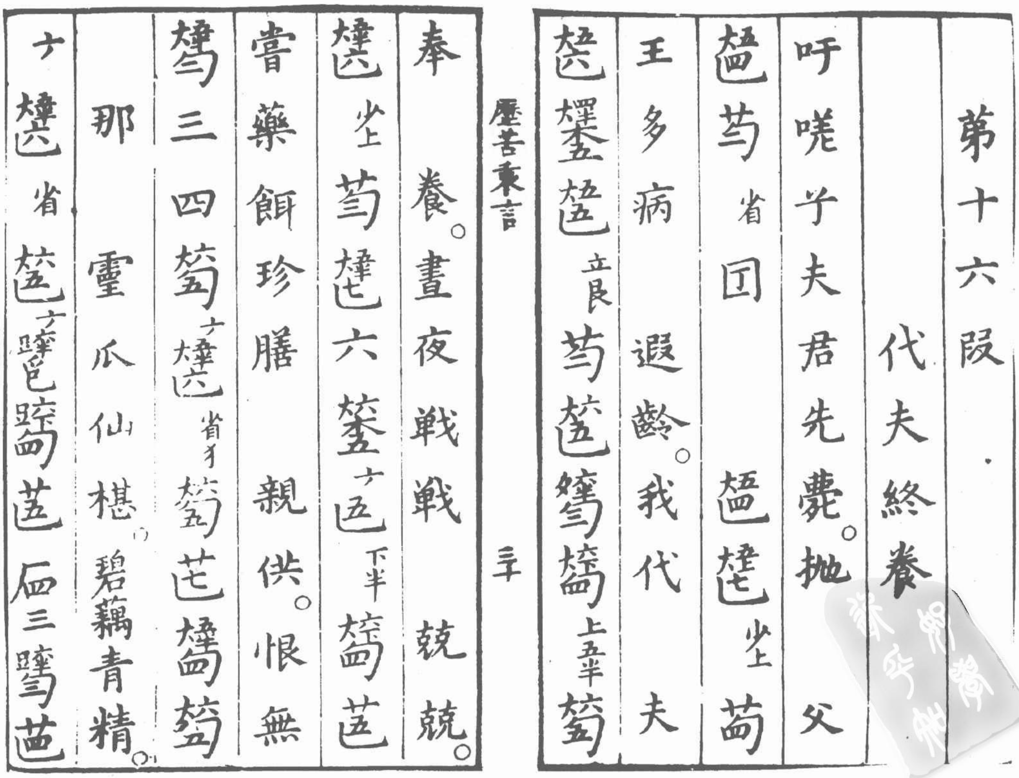


良。邊詒激拂。舉節孝亦惟兒竹。撫按交章。勅奬特賜立坊。淑慎端貞。大哉言

表出袠賜。綸綍輝煌。郡乘亦採入。愧德涼。深愧德涼。

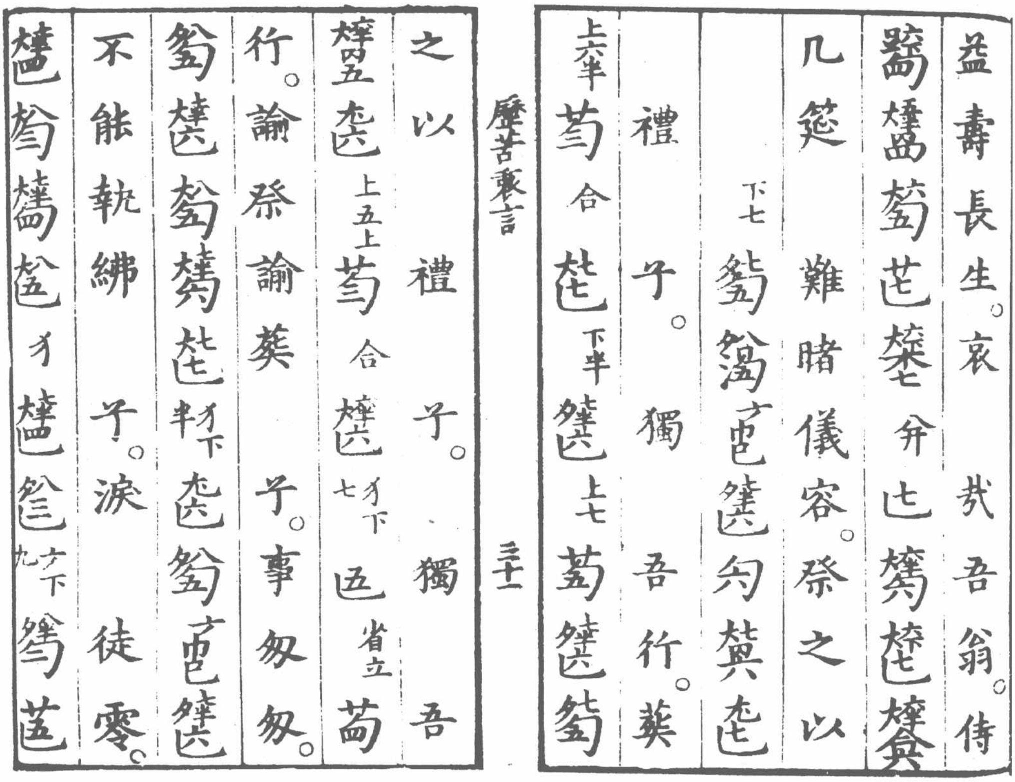
第十六段

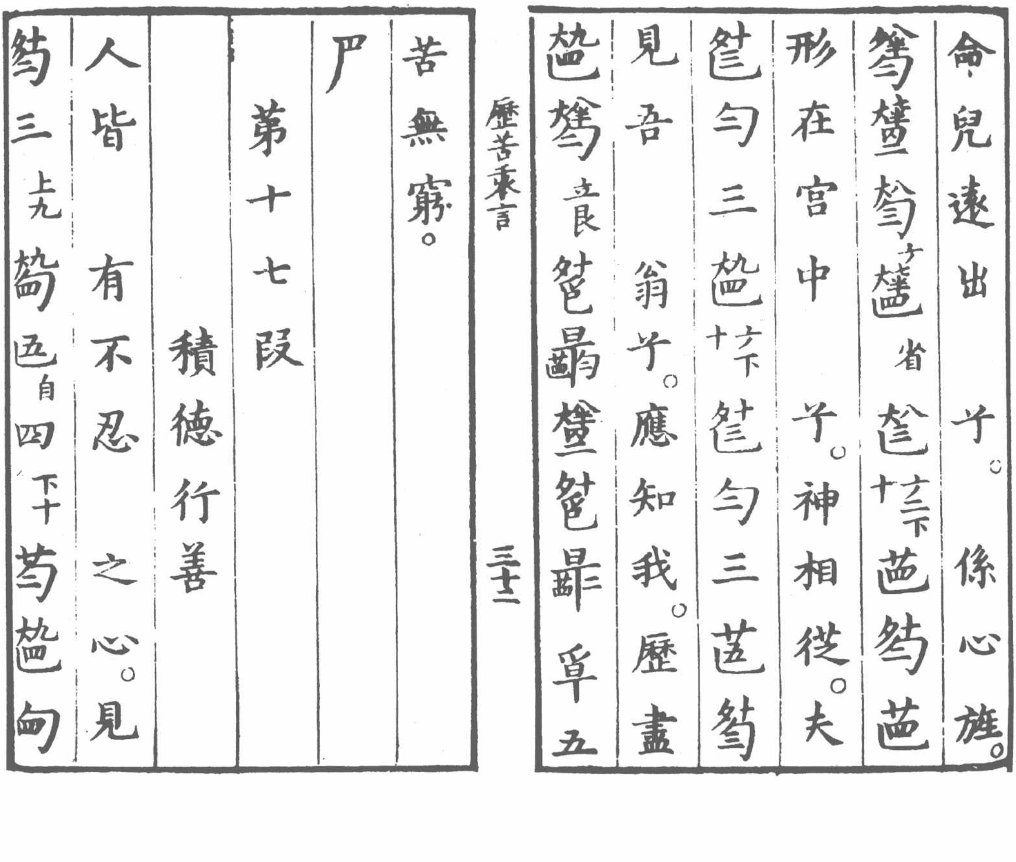
代夫終養

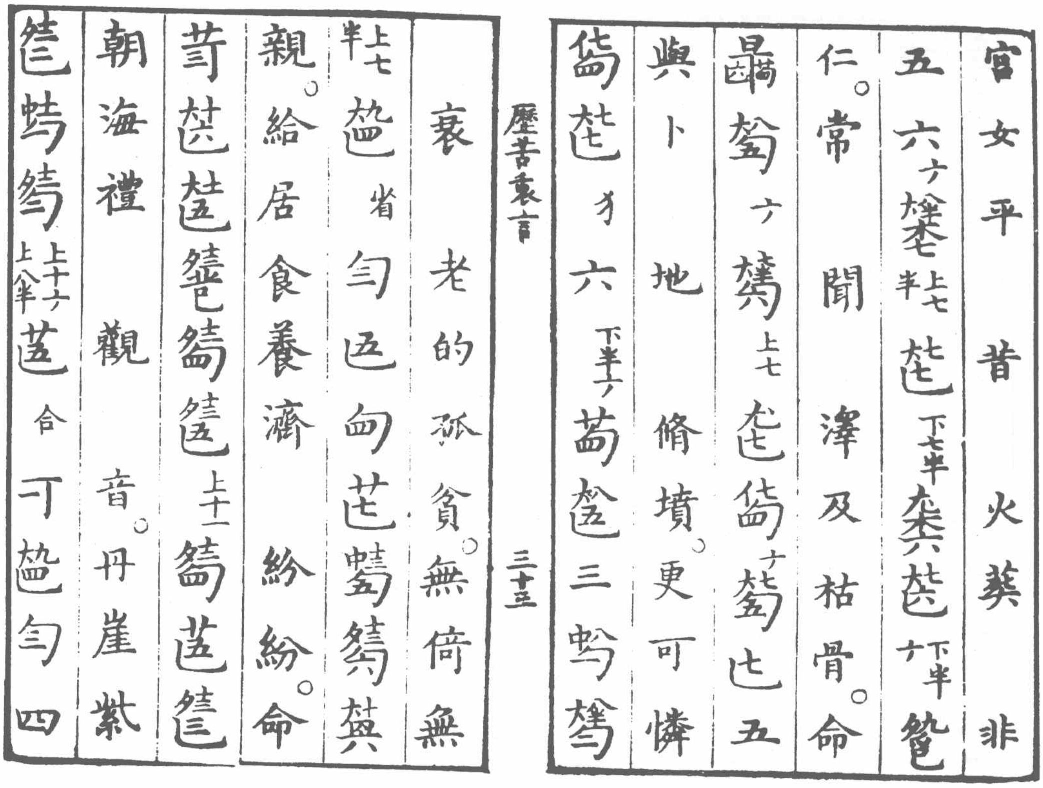


吁嗟予夫君先棄。拋父王多病遐齡。我代夫

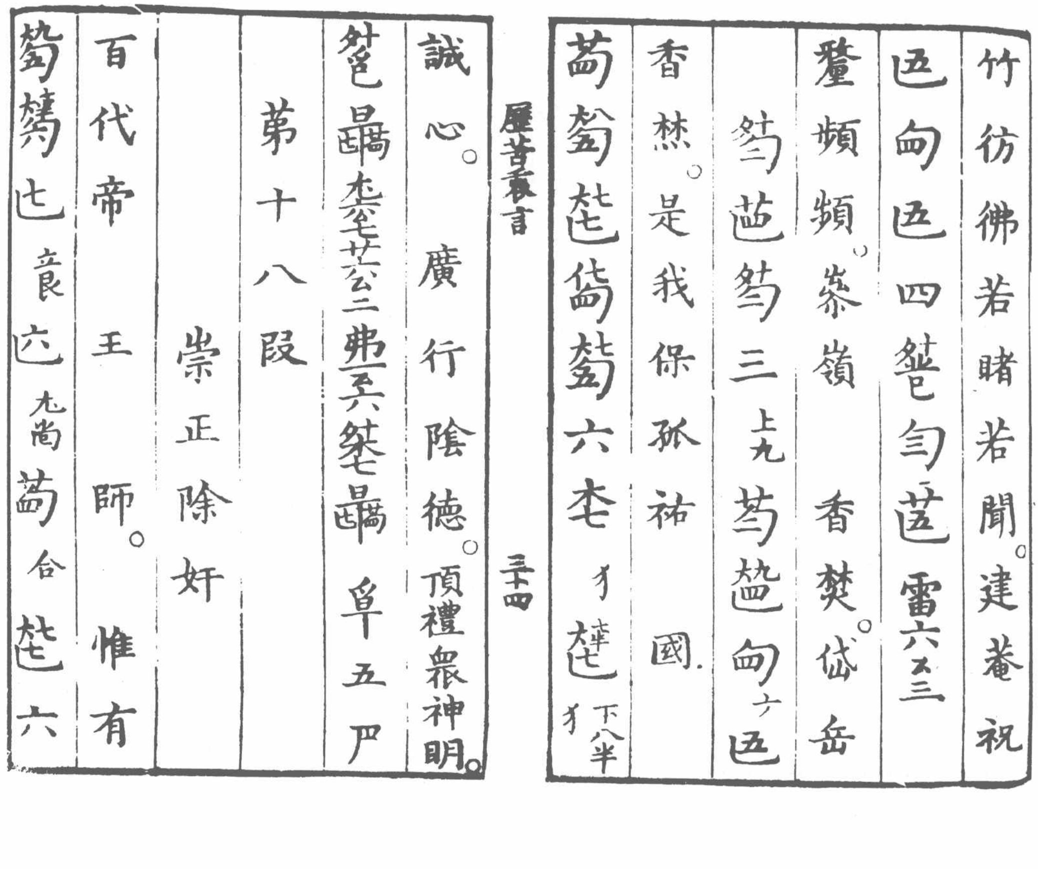
奉養。晝夜戰戰兢兢。嘗藥餌珍膳親供。恨無那靈爪仙椹。碧藕青精。


益壽長生。哀　我吾翁。侍
几筵　難睹儀容。祭之以
禮　子。獨　吾　行。奠
歷苦衷言　三十一
之以　禮　子。獨　吾
行。諭祭諭奠　兮。事匆匆。
不能執紼　兮。淚　徒　零。


命。兒遠出　兮。係心旌。
形在宮中　兮。神相從。夫
見吾　翁兮。應知我。歷盡
歷苦衷言　三十二
苦無窮。
第十七段
積德行善
人皆　有不忍　之心。見



官女平昔火葬非仁。常聞滓及枯骨。命與卜地脩墳。更可憐衰老的孤貧。無倚無親。給居食養濟紛紛。命朝海禮觀音。丹崖紫

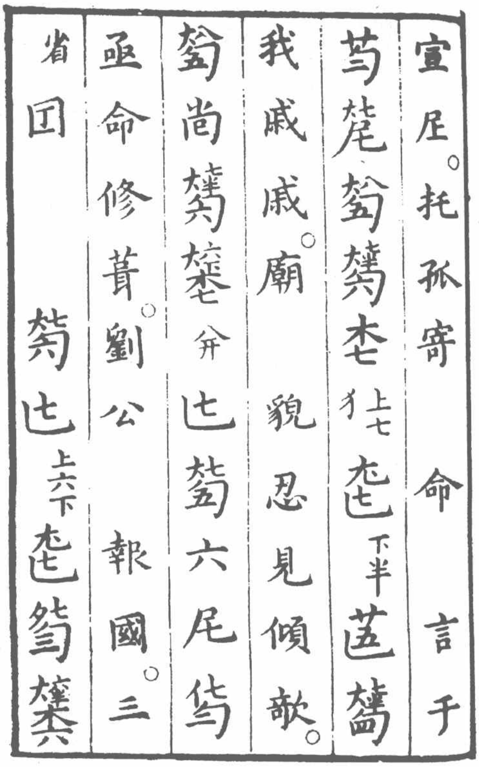


竹彷彿若睹若聞。建菴祝鼇頻頻。嵾嶺香焚。岱岳香焚。是我保祐孤國。誠心。廣行陰德。頂禮衆神明。

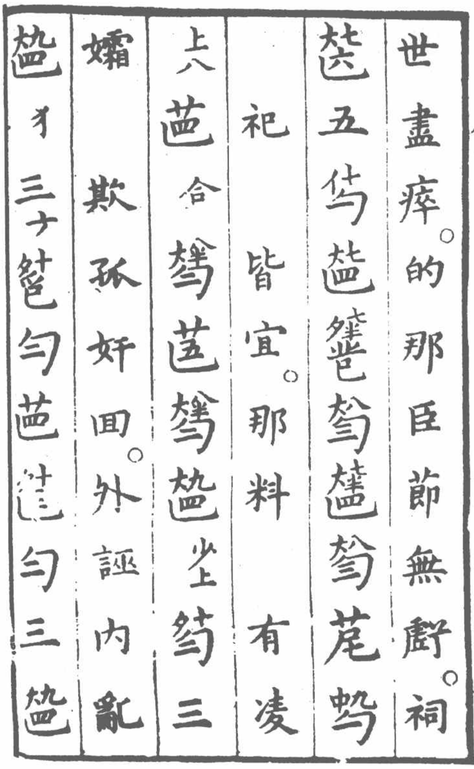
第十八段

崇正除奸

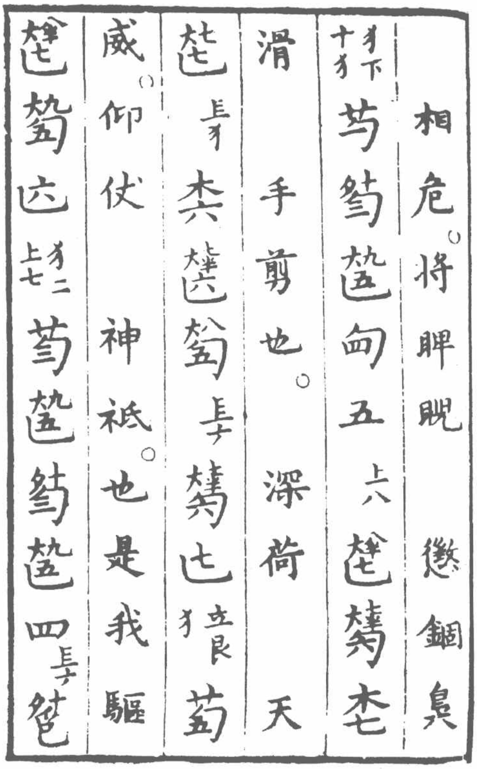
百代帝王師。惟有

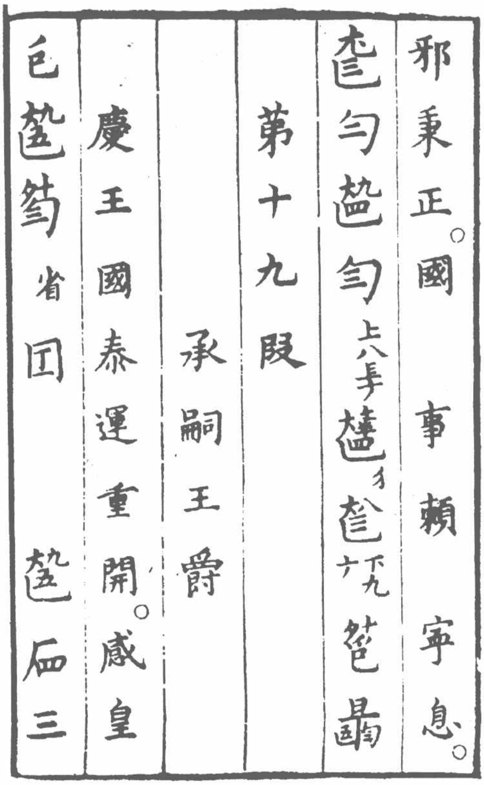

宣托孤寄命言于
我戚戚廟貌忍見傾欹
亟命修葺劉公報國三

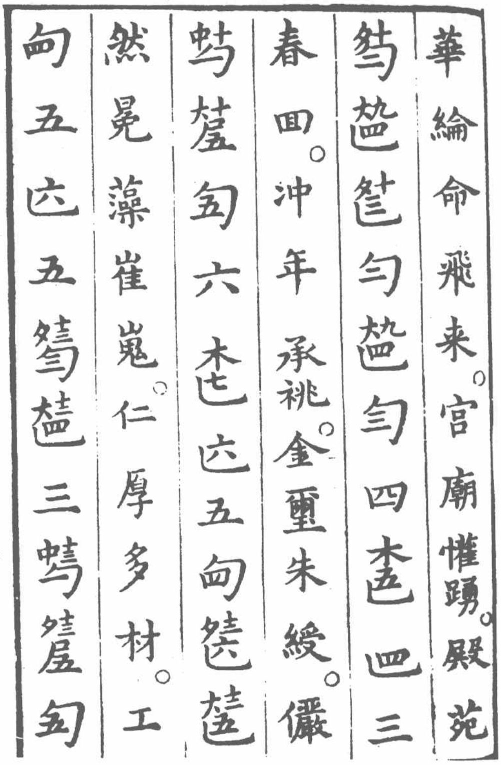
歷苦衷言　三十五

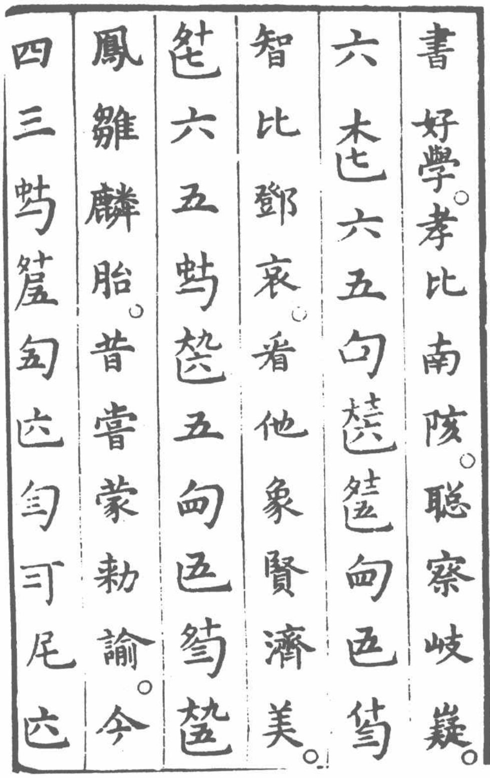

世盡瘁的那臣節無虧祠
祀皆宜那料有凌
孀欺孤奸佃外誣內亂

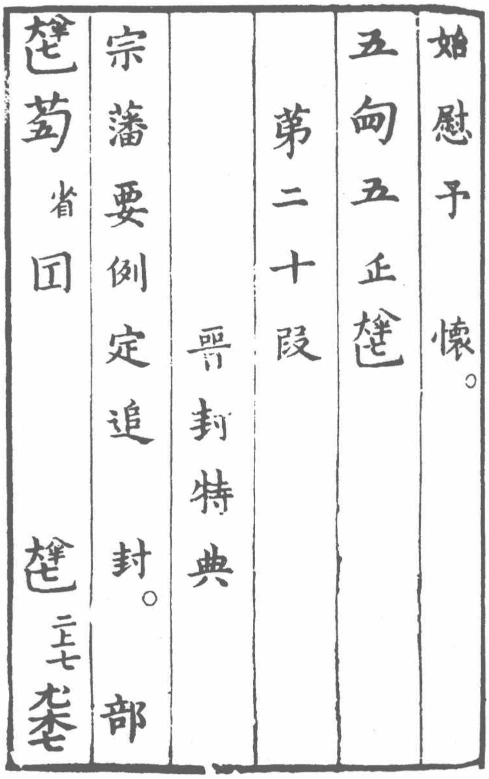
歷苦衷言　三十六

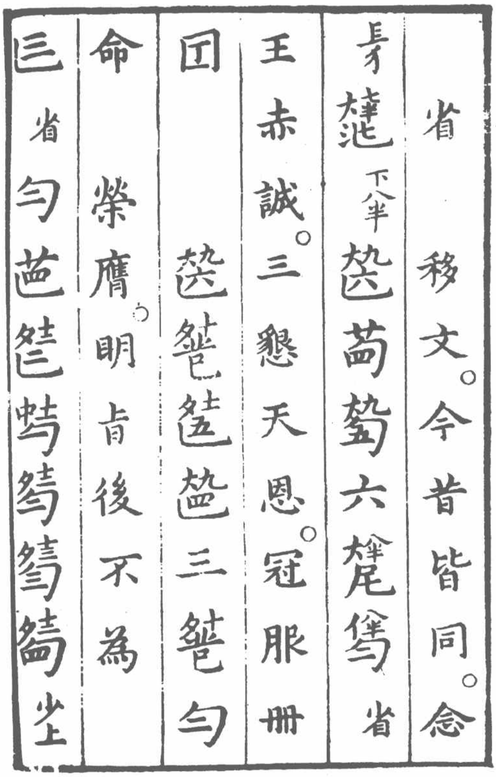

相危將睥睨懲錮臭
滑手翦也深荷天
威仰仗神祇也是我驅

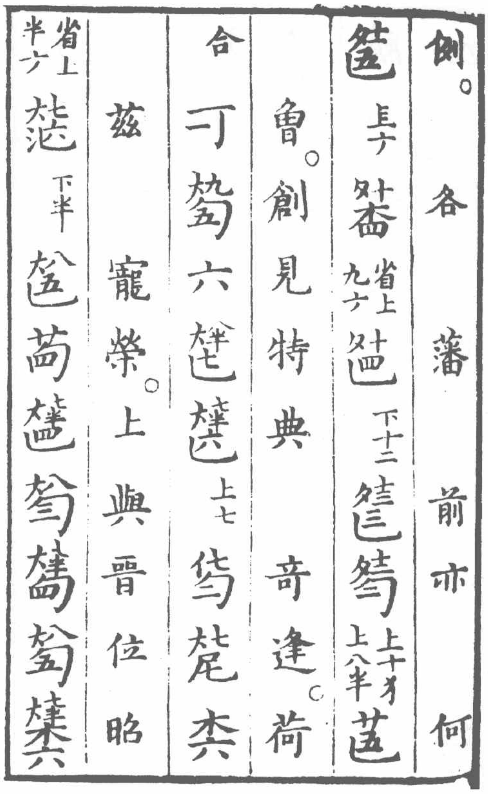

邪秉正國事賴寧息
第十九段
承嗣王爵
慶王國泰運重開感皇


華綸命飛来。宮廟懽踴。殿苑
春囬。沖年承祧。金璽朱綬。儼
然冕藻崔嵬。仁厚多材。工

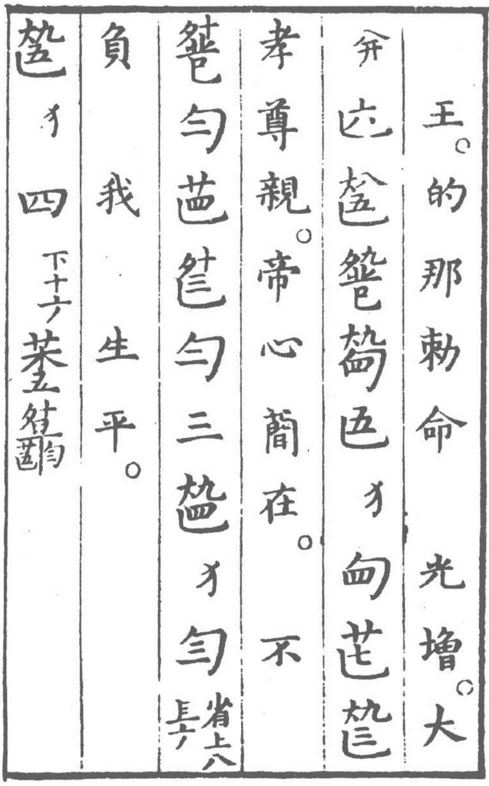

書好學。孝比南陔。聰察岐嶷。
智比鄧哀。看他象賢濟美。
鳳雛麟胎。昔嘗蒙勅諭。今


始慰予懷。
第二十段
晋封特典
宗藩要例定追封。部

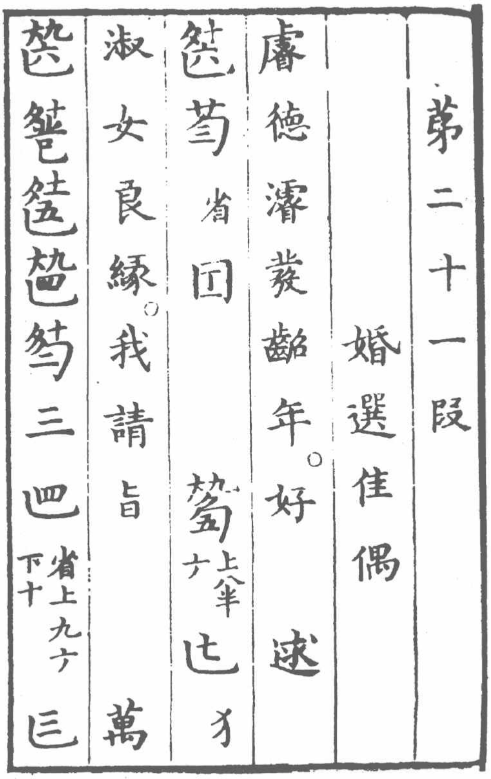

省移文。今昔皆同。念
王赤誠。三懇天恩。冠服冊
命榮膺。明旨後不為



倒。各藩前亦何曾。創見特典奇逢。荷茲寵榮。上輿晉位昭



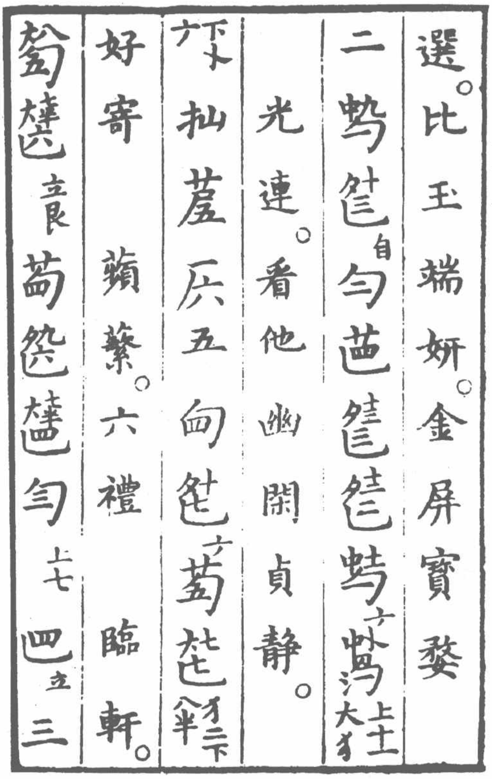
王。的那敕命光增。大孝尊親。帝心簡在。不負我生平。



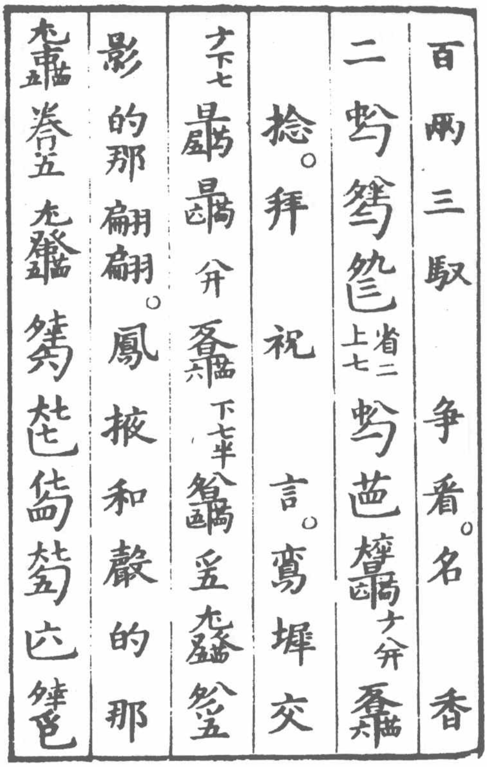
第二十一段

婚選佳偶

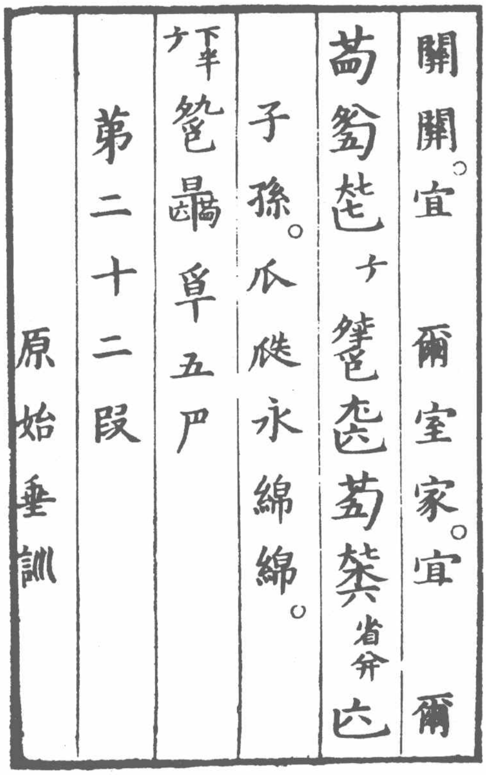
膺德濬發齡年。好逑淑女良緣。我請旨萬

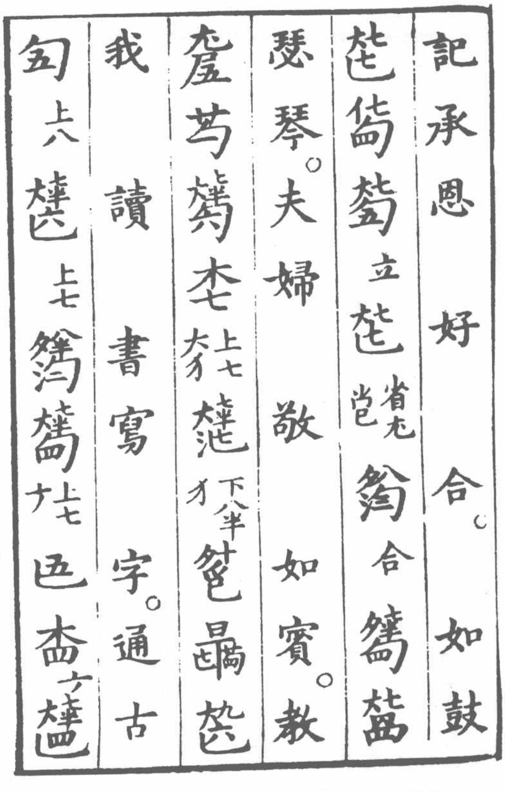


選。比玉端妍。金屏寶婺光連。看他幽閑貞靜。好寄蘋蘩。六禮臨軒。

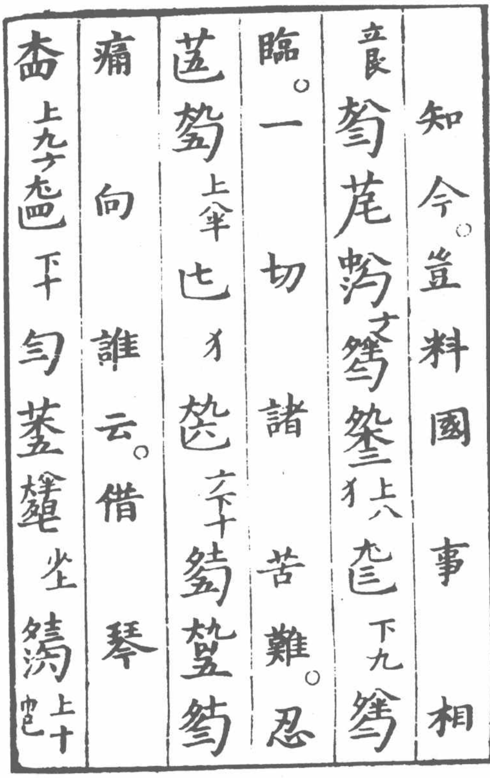

百兩三馭爭看。名香
捻。拜祝言。鸞墀交
影的那翩翩。鳳披和鼓的那

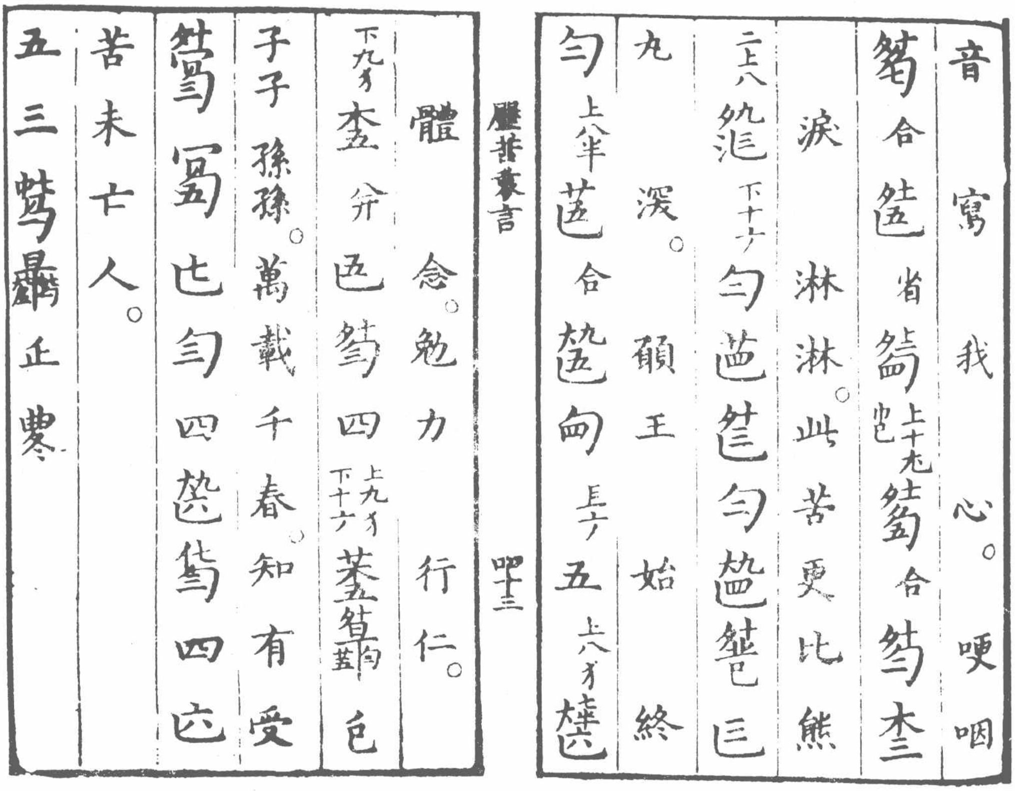
歷苦衷言　四十一


關關。宜爾室家。宜爾
子孫。瓜瓞永綿綿。
第二十二段
原始垂訓


記承恩好合。如鼓
瑟琴。夫婦敬如賓。教
我讀書寫字。通古

歷苦衷言　四十二


知今。豈料國事相
臨。一切諸苦難。忍
痛向誰云。借琴


音窮我心。哽咽
淚淋淋。此苦更比熊
深。顧王始終
體念。勉力行仁。
子子孫孫。萬載千春。知有受
苦未亡人。
歷苦衷言　四十三

崇貽王妃歷苦衷言後跋

歷苦衷言操者崇貽王妃鍾氏作也妃遭國多難以孑然之身延如綫之脉艱苦備嘗底定以有今日是以傳心籟于雅韻鼓德音於正聲美哉蕩蕩乎余考其行事衷言自鳴志詳矣冢宰沈公闡揚者之

盡矣余何贅焉語有之聞其樂而知其德敢即以琴道窺

妃賢之萬一可乎昔者神農氏削桐繩絲以為琴

也通神明之德合天人之和所以閑邪納正理性宣情于是乎在是據也以五常之理文於五聲八行之道播於八風

穆穆而平和者若春洋洋而充盈者若夏蕭蕭而愀愴者若秋翼翼而憯凜者若冬法天之清明而又若風雨雷霆振

其聲也法地之廣大而又若山林流泉之逸其響也法人之靈變而又若喜怒哀樂之中其節也是故審音者由音可

以得類而知其本之五常廣以八行象四時並三十也則所爲保和者從養者崇正而除邪者積德而行仁者理煩而

通於政者盡在是矣非賢而能之乎不寧惟是深宮廣廈之中燕歌趙舞龍笛鳳簫女樂羅陳于前靡音迭奏於耳夫孰得而禁之而令金石寢聲匏竹屏氣永御乎雅器而不厭也亦異於聽古樂而思臥者矣抑余猶有感焉聲律以黃

鍾爲后林鍾爲子母爲宮子以正聲應之樂之道也今以

后妃之賢而

王能象之其應亦猶是耳

是
妃不獨以國授子而并其
所以造國者亦授之子
嗚呼
妃真大賢也哉余鄙人也

未識梁趣第以舊在諫
垣素仰
妃賢而又辱劉君之命故
不自揣而勉爲之跋然
烏足與是操並傳耶

賜進士第奉政大夫前禮
吏兩科給事中南京尚
寶寺卿吳興李樂頓首
謹跋

戊辰進士
李樂之印

太音希聲

辛

叙陳太希琴譜詹〻言

余少好琴而無所得因憶

吾

祖之学琴於師襄也數〻請

益而後師襄避席問琴

固非倖致者陰

太學猶任朝宿者冬而復

春有陳君太希携琴過家

泠〻然若太古之遺而恨其

知希也余每與之上下古人

辨於指趣悦進於是而猶

未也暇而思之談琴者多

謂寄情於高山流水精求之

搏拊搖揉余獨不然琴以禁

五音十二律南薰可解單

父斯化理性情而調玉燭寧

寓意於騷人鳴情於逸調

哉古不具論若嵇中散司馬

長卿諒不徒為絃上聲者

矣以叙陳君説序林末居

燕緡律之交通去衆清和疏越襄上理而布体風有餘也陳君自爲講去盈篋士大夫彬彬多爲之序余固援筆云云昔

天啓五年三月書於　賜第

至聖六十五代襲封衍聖公

孔胤植序

太希陳先生序

余嘅交成連之遠而世無善調者又嘅夫子期伯牙之遠而世無合調者此陶元亮玩軫無絃而照照世情之外陳子昂則不惜千余快于一擊以抒其憤懣之懷兩人于心多當也太希君又不然自謂東西兩晉之人逍遙物外惟我猶意獨僅不求媚于世更于世頭愽海內之相知不若指下之取適也故其撇點幾遍天下而隨去囊中三尺焦尾耳能亦不時弄之

必俟得其人而至時而其趣而後一彈再鼓有餘益爲至于敗廢用創新聲者適異以之與而共陽蓬華則合之善調者弗訛與異至於獨響者倚聲是求後而心荒得究後能驗其背可知其心

知之合調者豈曰無人大都是之先聲在以張之而令人之爭訝君如不及又不在一彈再鼓間有聲稚章求之雅也除翁爲異鎮此譜寧翅賞音而已哉正以心歎望滿內見公子尚及子期伯牙至人而

面交者毋得藉口破琴毀絃哉少鍾子之遇耳

禮部儀制清吏司員外郎通家侍生熊文燦頓首拜撰

太音希聲序

自廣陵散失譜無定孰曲〻之功於譜也偉矣夫絃軫徽越之以次受令于曲也則偉矣夫試使伶倫鈞絃柱指伯牙按節臨條未能合是而有譜者苟爲非是則

譬如屋矣爲用師襄子孰彼志有在鐘惟所操非遇鍾期弗達將寫所從事乎余所善陳生太希氏質行士也閱歷周游以琴爲遣昔陳伯玉入燕挾古琴而來天下士及聚觀則推碎琴而出其行

卷伯玉死不寶琴也其所寶有重于琴者夫以蓋天下士則琴以之太希崔其苗裔即聞嘗過予一再鼓吾見其絃勒密也軫括圓也徽數次而越中縣也宮商循職而律呂無叛度也人皆曰陳

生能也而不知生之能有出于絃軫徽越之外者也故舉譜之缺文者竊附述作之後如正氣歌醉翁亭岳陽樓記鳳皇吟漢宮春淨夜談玄五蘊吟歸來樂矣敢弱縱意吟諸曲則出于己思或行世

筆下撩觚者按譜操括蕉莫大覬其心以為不若是則無從也將以悅從者故從廣陵散而有曲也陳生之有功於琴也偉矣夫難者曰高曠之士且無待於絃上之聲焉用譜與曲哉噫此為知者道耳彼斤斤尺寸焉能廢陳生曲譜哉

欽差督理遼東粮儲戶部山東清吏司郎中通家眷侍生

馮汝京撰

琴譜序

太希陳先生足跡遍天下而囊無長物惟一琴相隨耳蓋先生潛于世樂恥作伊優所如惬心期對其人撫三弄不能作與人則神手而已相於雲山煙水之邀風晨雨夕靡無人識無之境弄不已知我者此君也能而音去心之聲先生以人為券人皆可授聞聲去亦多並道先生心靡第

賞音已也且喜先生於此之墨家一蘇一飯無改白馬惠之援欲作則稱行不傳人錙銖以襃墨禀即有萬先生復而厚遺之去先生固弗能不屑迺以語人之

願安先生謂先生人琴兩全人則太古之遺音無則希聲之嚮出而往無異日則銘之晉陵不而不辨士雅者仰爲人輩故愛先生所愛携遺書來示謹則先生所然

之操貴重不減河輪佩玉而價與武庫爭先者不倫歸淨先生於白下稍並遂別來廿年復有金臺之贈人生聚首何常而回華錄所之句各天萬里

托寄金壽爲恨然則而而聆龍鳳之噲矣序以志喜並母以續鑑而識我

賜進士第中順大夫直隸大名府知府前刑部尚書郎武水錢士晉撰

錢士晉印

太音希聲小引

琴古有五曲十二操九引又有河間雜歌二十一章及楚明光石上流泉解行清商宮清諸弄爲今世所不傳綦修矣非獨廣陵散也乃人愧述之未能何讀

頌歌謂爲性情之發曰引用韵不可謂之曰歌嘯非前曰歌嘯從固是先一發嘯也故人作琴脩身理性反其天真以述者之天氣合作者之天真爲得其真其於脩身理性一也何極於修耶茲刻也其滛衍以優遊者其抑按舒也其湍激以流離者其蔵擫速也其心怡懌而欲躍思感宕而若留者其秘弄閒也性潔故徽清神來故繞應此於聲更綦繁矣而猶云希也語曰無

音者聲之大宗也蓋茲譜名意云

欽差湖廣按察司副使前刑部
貴州清吏司郎中甬東謝渭
撰

太希琴譜序

蓋琴者太古之希聲聖王之雅樂也圖音律之妙理統會于斯自非淺識超軼胸次和平淵乎有深長之思粹乎有照灑之度又烏能以得心應手揚其德之光合四氣之和哉吾友太常氏錢唐吳毅素志最篤趣於琴中濡神極弄殫精竭且五十餘年蓋探其奧而書生平皆已然且不自滿假思得知音同志相与研窮討論直

究真銓乃涉湘沅度河洛抵燕趙逾鄒魯浮淮泗探禹穴不惜間道塗適歷湖海之左右朝遠左林名靡不蒐討而于是得徐可僊杭得李冰南越得孫南山魯得郭梧崗秦得崔小桐相說究深相下孫其間嘗名售所長互酬知己或考諸注指或質法時豪或究之師傳或發之心得隨時繕寫物溢縹緗乃復研精覃思細加裁訂芟其繁冗補缺漏

遂董正其音文詳批其指法編摩朱帙命之曰太音希聲蓋以公之人〻永垂無數也擇既精鑒華亦當以綴古傳者能汲殊課鏘鉄之屬所續新入者復能靡見易驗裹之音數

之久遠以迄將來博雅君子必能按譜以思齋援琴而識弦上言是爲序

順天府宛平縣知縣龍門解
允淑撰

京兆尹

序

東坡謂琴聲不在絃指間世莫有會者絃指既不得名琴又安所得曲而譜之天地間一氣之往來萬物相叩而成韻亦絃亦指非絃非指響有不自知其從來者太希

陳君妙解音律無能尋巨人斷响之作而配之宮商以傳世可謂極聲之妙矣乃稍標義於希聲備有寄意庶絃指之先者耶昔趙壁善琴嘗

曰吾之五絃也始則心驅之繼將神運之終將天隨之知此意者然後下與參希聲之義矣

錢繼登題

陳太希琴譜序

武林陳君太希挾陽春白雪之操以遊人爭識之所至寡和歲壬子來都門遂傾都門不佞恨相見之晚也至其譜曲協奏古無論

矣即近代作者多出名家其憂深其思切其言曲而中其事肆而隱而太希氏按之宮商不合不已庶幾有虞之南薰中郎之爨下復見今日哉時坐客有難

太希者曰後世有無絃琴者其謂之何不佞曰嘻此又在聲調之外非無味中人也存而勿論可矣

欽差直隸長蘆鹽課河道驛傳兼理山東河南等處地方雲南道監察御史楊如皐撰

聖賢流授曲操名氏目錄

伏羲（起制象鳳集桐而琴）　神農（襲伏製定五音神通神明之德合天地之和曲）

黃帝（作夢遊華胥引八極遊）　伶倫（製琴音律）

唐堯（作太平引神人暢）　虞舜（作南薰歌歷山吟）

許由（作遯世操棄瓢引）　康衢老人（堯時人作擊壤歌）

娥皇女英（堯女作湘妃怨）　大禹（作襄陵操）

成湯（作訓佃操）　師紘（作白鹿居蘇門隱二曲每鼓琴感風雲雷雨）

虞隋（進文王琴）　周文王（作拘幽操思舜師賢曲懷古引）

武王（作白魚歎）　周公（作越裳岐山大雅關雎伐檀騶虞鹿鳴鵲巢白駒）

仲尼（作思賢操孝商意猗蘭獲麟將歸龜山風遊雲東周）　師襄（衛人作七十二調八百九十曲為孔子師）

曾子（南武城人作殘形操歸耕引）　閔子（魯人作離洞雲朝天鶴獻孔子）

子賤（魯人彈琴不下堂）　賀雲（魯人遇神人授以破月風雷二曲）

尹伯奇（作履霜掇蜂曲）　牧犢子（齊宣王時人作雉朝飛）

商陵穆子（作別鶴操）　長沮桀溺（作大遁小遊長側短側二隱圭名）

謝涓子（魯人授清江引於昆陵之女作大風環珮神遊六合）　司馬相如（漢蜀人作孤鳳求鸞）

成連先生（伯牙之師）　伯牙（作高山流水吊子期水仙曲）

鍾子期（授成連百二十曲補作五百八弄二十八調）　列子（戰國時人續襄陵作枯魚曲綴七十二小調作一百二十種雜弄）

莊子（作神化引夢蝶遊）　白玉蟾（作琴賦）

蔡邕（漢臣作長清短清[illegible]綠水[illegible]曹娥霜夜幽館[illegible]五弄）　梁鸞（漢人作平陵曲）

馬明生（凡鼓琴有三條心中無德口上無髭鬚腹內無文）　張道（漢人作魚躍冰浮二十弄）

蕭祐（唐時人）　師曠（晉時人傳陽春白雪玄默白雲引）
卞和（楚人作二獻撃碎玉斗荊柯）　箕子（商臣作佯狂操麥秀歌）
白鶴子（作氷霜歌白玉清松竹塗）　洞虛皇甫（作修德行養性歌閒洛黃門不宜彈）
秦始皇（作絃軸岳尾俱黑色碧玉爲徽曰秦琴）　陳章（秦人好村音）
李斯（秦人作搜鬼操）　梁武帝（纂琴要）
齊威公（作琴要）　梁元帝（纂鳴齊威公之要）
劉先主（作桃園吟）　楚莊王（作紫竹霄引黃花散金）
榮啟期（作山堂泛商三樂）　唐明皇（作廣寒遊）
閻立本（作學士登瀛）　嚴子陵（作秋江獨釣）
蘇武（漢臣作思君遲雁過衡陽霜天曉角憶關山）　王嬙（漢元帝妃作龍翔操）

太音希聲　聖賢名氏目録　二

鄭子真（作谷口引龍歸晚洞）　宋玉（作悲秋賦金風引西風落葉霜夜聞砧）
王敞（作訪戴吟對竹引）　師曹（衛人三十九引定六十七調以謁衛靈公）
華子（作雲和空桑龍門三琴奏之上祭天地鬼神也）　羅越黃龍（漢師作枸安離清風吟）
宋滕之（作望黃雀石溜寒泉）　柳子厚（唐人作漁歌）
揚雄（漢臣作聖德頌）　庾信（作飛佩吟山中鳴琴溪山曉月）
莊女（仙女彈落霞之琴傳青鳶引仙佩迎風）　王林洞元（作天員樂逍遥吟沖和吟飛佩吟金丹調鶴舞洞天）
謝莊（江南獨步）　趙后（作歸風送遠雙鳳離鸞）
李勉（唐肅宗御史蓄百衲琴）　成始終（毘陵人作琴清曲）
李太白（唐人作玉關定遠望黃鶴玉堂清對月）　邢師魯（作听琴行）
韓昌黎（作懷陵操及听穎師彈琴賦）　陳居士（唐人作斷声數指勾踢諸訣）

王晉叔（作騎氣塑筱曲）　王剛（作梅月清竹山清灌木悲吟）
秦珏（作霜夜鴻）　師經（作雲竹居青山隱）
楊英（作龍歸晚洞）　胡言（趙人作孤猿嘯月）
劉安（晉人遇仙女授江南春塞上月）　陶淵明（晉人爲彭澤不善爲忘有采菊調後人續歸去辭）
阮籍（晉人作酒狂）　陶道真（作大風歌天地周遊）
桓伊（晉人作梅花三弄）　左思（西晉人作招隱幽蘭）
黃魯直（作黃雲秋寒）　張子房（漢師作進餞曲日月重光楚歌）
嵇康（晉人授神人廣陵散館遇神琴賦指法）　屈原（戰國時楚人作天問遠遊離騷獨醒九奏）
袁孝已（晉人嵇康之甥著琴者）　董庭蘭（後唐人作大小胡笳頤真雲竹偈）
郭楚望（楚人作瀟湘水雲泛滄浪風入松梅稍月春江）　王摩詰（唐人作陽關三疊又名春江送別）

太音希聲　聖賢名氏目録　三

雪江（作澤畔吟廣寒秋）　劉涓子（齊人作修禊吟石上流泉高柳聞蟬）
慶安世（漢人作離鸞霜夜鴻）　稽紹（晉人作雪洞聞猿）
曹子建（魏文帝弟作洛浦玉樹臨風）　沈遵（作曉鶯啼醉翁吟隱士遊）
齊嵩（魏人作箕山引長虹吐月）　薛易簡（作彈琴式法）
燮瞻（作彈法）　趙惟則（証明蔡邕指法）
趙希曠（作指法）　吳亮（作窺眸月續獲麟操）
高齋（著士琴銘）　張横渠（作琴賦逢僧們琴棄琴於流水）
聶崇義（宋初人辨五音定五絃）　朱紫陽（晦翁作月波碧澗泉氷清吟）
王欽（宋說民）　趙普（宋臣作雪窓明君王漏遲帝離）
劉志方（宋天台人作忘機曲具江吟）　毛仲翁（宋人作列子御風山居吟古澗松山易水慨古吟德壽度吟）

王義慶宋人作烏夜啼　武陵山子（作天台引又名桃源引）
田芝翁纂太古遺音　楊祖雲作琴苑須知
賀君弼（作大江高載江濟夜看花吟三清捲澤酒秋塞門積雪）　劉彥卿宋人作石泉瀨瓊露白雲亭
蘇東坡作辨主琴說　潘岳（河陽縣令作桃園春號）
省消蜀僧　智和吳僧
趙耶利作秋水修指法　王守道作月中桂秋夜步月
雪祖生作神遊六合　劉基國師作客窓夜話
毛敏仲（元人作樵歌莖山莊周夢蝶幽人折芳樵佩蘭）　袁均哲註遺音大
臞仙（寧祖王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皐註神奇秘譜修太古遺音）　石揚休（宋人字己溫養猿鶴收畫圖作琴清曲）
希仙居白（修琴阮啟蒙補作思妻行淩虛吟）　龔稽古（作希仙操嘆世操王猶頌）

徐可仙（吳門人改整音律作箕山秋月）　徐南山（龍遊人注潛作詩經三百篇續泣麟悲鳳）
李水南（錢唐人作清夜聞鐘蒼江夜雨樂琴書[illegible]風入松）　陳太希（錢唐人作碧天秋從容吟天放歌色空訣漢宮春凌虛吟谷春）
郭梧崗齊人作[illegible]頌同　肅店庄金陵人作醉漁唱晚

遺落歷代聖賢名氏

趙松雪（作徵調泣顏回修譜云一曲顏高天下）　陳子昂唐人作鴈落平沙
夔氏（虞臣作簫韶九成鳳皇來儀）　蔡琰（漢人作大胡笳小胡笳）
呂純陽（唐人作醉岳陽樓洞庭秋）　呂才唐人續陽春白雪
甯戚齊人作叩角歌　陳希夷作鳳皇吟華山歌
諸葛亮作三光吟賦琴說

聖賢流授曲操名氏目録終

太音希聲目録

琴序　琴經　琴說
左手指法　右手指法　大雅堂集
宮意
陽春　廣寒遊　梅花三弄
商意
漢宮春　墨子悲歌　歸來樂
復聖操　客窓新語（湯海若撰）　猿鶴雙清
角意

凌虛吟　列子御風　蒼梧引
徵意
鳳皇吟　泣顏回（趙子昂譜）　縱意吟
天放歌
羽意
漢宮秋　鸞鳳和鳴　孤猿嘯月
五蘊吟
姑洗意
搗衣　飛鳴吟

太音希聲左手指法

左手法

按　凡按用甲肉相兼按令入木名曰鼯鼠啣芦勢

注疊　渹　注疊名指注絃大指疊絃曰棲鳳梳翎勢

宗鈴　夵　大指按絃二三絃右指輪二聲曰[illegible]鳴鈴是

疊　四　名指按十徽大指疊九徽有聲曰空谷傳聲也

虛疊　虛　右手不鳴絃左手指點絃有聲曰幽禽啄木勢

虛點　虛　左手指不叩絃左手指點絃有聲曰虛點也

兠　𠨵　兠也搯起同曰野雉登木之勢又芳林嬌鶯勢

推出　抽　中指按十三徽向外推出有聲曰推出也

搯起　色　左食指兠絃右指不扣絃也曰搯起

帶起　芭　凡指按絃乘聲引絃一二徽有聲曰帶起也

搯對　對　名指綽絃九徽大指注絃九徽急作二聲是也

跪　足　凡左名指上七徽跪下八徽不用跪文豹抱物

泛　ノ　泛音者左扣絃輕點絃曰落流水勢又蜻蜓勢

遊吟　迃　大指乘音引上引下徽輕作歸本徽處是也

吟　于　吟也大指用純甲按絃細動曰吟寒蟬吟秋勢

猱　犭　猱也大指用純肉按絃細猱如珠圓四指皆然

綽　卜　綽也從下向上至徽止爲綽曰四指同

注　氵　注也從上向下到徽曰注四指皆然鳴鷤過枝勢

不動　劢　不動按絃少許不動又作是也

帶合　萫　按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲曰帶合

雙綽　䋣　按絃徽下近絃向上二次是也

搯撮　䦆　大指搯起勾二絃挑六絃二絃合一聲四指撮

急撞　㤅　急撞者左指按絃向上吟右指扣絃急作撞也

搯合　𠫓　搯合左大兠絃右指勾一二絃合一聲也

放合　㪉　左指按絃兠起有聲右指挑絃二絃合乙聲是

喚　奐　大指按絃得聲少許急作長引二三徽不絕音

扶　夫　扶者食一抹三絃如一聲如浮雲飄下也

全扶　矢　全扶食中名三指次第三絃一聲曰風送輕雲

就　尤　就也不動隨彈處鳴絃是也

遊猱　犽　凡鳴絃取音過一徽處猱少許即回本徽是也

進吟　街　用甲按絃取音過一徽吟少許即回本徽

逆疊　迴　左大指搯起復疊下嗑九疊謂之空谷傳聲也

泛起　色　凡鳴絃有散絃有按絃若泛起曰落花流水勢

泛止　乑　若此釣剔有此止泛也又曰蜻蜓點水之勢

再作　㒳　凡鳴絃遇此或一句二聲三五聲謂之再作

從頭　㐶　看譜中勾剔上有一勾處即從頭也

急作　㤅　凡扣絃値此勾剔即急作者快疾也

引　弓　引者引上一徽二徽三徽有聲者皆引也

飛吟弓　飛吟用甲動輕擺或上或下曰飛吟也

走吟圶　凡遇走吟硬到徽處謂之走吟飛鳥御蟬勢也

退下𡍮　彈絃乘聲退下或二三徽一二徽曰退下也

退復艮　退復者退下一二徽復上二一徽曰退復

對按対　左大指按九徽食指按九徽二絃曰對按

硬退𨓍　硬退也得聲掩止而下是也鵁鶄雨勢也

抑　卯　抑右鳴絃左指迎絃上徽曰抑其勢燕逐飛蟲

按絃宊　凡遇此勾剔即按絃也

退猱艮　退猱者乘聲下徽猱復上本徽處曰退猱

散絃卄　散絃者不按也謂之曰天聲也

太音希聲　左手卷一　三

注引氵　大食中名四指注音下二三徽是也

按吟㝐　按吟者指用絕甲按絃輕搖動也

少息𡯁　少息者止得少刻又鳴絃而作也

往來彳　往來四指皆然得音上下動作闇猱七音是也

上起巳　以大指按絃乘聲引上一二三徽以大指起也

[illegible]起乇　以大指按絃乘聲引上退下皆然大指起也

抑絃卄　右指抑絃有聲左手指不按絃是也

按吟㝐　按吟者左手指得聲細搖少許是

搯合否　搯合左手指搯起右手指急作聲合音曰搯合

雙綽𠬤　用指向上到徽微吟又前法一次曰雙綽

細吟紛　大名指按絃細動吟猱不重者也

飛　飞　左指按音細搖飛走過二三徽或下二三徽是

至　云　至者從幾絃彈起過至字即止也

外　卜　言十三徽外也大中食名四指皆然

再作冂　凡遇此勾剔再作　連作　急作皆同也

慢　㚄　慢者慢也從容彈不急作

從頭㿝　看從頭上有勾處再彈之

合　亼　兩絃合一聲是也

齊撮𡬠　中指勾四絃食指挑七絃二絃合一聲曰撮也

反指乒　中指剔四食指抹七二絃合一聲飛龍拏雲勢

太音希聲　左手卷一　四

擬捉足　食指打一絃大指擘六絃合一聲曰螳螂捕蟬

反擬覓　中指剔二絃大指托七絃各合一聲也

推出扌　中指按絃徽外推出有聲曰雉登木勢也

撥纏𦁛　用名指纏絃十徽急作大指注絃十徽大猱是

[illegible]退迴　名指注十徽大指卷九徽有聲曰栖鳳梳翎勢

泛　乙　左手指輕點絃四指皆然曰落花流水（又曰蜻蜓點水勢）

蠲　光　右手抹五絃勾五絃又勾六絃曰蠲名（附春流泉）

左手指法終

太音希聲右手指法

擘　尸　大指甲肉相半擘出絃得其音沉實其律至濁比律爲宮絃之以爲君謂黃大之趣凡曲終曲用之入聲中爲土於聲中爲宮也鷙鳳雀勢

托　乇　托也大指入絃得聲宜清其音次濁比律爲商定之以商有商廟節操之趣入聲中爲金聲凡曲終皆一體而用之勢曰神龜出水也

抹　木　抹也食指甲肉相兼入絃其聲輕清定之以羽入聲中爲爲絲音也

挑　乚　挑也食指以甲出絃其律至清以羽入聲中爲竹音用法約絃向出一法皆曰芳林嬌鶯勢也

勾　勹　勾也中指甲肉相兼入絃得聲其聲中和其音次清定之以徵聲入音中爲石音也

剔　丂　剔也中指出絃得聲其聲中和其音至清定之爲徵八音中爲瓠音謂之曰鷗鷺顧群勢也

打　丁　打也以名指甲肉相兼入絃得聲其聲至重八聲中爲革音宜重打不覺用力也

摘　立　摘也用名指以甲出絃得聲其聲至濁入聲中爲木音定之以角其聲半清半濁曰商羊鼓舞

歷　厂　歷也用食連挑二三絃曰歷也其勢鳴隺在陰

拂　弗　拂也以食指從一絃入至七絃如渾然一聲也

滚　㐱　滚也以名指從七絃出至一絃曰滚也

擂　雷　以名指出絃急作重聲曰擂也曰鳴隺在陰勢

度　广　用食指入絃輕輕飄下若雲飛曰隺鳴九皋也

臨　㐭　臨也以名指急作渾然一聲不分次序也

雙滑　㕣　滑二次又復滑之二滑數音是也

反滑　厷　先剔出又抹挑如一聲如半輪又曰半滑也

疊滑　旦　疊滑抹勾四絃又勾五絃俱曰幽谷流泉勢也

撥　犮　用食中二指入絃一聲曰撥也

剌　朿　以名中二指出絃一聲曰剌也

撥剌　夆　食中二指入絃名中二指出曰撥剌遊魚撥尾

拂歷　弗厂　食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷也

拂滚　弟　食指入一絃至七絃名指滚七絃至一絃曰拂歷

指拂歷　甬　左大指兜絃右二指輕入二絃一聲即撥剌

打圓　団　大指挑七絃中指勾四絃挑勾共七聲是也

圓摟　圂　中指勾四絃食指挑七絃二絃齊作如一聲也

輪　合　以名中食三指摘剔挑次第三聲曰蟹行勢也

倒輪　㑹　以食中名三指抹勾打次第三聲是也

帶起　芭　用名指乘聲引上一三徽食指帶起也

帶起　包　用中指按聲乘音引上二三徽中指起也

單彈單　用大指勾曲食指挑彈二絃散三絃合一聲也

雙彈[illegible]　大指勾曲食中指次第而發二聲同前

三彈[illegible]　大指勾曲食中名次第彈出三聲曰儀鳥啄雪

大間勾奇　先挑七絃勾四絃又挑七絃餘皆同也

小間勾尚　先挑七絃勾又挑七絃是神水龍吟

大鎖夵　用食指抹挑中指勾剔挑抹二次共七聲

小鎖尛　食指挑抹挑三聲也凡瑣皆鵾鷄鳴舞勢也

長鎖長　食抹挑六聲剔抹三聲共九聲也

短鎖夵　食指抹挑剔抹挑共五聲

反瑣夵　先勾剔急抹挑共四聲又曰倒瑣

輪指[illegible]　先抹挑勾剔打摘剔抹挑共九聲是也

索鈴[illegible]　左指按七六五三絃右指一輪而遍謂之索鈴

連[illegible]　抹勾四絃又勾五絃一聲是也

如一　如指按七絃散六絃右中指剔二絃合一聲也

截竹[illegible]　右食中名三指齊撥出一聲左指按三條絃

撚念　食大撚一條絃提起張開二指泛聲是

圓樓圓　抹六勾四如一聲曰圓樓稽康謂樓摣也

爰撥　爰圖者快作也如前指法　又急圖者快疾也

右手指法終

太音希聲琴說集

衍聖公對襄孔胤植輯著

明錢唐太希陳大斌叅訂

琴制尚象論

制器尚象其來久矣琴之爲器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者徧求而得之於梧桐制爲雅器體名爲琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴爲聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀大一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分以

象三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍齦其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而爲一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備朞數也律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否猶氣至灰飛時移應正神理不測其在玆乎上爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下取按聲則重濁而屬地不加抑按則絲木之聲拘和而竭人刻其中則太虛之理具絃其外則妙用

之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絲木之上不足以聽其聲由[illegible]之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離大音[illegible]下[illegible]而因因如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露[illegible]曰[illegible][illegible]軫宅曰軫杯額之體巍然而高若由岳之狀[illegible][illegible]琴[illegible]而[illegible]之喉舌可以教令也人形者取其在指之下也龍腰者取其偃折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍齦乃琴末承絃之處名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩綠曰[illegible][illegible]龍池者龍爲變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人

以竹爲之取鳳非竹實而不食之義也額前爲掌曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內天柱地柱一圓一方爲琴之心脅也前廣後狹象尊卑也一琴之間其所取象昭昭然可見於目際矣

琴議篇

夫琴之五音者宮商角徵羽也宮象君其聲同當與衆同心故曰同也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可畱同總呼爲弄合節者爲聲不合節者爲弄音叶稱音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者其聲舒以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲麄以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整齊而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薫兮可以解吾

民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙深矣故惡言以求意在得意以求言窮而意遠也夫皇帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王名繞梁司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳皇一曰鹿鳴二曰代商三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰幽拘文王作六曰岐山周人爲文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別鶴商陵牧子作十曰殘形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引

七曰箜侯引八曰琴引九曰楚河澗雅琴二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞送遠幽珮佩蘭白雪長短二清長短側清調大道小遊大小胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼學者不究琴音宗傳授不遇其人何以感鬼神厚風化哉夫琴也絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增容聲此聲之玄微也指法合宜可求妙矣

琴説

夫琴者始乎伏羲成於文武象緑天地無包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正四風翼贊王化善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽起斂鬼神是以古人左琴右書無故則不徹琴之爲義大矣哉夫和而鳴者謂之聲聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊文於中而形於言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由乎國風理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲之音其道深矣夫人多聽聲而不聽音者近而不知遠也俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽隱酷嗜絲桐頗留意時屬絶絲而能之雖奇聲雅韻寂然向廢幽清遠興緬想常存今者以其嫡味以傳同好但迹形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映鉤落月於絃中松風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失意傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切以暢鬼神終練德而合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫衒曉棄本艷巧多端實敗德也

琴賦

琴者禁也禁止以邪以正人心也琴者樂之統也君子所常御也且夫琴者繫椅桐之所生託峻嶽之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於昊蒼乃春蘭被其東沙棠植其西涌子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃因孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠緑絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何倫比律同建撫張進御作新聲寥亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒飛觀廣夏閑房冬夜肅清秋明月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器冷絃調心閑手敏觸摱如雲唯意所擬初涉

緑水中奏清徵拊絃安歆新聲代起雅曲向闌攺韻易調奇弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩半落凌厲布濩半散英聲發越采采粲粲紛穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趨危嚶若離鵾鳴清池翼若遊鴻翔層崖或摟挽擽捋標撩撇冽[illegible]挽[illegible]撫[illegible]八聲若浮沉輕清緩急重濁乃八聲之音也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風若決其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鵾雞遊絃更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音

埤絃長故徽鳴性絜靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發泄幽情也

彈琴法

犇易簡口鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者覩琴在案身須卓然先定神氣精心絶慮必須意專注指不麤下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不然鬼神不聽心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不匀若使一重一輕或急或慢此琴之病也凡彈琴調弄句度奏節停歇不得過多取聲用指又須甲肉相半用之其聲按著絃須生精神形貌不露筋骨撫弄不可動張唇惡須調暢用之勿令人覺若能依法彈雖淺學近攻用之可比歲久矣彈琴有大病七小病五搖身頭動此大病一也目視別所聽傾左右此大病二也或面色變易或開口努目似騁志氣此大病三也或喘息氣麁進退無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不解用指音律錯亂此大病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能取易古法此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指[illegible]匀此小病一也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有[illegible]

而無雅韻此小病二也或左右手純用肉多音韻不匀取聲繁重散則音不清爽此小病三也或甲肉不匀取聲疊疊句讀急躁不考聲韻此小病四也取音遲慢聲律不解句讀不續調弄任意無味此小病五也去此十二病用指手勢依法則當可求妙矣

三聲論

琴有散聲泛聲木聲三者孰優夫散聲應徽不假抑按自然之聲是為天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地濁也凡按聲抑揚於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地

猶泛聲按聲生於散聲也地有載之象猶散聲之能受好聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊高於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天地人此言其勢也夫琴受承中天而爲地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有徵節之應合是各其一從天也至於運指之間天聲人聲變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以爲從天之功用邇近世琴操天聲少而人聲地聲多人與地爲近聲類亦近故也天聲輕潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴君子每不取乎按聲之煩碎乃急泛艷良有以也苟能以三才之道求之斯得古音之正聲歟

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之爲琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也

世本云

夫太古之制琴長七尺二寸並未詳自堯相傳善斲琴者八十餘様雖有殊躰大約相似長三尺六寸法春數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘一閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九易在人法九竅其様異傳於代其有四象按首趣足尾南方朱鳥爲岳之至五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中趣八寸象八風也首稱腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承嶽用桑木唇用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論（雲山集）

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋蠶與馬同氣爲火畜而絲火音矣周人須馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而商絃絶蠶之珥絲火獨盛物也商絃之絶火所勝也是以知琴爲南方之器蓋於卦爲離遠取諸物木代爲薪火因而發近取諸身肝達爲目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材不可慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物爲躰[illegible]物隨數絲聲之麗而托所應之理舉一器而具妙物之[illegible]士君子馭之而不靡然後邪心無自入爲天下至神作器

五士操圖

徵	儒士操	始天子養性以致治	火相	其色紅
角	道士操	始軒轅運神以樂道	木相	其色青
宮	黃鍾德士操	始伏羲制琴以養德	土相	其色黃
商	隱士操	始許由樂志以自娛	金相	其色白
羽	黃門操	始吳人劍象龍以頌大德	水相	其色黑

蔡邕曰琴者天地之音得其材可以合天地之正器得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音故伏羲以象天地陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有五曰黃門隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撰清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士操清寧齊治之吟騷人遷客逍子怨女皆寄情於琴以伸之其意古人皆尚之

驪仙曰琴柤十全

水絃　音釋（古人有水晶絃以明瑩合而成之其色明瑩故曰水絃）

金徽　音釋（乃琴面上十三徽以金為之即一年十二月閏餘之數也）

王軫　音釋（軫音真上聲所以轉琴絃者或以玉為之或以水晶為之故曰寶軫）

琴函　音釋（以布為囊多以製厚不致損裂）

絨剅　音釋（剅音斗又音兜以五色絨絲為之所以繫絃者）

錦囊　音釋（用以裝琴絨絲為之）

琴薦　音釋（用以藉琴不致其不動也或以錦或以帛各隨所宜）

琴匣　音釋（以木匣乘琴是也）

竹指　音釋（以[illegible]為之無[illegible]亦可）

琴床　音釋（以竹為橫琴）

論徵

一徵名大簇應正月律其音角　二徵名夾鍾應二月呂其音角　三徵名姑洗應三月律其音宮　四徵名中呂應四月呂其音徵　五徵名蕤賓應五月律其音徵　六徵名林鍾應五月呂其音宮　七徵為君居中以象閏餘八徵名夷則應七月律其音商　九徵名南呂應八月呂其音商　十徵名無射應九月律其音宮　十一徵名應鍾應十月呂其音羽　十二徵名黃鍾應十一月律其音羽　十三徵名大呂應十二月呂其音宮

論絃

一絃屬土主宮為天為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故為君

二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節絃用七十二絲次宮為臣

三絃屬木主角為人為陽其色青在天符木星於人曰仁

應春之節用絲六十四絲爲民
四絃屬火主徵爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏
之節五十四絲萬物皆成故爲事
五絃屬水主羽爲物色黑在天符水星于人曰智應冬之
節四十八絲清物之象故爲物
六絃屬文聲主少宮在天符文星于人曰文德本乎柔以
應剛四十五絲
七絃屬武聲主少商在天符武星于人曰武功本乎剛以
應柔三十六絲

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲
肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦
不得按着絃須生精神形貌不用力筋骨弩張精神不得
疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢
用力勿令人覺若能依此雖學且淺近亦可比于能考矣
世有琴士或學近而能或攻歲深而不精亦在闕格耳或
有得聲者不知知其律度或諳其音韻者不得知其清輕
或精妙能之不遇知音具爲隱諱或有不得音趣自衒自
矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙
墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切

思精思絕此十二病則妙矣

五音審辯乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然　凡商聲動
鏘以凝明上遠而下歸于中間口明音其音鏘鏘倉倉然
凡角聲圓長通徹中平而正其音哽咽呢呢確確然
音釋（哽音耿咽音謁）　凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其
音倚倚巇巇然　音釋（巇音希嘆息声）　凡羽聲嚶嚶而透徹
細小而高其音詡酗芋然　音釋（詡音許酗音虛去声）

彈琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅學稱

二曰善琴欲其九德具備無收庸材　音釋（九德者奇古透潤靜勻貞
清芳是也）　三曰指下沉靜而不得暴燥　四曰曲調雅
正不挾淫哇　音釋（叶音蛙）　五曰不爲俗奏以玷古人
之高風　六曰聲無映奪欲得純正　七曰聽欲靜
慮不逐聲色
琴乃太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不
凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉
靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則
無其全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟臑俱有味也
音釋（獳與猱同音嗷猱類也吟臑声音也）

因調詮正合真情于恬淡之中豈求美于俗耳而已凡爲伯奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈箏對猿鶴風月而奏者蓋緣于此蓋無映對奪諸僻室栖閣間四板壁左右軒牕切近喧嘩風狂雨驟凡收太長板指怯薄甲長指蒜此皆奪正聲之不可在樓閣板壁間則聲閧然而不的當也謙則聲收藏在軒臨檻則聲散而不聚風燥則聲焦雨濕則聲濁按長則泡沼間塞聲不發越几面薄則引起板聲亦閧閧然爪長則聲枯指暴則絃追而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周圍實壁俯臨實几擊打以指面而附聲

于甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹久年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古　三曰透謂歲齋綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞　音釋（匱乏也　咽音謁）

四曰靜謂無敉颯以亂正聲　音釋（敉音先　上声）

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂發韻渾然而不披散　七曰清謂聲猶風中鐸　八曰匀謂七絃俱清圓而無三實三虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也　二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也　四曰清虛謂材太薄也

琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無辯三腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士者乃甲胄之門聖人以兵爲凶器故與琴不宜也若夫德性純雅文墨不群幽居靜室亦可彈也不在甲胄之論耳

商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止成宜之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜于琴

優伶不敢鼓琴若商賈者不凡之士又不市井之人而論矣　音釋（優伶者乃是樂工戲役之人也）

且古之有伶官琴者非娼優妓夫也即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也后代娼優竊其名爲伶人誠可咲也

百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之

有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

凡下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲有味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起伏欲有節而不亂单出為聲禅比為音勾打挑抹聲于絃吟猱抑引聲于木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱卒而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易

也

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而桑門谿然先生曰世之學琴者必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎

且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之豈可髡首肉袒左袵而抱聖人之器乎（且肉袒露肩也左袵衣襟爲主之者皆夷狄之俗也）　音釋（髡音坤髡首削髮也袒音）

昔張橫渠過郢涉洿　音釋（郢音提地名洿音免亦鄂音郢即今之安陸州洿即今之洿陽州）

横渠曰琴不祥矣遂棄于水故琴者天地之正音聖人之靈器桑門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅姓毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎

朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了其他更不消說石守信怪論曰彼其滅君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀髡髮左袵誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不以爲怪乎故琴之不傳有四桑門一也俳優二也倡夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也

嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥温裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一顧也

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出于木而弦所以揚其聲摟撓櫟捋縹繚撇捌所謂指法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調美之趣下指或古淡或清美或悲或切或慷慨變態無常不可執一故弹琴美者

舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以弹調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思　音釋（讀音豆謂句中歇斷不斷者也）如孤雲之在太虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然弹不在多以精為妙使指與弦相契得之于手應之于心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此怡神妙又不可論此也苟知聲而不知音弹弦而不知意雖多何益哉

史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以

益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頎然而長眼如望羊（頎音奇長貌望羊昂也）如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發甚哉指之難也

稽康賦曰摟攙擽捋摽撩撇捌此手法也夫治強調心閑手敏觸攙如志惟意所擬此弹琴之妙致也惜乎師傳之妙絶不可得見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫乎之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙弹譜并弾琴法以示初學云　音釋（摟音婁攙音皮擽音歷捋音勞縹音表篠音瑯撇音偏入声捌音列八音者即擘毛乙木勹尸丁亏撥之八音也聲沉七滑勹後号急丁重掐溜乙輕木清此乃心授之法得音之妙者）

手訣

凡取聲不可造作搖身作勢　凡拂須在六徽間不得過上下　凡遠行須掉腕打之　音釋（掉音調去聲腕音碗去聲）

凡細吟不得動腕　凡左手來去勢至七徽巳不得過八徽也　凡挑歷須移指二徽巳來曲指歷之

凡散作聲左手中指看十徽巳上大指掐弦外虛陀（散声）

名數發端第一

昔琴者鳳味在右龍齦在左軫居案外去案一寸有半正音而坐心應五徽氣和體正然後扣弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自大絃始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指間曰徽外

徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不為專一而致其美者徽之義也絃數小大之不齊而鏗然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以

人而徵之以天或者乃以義當爲徵何其謬歟

上絃法

宮絃先上急則下小絃自絶宮爲君之象爲衆音之主切宜寬緩

軫絃

大指撚出曰緊入曰慢須以左手指住蠅頭便使絃伏岳

彈琴五要

一曰能度貴乎嚴肅　二曰指法貴乎整齊　三曰取聲貴乎微妙　四曰輕重貴乎當聲　五曰緩急貴乎有意

指象

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大指欲藏而象鳳之足

對琴法

置琴于桌案離軫容一掌琴鳳趐離桌弦一指身界針對四五徽應左右手來往通便

調琴指要

一心不散亂　二審辯音律　三指法向背　四指不鬬爭　五用指不疊　六聲勢輕重　七節奏緩急　八高低起伏　九絃調平和　十左右朝揖

調琴五功

一指法合宜　二敲繫不雜　三吟猱不露　四起伏有序　五作用有勢

十善

潛欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麄　拘欲不權　逸欲自然　緩欲不斷　縱欲有常　力欲不覺　急欲不亂

五能

坐視安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜　指出不直　緩急失度　不辯吟猱　不察草草支離　不按法度教人

五病

布指拙惡　挑摘混淆　取聲不圓　節奏不成　走作猖狂

十疵

太潛而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫　其拘如怯　其逸若蹶　用力而艱　縱指而閑　其緩若忘　其急若奔

五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟　精神散慢　下指躁頓

五不彈

疾風甚雨不彈　塵中不彈　對俗子不彈　不坐不彈　不衣冠不彈

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一也　開口努目似聚志氣或睨視上下瞻顧左右二也　眼目疾速喘息氣奄進退無度形神散慢三也　面色変易或青或赤有如羞慚四也　有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢煩雜毀指不當五也　調絃不切聲音不律動失正意聽無真彈六也　彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

未青考聲

彈琴小病有五

彈琴之時身側欲倚手勢煩亂打絃用指輕重不均一也　指左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也　右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲煩重散其清爽三也　左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度急燥不較音韻四也　取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

蕭翰林易簡論十二病總括第二十二

凡弾琴以寫意調性適一時之意以閑暇簡靜為本句讀節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絶音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔使徽不可誤按弾絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴于前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絶慮情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩有甲乎肆悉欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾處不若置琴而黙坐古人謂但識琴中趣何勞琴上聲是彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣　善琴君子若能精思絶此十二病擇其善師云即得絶妙也若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此又神妙不可論此也

八行右聲

琴說終

大雅堂集錄

俞咨自先生諱彥兵部員外郎光祿少卿應天籍蘇州人

余世奕先生諱大成兵部職方司郎中應天籍祁門人

徐肩輿先生諱從治南禮部郎中山東叅政浙江海鹽人

李來吾先生諱逢節吏部文選司郎中陞太常少卿（吳江人）

熊心開先生諱文燦禮部郎中山東叅政貴州籍盧州人

錢昭自先生諱士晉刑部郎中大名知府天津兵道（嘉善人）

楊魯源先生諱師孔工部郎中貴州學道四川瀘州人

錢龍門先生諱繼登刑部郎中饒州府知府嘉善人

朱完素先生諱明時山東濟南推官都察院經歷宛平人

徐明衡先生諱大相吏部文選司員外郎江西南康人

余洪崖先生諱珹貴州道御史河南商丘人

胡漢函先生諱一龍戶部郎中密雲督糧河南永城人

謝鑑止先生諱湄刑部郎中湖廣荆南道副使定海人

孔對襄先生諱胤植襲封衍聖公先　聖六十五代

武金岑先生諱獻哲戶部寶泉局主政陝西臨潼人

錢御泠先生諱士升翰林院脩撰嘉善人

邢霽華先生諱紹德山東道御史河南洛陽人

冉心純先生諱興讓附馬都尉直顏保定府蠡縣人

劉文崗先生諱岱　皇親都督同知河南陝州人

王雲臺先生諱名登刑部員外郎保定知府溧水人

[illegible]積雪先生諱徵庸刑部正郎太原府太守浙江平湖人

楊師廣先生諱如皐雲南道御史貴州銅仁人

徐合虛先生諱調元刑部郎中江西廣信府尹平湖人

王裕齋先生諱問中府都督義勇衛人丙戌進士

龍朱陵先生諱膺湖州道叅政字君御湖廣武陵人

門見褒先生諱洞開工部主政管盈甲庫直隸安平人

岳石梁先生諱元聲禮部郎中順天遵化巡撫平湖人

林隆菴先生諱養棟工部屯田司主政廣東番禺人

馮少栢先生諱汝京戶部郎中密雲兵備南直宣城人

陳應宿先生諱承順錦衣衛都指揮使浙江青田人

楊培菴先生諱公翰應天溧水工部正郎福建府尹兵備

王夏明先生諱祚遠翰林院春坊貴州衛籍應天句容人

曾橘雲先生諱楚卿翰林院春坊福建蒲田人

秦西汀先生諱繼宗南戶部四川司郎中湖廣蘄水人

曹浩宇先生諱養氣樂亭縣尹陝西人

武金岑先生諱獻哲戶部主事陝西臨潼人

韓鵬南先生諱原善開原兵道永平籍山西人丁未進士

樊顯峯先生諱存誠字世應縉雲人二尹

成公甫先生諱大用浙江掌印都司南京人

許惺一先生諱世淳耒陽知縣禮部主事巴縣人
敖洗心先生諱盤戶部郎中容雲督餉山東歷城人
解泗源先生諱允淑補刑部貴州司主事
劉還朴先生諱尚信戶部浙江司郎中直隸濬縣人
汪雅堂先生諱在前工部郎中徽州歙縣人
吳望江先生諱天洪春元歙縣人
胡金峯先生諱宥福建道御史休寧人
何白岳先生諱其賢浙江道御史休寧人
汪都山先生諱文輝浙江道御史尚寶司正卿婺源人
洪覺山先生諱盛河南道御史婺源人

符遷華先生諱應栢國子上舍河南歸德府人
歐水蒲先生諱陽珩上舍江西廬陵人
沈止元先生諱自新大興縣尹應天江浦人
李象龍先生諱逢時滁州同知吳江人
程見陽先生諱應鳳福建延安縣丞徽州績溪人
王斗瞻先生諱碩輔四川南溪縣尹貴州衛籍湖廣黃（岡人）
張內方先生諱希賢銅仁府推官加陞同知湖廣江夏人
馬瑞菴先生諱應圖春元遼東遼陽人
譚若海先生諱天相揚州運同雲南臨安人
甯新周先生諱弘猷杭州府經歷字子修靈山縣人貢士

吳見如先生諱繼福上舍駙馬休寧人
吳帶河先生諱繼京春元弋陽縣令休寧人
汪南明先生諱道昆湖廣巡撫兵部侍郎歙縣人
王鳳洲先生諱世貞兵部尚書太倉人
吳川樓先生諱國倫山西參政興國州人
范修吾先生諱檟刑部山東司郎中淮安府尹山陰縣人
趙浚陽先生諱錦左都御史吏部尚書餘姚人
陶蘭亭先生諱允宜南京兵部郎中山陰人
葛氷壺先生諱孔明癸未進士河南縣尹海寧人
汪容巷先生諱元吉翰林尚寶司丞湖廣黃岡人

薛犍亭先生諱光淳武進士居庸關參將應天人
馮麟生先生諱昌齡山東城人廩生
宗海鶴先生諱彭年南京前府都督順天籍濬海人
楊武崖先生諱日煃上舍福建莆田人
劉明郊先生諱一麟戊戌進士富山總應天府人
金旅玉先生諱庭實癸丑進士下江運粮總
符[illegible]源先生諱建中新選河南汝州同知字帷一靈山（縣人）
王雍巷先生諱世芳[illegible]禮部儀制司郎中陞光祿寺少卿（松江人）
蔡心虞先生諱汝[illegible]戊戌進士真定府遊擊南都人
楊白雲先生諱純武大[illegible]遊擊陝西衛人

朱孟存先生諱養心山東安丘縣主簿廬江人

胼衙嶠先生諱彥楨乃韓城人

高際雲先生諱文燁浙江嘉興府秀水縣人

朱子蘅先生諱茂曙浙江嘉興府秀水縣人相公大孫

汪聚東先生諱奎灼黔縣人光祿署丞

周百尊先生諱尊浦田人廣東州知州

李毓華先生諱可灼鴻臚寺少卿河南太康人

焦生白先生諱應宿四川保縣人選貢

趙井野先生諱應灼四川保縣人歲貢

吳蓁和先生諱應陽湖廣江夏縣三尹南通州人

李念騰先生諱不代中書科中書直隸長垣人

王大美先生諱洪廣西道御史湖廣蘄州人

汪雲澤先生諱裕四川道御史河南商城人

梅獅玄先生諱文光太胡縣二尹乙卯選貢浙江雲和人

葉子璞先生諱偉上舍徽州歙縣人

王柱石先生諱時英四川道御史山西垣曲人

吳海日先生諱殿邦尚寶司卿廣東海鳴

門夷廣先生諱克新陝西道御史河南

劉貞吉先生諱起元中丁卯京衛武舉

大雅堂較訂姓氏

男復生陳元貞重訂

傅吝伯先生諱淑訓戶部左侍郎湖廣孝感人

程端伯先生諱正揆翰林院編脩湖廣孝感人

曹秋林先生諱蘊清翰林院編脩河南輝縣人

余誕北先生諱鵾翔戶部雲南司主政（湖廣辰溪人）

王似鶴先生諱含光行人司行人山西猗氏人

林福愛先生諱玄大理寺左寺正福建莆田人

程廉脩先生諱良孺南戶部山東司主政（湖廣孝感人）

梁次和先生諱爕禺刑部雲南司主政（廣東瓊山人）

周元起先生諱國輿內閣掌房太僕寺卿（浙江慈谿人）

周星儲先生諱治錦衣衛北鎮撫司千戶（河南延津人）

傅布君先生諱朝佐工科左給事中（江西臨川人）

王紹貽先生諱源昌前禮部（精繕司員外真定太守湖廣黃岡人）

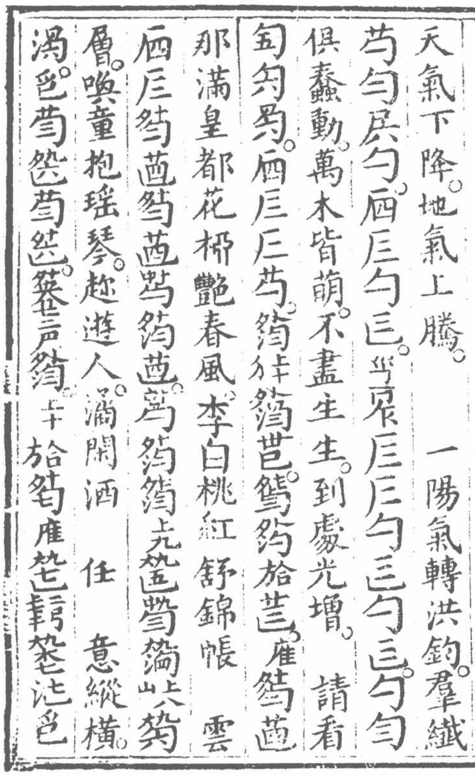
趙象九先生諱國鼎任寶坻縣尹山西樂平人

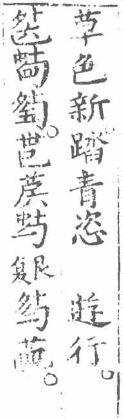
陽春

宮調

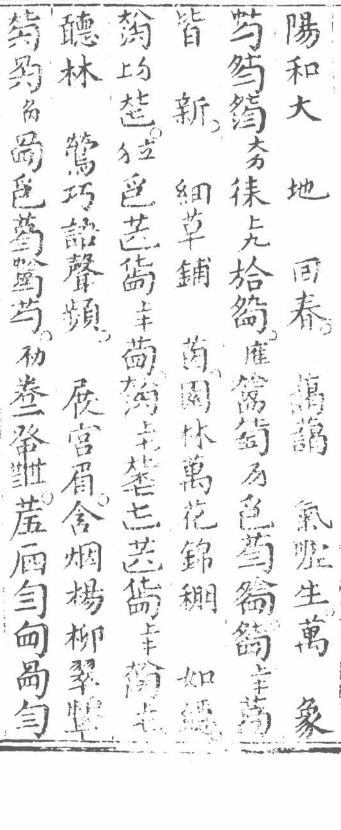
太希曰陽春乃師曠所作也誠天仙之曲一奏而陽回宇宙動八荒萬類時序譜云劉涓子鼓陽春白雪於郢中宋玉對襄王曰曲彌高調彌寡至唐高宗時其曲絕焉顯慶二年命太常呂才增修陽春白雪自宋玉迄今千載未有能者今依舊定宮商而作是曲故有傳焉

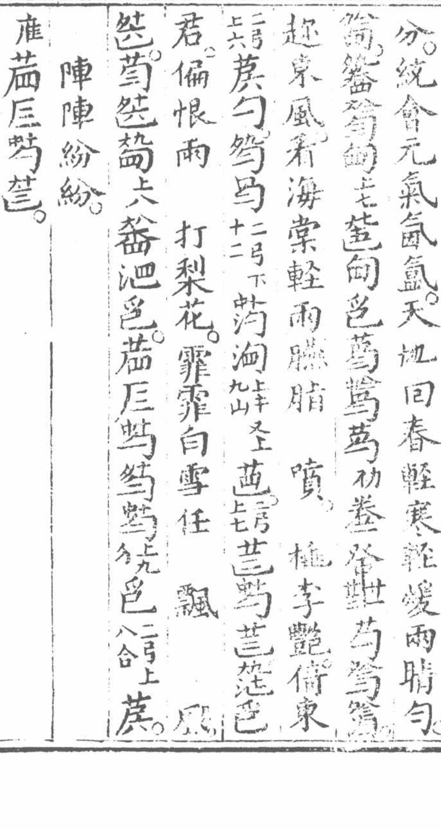
第壹段　氣轉洪鈞


天氣下降地氣上騰　一陽氣轉洪鈞羣纖
俱蠢動萬木皆萌不盡生生到處光增　請看
那滿皇都花柳艷春風李白桃紅舒錦帳　雲
屏喚童抱瑤琴趁遊人滿閒酒　任　意縱橫

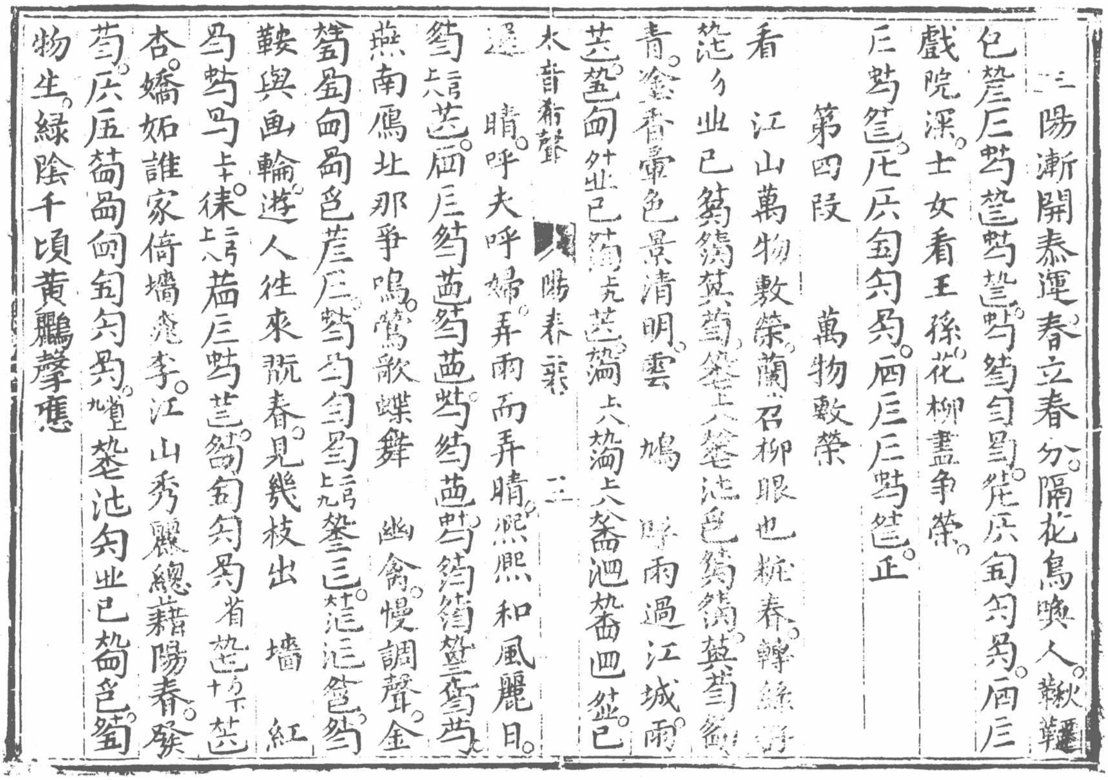


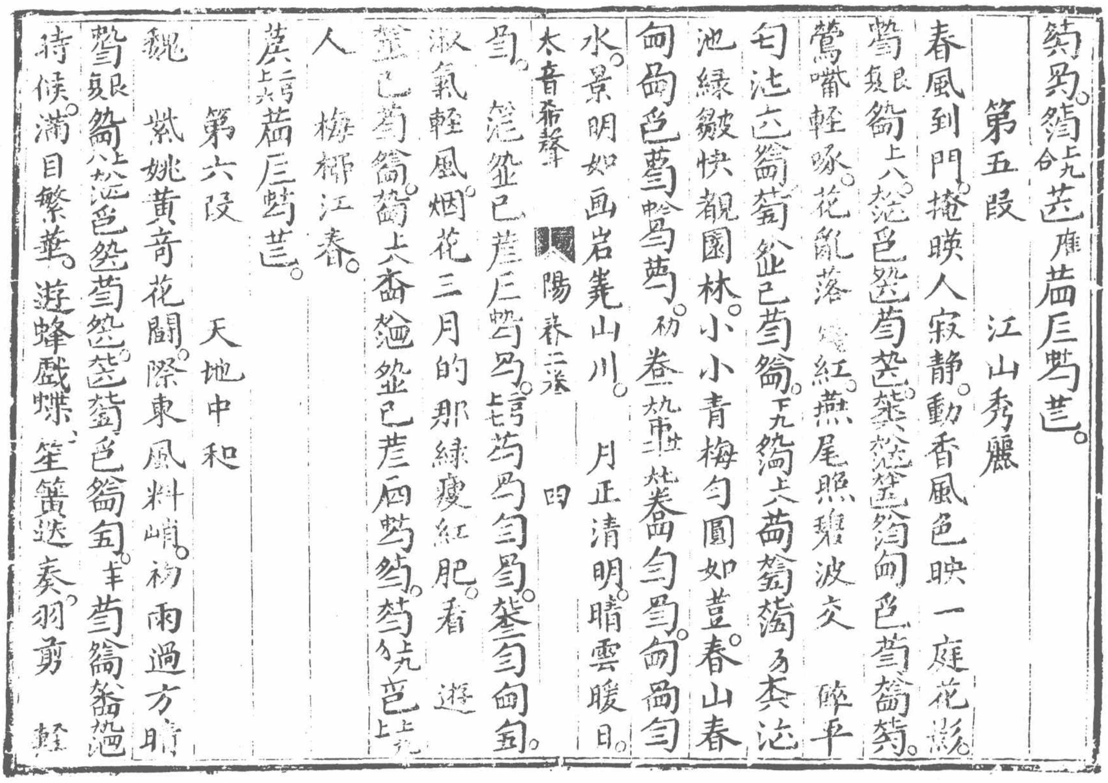
第二段　陽回大地

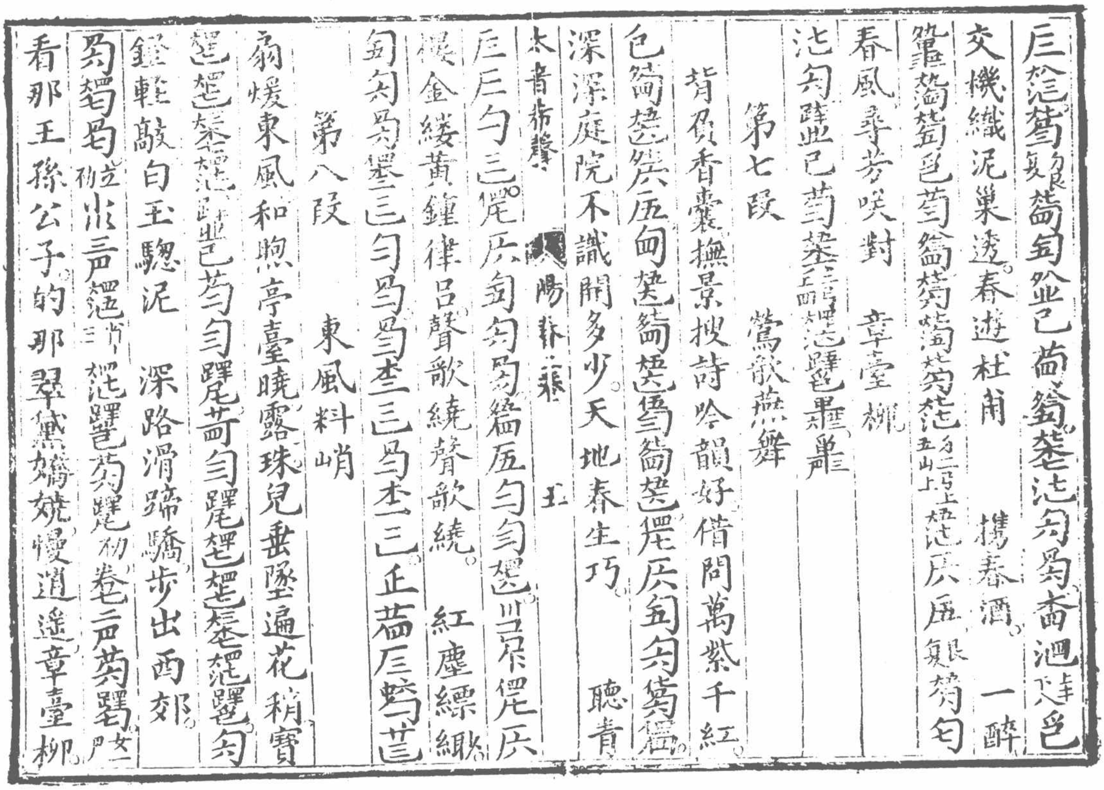

陽和大　地　同春　鶯韻　氣壯生萬　象
皆　新　細草鋪　茵園林萬花錦綳　如繡
聽林　鶯巧話聲頻　看宮眉含烟楊柳翠顰

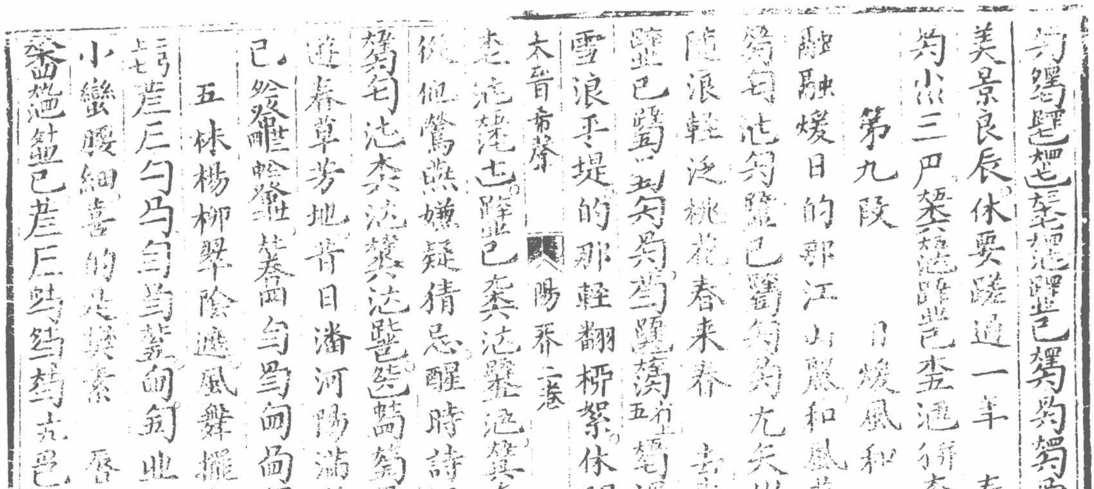

分　統會元氣氤氳天地回春輕寒輕暖雨晴勻
趁東風看海棠輕雨膩晴　噴　桃李艷倚東
君偏恨雨　打梨花　霏霏白雪任　飄　風
陣陣紛紛

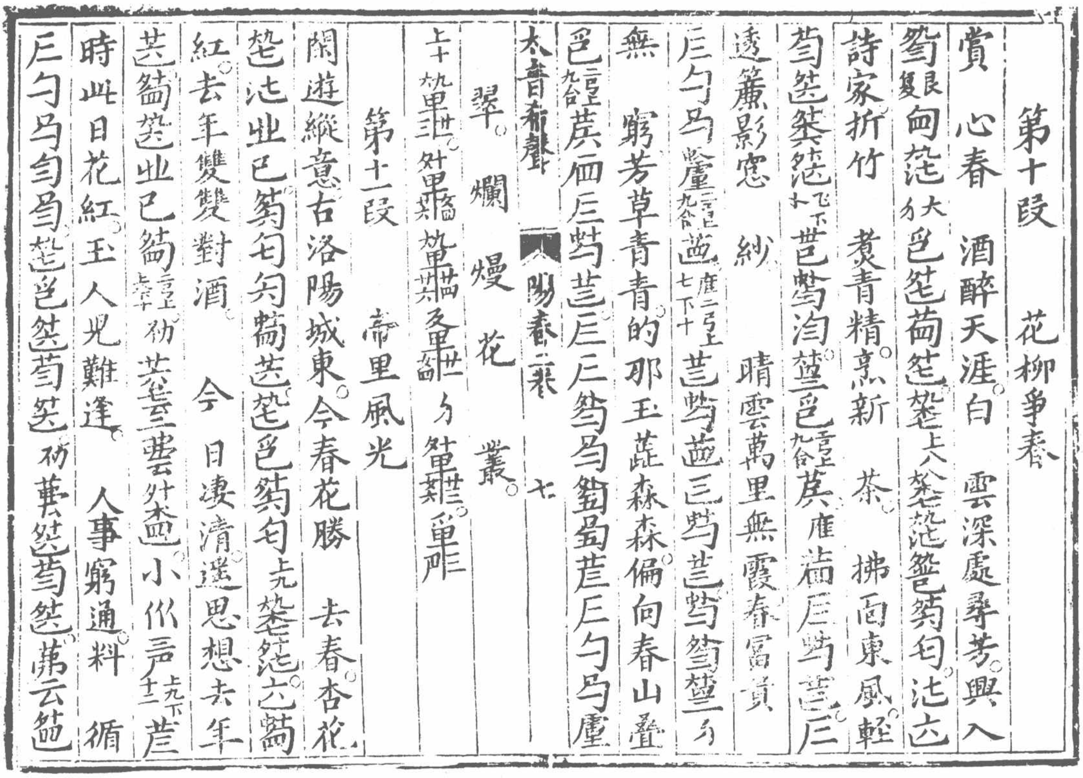
第三段　三陽開泰

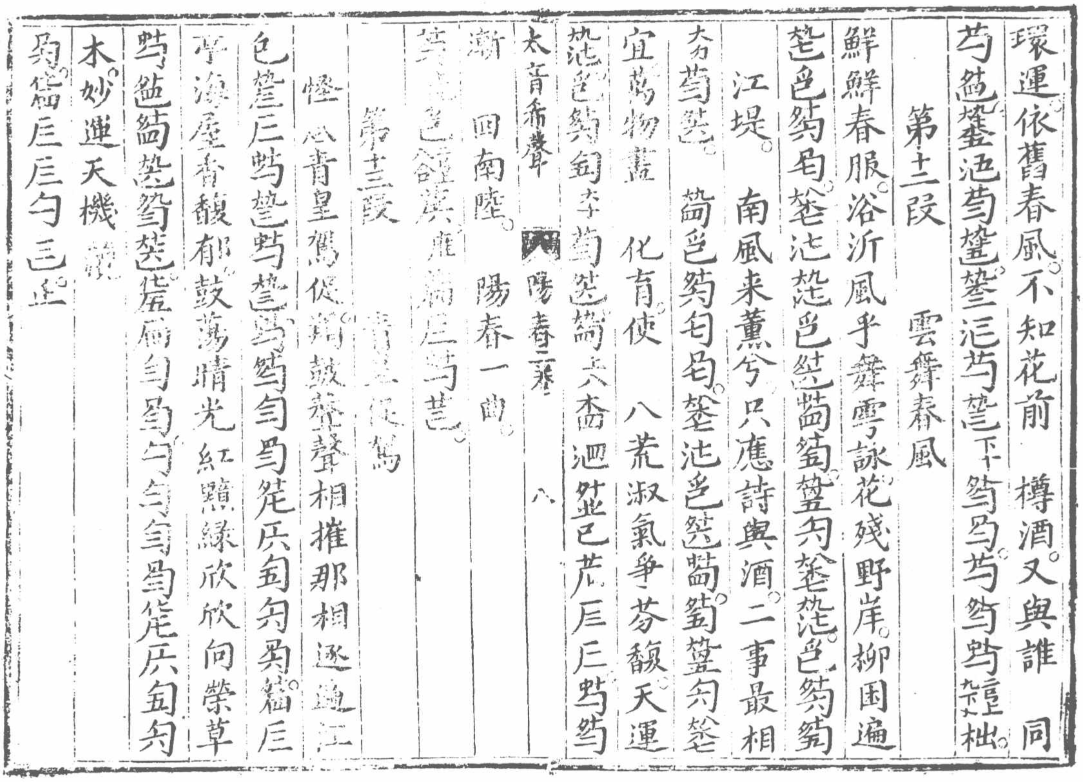

三陽漸開泰運春立春分隔花鳥喚人鞦韆
戲院深士女看王孫花柳盡爭榮
正
第四段　萬物敷榮
看　江山萬物敷榮蘭召柳眼也椛春韡絲
青滃香氳色景清明雲　鳩呼雨過江城雨
太音希聲　陽春　三
遲　晴呼夫呼婦弄雨而弄晴熙熙和風麗日
燕南鴈北那爭鳴鶯歌蝶舞　幽禽慢調聲金
鞍與畫輪遊人往來翫春見幾枝出　墻紅
杏嬌妬誰家倚墻李江山秀麗總藉陽春發
物生綠陰千頃黃鸝聲應

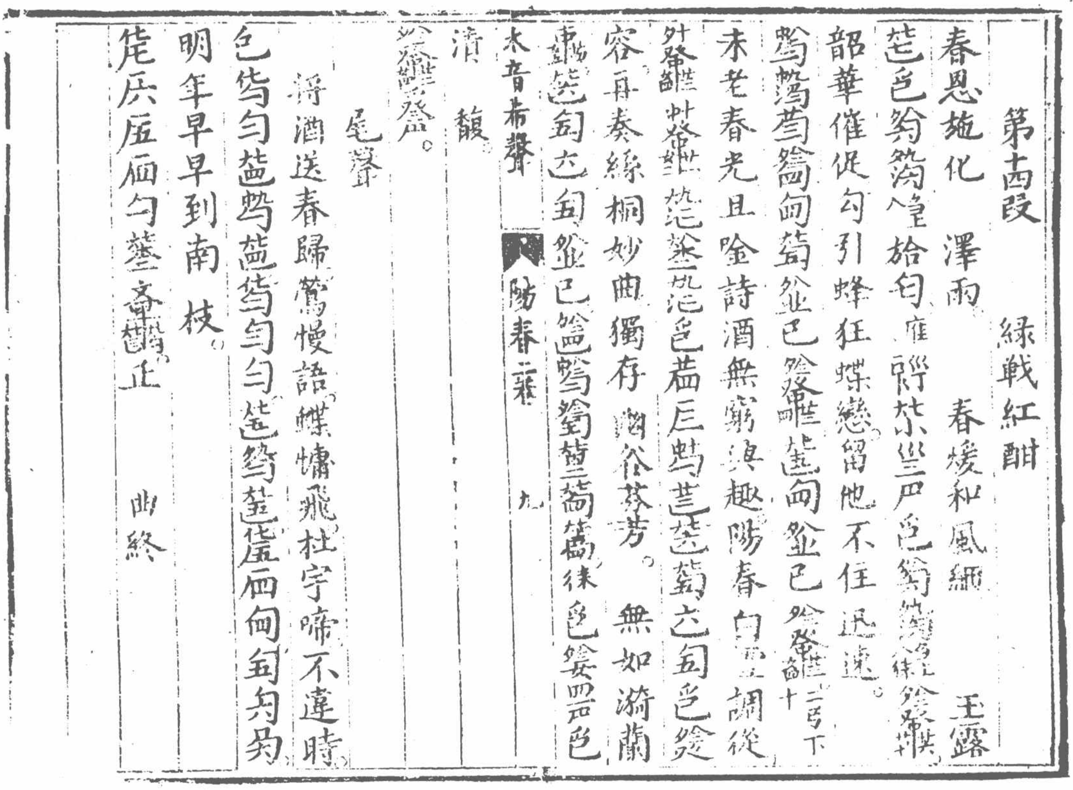

第五段　江山秀麗
春風到門掩映人寂靜動香風色映一庭花影
鶯嘴輕啄花亂落紅燕尾照碧波交　碎平
池綠皺快覩園林小小青梅勻圓如荳春山春
水景明如畫岩巍山川　月正清明晴雲暖日
太音希聲　陽春　四
淑氣輕風烟花三月的那綠瘦紅肥看　遊
人　梅柳江春
第六段　天地中和
魏　紫姚黃奇花鬪際東風料峭初雨過方晴
時候滿目繁華遊蜂戲蝶笙簧迭奏羽勇


交機織泥巢透。春遊杜甫　攜春酒。一醉
春風尋芳咲對　章臺柳
第七段　鶯歌燕舞
背負香囊撫景搜詩吟韻好借問萬紫千紅
深深庭院不識開多少。天地春生巧。　聽青
太音希聲　陽春　五
樓金縷黃鐘律呂聲歌繞聲歌繞。　紅塵縹緲
第八段　東風料峭
翁煖東風和煦亭臺曉露珠兒垂墜遍花稍寶
鐙韁敲白玉驄泥　深路滑蹄驕步出西郊。
看那王孫公子的那翠黛嬌娆慢道遙章臺柳


美景良辰。休要蹉過一年　春光正好
第九段　日煖風和
融融煖日的那江山麗和風花柳媚多情緒紅
隨浪輕泛桃花春來春　去最苦也　留下住
雪浪平堤的那輕翻柳絮。休問　閒　是閒非
太音希聲　陽春　六
似個鶯燕嬌疑猜忌醒時詩酒醉時節閒騰浴
遊春草芳地昔日潘河陽滿縣花栽　彭澤
五　株楊柳翠陰遮風舞擺動歌斜柔　枝
小蠻腰細喜的是撲素　昏　佳　花柳　樽


第十段　花柳爭春
賞　心春　酒醉天涯。白　雲深處尋芳。與入
詩家折竹　煑青精烹新　茶。　拂面東風輕
透簾影窓　紗。　晴雲萬里無霞春富貴
無　窮芳草青青的那玉蓮森森偏向春山疊
太音希聲　陽春二卷　七
翠。　爛　熳　花　叢。
第十一段　帝里風光
閑遊縱意古洛陽城東。今春花勝　去春杏花
紅。去年雙雙對酒。　今　日凄清　遥思想去年
時此日花紅。玉人兒難逢。　人事窮通料　循


環運依舊春風不知花前　樽酒又與誰　同
第十二段　雲舞春風
鮮鮮春服浴沂風乎舞雩詠花殘野岸。柳困遍
江堤。　南風来薰兮只應詩與酒二事最相
宜萬物蕃　化育使　八荒淑氣爭芬馥天運
太音希聲　陽春二卷　八
漸　回南陸。　陽春一曲
第十三段　青皇促駕
怪　心青皇駕促。疊鼓聲聲相催那相遂過江
浮海塵香馥郁。鼓蕩晴光紅顯綠欣欣向榮草
木妙運天機　韻

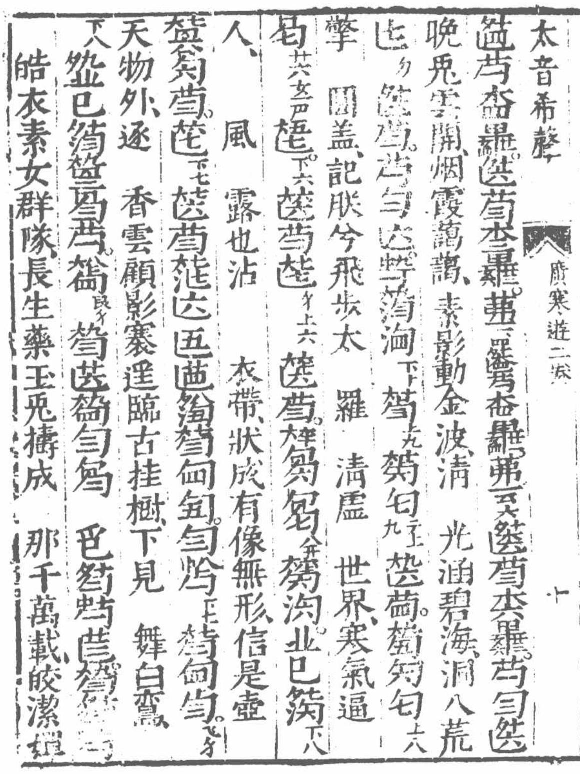

第十四段
綠戰紅酣
春恩施化
澤雨
春煖和風細
玉露
蜂狂蝶戀留他不住迅速
未老春光且陰詩酒無窮與趣
陽春白雪調從
容再奏綠桐妙曲獨存
幽谷芬芳
無如瀟蘭
太音希聲
陽春二卷
九
續
韻
將酒送春歸鶯慢語蝶慵飛杜宇啼不違時
明年早早到南枝
曲終

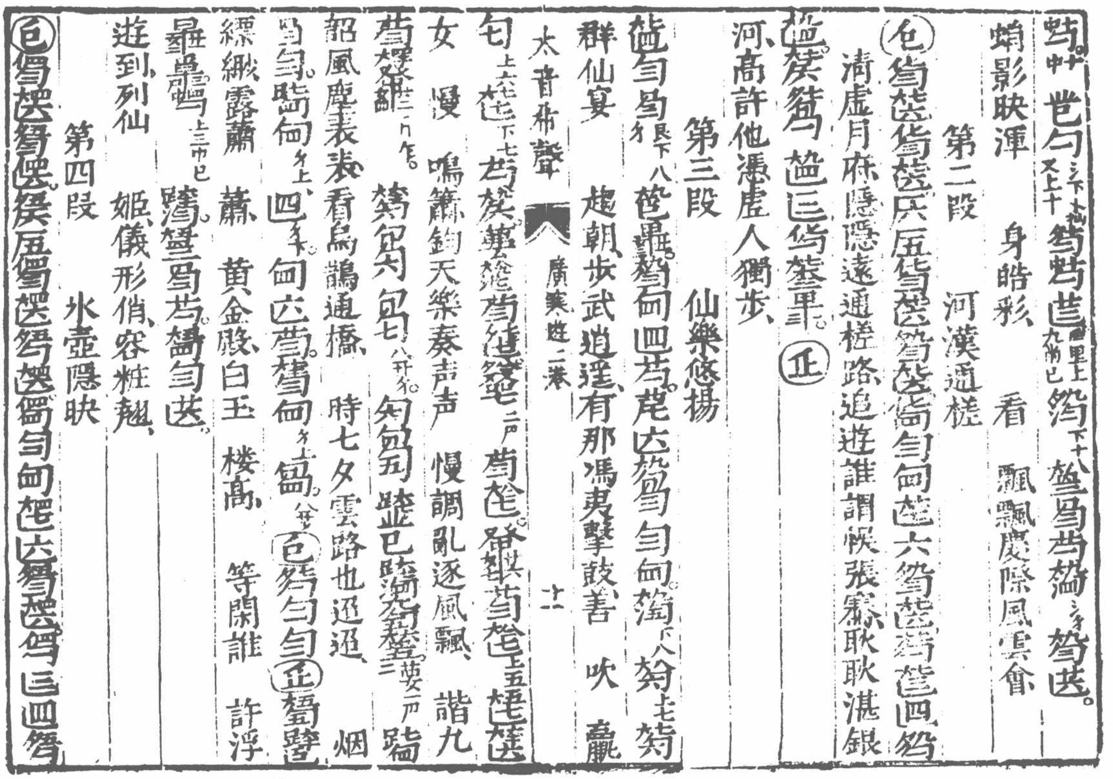
廣寒遊

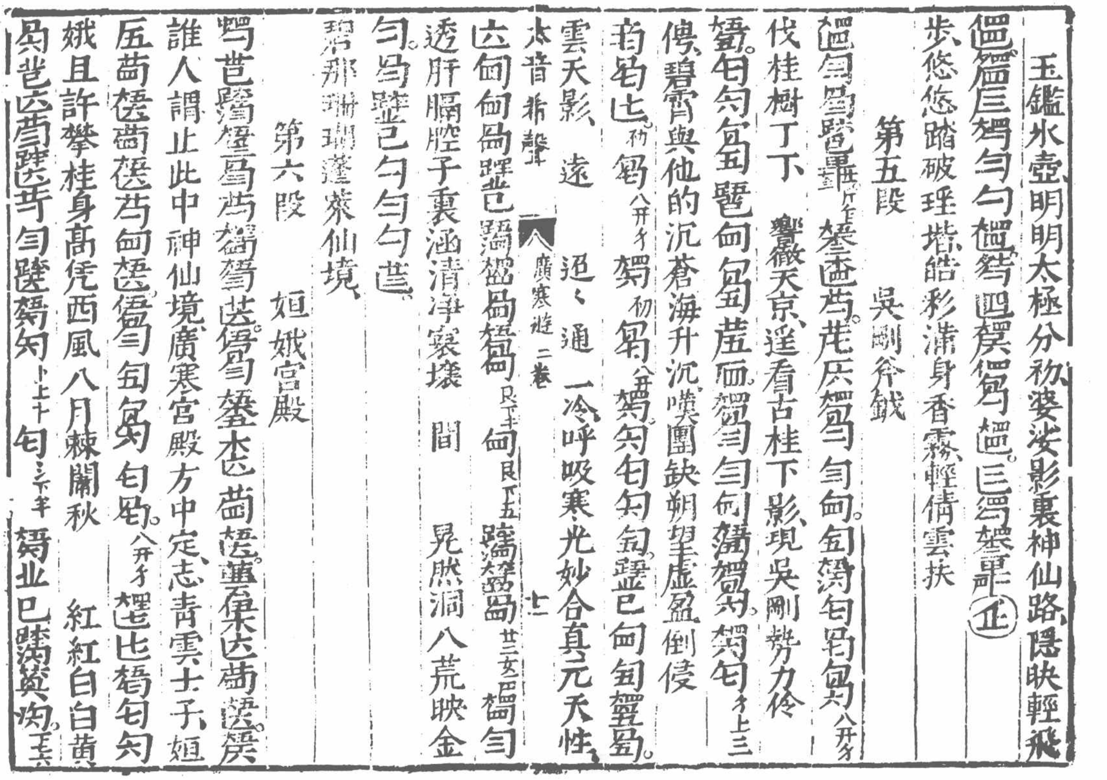
宮調

太希曰是曲也唐明皇遊月宮後人追思其事而作古曲也其意高遠其調宏深有飄飄然獨步太羅之想凌虛御風之趣抱精英之流光於太虛也然其清曠玄邈之旨又不可得而形容矣使人聽之不覺毛骨森然置身如在廣寒清虛府也斯譜乃秣陵金氏旅玉家藏珍之旅玉善是曲也而後發高科非志士之驗歟噫抱青雲之士其勉矣夫

第一段　烟霞杳路


太音希聲
廣寒遊二卷
十
晚兎雲開烟霞藹藹
素影動金波清
光涵碧海洞八荒
世界寒氣逼
擎
圓盖
訖朕兮飛步太
羅
清虛
人
風
露也沾
衣帶
狀成有像無形信是壺
天物外
逐
香雲顧影褰
遥臨古桂樹下見
舞白鸞
皓衣素女群隊長生藥玉兎擣成
那千萬載皎潔鎧


蟾影映渾　身皓彩　看　飄飄度際風雲會
第二段　河漢通槎
淸虛月府隱隱遠通槎路追遊誰謂悵張騫耿耿湛銀
河高許他憑虛人獨步
第三段　仙樂悠揚
群仙宴　趨䟫步武逍遙有那馮夷擊鼓善　吹
太音希聲　廣寒遊　二卷　十二
女　漫　鳴簫鈞天樂奏声声　慢調乱逐風飄　譜九
韶風塵表　看烏鵲通橋　時七夕雲路也迢迢　烟
縹緲露蕭　蕭　黃金殿白玉　楼高　等閑誰　許浮
遊到列仙　姮儀形俏容粧翹
第四段　氷壺隱映


玉鑑氷壺明明太極分形婆娑影裏神仙路隱映輕飛
步悠悠踏破理塔皓彩潇身香霧輕倩雲扶
第五段　吳剛斧鉞
伐桂樹丁丁　聲徹天京遥看古桂下影現吳剛勢力伶
傳碧霄與他的沉蒼海升沉嘆團缺朔望虛盈倒侵
雲天影　遠　迢迢通　一冷呼吸寒光妙合真元天性
太音希聲　廣寒遊　二卷　十三
透肝膈腔子裏涵清淨襄壞　間　晃然洞八荒映金
碧那珊瑚蓬萊仙境
第六段　姮娥宮殿
誰人謂止此中神仙境廣寒宮殿方中定志青雲士子姮
娥且許攀桂身高凭西風八月輮闌秋　紅紅白白黃

黃的那兩三椽花相映、狀元　榜　眼那的探花疑、
[illegible]
擬定看標名姓承天命、

第七段　際會風雲

[illegible]
風雲扶我不知我挾風雲風雲挾我居高行健慶際你那
[illegible]
風雲會、風雲扶我我扶風雲、　一洗塵埃烟霧為媒好風
[illegible]
送我　獨步上瑶堦多　情　名利客、特勢　不須猜

[illegible]（共六七円。）[illegible]
月中丹桂倚雲培、秋香　散潇你那天垓、日邊紅杏倚雲
[illegible]
栽向西風慢徘徊、休怨遲開、

第八段　與盡而還

㊁[illegible]
漸轉玉盤、令人與盡而還、姮娥笑賜紫霞丹、頃刻別雲
[illegible]（止）
端、人還路漫漫、駕回鸞一時間隔、天上人間

第九段　行歌笑舞

[illegible]
悠悠悠笑舞風　流、　遥　迎賓駕迓乘旍、廣寒遊、誰
[illegible]
與倚、勸事業、學伊周、篤嘉謀、自有雲梯接上天頭、不須憂
[illegible]（色）[illegible]
芸窻、　雪案不、　遠　瀛洲、託瑶琴、　記箇綠
[illegible]（止）
[illegible]傳萬古千秋　曲終

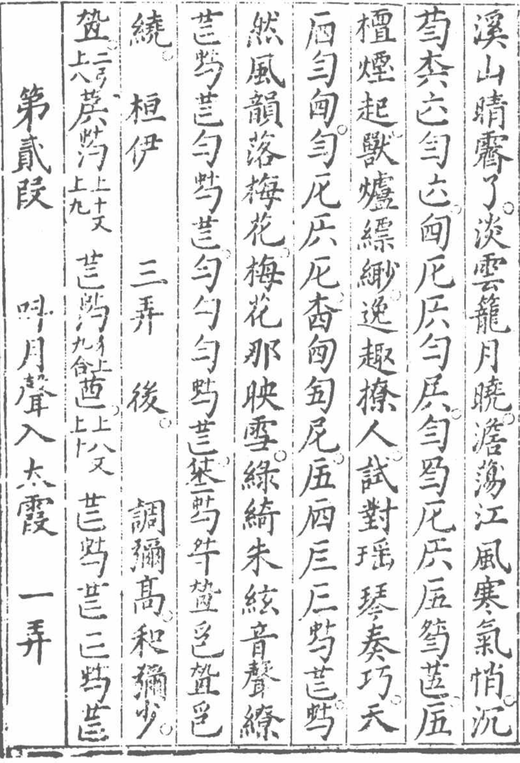
余素性廣寒操志在寥廓之外神馳乎八紘之表乘天風雲馬遊於清虛之府也此非出塵而有遐想者其何能哉噫其遠舉高凫輕身換骨烟霞雲水之趣為何如哉

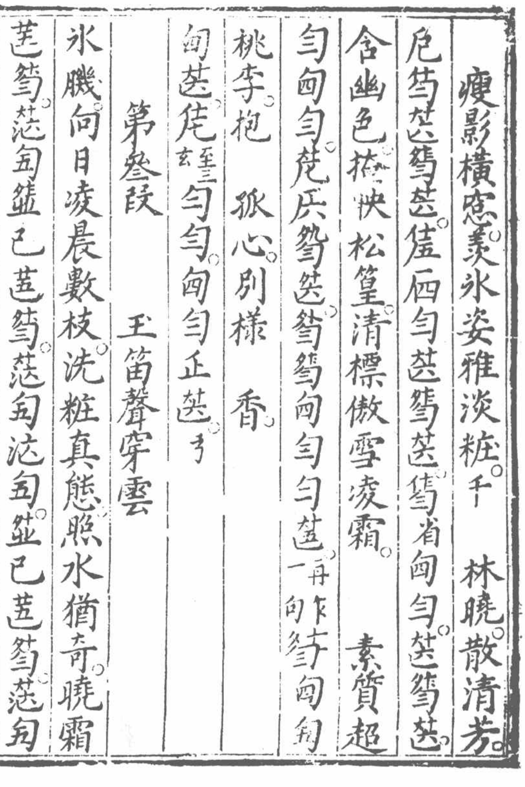
合虛徐謫元題

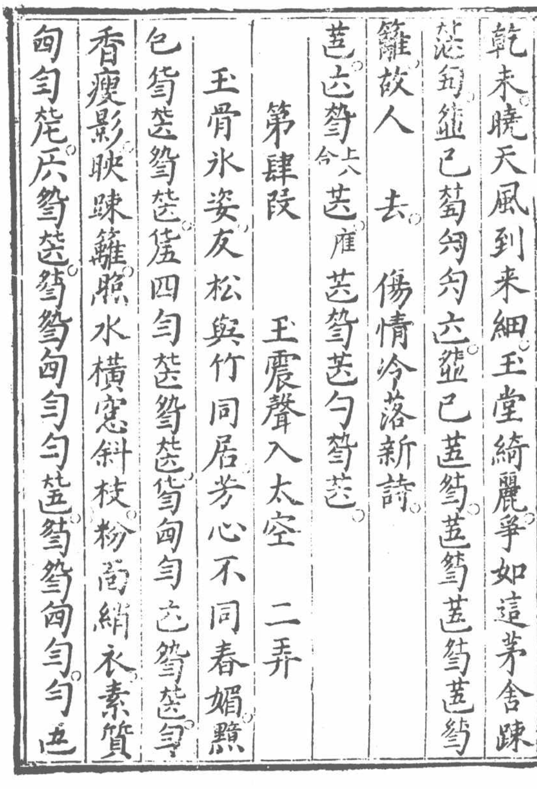
梅花三弄　宮調

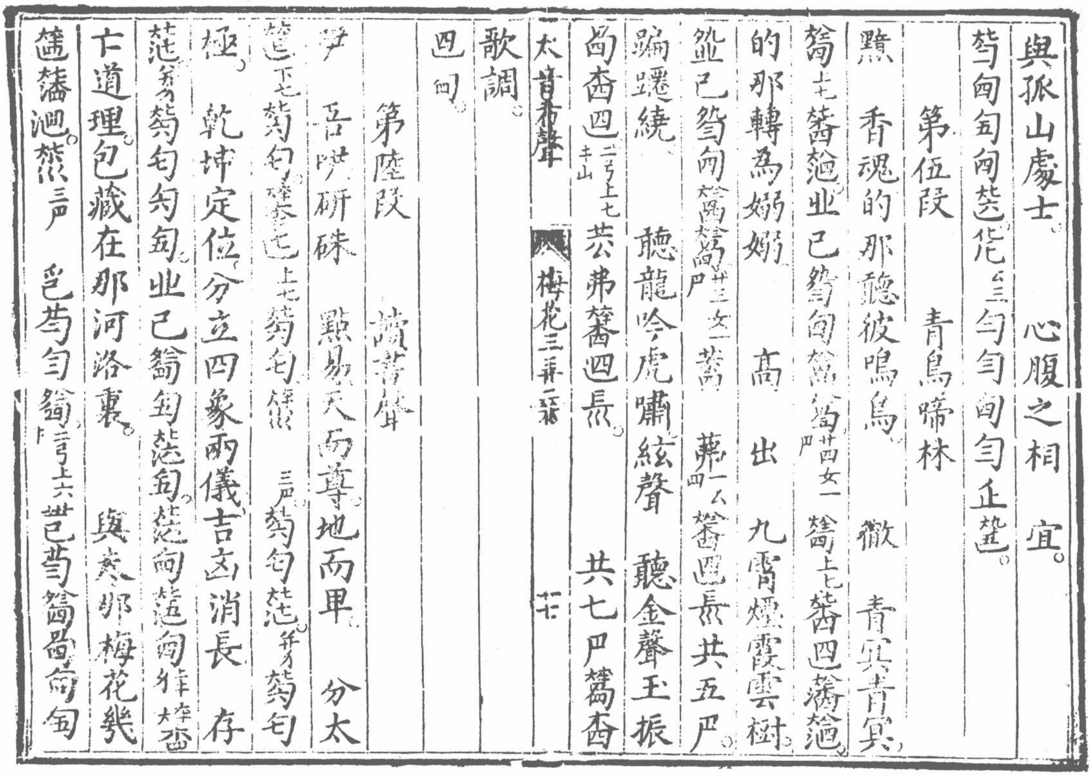
太希曰是曲也一名梅花引一名王妃引盖始自桓伊三弄而後人為之潤色者也昔王子猷聞桓伊之名而未識一日遇諸途傾盖下車共論子猷曰聞君善笛願聞一曲桓伊乃出笛作梅花三弄焉噫清賞多矣凌霜傲雪之趣非深識者何能愉焉

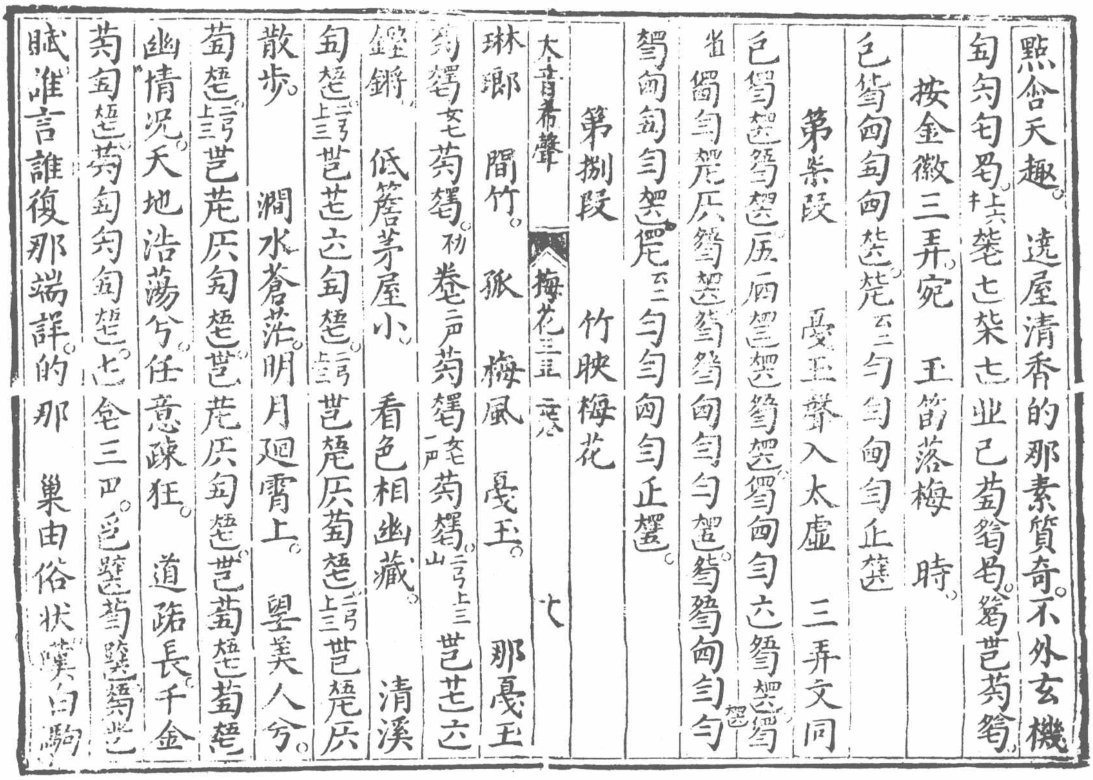
第壹段　溪山曉月

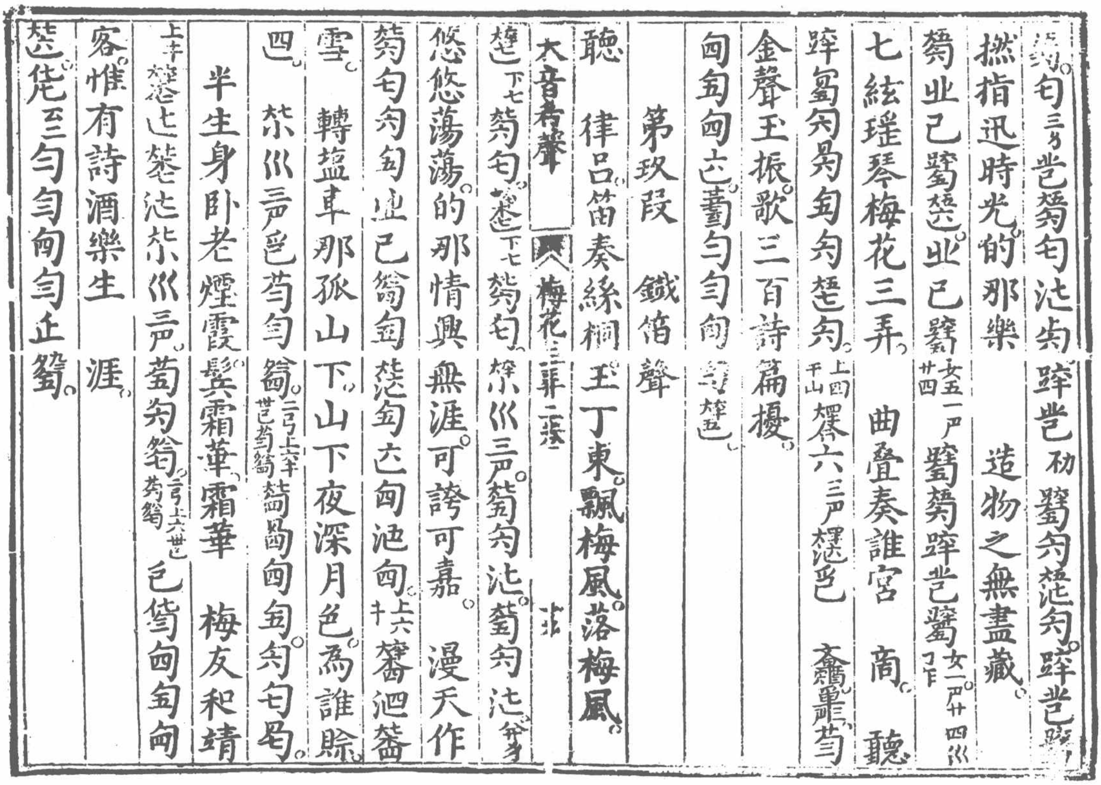

溪山晴霽了淡雲籠月曉澄蕩江風寒氣悄沉
檀煙起獸爐繚緲逸趣撩人試對瑤琴奏巧天
然風韻落梅花梅花那映雪綠綺朱絃音聲繚
繞　桓伊　三弄　後　調彌高和彌少
第貳段　叫月聲入太霞　一弄

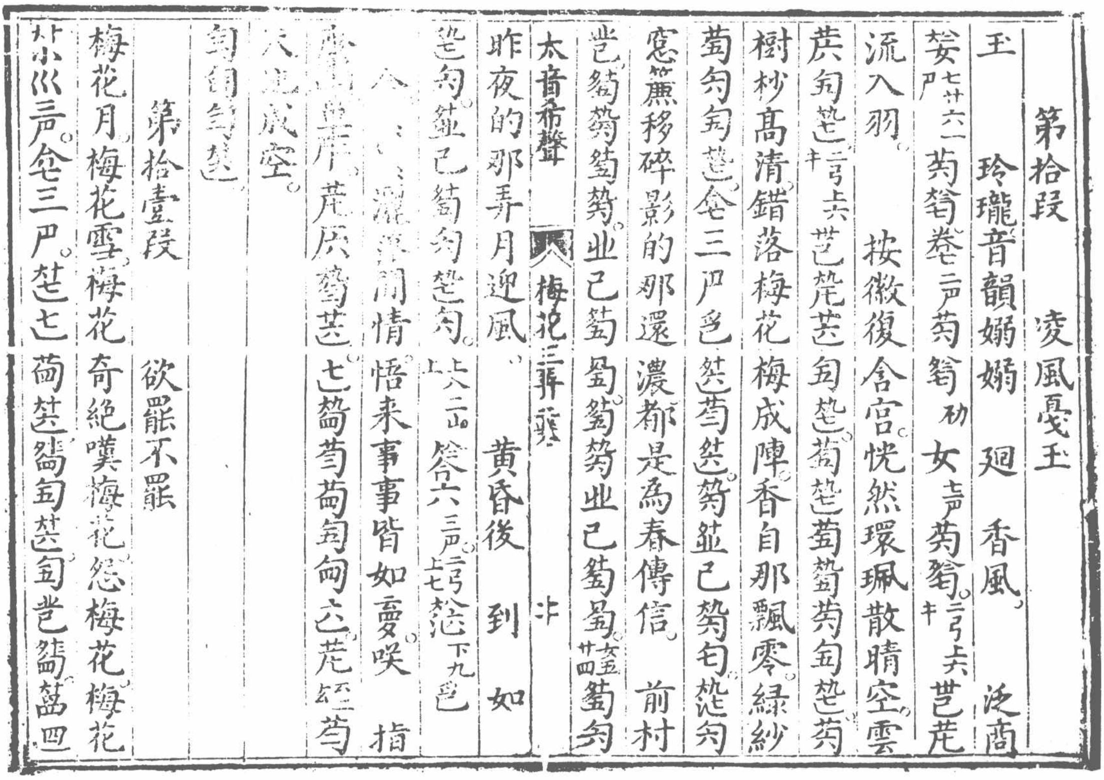

瘦影橫窗羨冰姿雅淡粧千　林曉散清芳
含幽色拚快松篁清標傲雪凌霜　素質超
桃李抱　孤心別樣　香
第叁段　玉笛聲穿雲
冰肌向日凌晨數枝洗粧真態照水猶奇曉霜

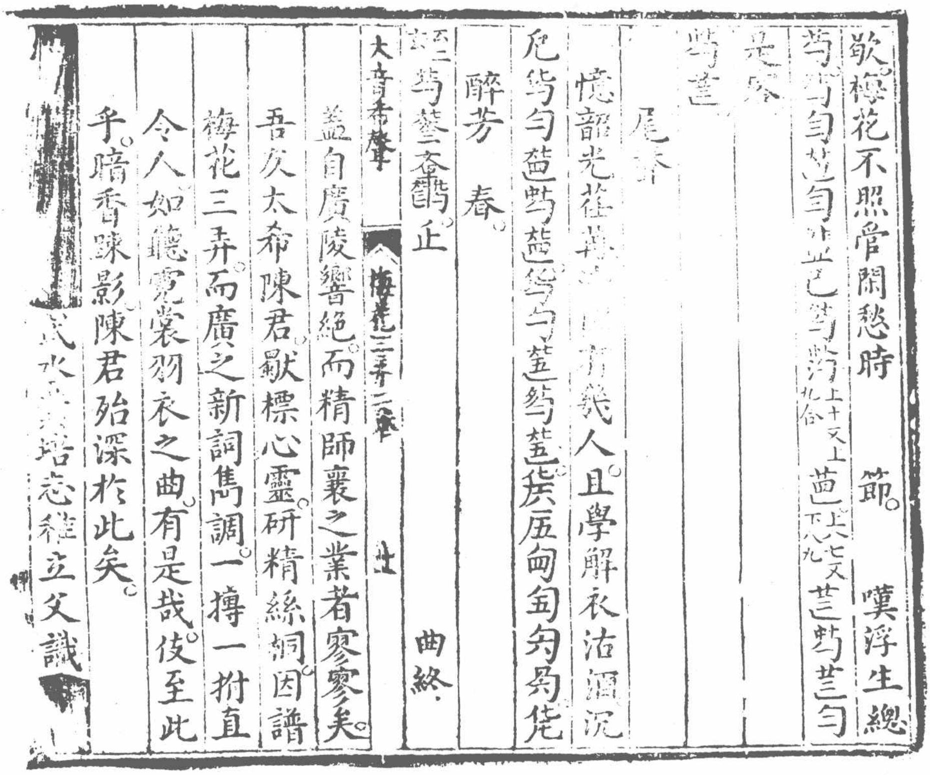

乾未曉天風到來細玉堂綺麗爭如這茅舍疎
籬故人　去　傷情冷落新詩
第肆段　玉震聲入太空　二弄
玉骨冰姿友松與竹同居芳心不同春媚豔
香瘦影疎籬照水橫窗斜枝粉蒨綃衣素質


與孤山處士。心腹之相宜。
第伍段　青鳥啼林
黯　香魂的那聽彼鳴鳥　徽　青冥青冥
的那轉爲嫋嫋　高　出　九霄煙霞雲樹
蹁躚繞。聽龍吟虎嘯絃聲　聽金聲玉振
共七
太音希聲　梅花三弄
歌調。
四句。
第陸段　讀書聲
吾咿研硃　點易天爲尊地爲卑　分太
極。乾坤定位分立四象兩儀吉凶消長　存
道理包藏在那河洛裏。與寒那梅花幾


點合天趣。透屋清香的那素質奇。不外玄機
按金徽三弄。究　玉笛落梅　時。
第柒段　憂玉聲入太虛　三弄文同
第捌段　竹映梅花
太音希聲　梅花三弄　七
琳瑯　瓓竹。孤　梅　風　憂玉。那憂玉
鏗鏘。低蓬茅屋小。看色相幽藏。清溪
散步。澗水蒼茫明月迴霄上。美人兮。
幽情況天地浩蕩兮任意疏狂。道長千金
賦誰言誰復那端詳的那　巢由俗狀嘆白駒


撚指迅時光的那樂　造物之無盡藏
七絃瑶琴梅花三弄　曲疊奏誰宮　商　聽
金聲玉振歌三百詩篇擾
第玖段　鐵笛聲
聽　律呂笛奏絲桐玉丁東飄梅風落梅風
太音希聲　梅花三弄　二
悠悠蕩蕩的那情興無涯可誇可嘉　漫天作
雪　轉鹽車那孤山下山下夜深月色為誰賒
四
半生身卧老煙霞鬢霜華霜華　梅友和靖
客惟有詩酒樂生　涯


第拾段　凌風戛玉
玉　玲瓏音韻嫋嫋　廻　香風　泛商
流入羽　按徵復含宮恍然環珮散晴空雲
樹杪高清錯落梅花梅成陣香自那飄零緑紗
窻簾移碎影的那還濃都是為春傳信　前村
太音希聲　梅花三弄　二
昨夜的那弄月迎風　黃昏後　到　如
閒情悟來事事皆如夢　指
天邊成空
第拾壹段　欲罷不罷
梅花月梅花雪梅花奇絶嘆梅花怨梅花梅花



歎。梅花不照骨間愁時節。　歎浮生總

[illegible]

是夢

[illegible]

尾聲

憶韶光荏苒。[illegible]有幾人。且學解衣沽酒沉

[illegible]

醉芳　春。

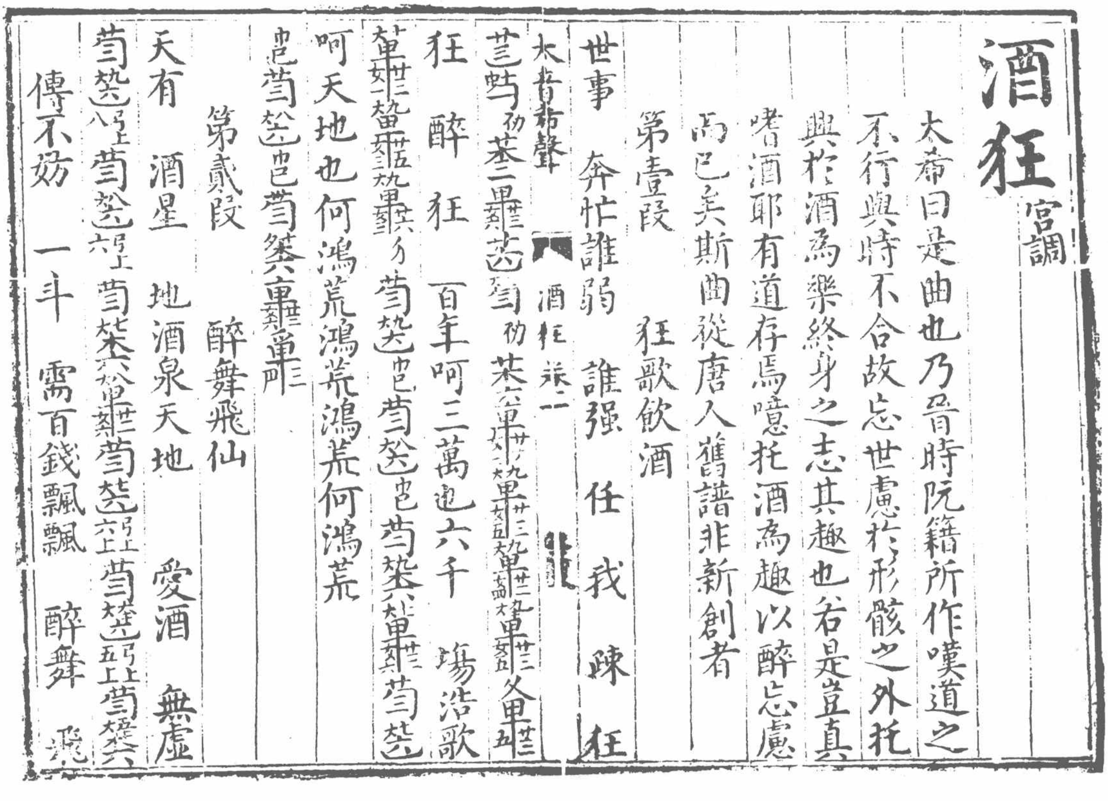
[illegible]止

曲終

太音希聲　梅花三弄　二十

蓋自廣陵響絕。而精師襄之業者寥寥矣。吾友太希陳君。獻標心靈。研精絲桐。因譜梅花三弄。而廣之新詞雋調。一搏一拊直令人如聽霓裳羽衣之曲。有是哉。伎至此乎。暗香疏影。陳君殆深於此矣。

武水[illegible]培忘雜立文識



酒狂

宮調

太希曰是曲也乃晉時阮籍所作嘆道之不行與時不合故忘世慮於形骸之外托興於酒為樂終身之志其趣也若是豈真嗜酒耶有道存焉噫托酒為趣以醉忘慮而已矣斯曲從唐人舊譜非新創者

第壹段　狂歌飲酒

世事　奔忙誰弱　誰強　任　我　疎　狂

[illegible]

太音希聲　酒狂　張一

狂　醉　狂　百年呵三萬六千　場浩歌

[illegible]

呵天地也何鴻荒鴻荒鴻荒何鴻荒

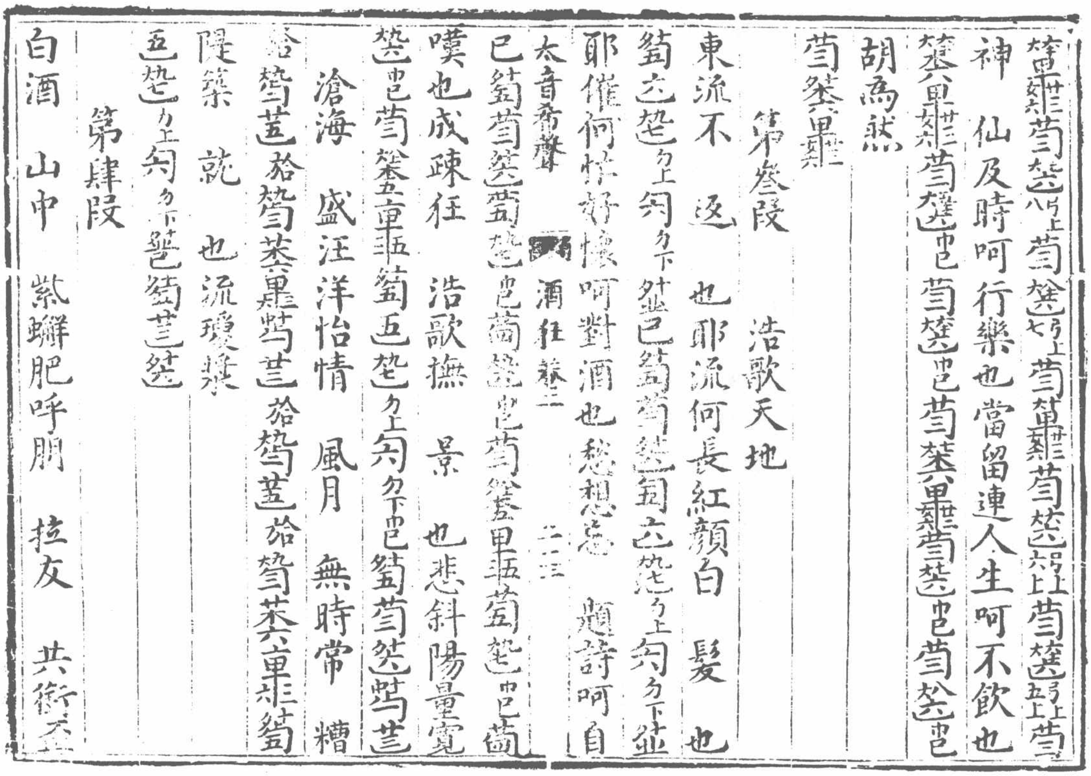
[illegible]

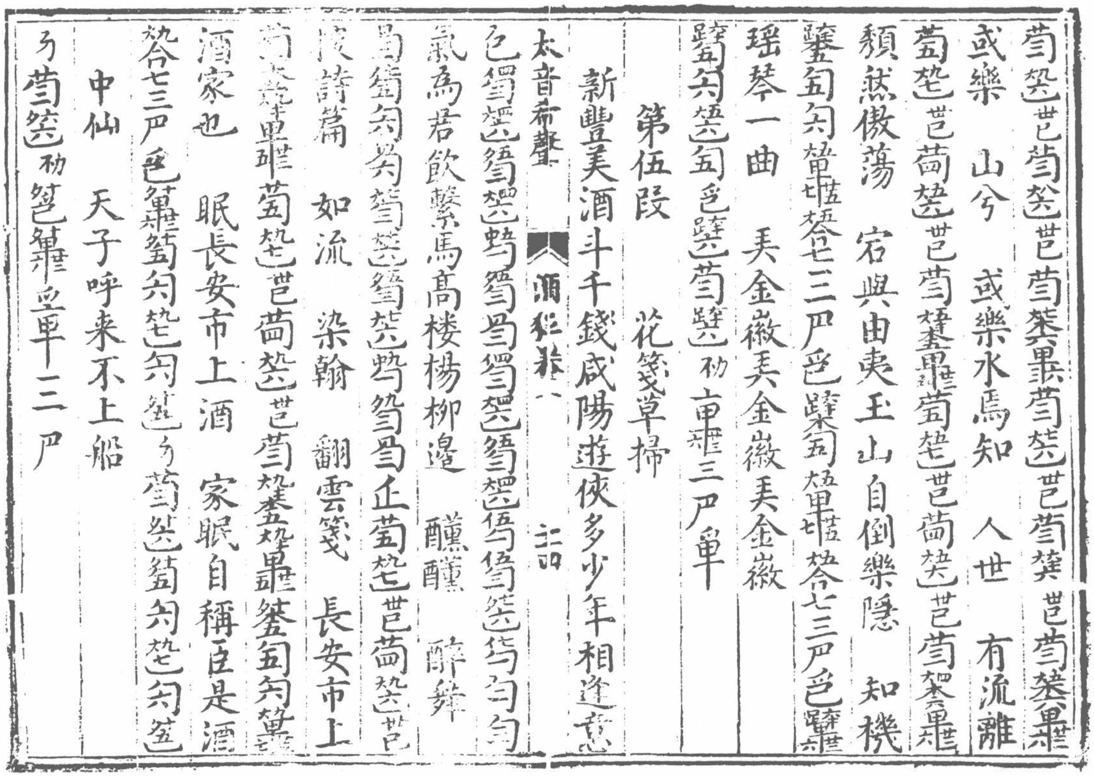
第貳段　醉舞飛仙

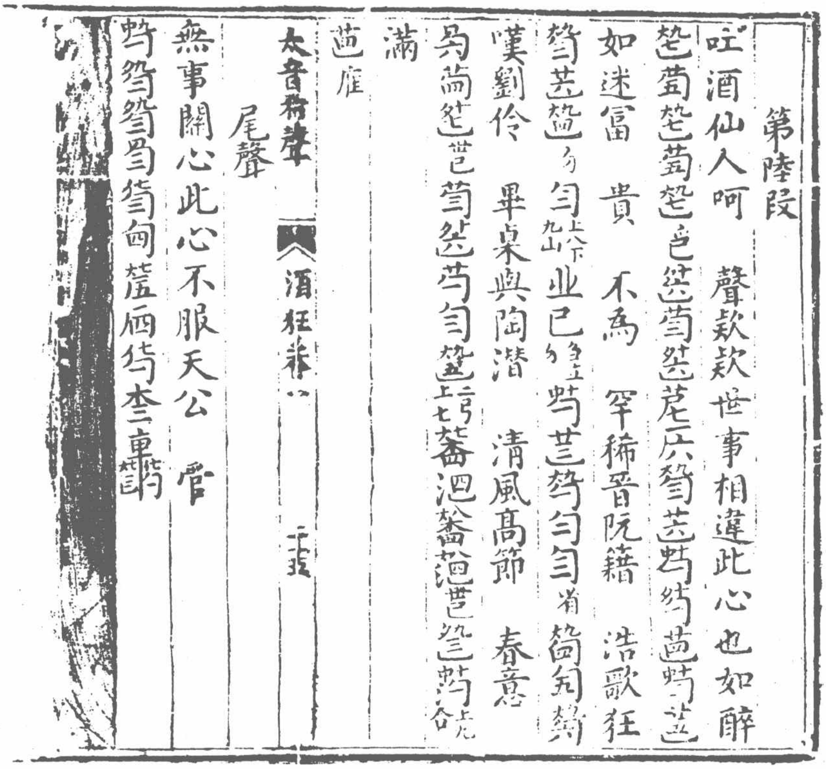
天有　酒星　地酒泉天地　愛酒　無虛

[illegible]

傳不夠　一斗　需百錢飄飄　醉舞　飛


神　仙及時呵行樂也當留連人生呵不飲也
胡爲然
第叁段　浩歌天地
東流不　返　也耶流何長紅顏白　髮　也
耶催何忙　好懷呵對酒也愁想忘　題詩呵自
太音希聲　酒狂　卷二　二十三
嘆也成疎狂　浩歌撫　景　也悲斜陽量寬
滄海　盛汪洋怡情　風月　無時常　糟
隄築　就　也流瓊漿
第肆段
白酒　山中　紫蟹肥呼朋　拉友　共銜杯

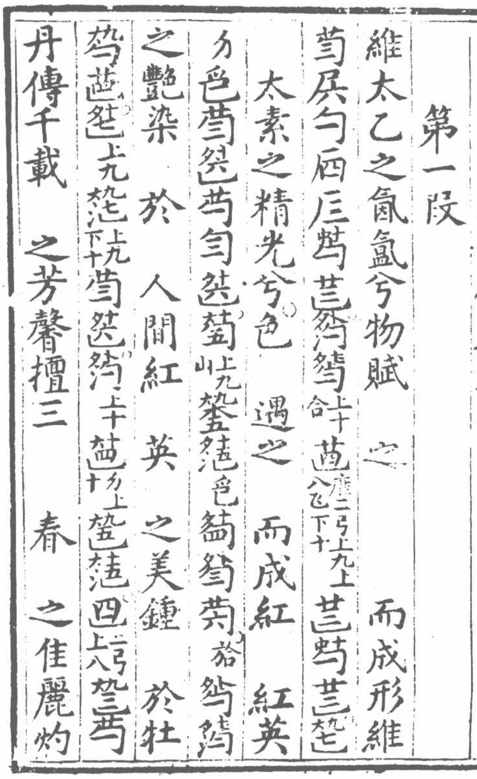

或樂　山兮　或樂水爲知　人世　有流離
顏然傲蕩　宕與由夷玉山自倒樂隱　知機
瑤琴一曲
第伍段　花箋草掃
新豐美酒斗千錢咸陽遊俠多少年相逢意
太音希聲　酒狂　卷一　二十四
氣爲君飲繫馬高楼楊柳邊　醺醺　醉舞
按詩篇　如流　染翰　翻雲箋　長安市上
酒家也　眠長安市上酒　家眠自稱臣是酒
中仙　天子呼來不上船

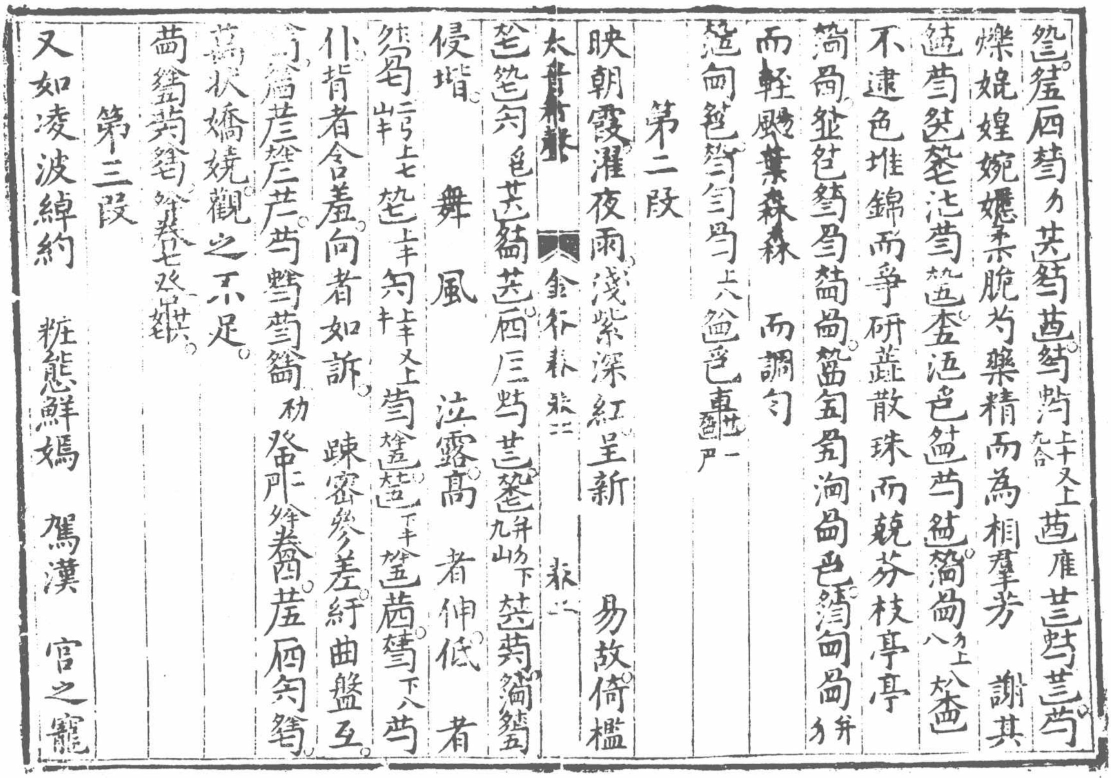

第陸段
吐酒仙人呵　聲款款世事相違此心也如醉
如迷富　貴　不爲　罕稀晉阮籍　浩歌狂
嘆劉伶　畢桌與陶潛　清風高節　春意
滿
尾聲
無事關心此心不服天公　管

金谷春

宮調

太希曰金谷春者余因玩牡丹賦而成操也時游永樂訪洪垣馮大尹留飲園亭當牡丹大放宛然金谷陽春對花樂甚公以所著牡丹賦示予乃知花神之麗也遂勒是操而姚黃魏紫爛熳於得心應手之間雖有梔之綽約梅之清瘦總屬臣種不得與花王爭春風也人且以是賦似牡丹余以爲牡丹似是賦耳


第一段
維太乙之氤氳兮物賦之　而成形維
太素之精光兮色　遇之　而成紅　紅英
之艷染　於　人間紅　英　之美鍾　於牡
丹傳千載　之芳馨擅三　春　之佳麗灼



爍娩煌婉孋柔脆芍藥精而為相羣芳　謝其

不逮色堆錦而爭研蕋散珠而競芬枝亭亭

而輕颺葉森森　而調匀

第二段

映朝霞濯夜雨淺紫深紅呈新　易故倚檻

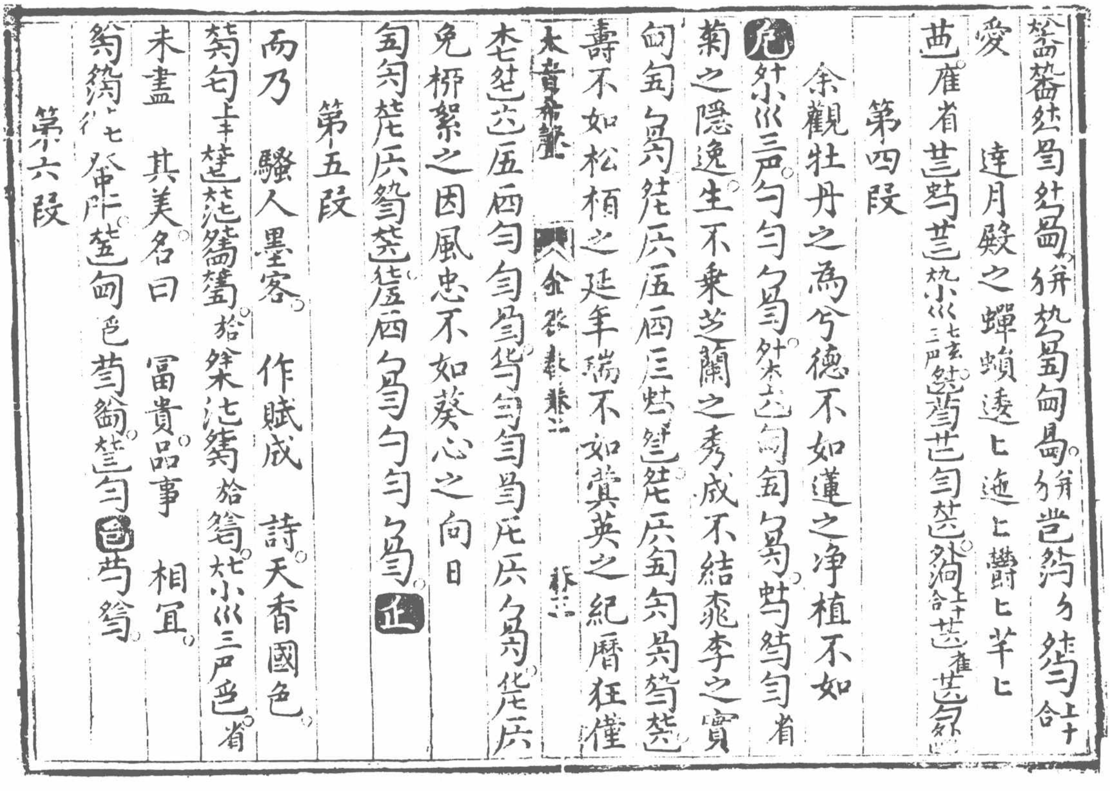
侵堦　舞　風　泣露高　者伸低　者

仆背者含羞向者如訴　踈密參差紆曲盤互

萬狀嬌娩觀之不足

第三段

又如凌波綽約　粧態鮮嫣　駕漢　宮之寵



愛　達月殿之蟬蝡逶迤

第四段

余觀牡丹之為兮德不如蓮之淨植不如

菊之隱逸生不秉芝蘭之秀成不結夭李之實

壽不如松栢之延年瑞不如蓂英之紀曆狂僭

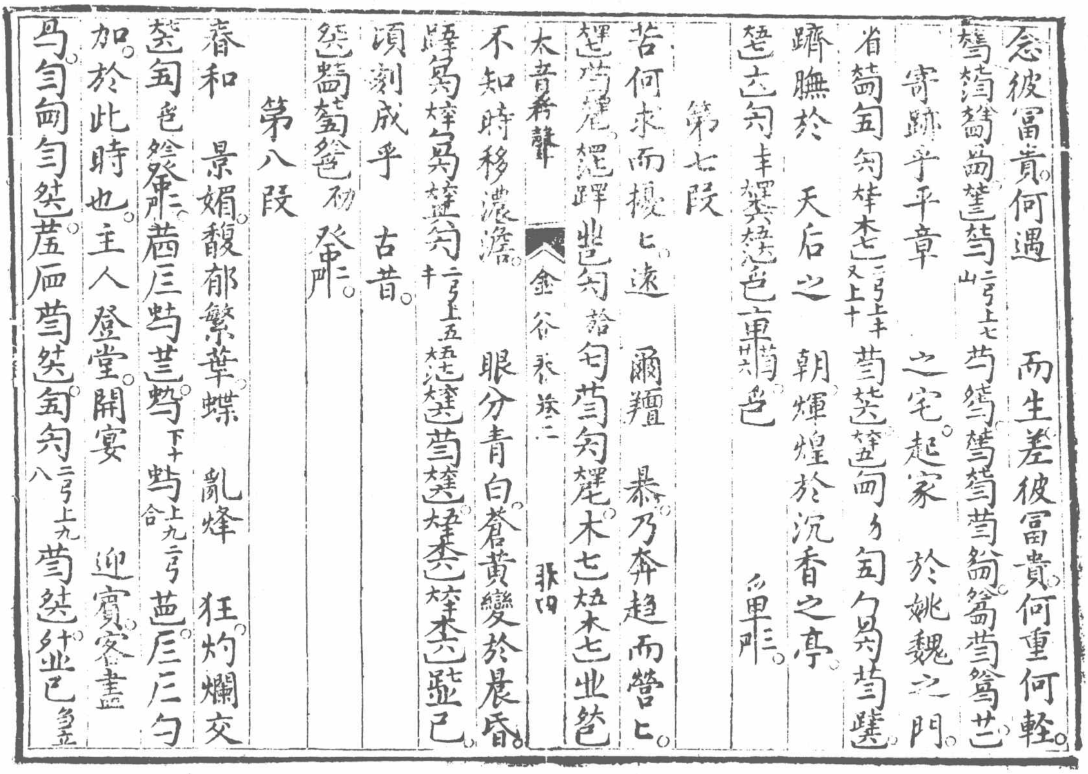
免栩絮之因風忠不如葵心之向日

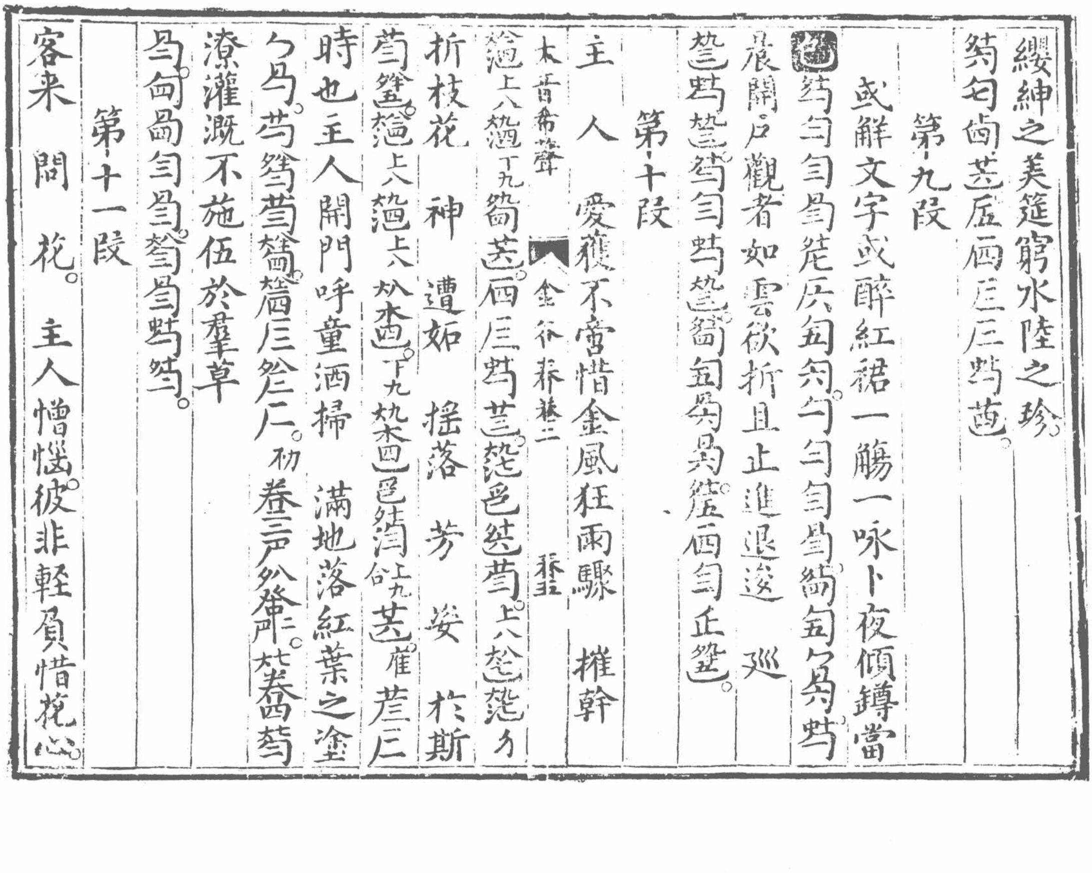
第五段

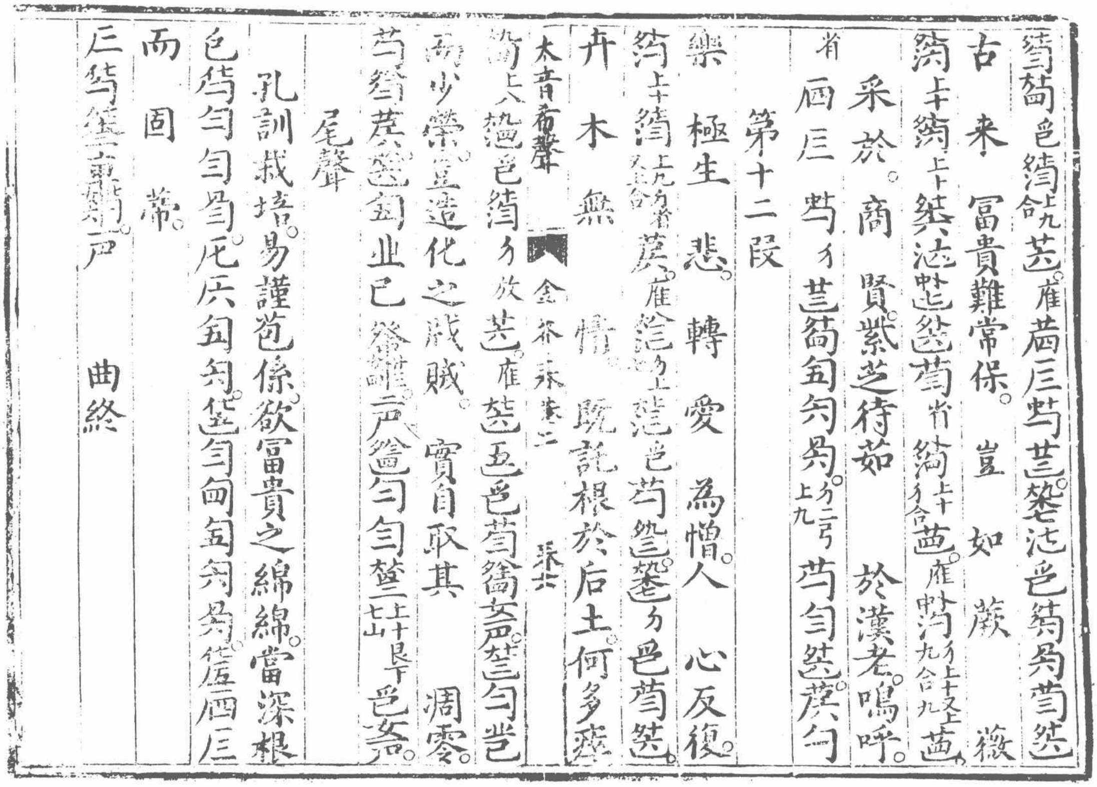
而乃　騷人墨客　作賦成　詩天香國色

未盡　其美名曰　富貴品事　相宜

第六段


念彼富貴何遇　而生差彼富貴何重何輕
實跡乎平章　之宅起家　於姚魏之門
躋膴於　天后之　朝輝煌於沉香之亭
第七段
苦何求而摟　爾鞭　暴乃奔趨而營
太音希聲　金谷春　卷二
不知時移濃瀋　眼分青白蒼黃變於晨昏
頭剗成乎　古昔
第八段
春和　景媚馥郁繁華蝶　亂烽　狂灼爛交
加於此時也主人　登堂開宴　迎賓客盡


纓紳之美筵窮水陸之珍
第九段
或解文字或醉紅裙一觴一咏卜夜傾罇當
晨開戶觀者如雲欲折且止進退逡　巡
第十段
主　人　愛獲不啻惜金風狂雨驟　摧幹
太音希聲　金谷春　卷二
折枝花　神　遭妬　搖落　芳　姿　於斯
時也主人開門呼童洒掃　滿地落紅葉之塗
潦灌溉不施伍於羣草
第十一段
客来　問　花　主人懵惱彼非輕負惜花心

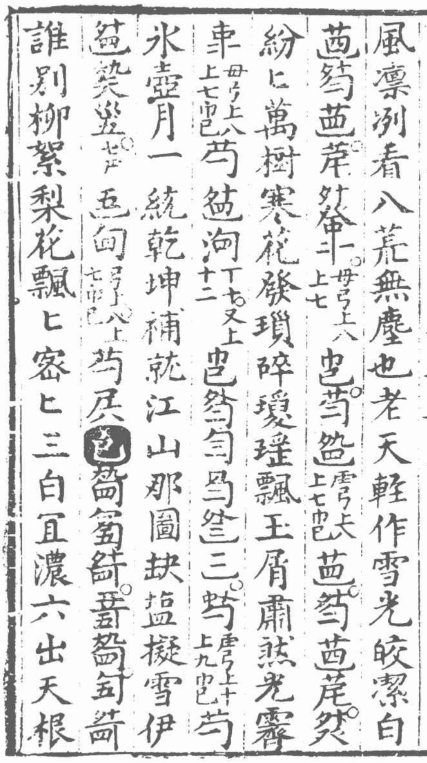

古來富貴難常保。豈如巖藪
采於商賢紫芝待茹於漢老嗚呼
第十二段
樂極生悲轉愛爲憎人心反覆
卉木無情既託根於后土何多
兩少榮豈造化之賊賊實自取其凋零
尾聲
孔訓栽培易謹蓓係欲富貴之綿綿當深根
而固蒂
曲終

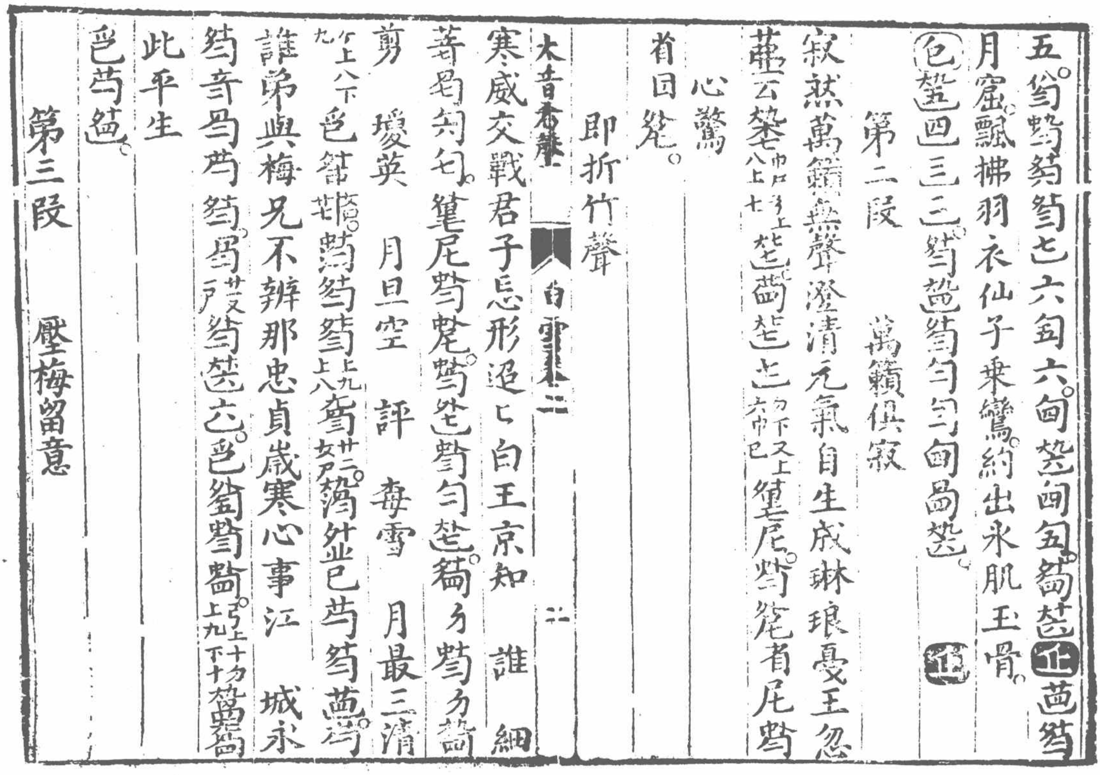
白雪

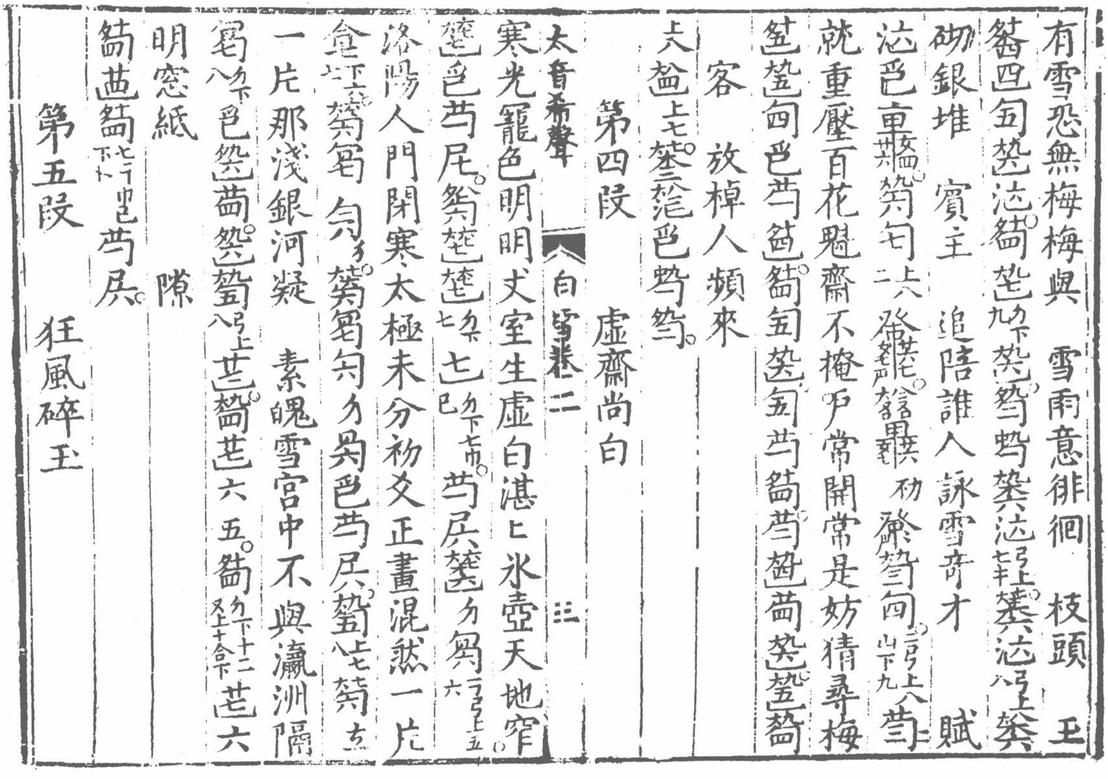
商調

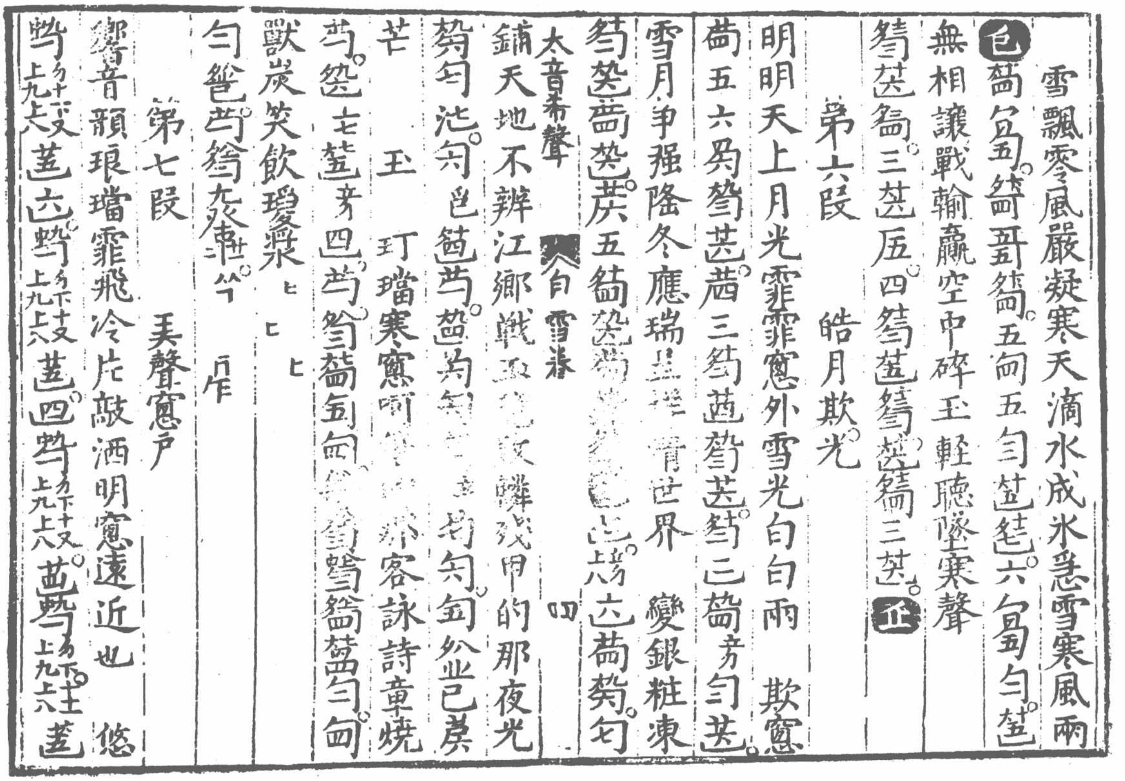
太希曰是曲也昔宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和至唐高宗時其曲絶焉顯慶二年命太常增修二曲呂才上言陽春白雪迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春爲宮白雪爲商始有傳焉陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取凛然清潔雪竹琳琅之音聽之者胸中光霽寂然八荒之外無塵累矣

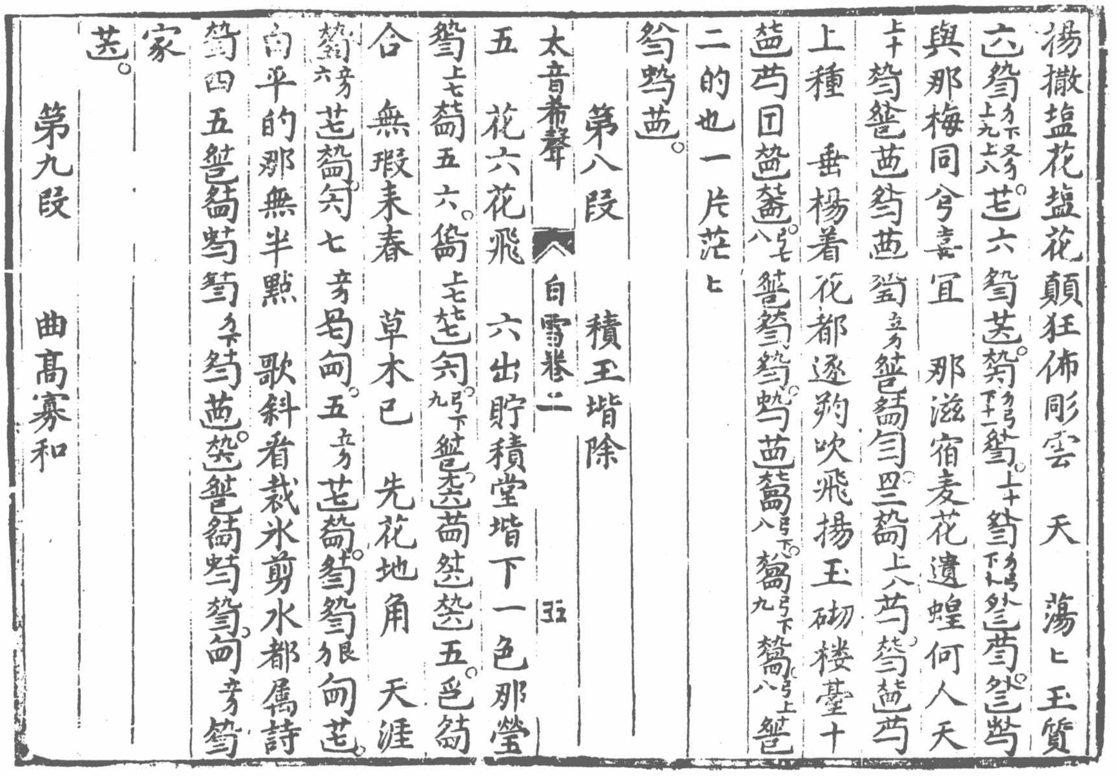
第一段　八荒無塵

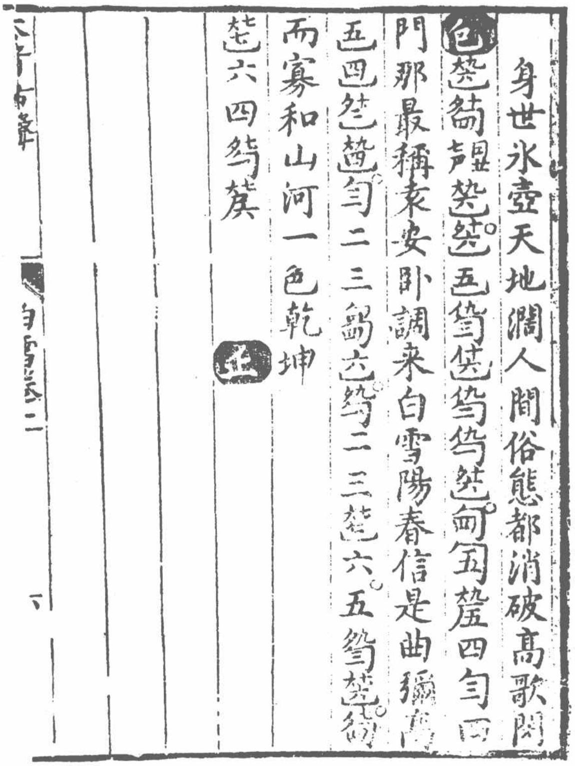

風凛冽看八荒無塵也老天輕作雪光皎潔白
紛紛萬樹寒花發瑣碎瓊瑶飄玉屑肅然光霽
冰壺月一統乾坤補就江山那圖玦盐擬雪伊
誰别柳絮梨花飄飄容容三白宜濃六出天根


月窟飄拂羽衣仙子乘鸞約出氷肌玉骨
第二段　萬籟俱寂
寂然萬籟無聲澄清元氣自生成琳琅憂玉忽
心驚
首回
即折竹聲
太音希聲　白雪卷二　二
寒威交戰君子忌形　白王京知　誰　細
剪　瓊英　月且空　評　毋雪　月最三清
誰弟與梅兄不辨那忠貞歲寒心事江　城永
此平生
第三段　壓梅留意


有雪恐無梅梅與　雪兩意徘徊　枝頭　玉
砌銀堆　賓主　追陪誰人詠雪奇才　賦
就重壓百花魁齋不掩戶常開常是妨猜尋梅
客　放棹人頻來
第四段　虛齋尚白
太音希聲　白雪卷二　三
寒光罷色明明丈室生虛白湛湛氷壺天地窄
洛陽人門閉寒太極未分初爻正畫混然一片
一片那浅銀河凝　素魄雪宮中不與瀛洲隔
明窗紙　隙
第五段　狂風碎玉


雪飄零風嚴凝寒天滴水成氷懸雪寒風兩
色
無相讓戰輸贏空中碎玉輕聽墜寒聲
第六段　皓月欺光
明明天上月光霏霏窗外雪光白白兩　欺窗
雪月爭强隆冬應瑞　世界　變銀粧凍
太音希聲　白雪卷
四
鋪天地不辨江鄉戰　鱗殘甲的那夜光
芒　玉　玎璫寒窗　容詠詩章燒
獸炭笑飲瓊漿
第七段　美聲窗戶
響音韻琅璫霏飛冷片敲洒明窗遠近也　悠


揚撒鹽花鹽花顛狂佈彫雲　天　蕩〻玉質
與那梅同兮喜宜　那滋宿麦花遺蝗何人天
上種　垂楊着花都遂狗吹飛揚玉砌樓臺十
二的也一片茫〻
第八段　積玉堦除
太音希聲　白雪卷二
五
五　花六花飛　六出貯積堂堦下一色那瑩
合　無瑕未春　草木已　先花地角　天涯
白平的那無半點　歌斜看裁氷剪水都屬詩
家
第九段　曲高寡和

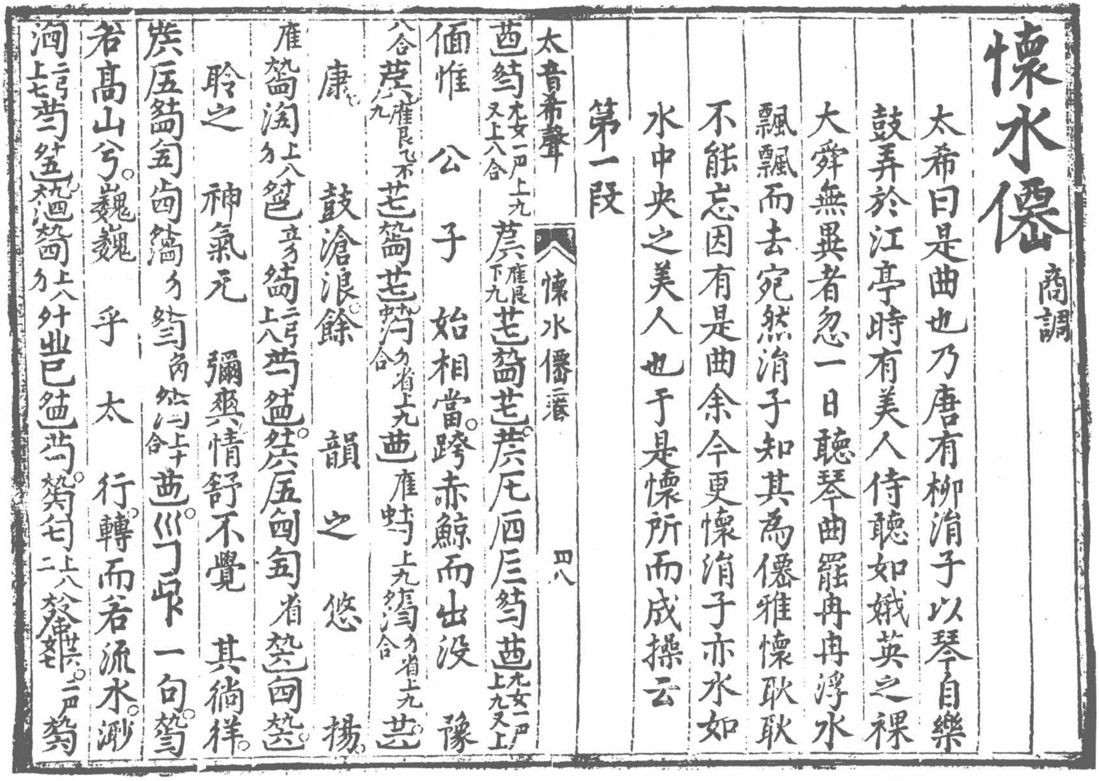

身世氷壺天地濶人間俗態都消破高歌閶
色
門那最稱袁安卧調来白雪陽春信是曲彌高
而寡和山河一色乾坤
止
太音希聲卷二

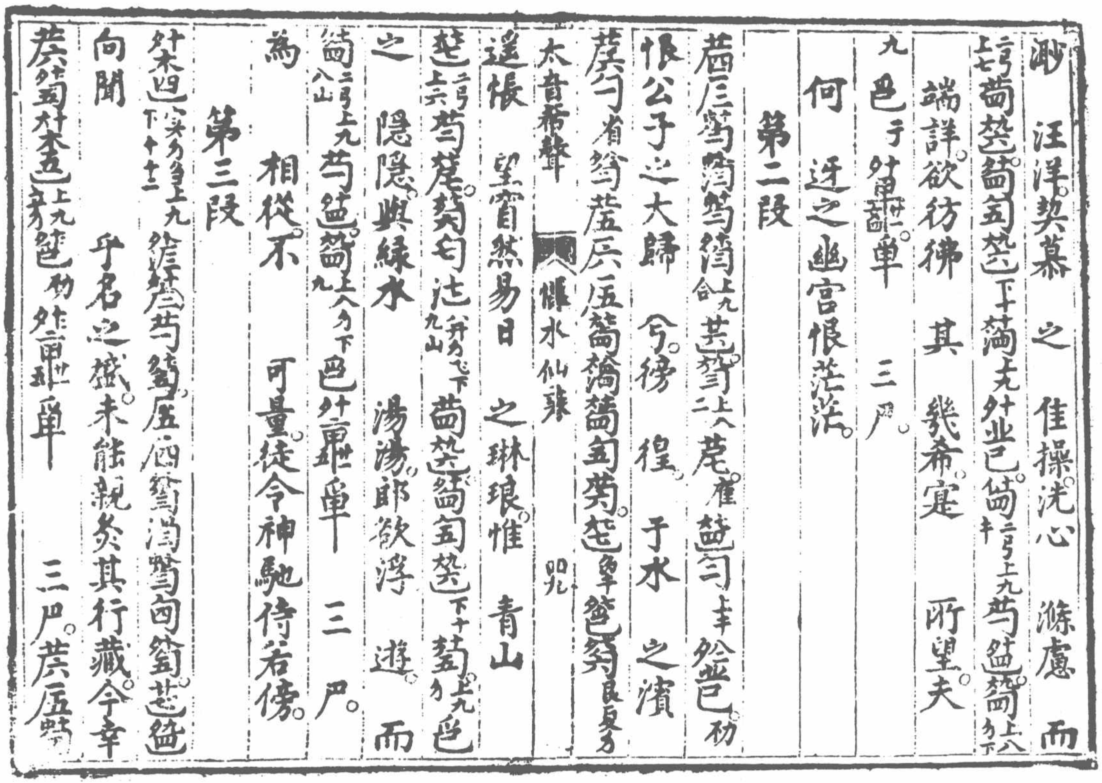
懷水僊

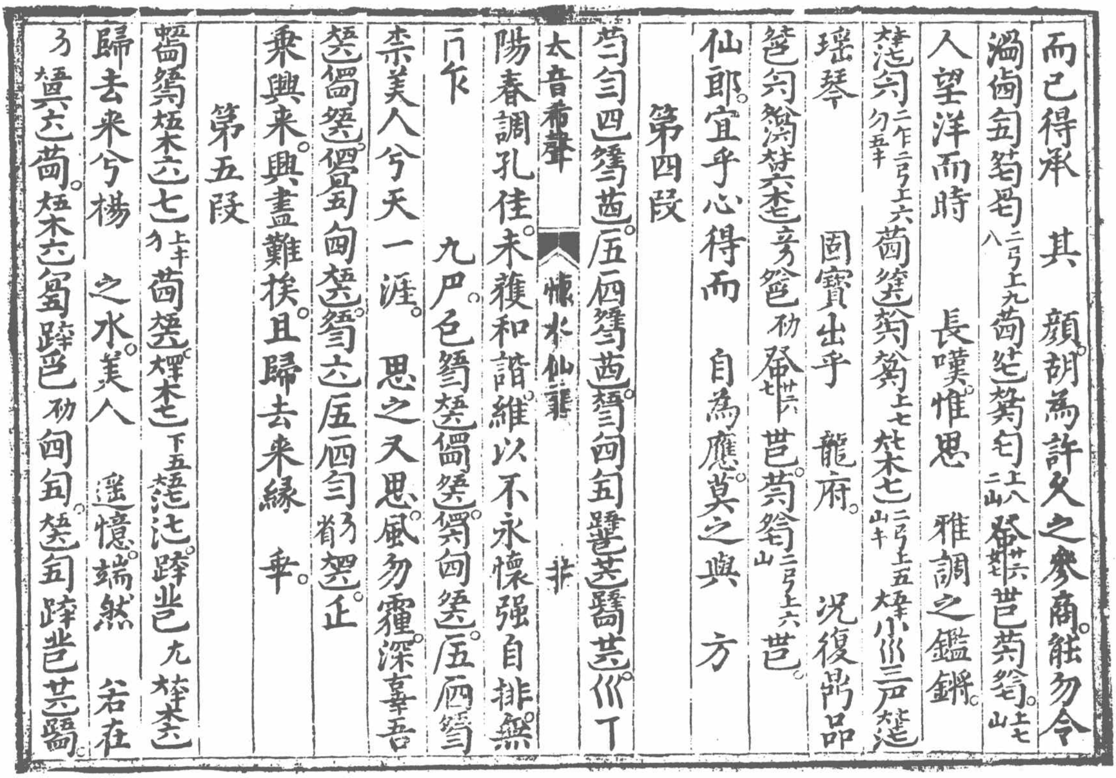
商調

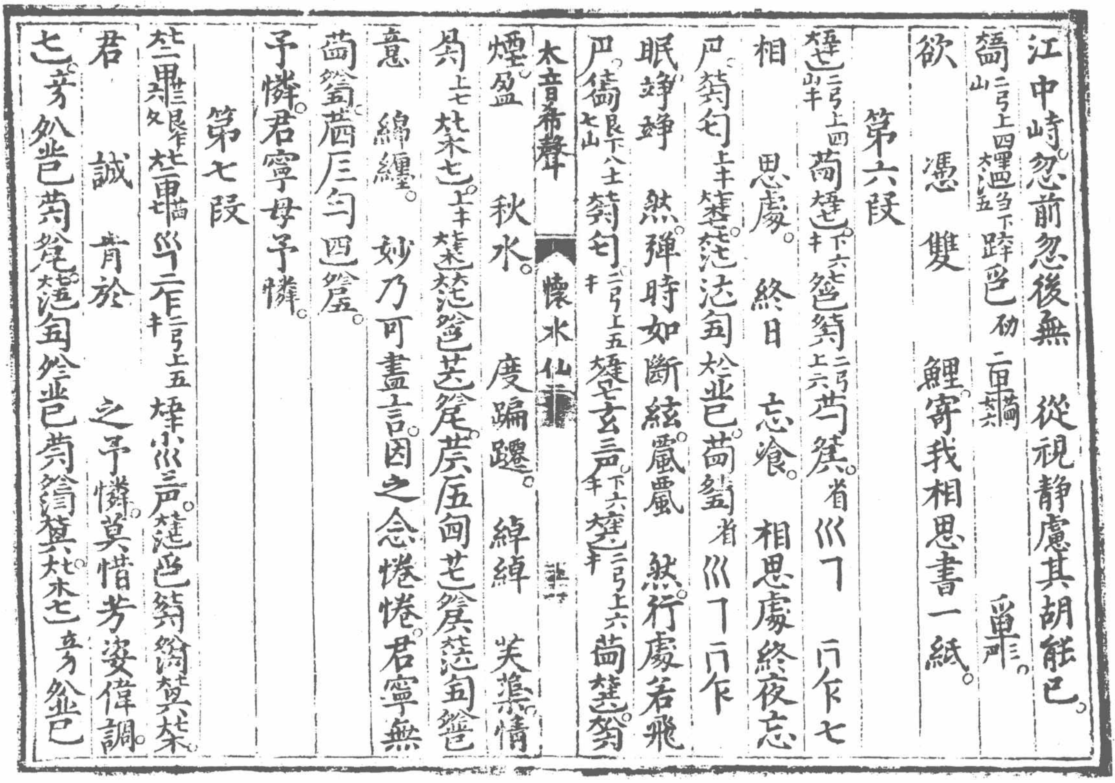
太希曰是曲也乃唐有柳消子以琴自樂鼓弄於江亭時有美人侍聽如娥英之裸大舜無異者忽一日聽琴曲罷冉冉浮水飄飄而去宛然消子知其爲僊雅懷耿耿不能忘因有是曲余今更懷消子亦水如水中央之美人也于是懷所而成操云

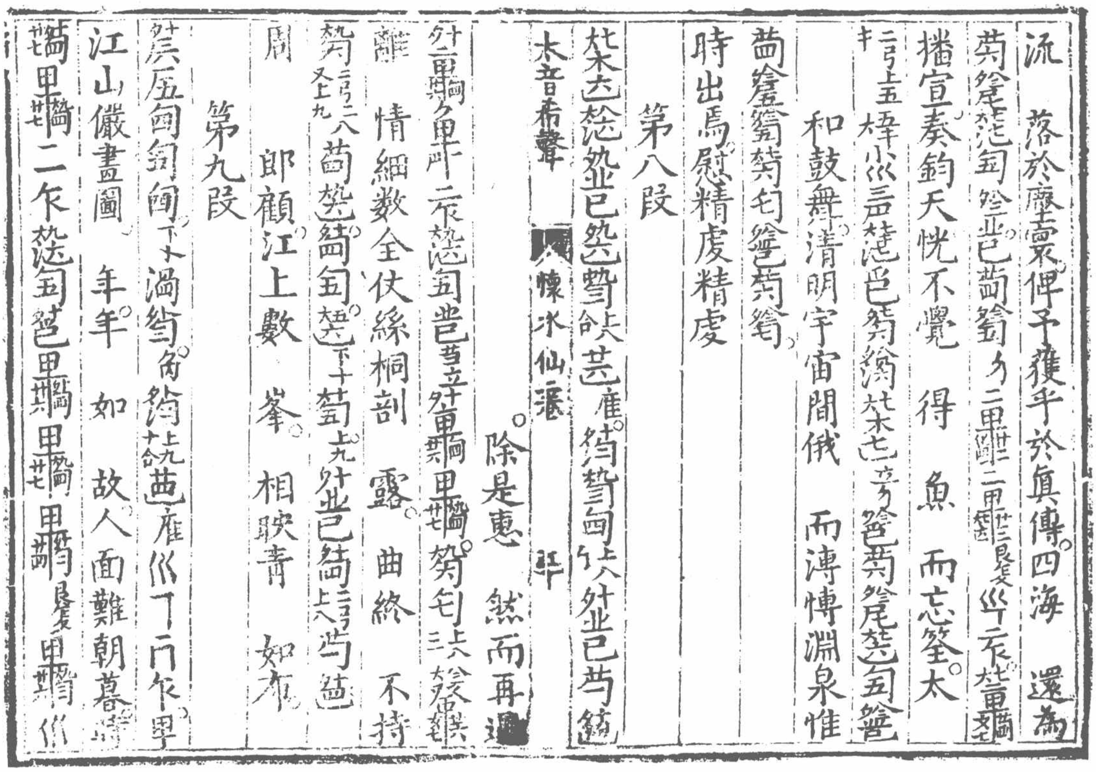
第一段


偭惟公子始相當跨赤鯨而出没豫
康鼓滄浪餘韻之悠揚
聆之神氣充彌爽情舒不覺其徜徉
若高山兮巍巍乎太行轉而若流水瀰
太音希聲
懷水僊二卷
四八


渺 汪洋契慕 之 佳操洸心 滌慮 而
端詳欲彷彿 其 幾希寔 所望夫
何 逍之幽宮恨茫茫
第二段
恨公子之大歸 兮徬 徨 于水 之濱
太音希聲 懷水仙 卷 四九
遥悵 望窅然易日 之琳琅惟 青山
之 隱隱與綠水 湯湯郎欲浮 遊 而
爲 相從不 可量徒令神馳倚若傍
第三段
向閒 乎君之樂 未能親炙其行藏 今幸


而已得承 其 顏胡爲許久之參商能勿令
人望洋而時 長嘆惟思 雅調之鑑錚
瑶琴 固寶出乎 龍府 況復品
仙郎宜乎心得而 自為應莫之與 方
第四段
太音希聲 懷水仙 卷 非
陽春調孔佳未獲和諧維以不永懷強自排 無
柰美人兮天一涯 思之又思風勿霾深吾
乘興來興盡難挨且歸去來綠 乎
第五段
歸去來兮楊 之水美人 遥憶端然 若在


江中峙忽前忽後無從視靜處其胡能已
欲憑雙鯉寄我相思書一紙
第六段
相思慮終日忘飧相思慮終夜忘
眠錚錚然彈時如斷絃蹙蹙然行處若飛
太音希聲
懷水仙
煙盈秋水度蹁躚綽綽芙蕖情
意綿纏妙乃可盡言因之念惓惓君寧無
予憐君寧毋予憐
第七段
君誠肯於之予憐莫惜芳姿偉調


流落於塵寰俾予獲乎於真傳四海還為
播宣奏鈞天恍不覺得魚而忘筌太
和鼓舞清明宇宙間俄而溥博淵泉惟
時出焉慰精虔精虔
第八段
太音希聲
懷水仙
除是惠然而再
離情細數全伏絲桐剖露曲終不持
鬧郎顧江上數峯相映青如布
第九段
江山儼畫圖年年如故人面難朝暮時

時神赴寧得碧波。會見翩翩步。一腔幽恨便

丁卞茴䵷言弓上七大木四尣泗盌巳笁三笱上六合山莀厓

氷消　幾　種傷懷從此　副。

尾聲

莌戶勻焚茳䒿丙芍茴笱莌戶茴芍莀䒿罩尗。正

傷懷已副希聲可悟臨流無事踟躕賦

墨子悲絲

商調

太希曰墨子悲絲即墨子悲歌與牧歌音律相似乃杭隱士水南李君增其音韻改而削之嘉靖戊辰遊于吳中奏之而同調諸君咸稱奇絕柰何無文也楚興國川樓吳先生遂作文辭以補之律應文合以全其美不佞不敢蔽其善而著之於譜未必無補於後之學者云

第一段

子墨子言。　見染絲者。而嘆之曰染於蒼

包芍莀笱楚笣三勹莀芍莀笱尼笥芭五四三

則蒼。染於黃則黃。所染者變。其色亦變。五入必

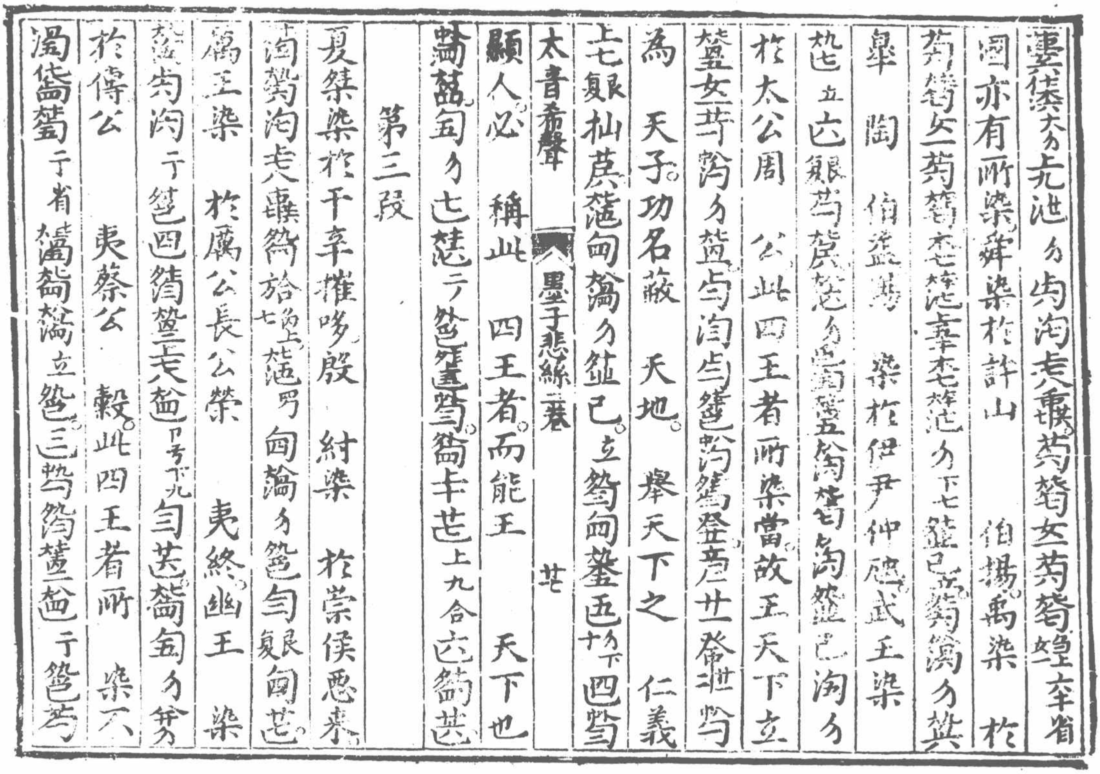
笱茴笱勻勻笱芒笱句楚五笱茴笱笱笥笱

而已則為五色矣。

勼另芒六四笱莀。正

第二段

所　染不　可不慎也。非獨染於絲然也。



國亦有所染舜染於許山　伯揚禹染　於

皐　陶　伯益　湯　染於伊尹仲虺武王染

於太公周　公此四王者所染當故王天下

為　天子。功名蔽　天地。舉天下之　仁義

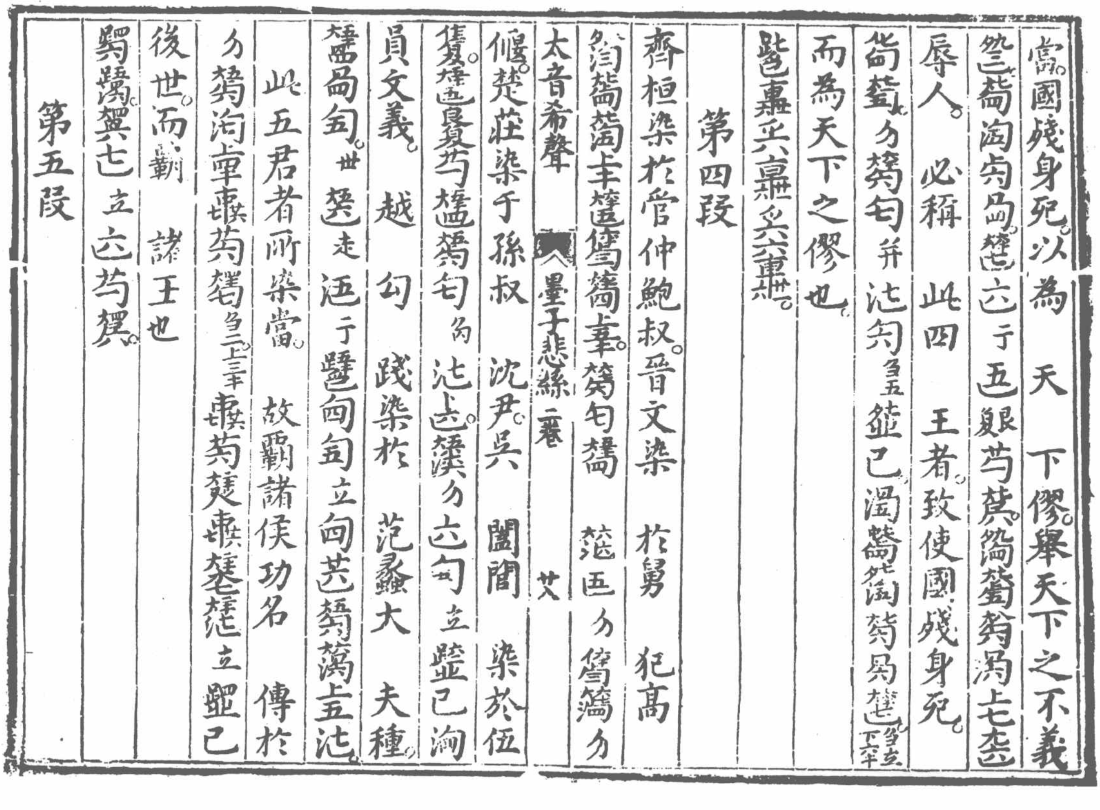
顯人。必　稱此　四王者而能王　天下也

第三段

夏桀染於干辛推哆殷　紂染　於崇侯惡來

厲王染　於厲公長公榮　夷終。幽王　染

於傳公　夷蔡公　穀。此四王者所　染不



當國殘身死。以為　天　下僇。舉天下之不義

辱人。必稱　此四　王者。致使國殘身死

而為天下之僇也

第四段

齊桓染於管仲鮑叔。晉文染　於舅　犯高

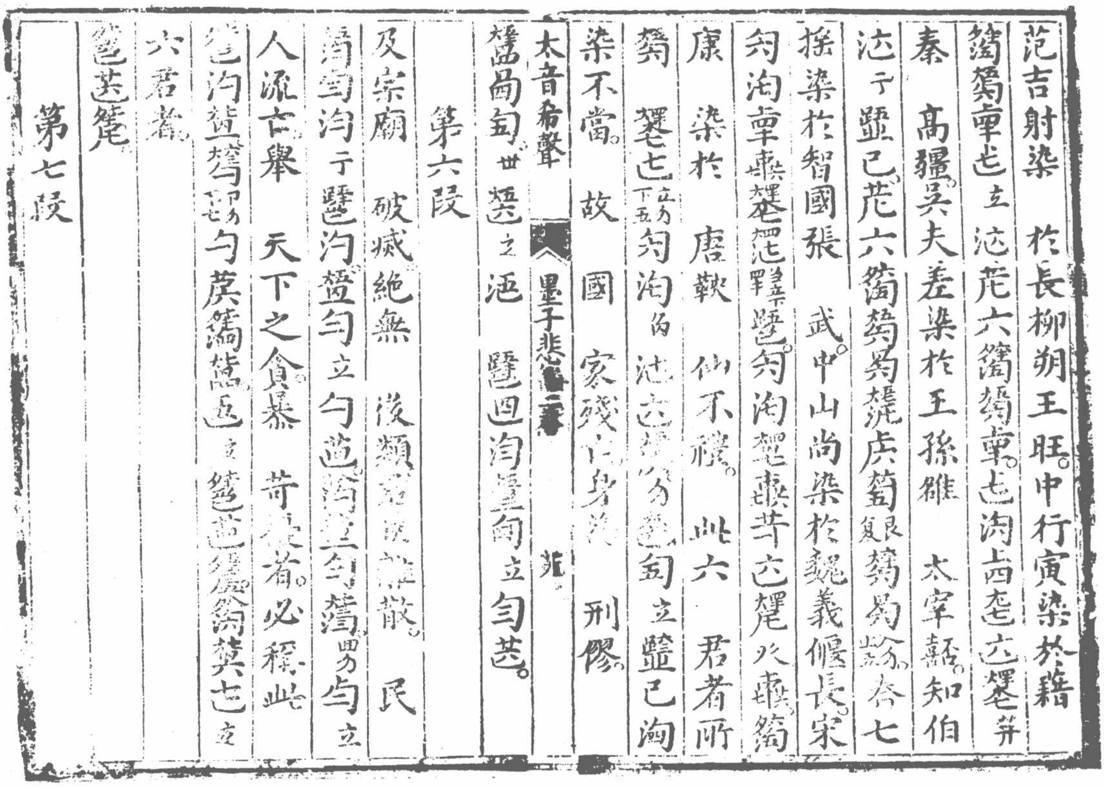
偃。楚莊染于孫叔　沈尹吳　闔閭　染於伍

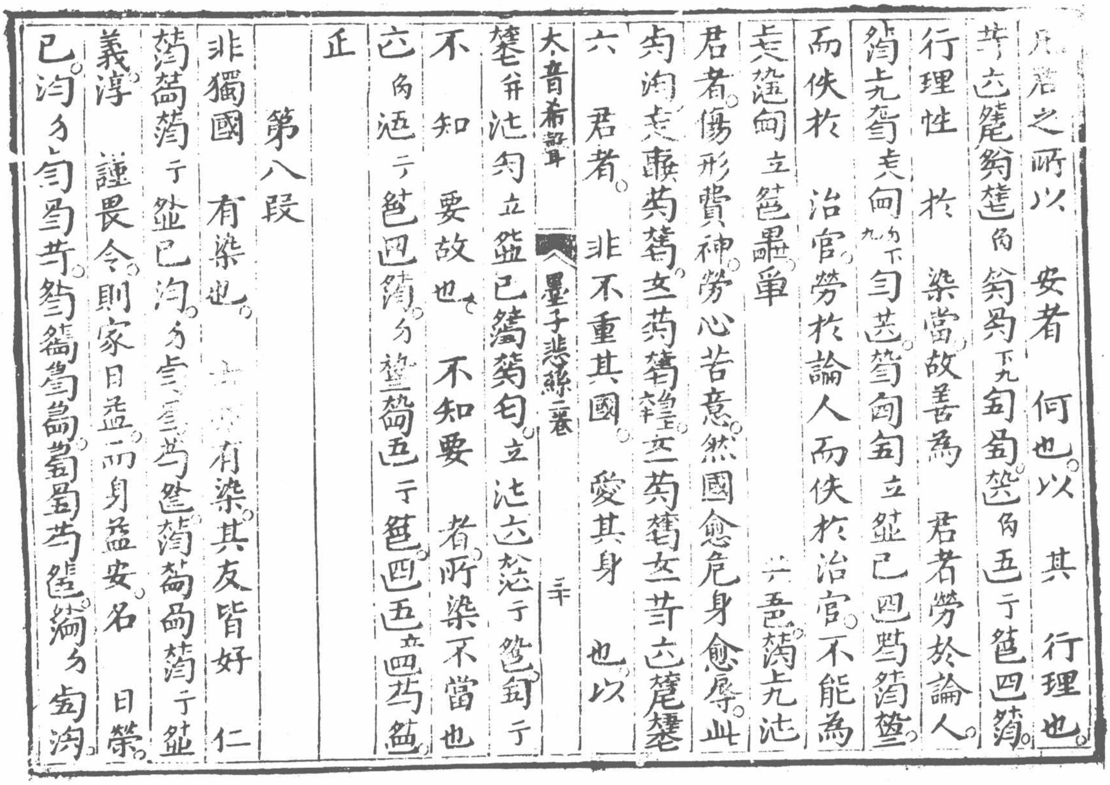
員文義。越　勾　踐染於　范蠡大　夫種。

此五君者所染當。故霸諸侯功名　傳於

後世。而　諸王也

第五段


范吉射染於長柳朔王胜中行寅染於籍
秦　高彊吳夫差染於王孫雒　太宰嚭知伯
搖染於智國張武中山尚染於魏義偃長宋
康染於唐鞅佃不禮　此六君者所
染不當　故國家殘亡身為刑僇
太音希聲　墨子悲絲二卷　廿
第六段
及宗廟破滅絕無後類君臣離散　民
人流亡舉　天下之貪暴苛擾者必稱此
六君者
第七段


凡君之所以　安者　何也以　其　行理也
行理性　於　染當故善為　君者勞於論人
而佚於　治官勞於論人而佚於治官不能為
君者傷形費神勞心苦意然國愈危身愈辱此
六　君者　非不重其國　愛其身　也以
太音希聲　墨子悲絲二卷　廿一
不　知　要故也　不知要　者所染不當也
第八段
非獨國　有染也　士亦有染其友皆好　仁
義淳　謹畏令則家日益而身益安名　日榮

處　官　得其理矣則段干木　子貪傳說之

芒丙莛亍芭圭洵十蘸籖籥蘸芒六蘸莛六五

徒是也

芑䠷蘸

第九段

其友皆好務奮創作　比周則家日損而身日

芍芜盆巳芭芍芏甸立芭芍芍芍芏甸芍甸

危　名　日辱　處官失其理矣則子西易

弁　濁勹芍芭篦勹芍芑芑芭芑蘸蘸蘸

牙豎　刁　之徒是　也　詩曰　必擇　其

羆亡勹洒亍芭四芍勹芫芍芍芍甸勹匀

所湛　必謹　所湛者　此之謂也

芍芍芑亡芍芭芫芍芍芘六芍芫

第十段

儒識墨以尚同兼愛尚賢明鬼而孔子畏大

色芭芍　固　芫芍六芍芭芍芍芍六

人居是邦不非其大人春秋譏專臣不尚同哉

五四匀芭芍甸甸芍六芘芍匀匀芍芭三芍芭

正

第十一段

孔子泛愛親仁以博施　濟衆　為　聖不兼

芫茍　固　芫芍芘立芍洵芭芍芭芍芍

愛哉　孔子賢賢以四　科進退弟子疾　歿

芍芍芭芍芍芍弁沱芍今芷巳芍勹芍

世而名不稱不尚同哉孔子祭如在訖祭如不

芍芭芑芍芍芍芍芍芍芍芭芍

芍曰吾祭則受其福　不明鬼哉儒墨同是

芍洵芍洵芭芍四芍芭芍三芍芍芍芍洵

堯舜同非　桀紂同修身　齊家以治天下

今芷巳芍芭芍甸匀甸芍五亍芭四芍芍芍

國家寬不相悅如是哉

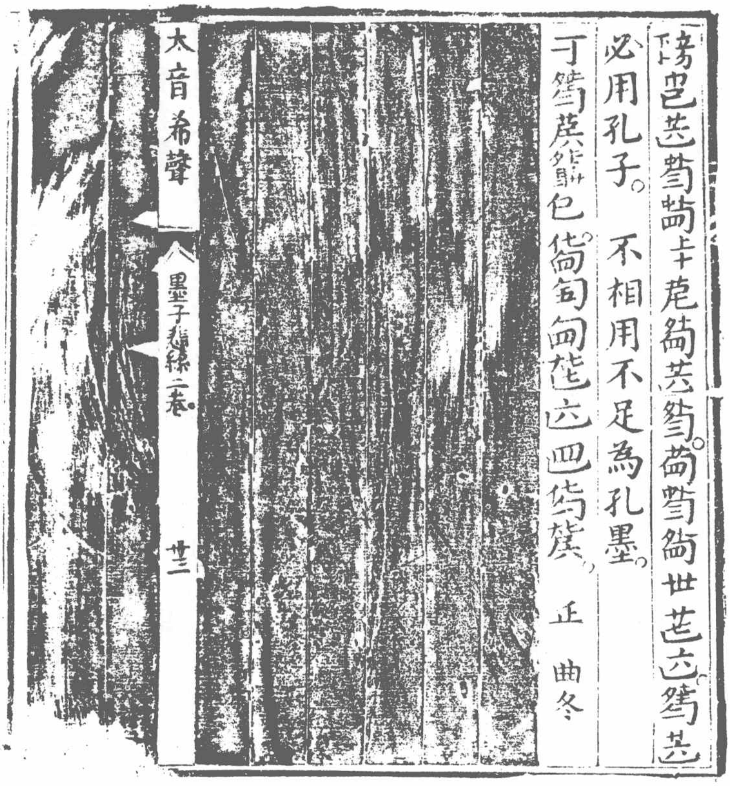
芍芭芍芍芍芏甸六五亍

第十二段

余以為　辯　生於　末學　各售其師之說

芭芭芍勹芫芍芍芍芍勹匀芍芍芍芍

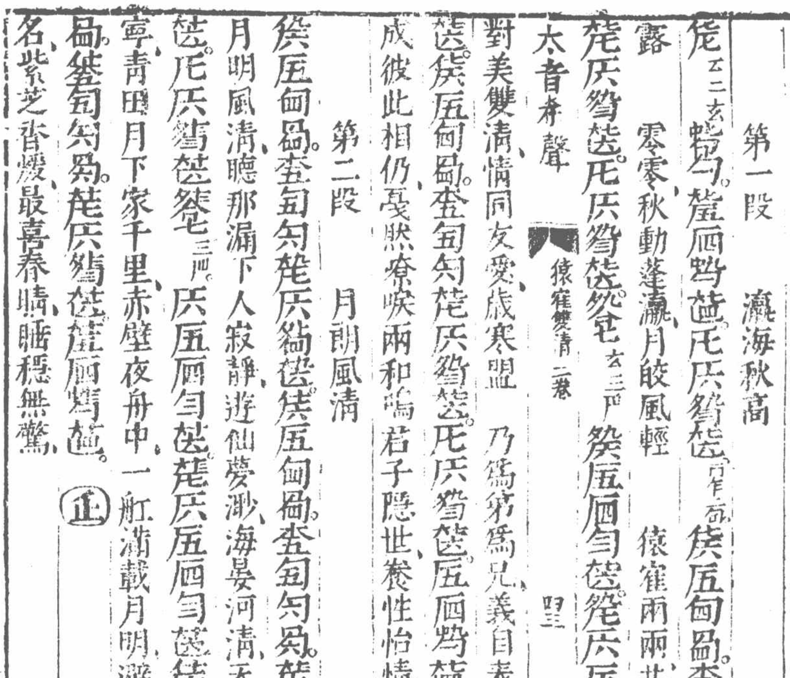
非二師之　道本然也孔子必用墨子墨子

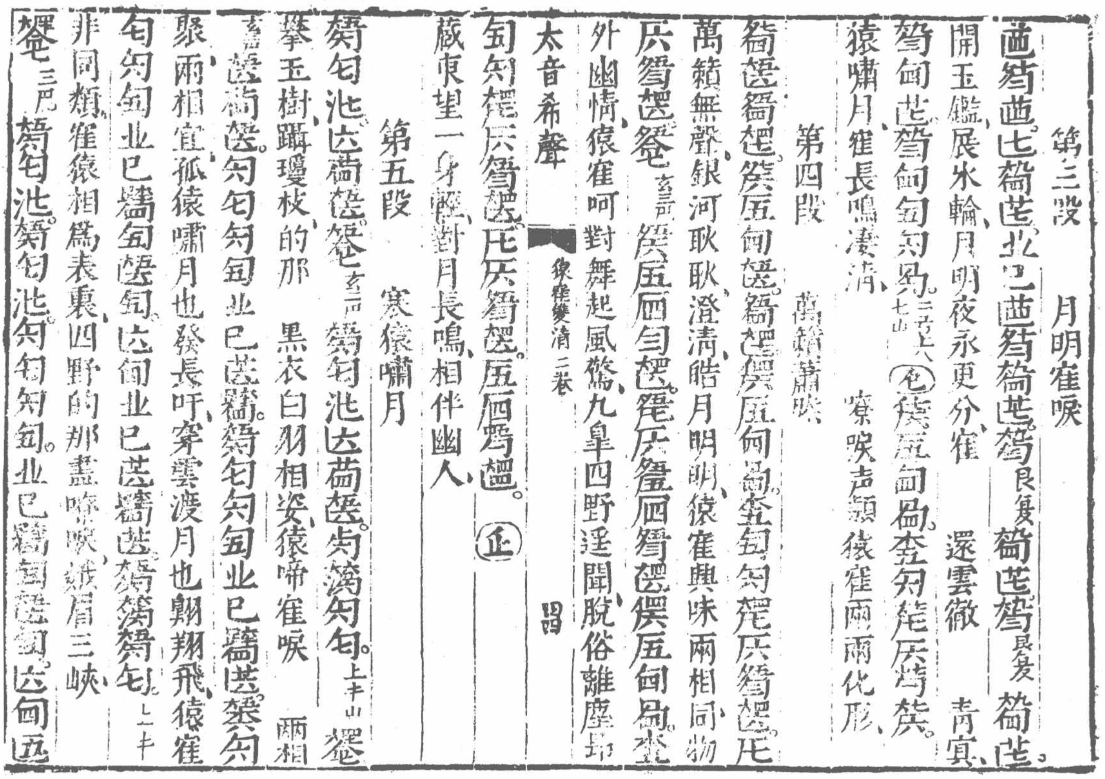

必用孔子。不相用不足為孔墨。
正
曲終

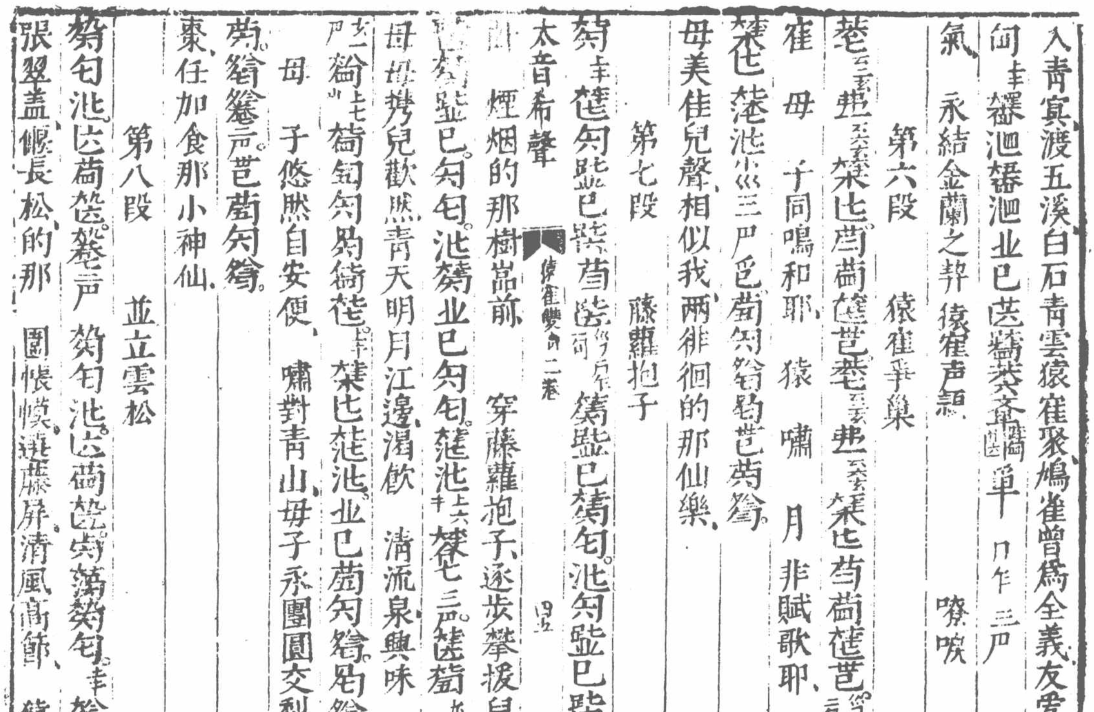
猿鶴雙清

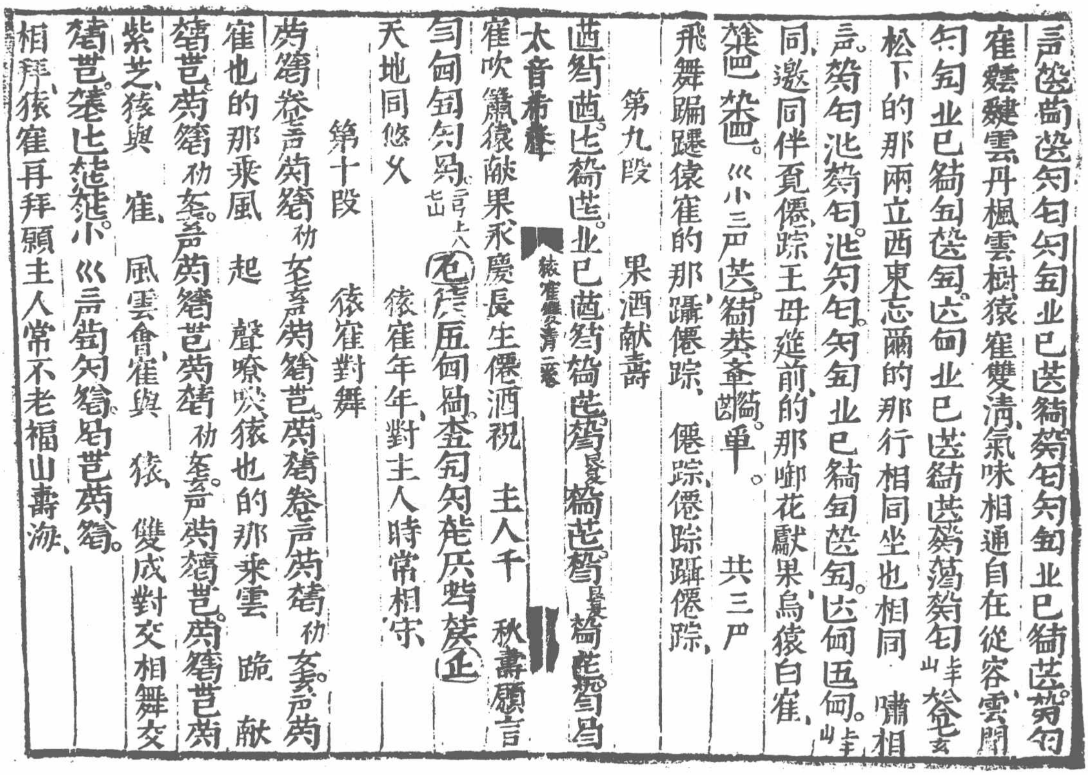
商調

太希曰是曲也宋臣石楊休字温言所作休因成廟降香誤書名增諫官五事而退遂養猿鶴收圖畫以自適琴書而樂志以寫其情懷抱意清清之趣黃絹幼婦無以加矣


第一段　瀛海秋高
露
零零秋動蓬瀛、月皎風輕　猿鶴兩兩共忘形
對美雙清、情同友愛、歲寒盟　乃為窮為兄、義自表裏天成、彼此相仍、忘然寮唳兩和鳴　君子隱世、養性怡情、
第二段　月朗風清
月明風清、聽那漏下人寂靜、遊仙夢渺、海晏河清、天清地寧、青田月下家千里、赤壁夜舟中、一舡清載月明、遊𨑹進名、紫芝香嫂、最喜春晴、瞄穩無驚、
正


第三段　月明雀唳
開玉鑑展氷輪月明夜永更分雀　還雲徹　青冥
猿嘯月雀長鳴淒清　寮唳声韻猿雀兩兩化形
第四段　萬籟蕭然
萬籟無聲銀河耿耿澄清皓月明明猿雀與味兩相同物
外幽情猿雀呵對舞起風鶩九皐四野遥聞脫俗離塵埃
太音希聲
猿鶴雙清　三卷
蔽東望一身輕對月長鳴相伴幽人
第五段　寒猿嘯月
攀玉樹躡瓊枝的那　黒衣白羽相姿猿啼雀唳　兩相
聚兩相宜孤猿嘯月也發長吁穿雲渡月也翱翔飛猿雀
非同類雀猿相爲表裏四野的那盡啼唳戚眉三峽


入青冥渡五溪白石青雲猿雀聚鳩雀曾爲全義友愛和
氣永結金蘭之莽猿雀声韻　嘹唳
第六段　猿雀爭巢
雀　母　子同鳴和耶　猿　嘯　月　非賦歌耶
母美佳兒聲相似我兩徘徊的那仙樂
第七段　藤蘿抱子
太音希聲
猿雀雙清　二卷
煙烟的那樹嵓前　穿藤蘿抱子逐歩攀援兒扶
母携兒歡然青天明月江邊渴飲　清流泉與味　長
母　子悠然自安便　嘯對青山母子永團圓交梨火
棗任加食那小神仙
第八段　並立雲松
張翠盖偃長松的那　團悵幙逊藤屏清風高節　猿與



雀嬉戲雲丹楓雲樹猿雀雙清、氣味相通自在從容雲開

松下的那兩立西東忘爾的那行相同坐也相同　嘯相

同、邀同伴覓僊踪王母筵前的那啣花獻果烏猿白雀、

飛舞蹁躚猿雀的那躡僊踪、　僊踪、僊踪躡僊踪、

第九段　果酒献壽

雀吹簫猿献果永慶長生僊酒視　主人千　秋壽願言

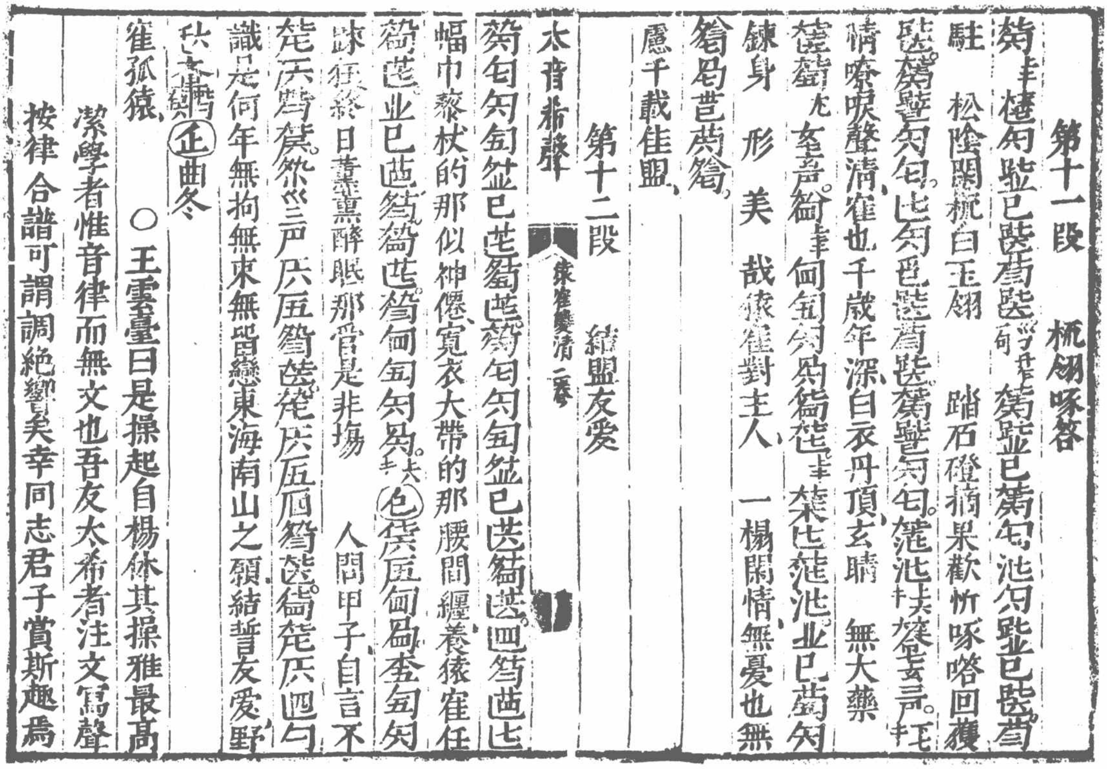
天地同悠久　猿雀年年、對主人時常相守

第十段　猿雀對舞

雀也的那乘風　起　聲嘹唳猿也的那乘雲　跪　献

紫芝、猿與　雀、　風雲會雀與　猿、　雙成對交相舞交

相拜、猿雀再拜願主人常不老福山壽海、



第十一段　梳翎啄咨

駐　松陰閑梳白玉翎　踏石磴摘果歡忻啄啗回獲

情嘹唳聲清雀也千歲年深、白衣丹頂玄睛　無大藥

鍊身　形　美　哉猿雀對主人、　一榻閑情、無憂也無

慮千載佳盟、

第十二段　結盟友愛

幅巾藜杖的那似神僊、寬衣大帶的那腰間纏養猿雀任

跡狂終日薰薰醉眠那管是非場　人問甲子、自言不

識是何年無拘無束無留戀東海南山之額結誓友愛野

雀孤猿、

曲終

○王雲臺曰是操起自楊休其操雅最高潔學者惟音律而無文也吾友太希著注文寫聲按律合譜可謂調絕響矣幸同志君子賞斯趣焉

歸來樂

商調

太希曰歸來樂武陵君御龍太祭所賦雲臺王太守喜而三復之命予被之于絃予唯唯遂作是曲比王君得此操輙撫弄不置遂携琴遠遯隱于嵓壑視功名如草芥渺富貴若浮雲高尚其志超超乎有塵外之想噫其寥廓之心竟當于古賢哲中求之歟

第一段　眼空法界

罷罷要要花花世界儘寬大五斗米折不得
色芍马芍尼尼尺芍芭四芍芭。甃三尸芍勻芍
彭澤腰、一碗飯受不得淮陰胯、種幾畝邵平瓜、
芍勹芭芍芍勻䓗三尸芭芍芭甃三尸芭芍芭、
卜幾文君平卦、
集芍芍芭芍正芍（毋才）

第二段　咲傲三朝

快活心坎上沒、牽絓耳邊廂、沒
董（玄丟）篜芍勻芭。芭色芍芒。芍芍芍。上六芭（下九分）
嘈聒、哈哈、世　上人勞勞堪訴、你　看那、秦
芍芭。芍尺。芍（上十）芍芍芭芭芭芍芍（上十 下十）拙尺。芍
代長城、　督別人打、漢家陵　寢、被偷　兒
芍芍芍。上九芭芭四芭。芍马芍（九谷 上十二）芭。芍芍　晝
挖、魏時銅雀臺、到如今　無片瓦、
玄。芭芍尺芍尺。勺。芍尺（分 卷三 玄）芍世。

第三段　班馬今何

哈哈名利場、最攪纏、　班　定遠玉　門

芍尺。匃芍奁。茜芍芍奁。（共 上十）（達）芭（卒下）芭芍。芍（下七）芍
關杄、白了　青　絲髮馬新息、　銅柱標值
尺。芍（上六）芍芍（于）芭（下十）芭芍芍芍奁。（廿四）芍芍（世）尺。芍
不得　明珠價、
三尸色芭芍芭。

第四段　過駒虛名

哈哈、又有一般　堪詫、動不動說甚麼、玉堂金
芍尺芍。四芍泗色芍芭。芍芍芍芍芍芍芍。芭巳尺
馬、虛　費了文園筆扎、只　恐怕渴　死了、漢

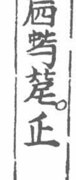
芍蕎夕蒭芻蒭芻芍莒蒟蘬夕蒭莚下十蘯芍萁
相如、空落下文君　再寡、
芶萁勺蒟莀蕓玄砍豋卅七卢
第五段　吊仰英雄
罷罷耍耍、到頭來都是假饒、使你事業伊周、
邑芍莤蒟莀匃厄斥压蒟莀釜匋匀莀斥蒟莀、
文章董賈、也少不得卬山下、
莀厄蒟莀匋匀芻匋匃匀莀正
第六段　蘭舍琴書

俺　歸　去　也、身不關　陶唐虞夏夢、
蒟上卒合茵應蘦芸芍蕿莀莀邑豋卅芍莀莶勹
不想商王　定霸、容膝的竹　椽茅舍、點
芁芷莤莤上八夕邑芍莤莶莀勻蒟夕蒭匋芻芒上九犭
景的琴棋書畫忘　機　的　鷗魚鳧鴨、橋
芢莀芷莶莤芍萁芍卡夕蒟上九合茵應荷蒟豋卅莤下九犭
柚　環遮　周匝、蘭砦平、鋪凸凹、
蒟二弓上七蕃莤邑芍莤莶莀芍茵蒟茵
第七段　綠野心知

俺也不痴　不聾不啞、肯把　韶光虛謝
蒟匋莶洄艮下十夕蒟芻芍莀蒟蒟上十又上九莶莀芍莤
閒來　時、從負郭　問桑麻、過隣　翁　數
蒟蒟　芻匃匋匃邑莤芍莤蒟蒟上九蒟上八蒟下九
花甲、
蒟茵、
第八段　百年詩酒
哈哈、鐵笛兒在　牛角上　掛、酒瓢兒　在
芍斥蒟蒭芍莀芍蒟冬卄一萁釜莤匃上八潟邑

漁竿上揷、詩　囊兒在　驢背上跨、　眼底
蕃四芍斥芍上十蒟匋蒟上八又上七蕃莤邑豋莀蒟蒟
事、　拋却了　萬萬千、杯中物、只飲　到
上九合夕茵雁蒟蒟冬卄一萁豋卅釜莤匃蒟蒟上九蒟
七七八歡、娛　百歲、誰　如咱、
犭上八蒟勻茵芍上吝茵雁蒟茵洄二弓上七又下八九芍莀
第九段　醉卧烟霞
要罷便罷、分付那風　月　煙霞、准備着
豋莤豋卅釜莶勹芍上十又上九合茵雁蒟萁邑蒟莀斥

歸來要



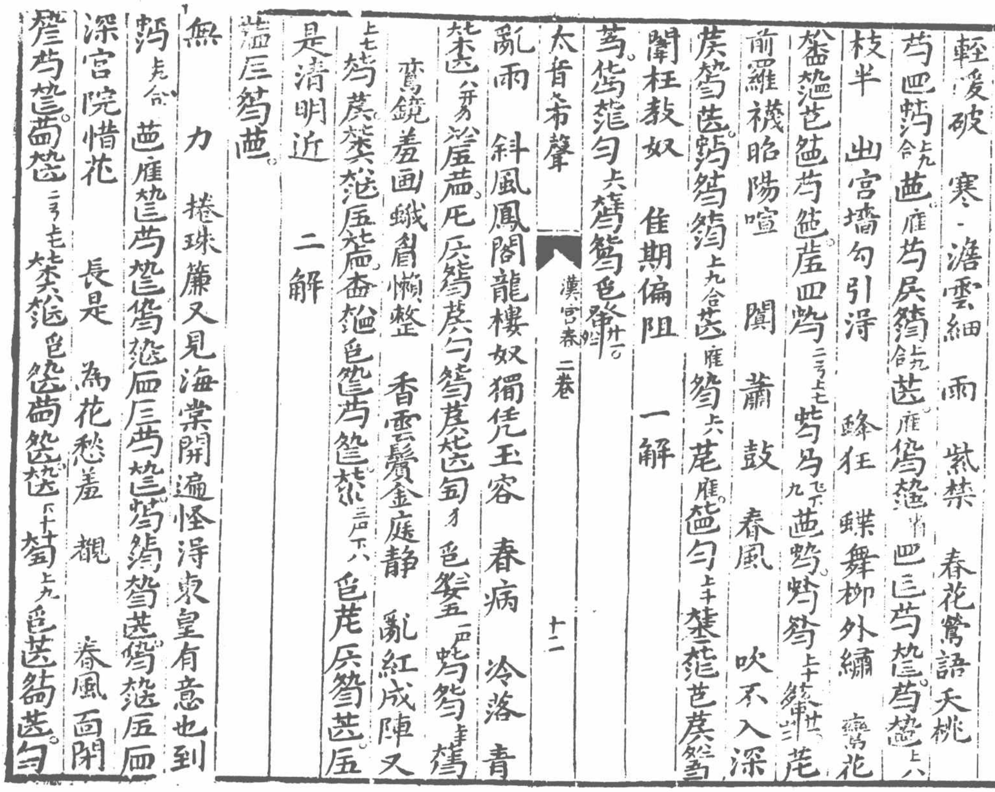
曲終

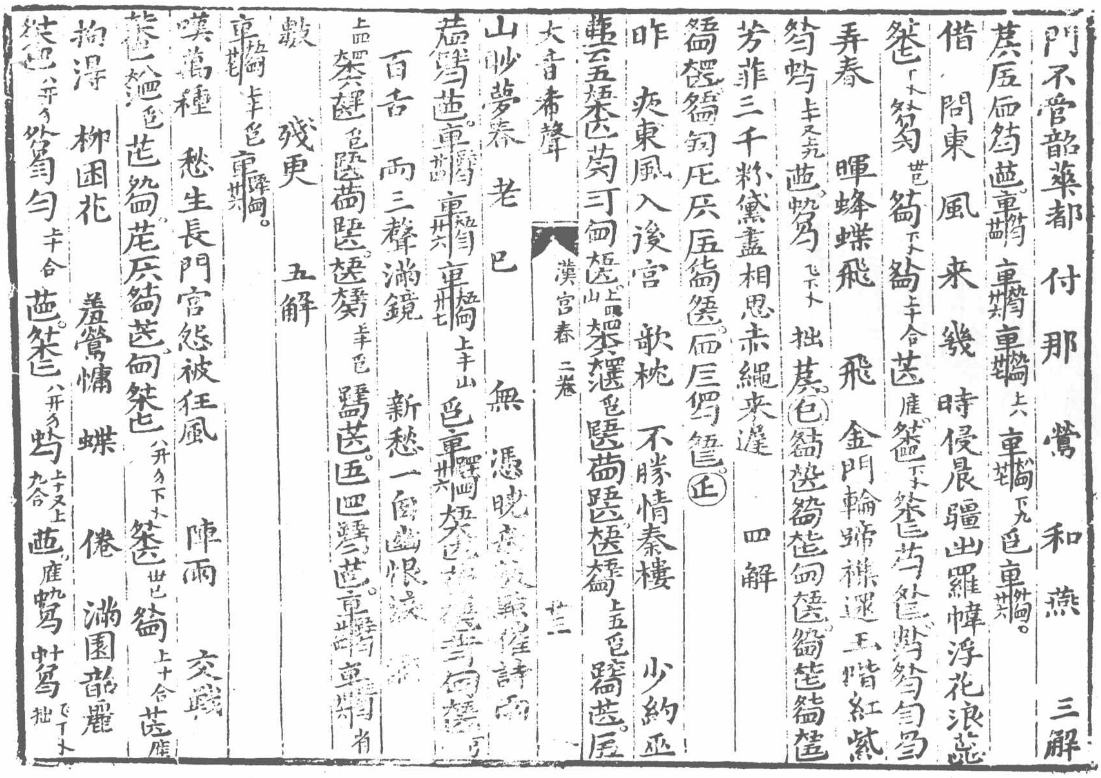
太希陳先生譜歸来樂訪余于燕山邸舍余方靜掩竹扉消詳鶴夢竒事忽来逸興遄發一彈再鼓不覺令人懷青松白石之盟也壽之梨棗以謝陳先生焉

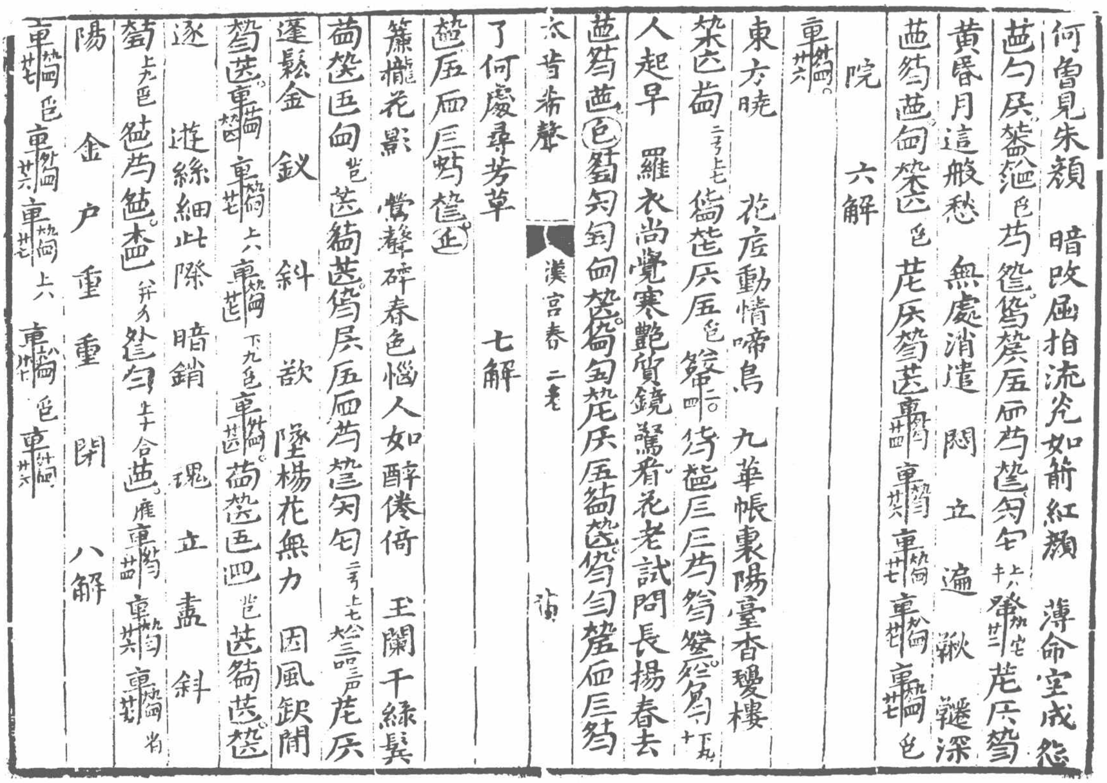
襄平郡瑞安馬應圖跋

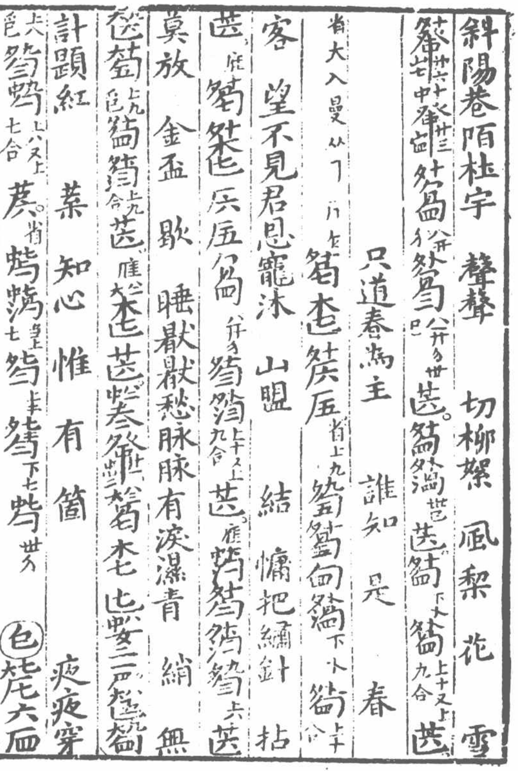
漢宮春

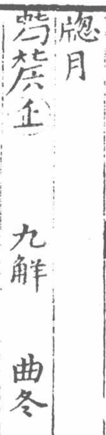
商調


輕湲破　寒ー漘雲細　雨　紫禁　春花鶯語夭桃
枝半　出宮墻匂引淂　蜂狂　蝶舞柳外繡　花
前羅襪貽陽喧　闌　蕭　鼓　春風　吹不入深
闌杆教奴　佳期偏阻　一解
亂雨　斜風鳳閣龍樓奴獨凭玉容　春病　冷落　青
鸞鏡羞画蛾眉懶整　香雲鬢金庭静　亂紅成陣又
是清明近　二解
無　力　捲珠簾又見海棠開遍怪淂東皇有意也到
深宮院惜花　長是　為花愁羞　靚　春風面開


門不管韶華都付那鶯和燕　三解
借問東風来幾時侵晨驪出羅幃浮花浪蕊
弄春暉蜂蝶飛飛金門輪蹄襍遝玉階紅紫
芳菲三千粉黛盡相思赤繩来遲　四解
咋夜東風入後宮欹枕不勝情泰樓少約巫
山眇夢春老已無憑
百舌兩三聲滿鏡新愁
數殘更　五解
嘆鶴種愁生長門宮怨被狂風陣雨交戰
拘滑柳囲花羞鶯慵蝶倦滿園韶麗
太音希聲　漢宮春　二卷


何曾見朱顔暗改屈指流光如箭紅顔薄命室成怨
黄昏月這般愁無處消遣悶立遍鞦韆深
院　六解
東方曉花底動情啼鳥九華帳裏陽臺杳變樓
人起早羅衣尚覺寒艷質鏡鸞看花老試問長楊春去
了何處尋芳草　七解
簾櫳花影鶯聲碎春色惱人如醉倦倚玉闌干綠鬢
還鬆金釵斜欹墜楊花無力因風欲開
逐遊絲細此際暗銷魂立盡斜
陽金户重重閉　八解
太音希聲　漢宮春　二卷


斜陽巷陌杜宇　聲聲　切柳絮　風梨花　雪
只道春爲主　誰知　是　春
客　望不見君恩寵沐　山盟　結　慵把繡針　拈
莫放　金盃　歇　睡獸獸愁脉脉有淚濕青　綃　無
計頭紅　菜　知心　惟　有　箇　疚疚穿



伯文雅擽蓋淂之杭隱士李水南徐南山也一日奏漢宮春其音閒以適其調孤以高其指法温巖遒利無不備具使人聽之有專静凝一之想烏嗚呼奏乃神萬物化正在無文也奈何與衆人道哉故游文然後能下指是以伯文命余僭擬之詞雖汙蕪直寄聲耳而豈所以聲哉意古不晦伶深文今不墜於淺是所望後之學伯文者

南明汪道昆補辭

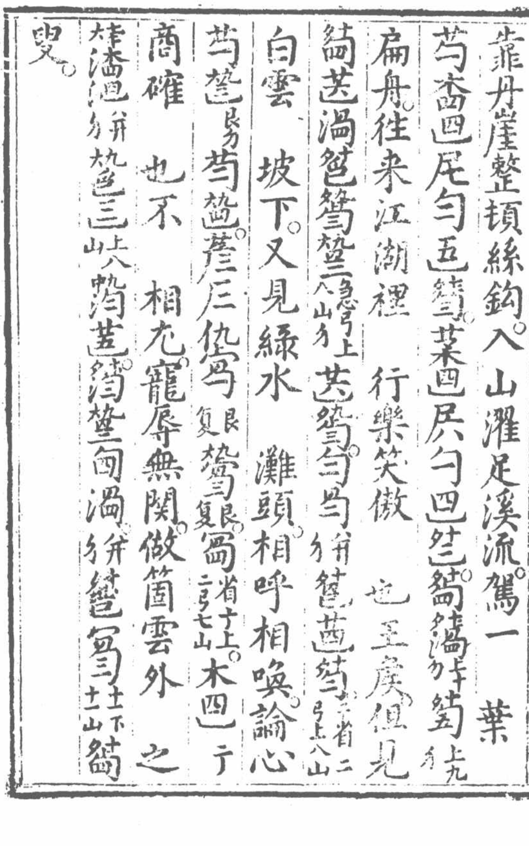
萬曆戊子夏武陵賴有仁書于金陵鷄鳴寺憑虛閣

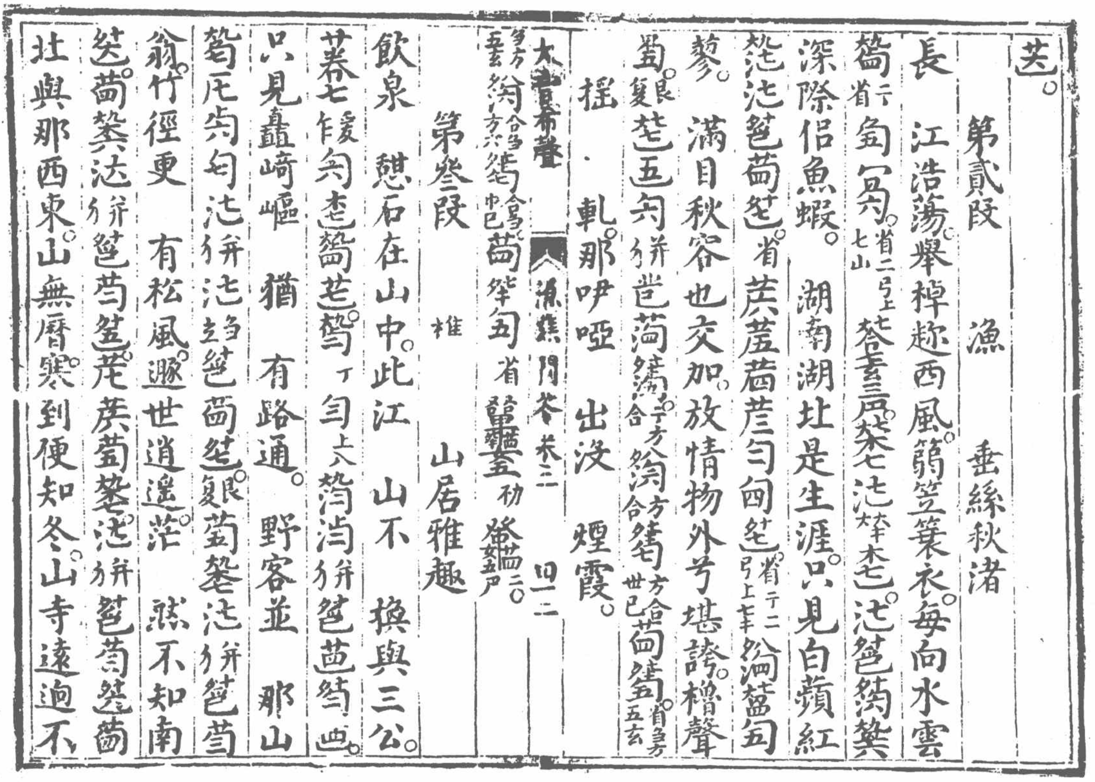
漁樵問答

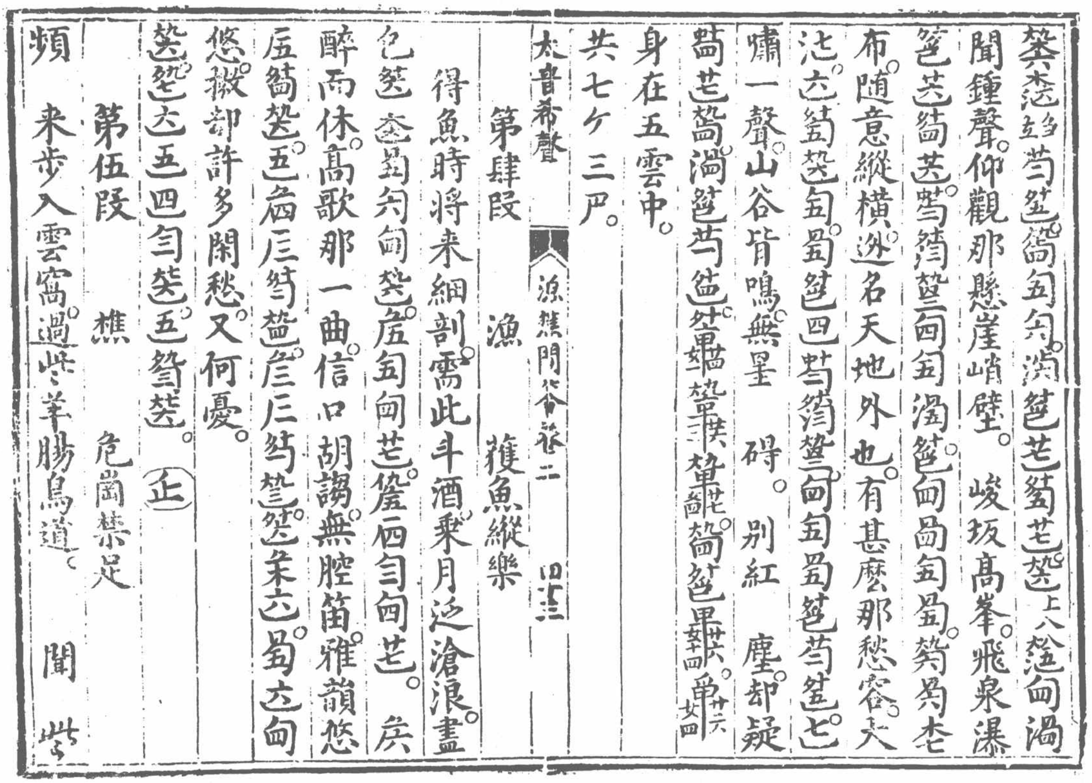
商調

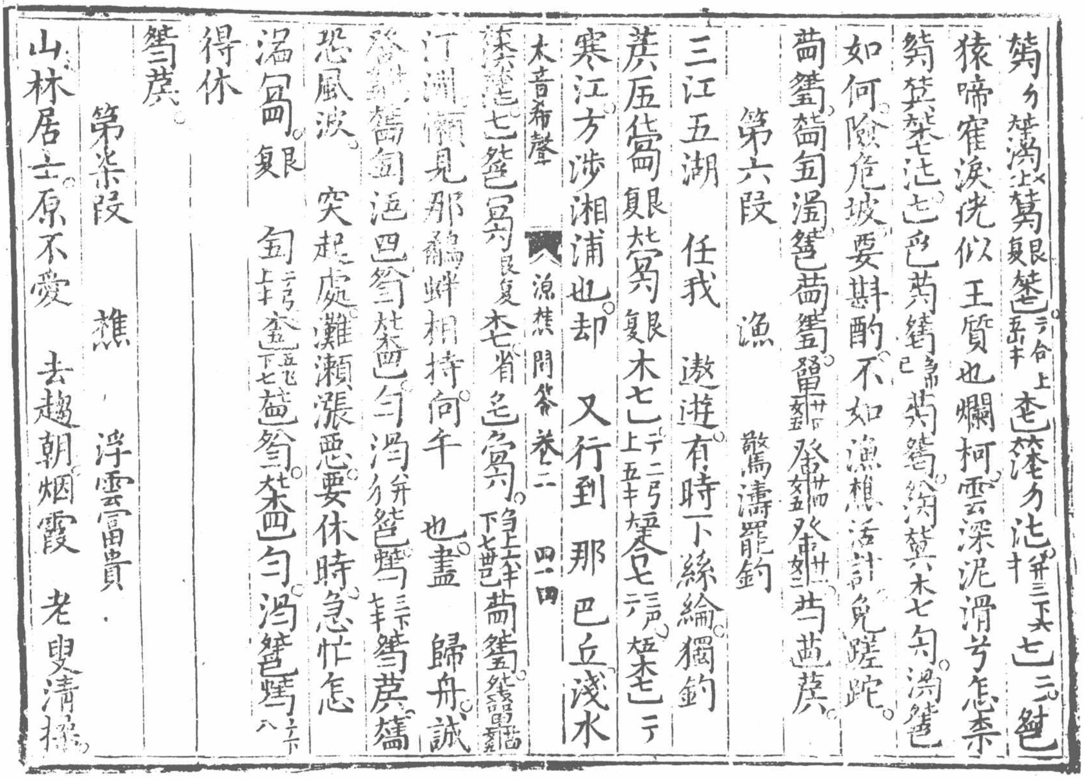
太希曰是曲也杭隱士李水南所作也水南居德青山中時常見漁樵泥涂軒冕敝蹝功名剗迹於深山窮谷埋聲於巨浪洪濤是以金蘭同契拉伴清談数治亂論興亡千載得失是非盡付於漁樵談咲之中矣水南鼓是操者尚思所以潔其身乎

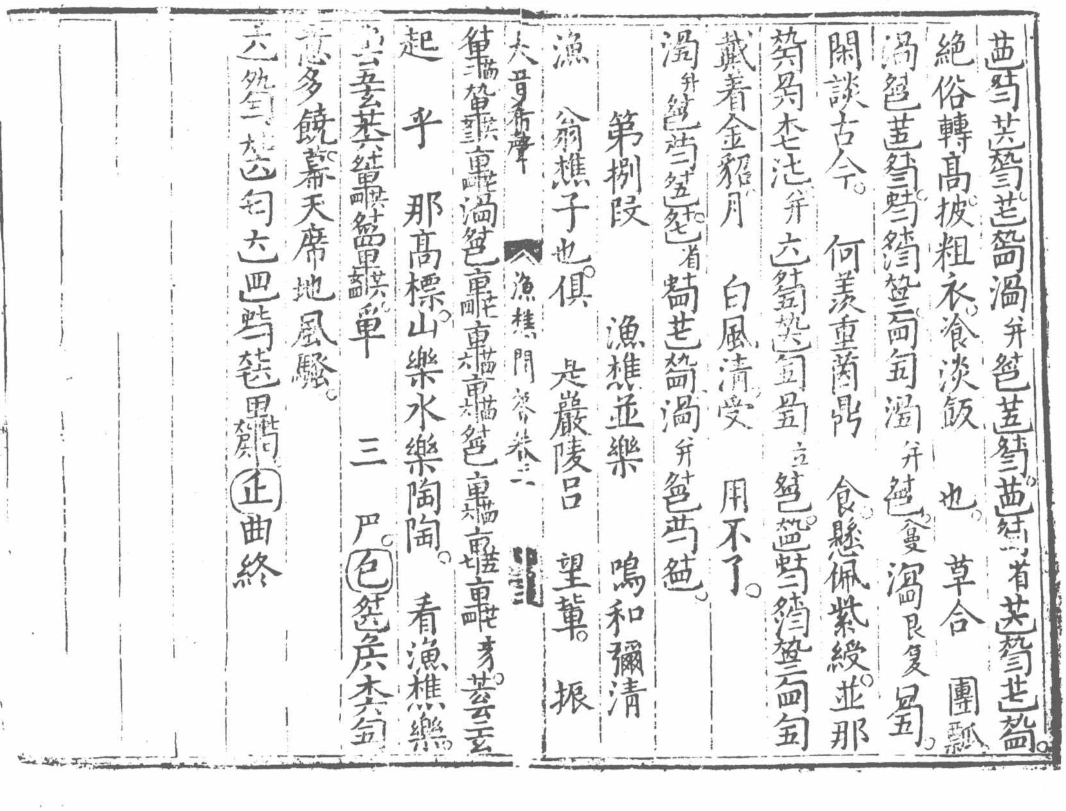
第壹段　漁樵同叔　清隱高誼


菲丹崖整頓絲鉤入山濯足溪流駕一　葉
扁舟往來江湖裡　行樂笑傲　也王侯但見
白雲　坡下又見緑水　灘頭相呼相喚論心
商確　也不　相尤寵辱無閑做箇雲外　之
叟


第貳段　漁　垂絲秋渚
長　江浩蕩舉棹趂西風蒻笠簑衣每向水雲深際侶魚蝦。湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼。滿目秋容也交加放情物外兮堪誇櫓聲搖　軋那咿啞　出沒　煙霞。
太音希聲　漁樵問答　卷二　四二
第叁段　樵　山居雅趣
飲泉　憩石在山中此江　山不　換與三公。只見矗崎嶇　猶　有路通。野客並　那山翁竹徑更　有松風遯世逍遥　然不知南北與那西東山無曆寒到便知冬山寺遠迥不


聞鍾聲仰觀那懸崖峭壁。峻坂高峯飛泉瀑布隨意縱橫逃名天地外也有甚麼那愁容夫
嘯一聲山谷皆鳴無罣　碍。別紅　塵却疑身在五雲中。
太音希聲　漁樵問答　卷二　四三
第肆段　漁　獲魚縱樂
得魚時将来細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡醉而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韻悠悠撇卻許多閑愁又何憂。
止
第伍段　樵　危崗禁足
頻　来步入雲窩過些羊腸鳥道　聞


猿啼霍渙洸似王質也爛柯雲深泥滑兮怎奈
如何險危坡要斟酌不如漁樵活計免蹉跎
第六段　漁　驚濤罷釣
三江五湖　任我　遨遊有時下絲綸獨釣
寒江方涉湘浦也却　又行到　那　巴丘淺水
太音希聲　漁樵問答卷二　四十四
汀洲擁見那鷸蚌相持向午　也盡　歸舟誠
恐風波　突起處灘瀨漲惡要休時急忙怎
得休
第柒段　樵　浮雲富貴
山林居士原不愛　去趨朝烟霞　老叟清操

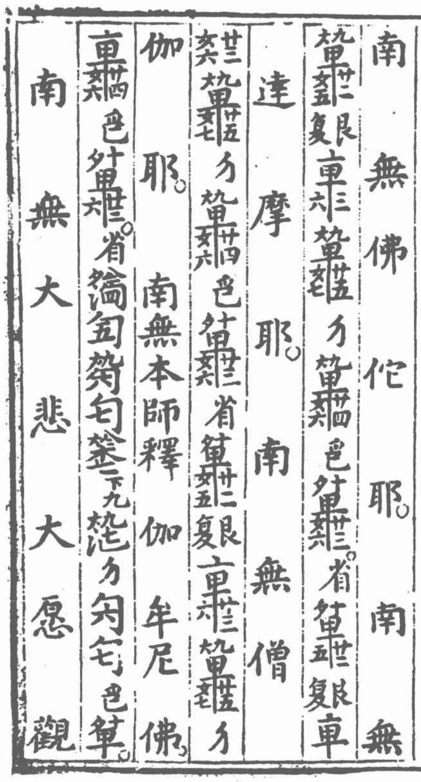

絕俗轉高披粗衣飡淡飯　也　草合　團瓢
閑談古今　何羨重裀鼎　食懸佩紫綬並那
戴着金貂月　白風清　受　用不了
第捌段　漁樵並樂　鳴和彌清
漁　翁樵子也俱　是嚴陵呂　望輩　振
太音希聲　漁樵問答卷二
起　乎　那高標山樂水樂陶陶　看漁樵樂
愁多饒幕天席地風騷
正　曲終

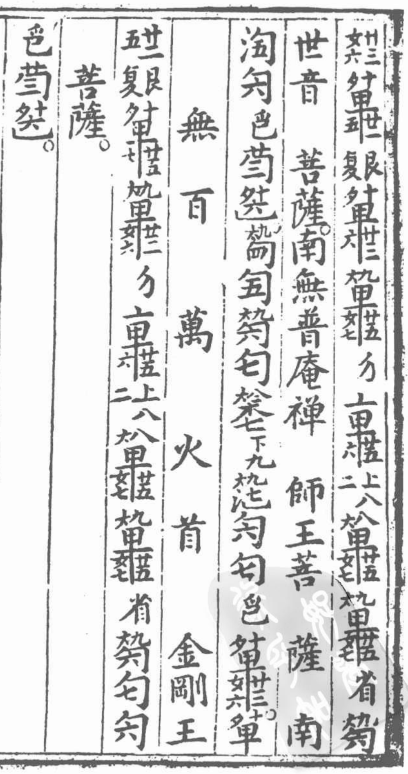
釋譚章

商調

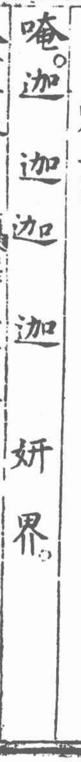
太希曰此曲乃李永南所作始無此律繼緣崇德希周呂選君好佛老令永南按律搆音未傳於世不佞受之久矣自萬曆戊寅災梨以廣其傳俾有志於絲桐者共證菩提同游三昧一鼓美間覺西方勝境不遠目前福地洞天即具我性然後知法乘之悅人心猶芻豢之悅人口真無上之大妙門也聰穎者當自得之

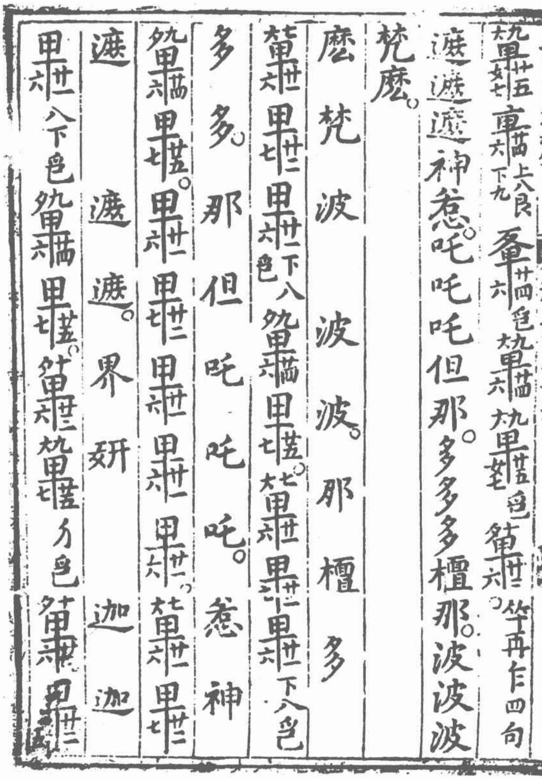
第一段


南無佛陀耶。南無
達摩耶。南無僧
伽耶。南無本師釋迦牟尼佛
南無大悲大慈觀


世音　菩薩。南無普庵禪師王菩薩南
無百萬火首金剛王
菩薩。

第二段




竽再作四句
遮遮遮神悆。吒吒吒但那。多多多檀那。波波波
梵摩。
摩梵波波波。那檀多
多多。那但吒吒吒。悆神
遮遮遮。界妍迦迦

迦。迦迦迦迦妍界。

畢（卅三六）單（卅五七）畢（卅四六）反畢（卅四六）九單（卅四六）二（上八合）發（卅六七）

第三段

迦迦雞雞俱俱雞俱雞俱兼。喬雞。喬雞兼兼。界

蒟芶匀匋沱六五沲。匈五蘐沱六𦷸四三夕單（十廿三六）

妍迦迦迦迦迦迦妍

九畢（卅五七）夕十單（卅三六）畢（卅三五）畢（卅三六）。九畢（卅五七）畢（卅四六）反單（卅五七）邑九單（卅五七）二（上八）

界。遮遮支支朱朱支朱。支朱占昭支。昭支

發（卅六七）。二戸蒟芶匀匋沱六五沲。匈五蘐。沱六𦷸。四

占。慈神遮遮遮。遮遮遮

三省夕十畢（卅三六）九畢（卅五七）夕十畢（卅三六）畢（卅三五）畢（卅三六）。九單（卅五七）畢（卅四六）反單（卅四七）

神慈。

邑九單（卅五七）（上八合）省（九合）發（卅六七）二戸

吒吒諦諦都都帝。都帝都。檀多帝。多帝

色芶芶芶匀尼兵匞。匋匀。芶匀匂。省芶匞匜

檀那檀多多多多多多。多檀那。

巨。芶匂匀匀。芶匀匋匀芶。芶。止

多多帝帝多多帝。多帝多。但多帝。多帝但。那檀

多多多多。多多多但那。（同前三段不寫句别）

波波悲悲波波悲。波悲波。梵波悲波。悲梵。麼梵

波波波波。波波梵麼。（同前三段不寫句别）

第四段

麼梵波波波。那但多多多。那檀吒吒吒。慈神遮

蒟句匀匋匀。蒟句匀匋匀。蒟句匀蒟。句匀匋

遮遮。界。妍迦迦。迦迦迦妍界。

蒟匂。匋匂匂𦷸。匋。匋匀匀匀。

第五段　二廻

迦迦雞雞俱俱雞喬兼兼。兼兼兼兼。驗竟尼。

蒟匀匀匀匀芶芨。兵匞𦷸𦷸匋匞匞（上十）蘐沱兵

竟尼驗界。妍迦迦迦。迦迦

𦷸匜巨夕單（卅三六）九單（卅五七）（大多邑）夕單（卅三六）單（卅三五）夕單（卅三六）九單（卅五七）畢（卅四六）

迦妍界。

反單（卅四六）邑九單（卅四六）（上八三）發（卅六七）

遮遮支支朱朱支昭占。占占占占。驗竟尼。竟

蒟匀匀匀匀芶尼兵匞。𦷸𦷸匀五五蘐沱尼𦷸

尼驗。慈神遮遮遮。遮

[illegible]上勹色[illegible]

遮　神　慈。

[illegible]色[illegible]上八[illegible]。

吒吒帝帝都都帝多檀。檀檀檀檀檀。多帝。

起蒟匀匀甸匀爲庀乒压。[illegible]五[illegible]甸[illegible]七[illegible]。

多帝檀。那檀吒吒吒。　吒吒吒檀那。

莶西巳匀甸四巳匀。　蒟甸匀勹爲。止

多多多帝帝多多帝多怛。怛怛怛怛怛。多帝多

帝怛。那怛多多多多。多多多怛那。（同五段不寫勺剔）

波波悲悲波波悲波梵。梵梵梵梵。梵摩迷。摩

迷梵。摩梵波波波。波波梵摩。（同五段不寫勺剔）

第六段

摩　梵波　波　波。那　檀多　多　多。

[illegible]下八色[illegible]

那怛吒吒吒。慈　神遮　遮　遮。界　妍

[illegible]下八色[illegible]

迦　迦迦。迦　迦迦　妍　界。

大勹色[illegible]色[illegible]上八[illegible]

第七段　三迴

迦迦雞雞俱俱耶。喻喻喻喻喻喻喻喻界。妍

蒟匀匀甸庀乒压。蒟甸四甸匀甸匀匀匀。蒟甸

迦迦迦迦。迦迦迦妍界。

蒟匀甸。莶西蒟匀爲。

遮遮支支朱朱耶。喻喻喻喻喻喻喻喻慈。神

蒟匀匀甸庀乒压。蒟匀甸匀匀匀匀匀匀。甸

遮遮遮。遮遮遮神慈。

蒟匀匀。莶西蒟匀爲。

吒吒帝帝都都耶。奴奴奴奴奴奴奴奴。那

起蒟爲匀匀五沽乒压。蒟甸甸匀匀甸匀匀匀。蒟

怛吒吒吒。吒吒吒怛那。

甸蒟匀甸。莶西蒟匀爲。止

多多帝帝多多耶。奴奴奴奴奴奴奴奴。那檀

多多多多。多多多檀那。同七段

波波悲悲波波耶。母母母母母母母母。摩梵

波波波。波波波梵摩。同七段

第八段

摩梵波波波。那檀多多多。那怛吒吒吒〻慈神遮
菊匂勻匈㔓。菊匂勻匈㔓。菊匂勻勻㔓菊匂勻
遮遮界。妍迦迦迦迦迦妍界
匈㔓。蒭匈勻勻勻莁四㔓勻㔓

尾聲

唵波多吒遮迦耶夜蘭呵阿琵吒嚩嚧嚩嚧
也茬反菊芑七菊芑六菊芑四芍芑七菊芑菊
吒遮迦耶。婆婆呵無。數天龍八部百萬火首金
芑六菊芑四芍芑菊勻七六菊芑芍勻五四芍

剛昨朝方偶今。朝佛地普。庵到此。百無禁忌。
芑茬反芍芑屈屆芍芑菊勻茬反四芍芑軍菊

曲終

客窓新語

商調

太希曰客窓新語者即客窓夜話乃劉誠意公作也載之詳矣近海若湯公述舊音構新詞曰客窓新語上自唐虞下迨五季咸撮其綱領而寄春秋于皮裡庶幾千秋治道之興衰萬世人之得失虞絃一奏見在羹墻而餘言末議又自寫其吟風弄月之趣如入萬花谷中令人應接不暇是聞樂知德之功矣

第一段　卮

騑騑轔轔去年花裡逢君、今花開又喜那相逢
菊芑菊芑茬芵菊芑菊芑。菊勻匂茬芵茬菊芑。
紅燭剪寶鼎香焚、玉椀芳尊、銀榼清醇、歌　周
菊勻菊茬反菊芑。菊勻芍芑芵屆菊芑。芵。省茬
雅樂嘉賓　杯到手莫　辭頻、兩意慇懃、叙寒
菊茬芍芑。省茬菊茬茬省芍芑。芍芑芍芑芍芍
温、俯　仰轉腸輪、江　山趣、在秋春、吊　古叓

笆芶省。蒟匐築齒匜省。蔫厂厂芍笆芶。省蒟匋

懷人、何如渭樹　江　雲、

省築齒。笆后厂芍省芶省齒。　丘

第二段

禪陶唐、伐商湯、楊武周王、　有莘農、渭濱翁、驪

蒟蒟蒟。蒟匐蒟。匋匋匀句。省　蒟匂芒蒟句芒匀

山犬戎、那更七國爭雄。秦剪侯王築阿房、架海

句匀匋盆巳　蒟蒟盖芍。笆（此上六）盖芍。蒟蒟洒。蒟匋

梁、金人朝鑄、暮燼咸陽、二世胡亡。空嗟黃犬臂

笆。蒟洒蒟洒。盆巳　笆芍。笆（六上七）笆轟。芶句盆。套蒟

鷹蒼、

蒟蒟。

第三段

斷蛇赤帝、蹙秦王、垓下天亡、亞夫不如三傑、高

芶洵與套。匍蒟蒟。匍匋匀芶。笆池芭蒟芶蒟蒟蒟

鳥盡也　（乃）藏人、亡、牝鷄倡、安劉左袒不

芶蒟芶芭　省　芶蒟。蒟池池。（徐分）爪。蒟句勻匋（彥）

知大義堂堂、衛霍窮兵、池昆明屠夜郎、空傷葉

芭蒟蒟盖芍。笆（分上）盖芍。蒟匋洒。蒟匋　洒。蒟匋。洒

兆柳僵縣。乘如芒、燕啄蒼皇、

畫笆。蒟笆套笆（徐）笆。（徐）

第四段

轢艙新蔡殪王　郎、下嚴光、鬪野龍二十四帝三

蒟蒟蒟。匋匀芶（上九）奄三尸。蒟匝芶（大分）笆（大五）（初）發邑鑵

國分張、郿南陽、雨蛟龍、秋風五丈、黃鸝碧草淚

竃　芶句池勻句池築齒（大六）池（八开）盆巳匋勻（八开分）

英雄只見烟消赤壁、嘆周郎、對杜康、槊空橫炎

池蒟盆。茬茬芶渦（良）。勻句。（六）奄　七　芶句。池芶句

灰未冷、同槽三馬、虎而狼、龍馬浮江、

池齒（十）濴（八开分）。遊（五）笆匋勻。遊蒟齒。匕（此上九）齒蒟。

第五段

遲競兮陶士行、灑泣兮温太真、擊楫兮矢澄清

芶（ㄅ）蜀笆芭蒟芭蒟蜀笆茜蒟茜。蒟蜀邑芭笙

撫桃兮舞鷄聲、江河風景滯新亭、銅駝荊棘織

芭、蒟蜀邑茜蒟茜。蒟邑芭芭蒟芭。蒟邑芭　省　茜

擅腥羶、那管夷吾風鶴也、皆雄兵賭墅一碁枰、

蒟茜。蒟匋齒蒟齒。匋蜀笆茜蒟茜。蒟蒟茜蒟茜。

東山青復青、鬂彝參短簿羞舉可見名、劉宋也呵、
芍芍甚芍苾。苾句苾佝盆巳苾盆甚。芍芑車（廿五 廿七）
蕭齊也呵、蕭梁也呵、陳陳也呵、楊隋呵、李唐也
芍芑笣（廿六 廿九）芍芑䈁（廿四 廿四）。芍芑䈁（廿五 廿六）。芍句芑䈁（廿五 廿六）。芍芑
呵五季呵、趙宋呵、閨位胡元也呵、嘆那長城自
畢（廿五 廿七）。芍句車（廿五 廿六）芍句畢（廿五 廿七）。苾句苾佝芑車（廿四 廿六）。茙厓芍句芑
壞也、臺城餓、忍聽玉樹、後庭歌、
茜芍茜芑。芘斥芍茜。勺芍茜。

第六段

鸚鵡歌馬嵬披、漁陽羯鼓非那狄梁郭令、曾奈
芍句笣。芍句笣。芍句芍句句盆巳芍句苾句盆巳
碭山歷、也餌和、也愚和、金牌十二枉殺、衡冠怒
苾芍苾。芍句笣。芍句笣。芍句芍句盆巳。芍句苾
髮零落舊山河、空使朝衣搵淚濕、氣吞胡、孤臣
芍盆巳茜芍茜。茙厓芍句芑茜芍茜芍芑。芘茙
魂繞海門波、
芍茜勺芍茜。

第七段同首叚（音同首段止換徵點）　（以下作者自寫情懷）

陶情詩酒、杜陵李白同儔、鬱金香、琥珀那濃渼
芍琶芍琶。芘斥芍琶芍琶芍句芍芘斥芍琶。洄
春意閙花鳥深愁逍遥徐孟沈宋風流、池塘也
芍句芍琶斥芍琶芍句芍琶。琶五芍琶琶斥厓洄
春草緑風定兮落花飄、問天搔首與偏豪、古今
琶芍琶琶。琶厄厓厓芍琶。芍琶芍琶芍勺琶勺句
一瞬夕、謝眺也費推敲、愁極本憑詩遣與、人生
句句芍琶厄厓厓芍琶。芍琶芍琶芍勺琶。五厓厄
除酐却舒愁、

厓芍勺省琶。　正

第八段　會

江上山中、蒼天明月清風、酒一缸、詩一囊、談玄
芍芍（木巳 巾七）茙厓芍芍（木巳 巾七）芍句池（八弁ㄅ 一句 一门乍）。木（ㄅ）
揮麈自謂壮窻臥、侶羲皇萬紫千紅、鳥鷗鷗與
茙池盆巳盆芍芍。芍（七下八）芑畢（六 五）。　芑甲　三（尸）芍
支公共阿戎、折角林宗、黃生清濁底汪汪、白眼
芍洒句芍洒（七）。芍（八 大）芍。（八弁 夕）芍巳笣芍芑車（廿一 廿三）
嗣宗于令公、遊太空問鴻濛、拂袖長風、平蹋上

巴　甲三尸。蒟匋洒。蒟匋洒笆。笆豈笆。笞

五老峯、從頭數看定誰雄、男兒咆哮吞兕虎嗷

蒟筥巴笠蒲。巴　甲三尸。莀厈甸匋茈乒。笞芭

鮀龍直飛長劍倚崆峒、

笞芭茈乒笞莒勺笞莒。

第九段　㔾

西晉樓船下益州、金陵王氣漠然收、千尋鐵鎖

蒟莒乜乒厈蒟莒。笞匀乜乒厈甸莒。笞匀笞笞匀

沉江底、一片降幡出石頭、人世幾迴傷往事、山

莒笞芷笆匀乜匀茜蒟茜。笞甸茜厜厈勺。笞笞

形依舊枕寒流、今逢四海爲家日、故壘蕭蕭蘆

蒟匋匀（上）芭㔾蒟。笞勺勺笆茜笞茜。甸匋乜㔾匹。

荻秋、泛虛舟、拂斗牛、昂昂千里、莫將劉金百煉、

蒟茜。笞乇池匀乇池（并）匀乇匀匋。蜀巴甸匋乒匋

化作繞指柔、是誰流第一流、當年事業、直須鼓

蜀巴芭蒟芭。笞乇池匀乇池。匀乇匀匋蜀。笆甸

吹宇宙、若箇出人頭、竹間閑奏南薰曲、謂何求、

匋乒匋。蜀巴芭蒟芭。乒厈甸匋匀匋厇。乒蒟茜。

敢將吾道付滄洲、

芭茜蒟茜芎蒟茜。

尾聲　巴

尊酒清評、不覺那三轉參横、日湧金輪、照海

蒟莒蒟芭芭乒厈甸莒蒟芭笞芭㔾巴。笞茜

明

箪（大）。正

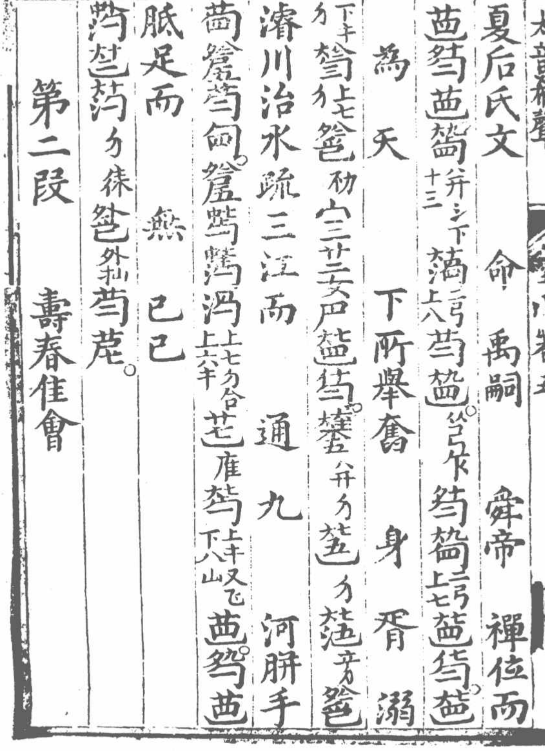
新語曲終

禹會塗山

徵調　毛敏仲擬

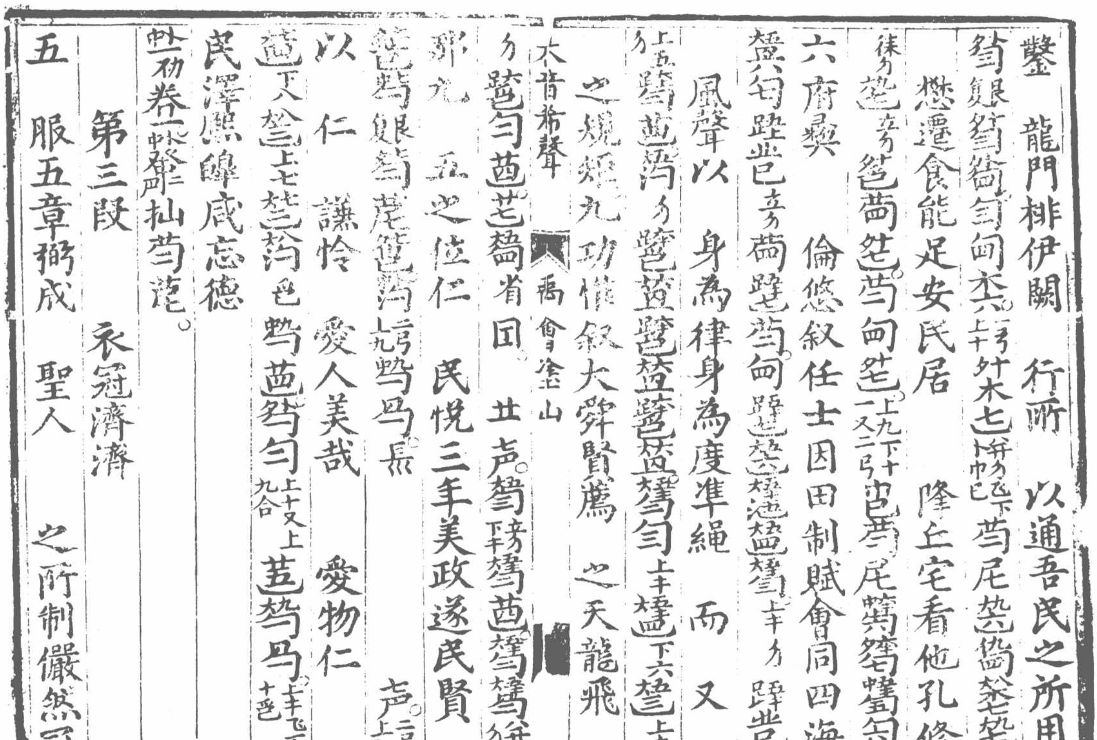
太希曰是曲也毛敏仲擬夏禹禹嗣舜禪之後而作按譜禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛會天下諸侯執玉帛来朝者萬國其熙皡之風莫有加於此焉故作是曲追王德亦有感於其中矣噫以昔人之事付之今日之音律其意為何如哉

第一段　奮身胥溺



夏后氏文　命　禹嗣　舜帝　禪位而為　天　下所舉奮　身　胥　溺濬川治水疏三江而　通　九　河胼手胝足而　無　已已

第二段　壽春佳會



鑿　龍門排伊闕　行所　以通吾民之所用懋遷食能足安民居　降丘宅看他孔修六府藝　倫悠叙任士因田制賦會同四海風聲以　身為律身為度準繩　而　又之規矩九　功惟叙大舜賢薦　之　天龍飛那九　五之位仁　民悅三年美政遂民賢以　仁　謙恪　愛人美哉　愛物仁民澤熙皡咸忘德

第三段　衣冠濟濟

五　服五章彰成　聖人　之所制儼然冠

[illegible]

服明世　克　耳青　黄色　一入當

[illegible]

斯世　則賢良相　際

[illegible]

第四段　君臣世道

世道　兩相忘君臣皆禮　義天地父子　聘

[illegible]

之　朝　會同也看序列爲　先戒之歡也

[illegible]

而謹之　俾民物攘無有終窮馬後世咏風水

[illegible]

詳觀　河洛　真奇絶見舞你那大夏仰思

[illegible]

綿禹績胡　獻琛執玉執帛貢　臨　五

[illegible]

玉諸侯國附　貢來三帛　肅然佩玉　鳴珂

[illegible]

主臣悦繹績九　衢香霧天顔咫尺君義看臣

[illegible]

心而　頌赤　赤。精節柳　拂旌旗　花

[illegible]

迎劍珮

[illegible]

第五段　唐虞承盛

看　雨露天錫　正星烱烱　朝鷄鳴入踪

[illegible]

[illegible]

紫陌貢　球琳歸南壯和　陽春　鳳皇　來

[illegible]

儀九重　池容姒姒夏后氏紹繼　明時盛世

[illegible]

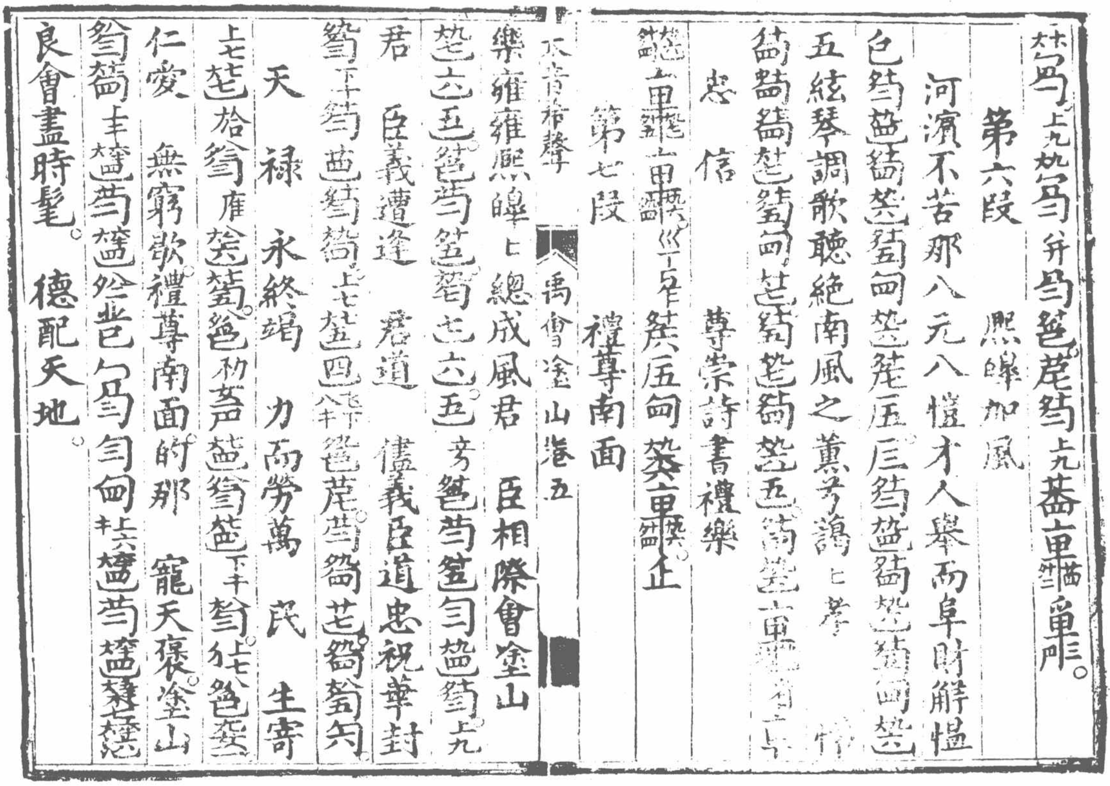
明盛世治思陶唐童謡立我烝民辭那莫匪

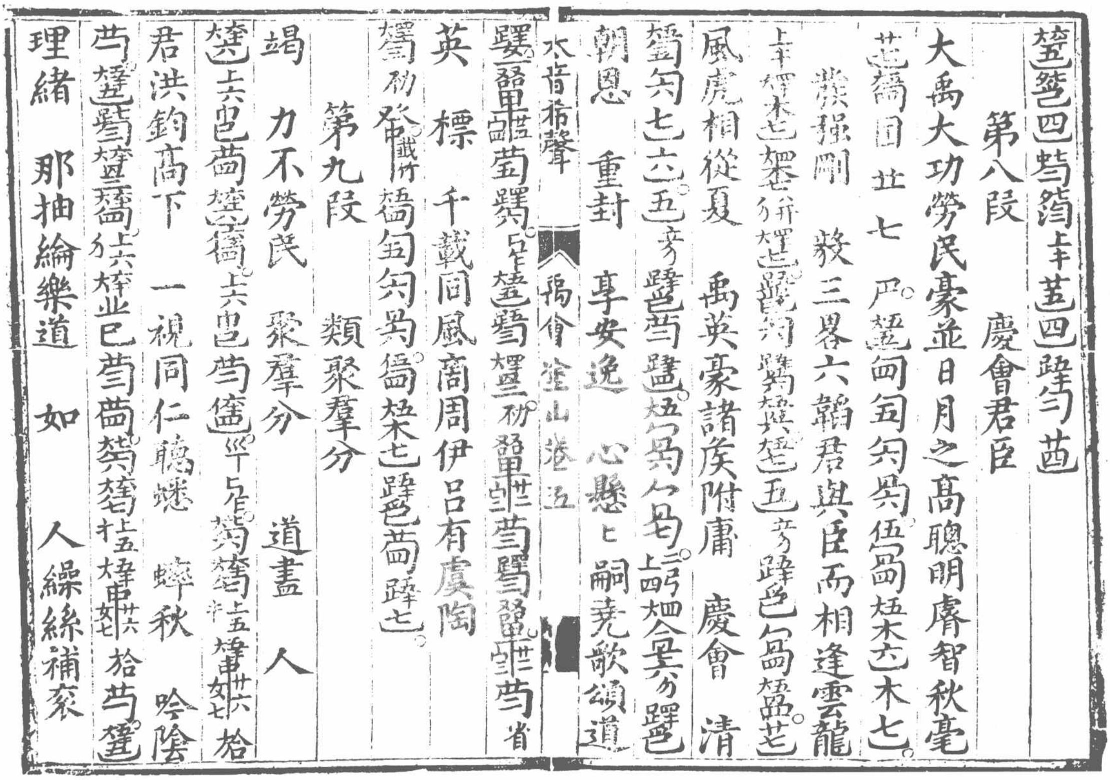
[illegible]

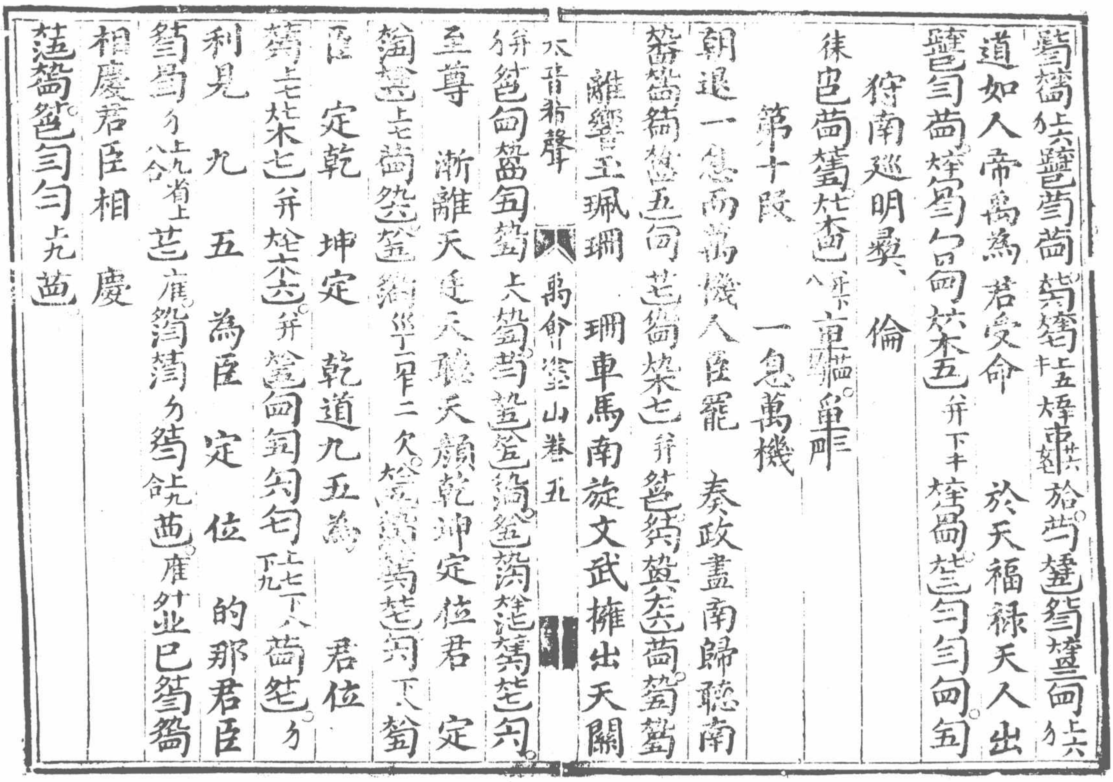
滋爾極不　識不知治知　治　有虞氏

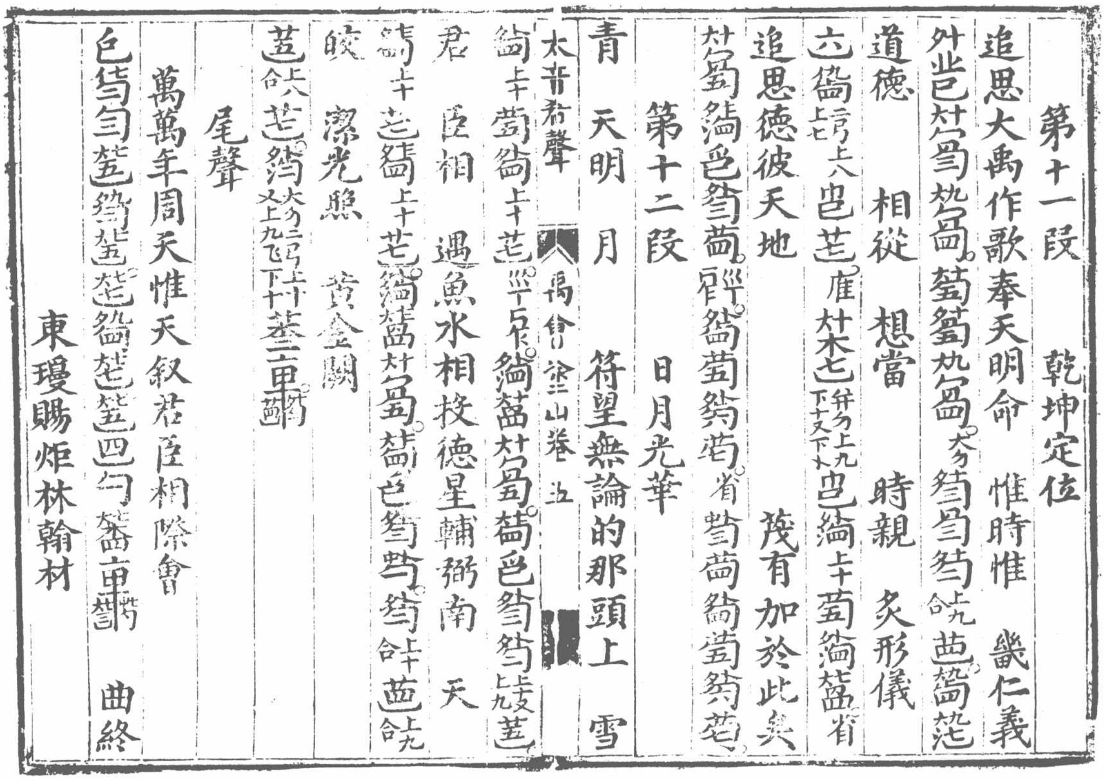
[illegible]

烝義　成居　成邑而成　都市


第六段
熙皞加風
河濱不苦那八元八愷才入舉而皐財解愠
五絃琴調歌聽絕南風之薰兮
忠信
尊崇詩書禮樂
第七段
禮尊南面
太音希聲　禹會塗山　卷五
樂雍雍熙皞
總成風君
臣相際會塗山
君
臣義禮逢
君道
盡義臣道忠
視華封
天
祿
永終竭
力而勞萬
民
生齊
仁愛
無窮歌禮尊南面
的那
寵天褒塗山
良會晝時髦
德配天地


第八段
慶會君臣
大禹大功勞民
豪並日月之高
聰明睿智秋毫
敎三界六韜君與臣而相逢雲龍
風虎相從夏
禹英豪諸侯附庸
慶會
清
朝恩
重封
享安逸
心懸
嗣堯歌頌道
太音希聲　禹會塗山　卷五
英
標
千載同風商周伊呂有虞陶
第九段
類聚群分
竭
力不勞民
聚群分
道盡
人
君洪鈞高下
一視同仁聽蟋
蟀秋
吟陰
理緒
那抽綸樂道
如
人繅絲補袞


道如人帝禹爲　君受命　於天福祿天人出
狩南巡明彝　倫
第十段　一息萬機
朝退一息而萬機入臣罷　奏政畫南歸聽南
離響玉珮珊　珊車馬南旋文武擁出天關
太音希聲　禹會塗山卷五
至尊　漸離天逢天顏乾坤定位君　定
臣　定乾　坤定　乾道九五爲　君位
利見　九　五　爲臣　定　位　的那君臣
相慶君臣相　慶

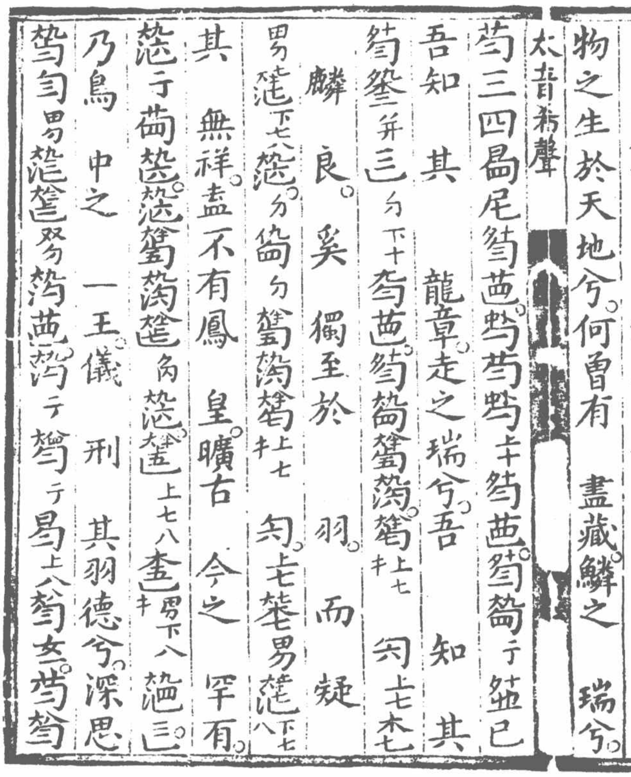

第十一段　乾坤定位
追思大禹作歌奉天明命　惟時惟　幾仁義
道德　相從　想當　時親　炙形儀
追思德彼天地　茂有加於此矣
第十二段　日月光華
青　天明　月　符星無論的那頭上　雪
太音希聲　禹會塗山卷五
君　臣相　遇魚水相投德星輔弼南　天
皎　潔光照　貴金闕
尾聲
萬萬年周天惟天叙君臣相際會
曲終
東瓊賜炬林翰材

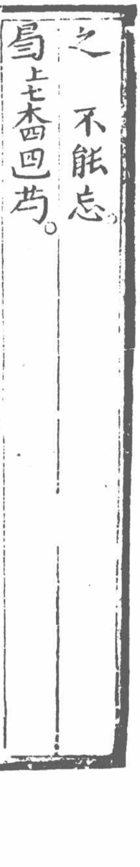
鳳皇吟　徵調

古燕竺乾明校

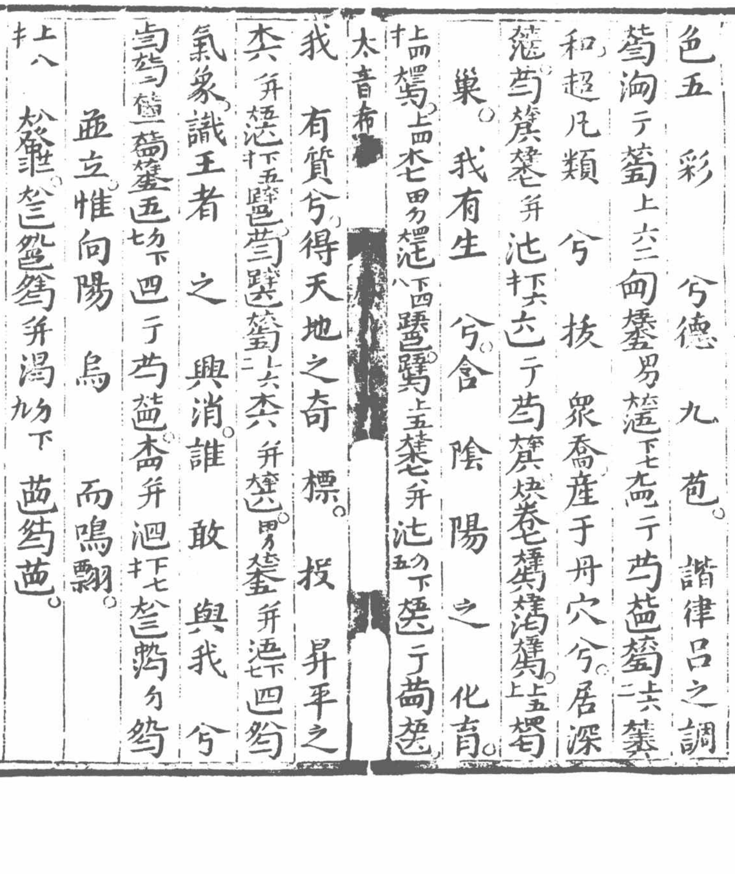
昔陳希夷先生傷叔世之無賢君而作鳳皇吟思致治之意於今遂失其傳虎林陳伯文氏翩翩然懷出塵想嘗出先世所藏善譜按聲寫之宛若雝雝然覽德輝而下鳴於岐陽者余聞而善之遂屬梓以傳

第一段　物生天地

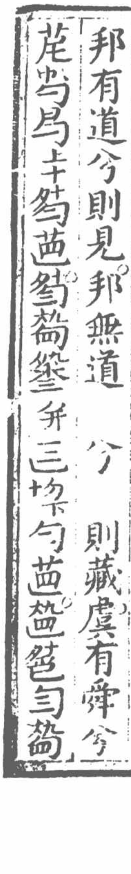

物之生於天地兮何曾有　盡藏鱗之　瑞兮
吾知　其　龍章走之瑞兮吾　知　其
鱗　良。奚　獨至於　羽　而　疑
其　無祥。盍不有鳳　皇曠古　兮之　罕有。
乃鳥　中之　一王。儀　刑　其羽德兮深思

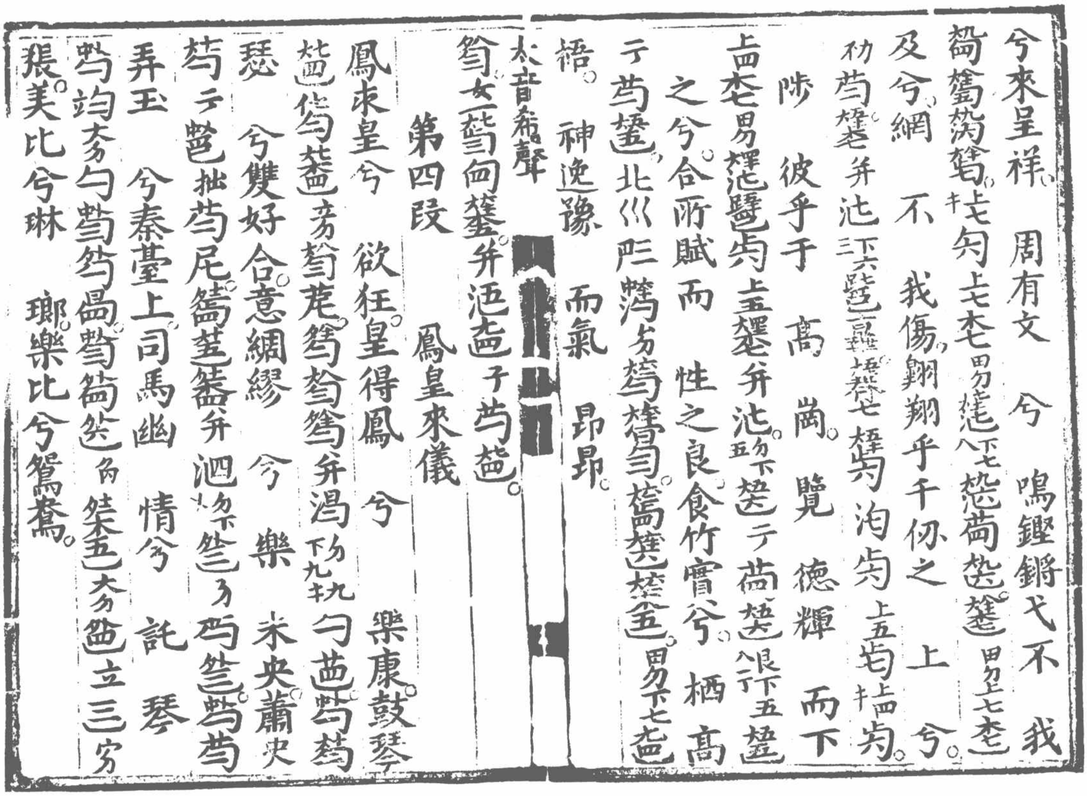


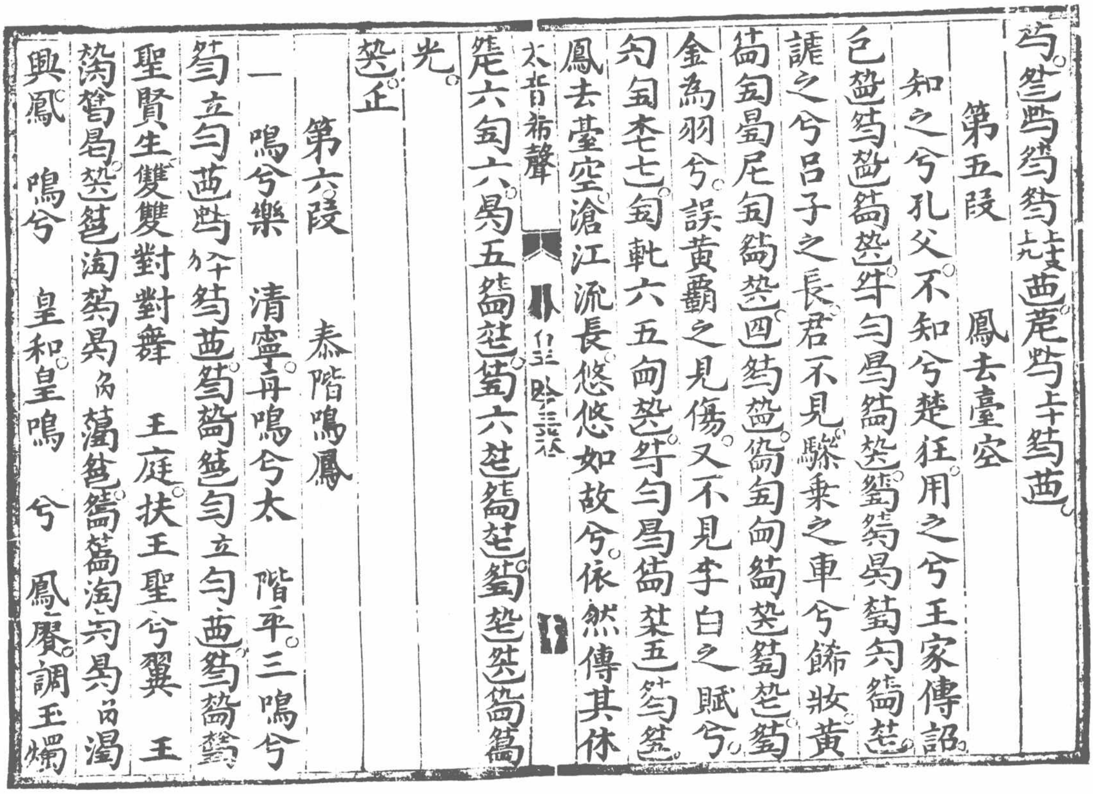
第二段　昇平氣象

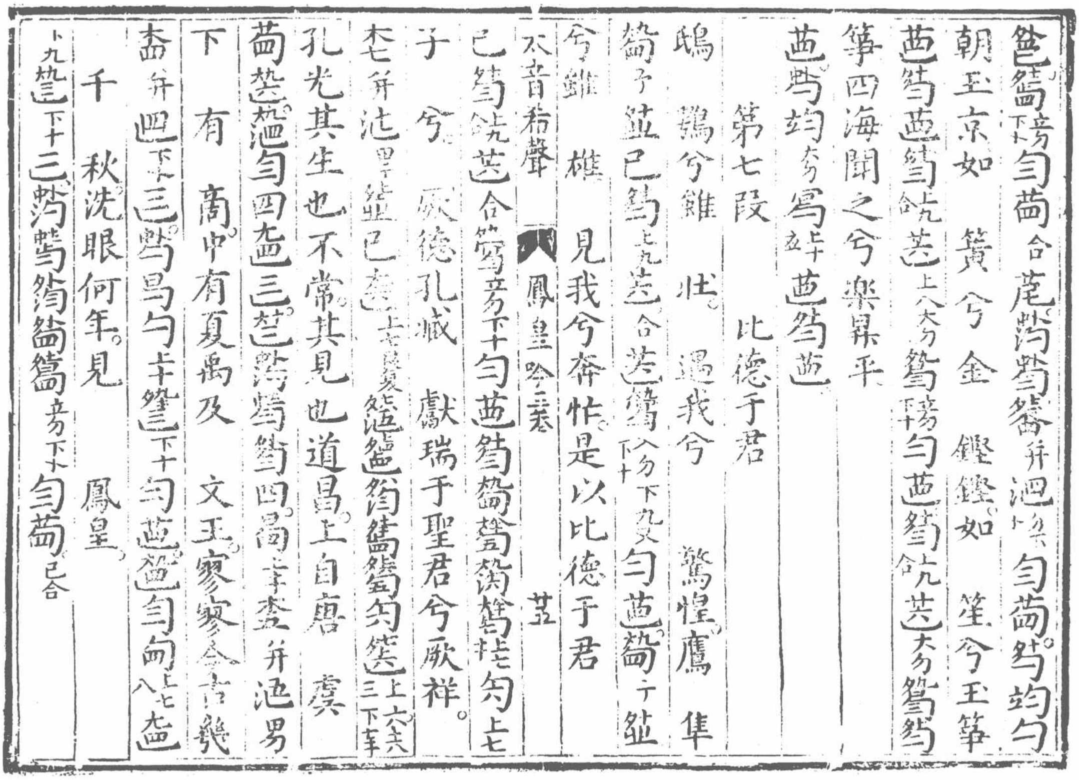

色五　彩　兮德　九　苞。諧律呂之調
和超凡類　兮　拔　衆喬崖于丹穴兮居深
巢。我有生　兮含　陰　陽　之　化育。
我　有質兮得天地之奇　標。拔　昇平之
氣象識王者　之　與消。誰　敢　與我　兮
並立惟向陽　鳥　而鳴翺。

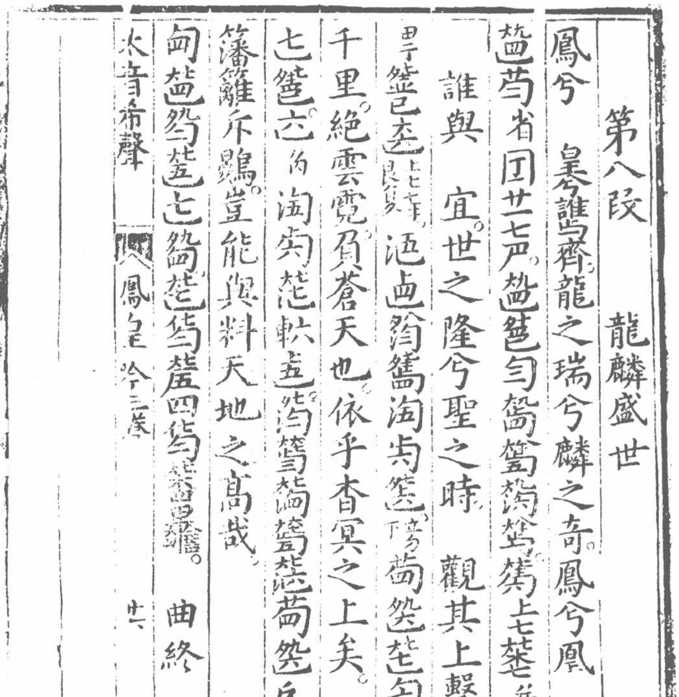
第三段　邦道呈祥


邦有道兮則見邦無道　兮　則藏虞有舜兮


兮來呈祥　周有文　兮　鳴鏗鏘弋不　我
及兮網　不　我傷翱翔乎千仞之　上　兮
陟　彼乎于　嵩　崗　覽　德輝　而下
之兮合所賦而　性之良食竹實兮　棲　高
梧　神逸豫　而氣　昂昂
太音希聲
第四段　鳳皇來儀
樂康鼓琴
鳳來皇兮　欲狂皇得鳳　兮
瑟　兮雙好合意綢繆　兮　樂　未央蕭史
弄玉　兮秦臺上司馬幽　情兮　託　琴
張美比兮琳　瑯樂比兮鸞鷟


第五段　鳳去臺空
知之兮孔父不知兮楚狂用之兮王家傳詔
詎之兮呂子之長君不見騄乘之車兮飾妝黃
金為羽兮誤黃霸之見傷又不見李白之賦兮
鳳去臺空滄江流長悠悠如故兮依然傳其休
光
太音希聲
第六段　泰階鳴鳳
一　鳴兮樂　清寧再鳴兮太　階平三鳴兮
聖賢生雙雙對對舞　王庭扶王聖兮翼　王
興鳳　鳴兮　皇和皇鳴　兮　鳳麐調玉燭


朝玉京如簧兮金鏗鏘如笙兮玉第
第四海聞之兮樂杲平
第七段　比德于君
鵷鶵兮雛壯過我兮鷙惶鷹隼
兮雛樵見我兮奔忙是以比德于君
太音希聲　鳳皇吟三卷　廿五
子兮厥德孔臧獻瑞于聖君兮厥祥
孔光其生也不常其見也道昌上自唐虞
下有商中有夏禹及文王寥寥今古幾
千秋洗眼何年見鳳皇

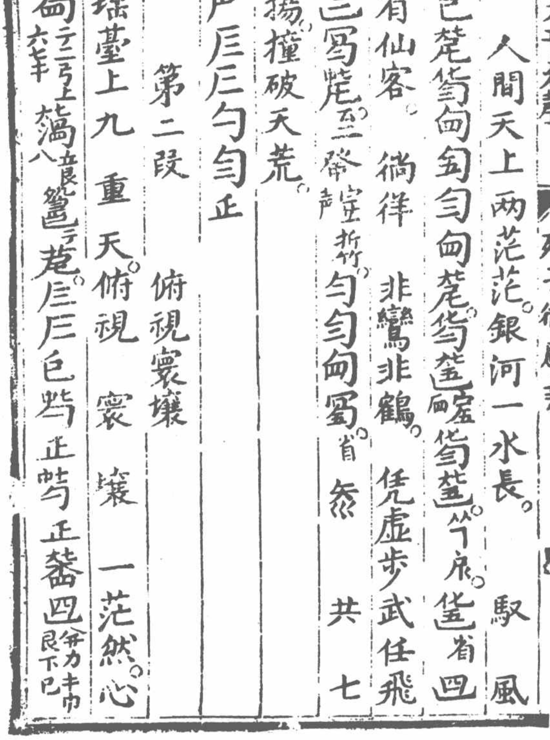

第八段　龍麟盛世
鳳兮龍之瑞兮麟之奇鳳兮鳳兮
誰與宜世之隆兮聖之時觀其上聖
千里絕雲霓負蒼天也依乎杳冥之上矣彼
藩籬斥鷃豈能與料天地之高哉
曲終
太音希聲　鳳皇吟三卷　廿六

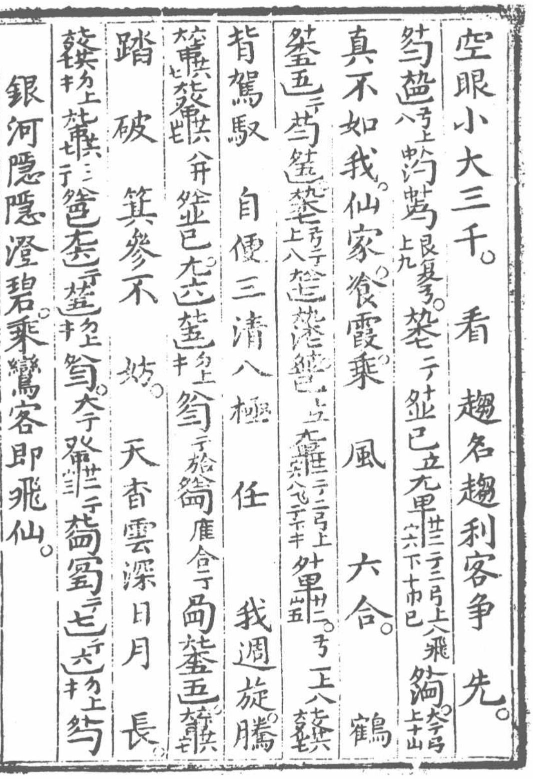
列子御風

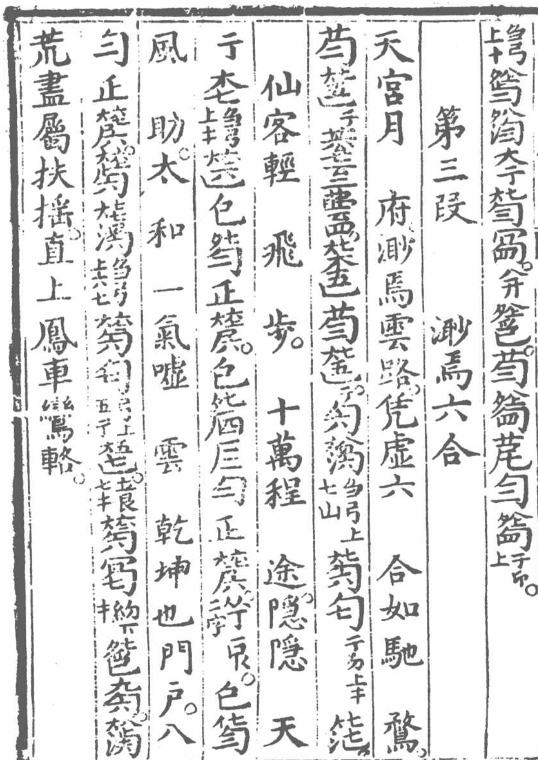
角調

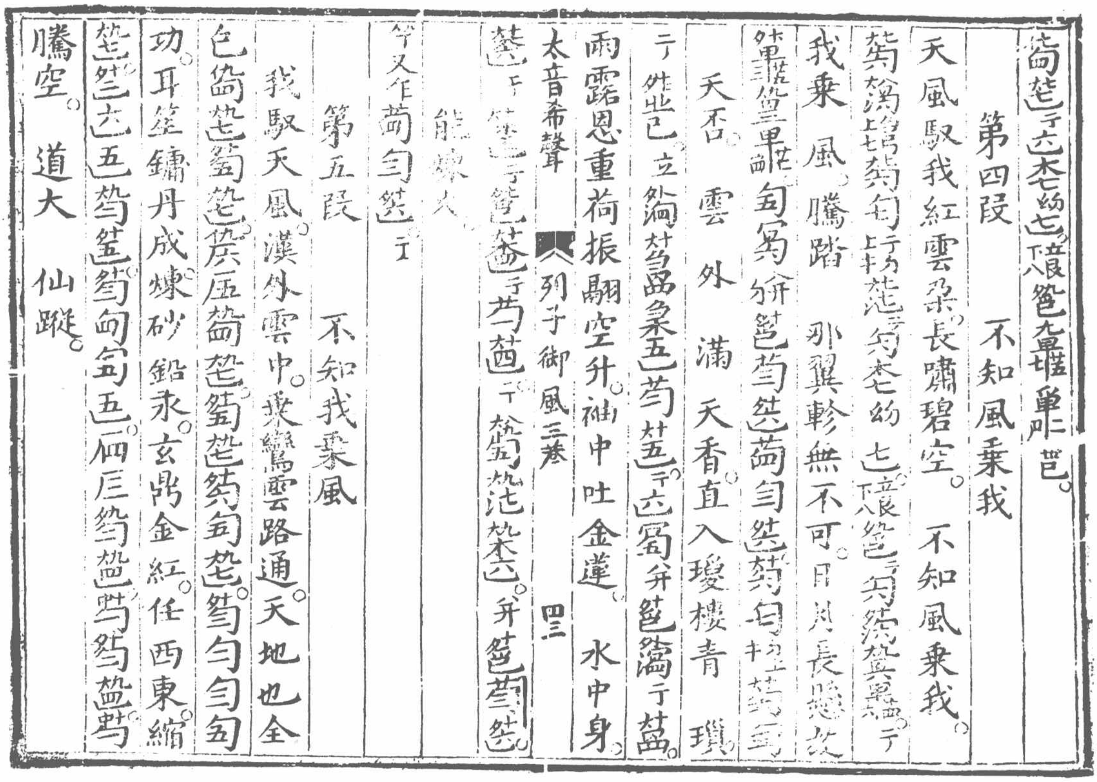
太希曰是曲也乃毛仲翁之作其調高其和寡取黃帝篇擬神遊六合志在寥廓之外逍遥乎八紘之表希御飈車以乘天風雲馬放浪天地遊覽宇宙而無停滯也此非出塵而有遐想者惡可語此噫其遠舉高昇輕身換骨煙霞雲水之趣爲何如哉

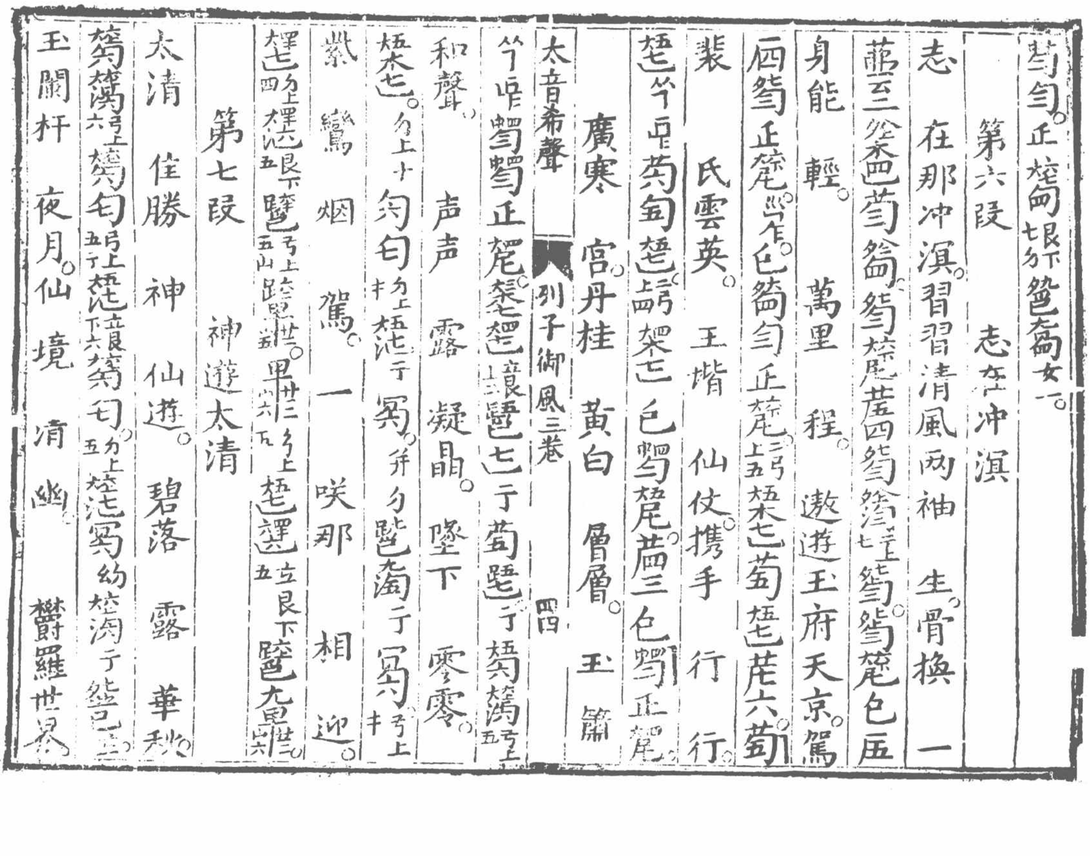
第一段　凭虛御風

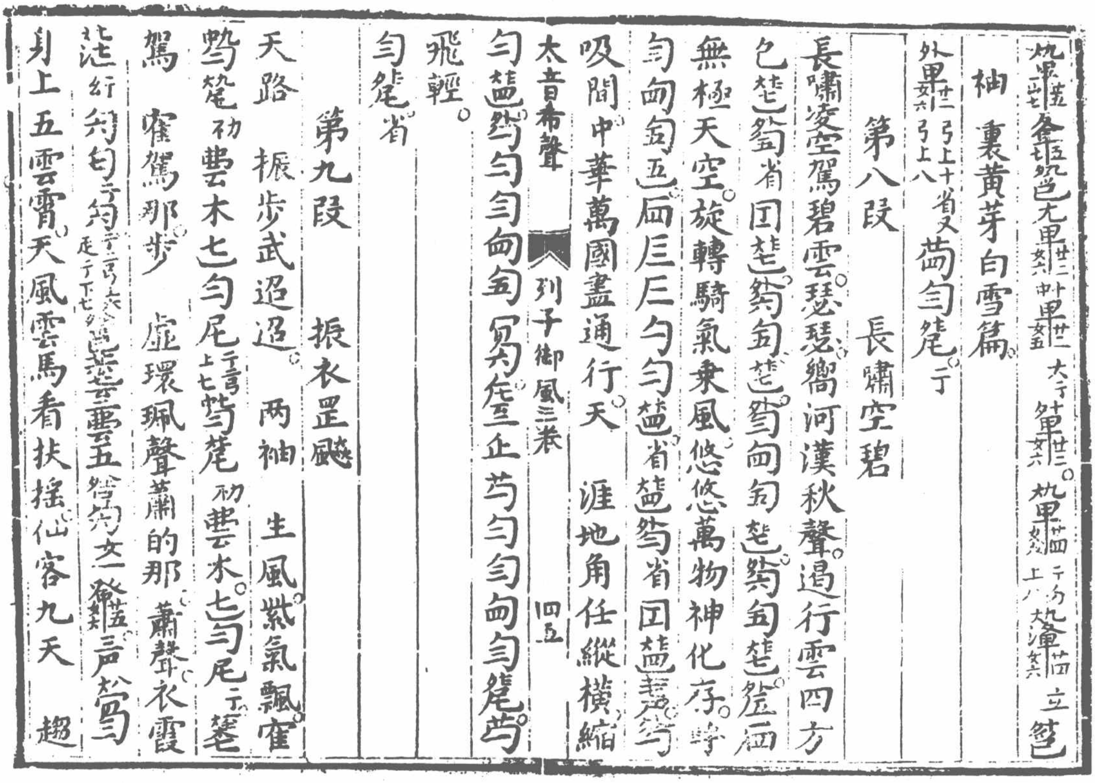

人間天上兩茫茫。銀河一水長。馭風
有仙客。徜徉　非鸞非鶴。凭虛步武任飛
揚。擅破天荒。
第二段　俯視寰壤
瑤臺上九重天。俯視寰壤一茫然。心

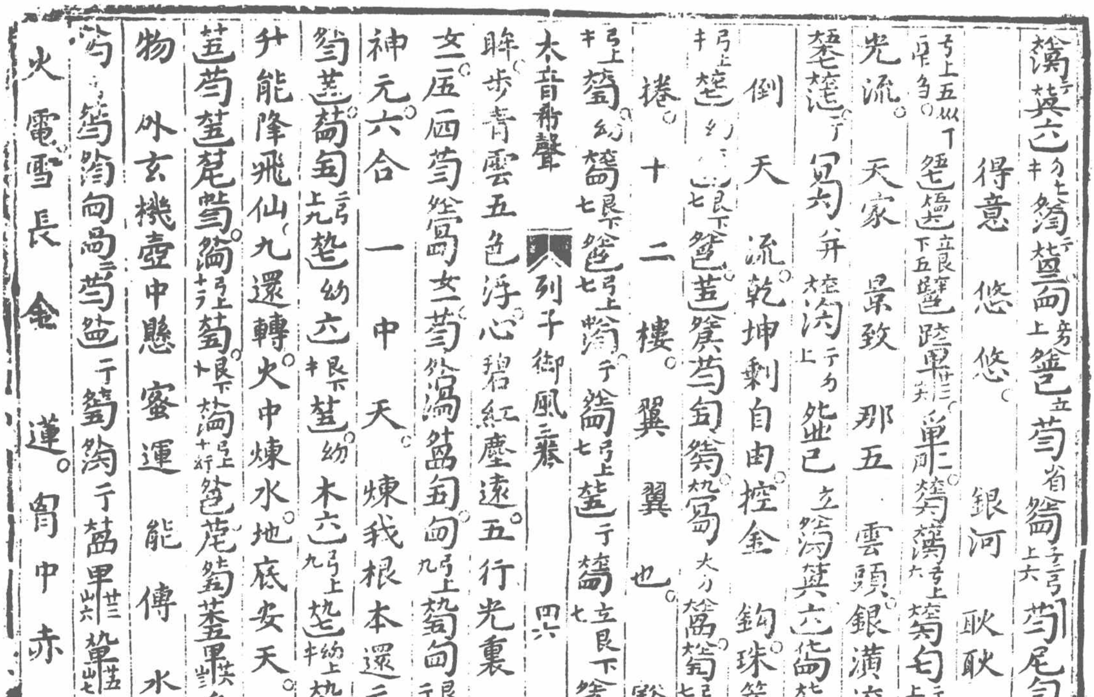

空眼小大三千。看趨名趨利客爭先。
真不如我。仙家飡霞乘風六合。鶴
背駕馭　自便三清八極任我週旋騰
踏破箕參不妨。天杳雲深日月長。
銀河隱隱澄碧乘鸞客即飛仙。

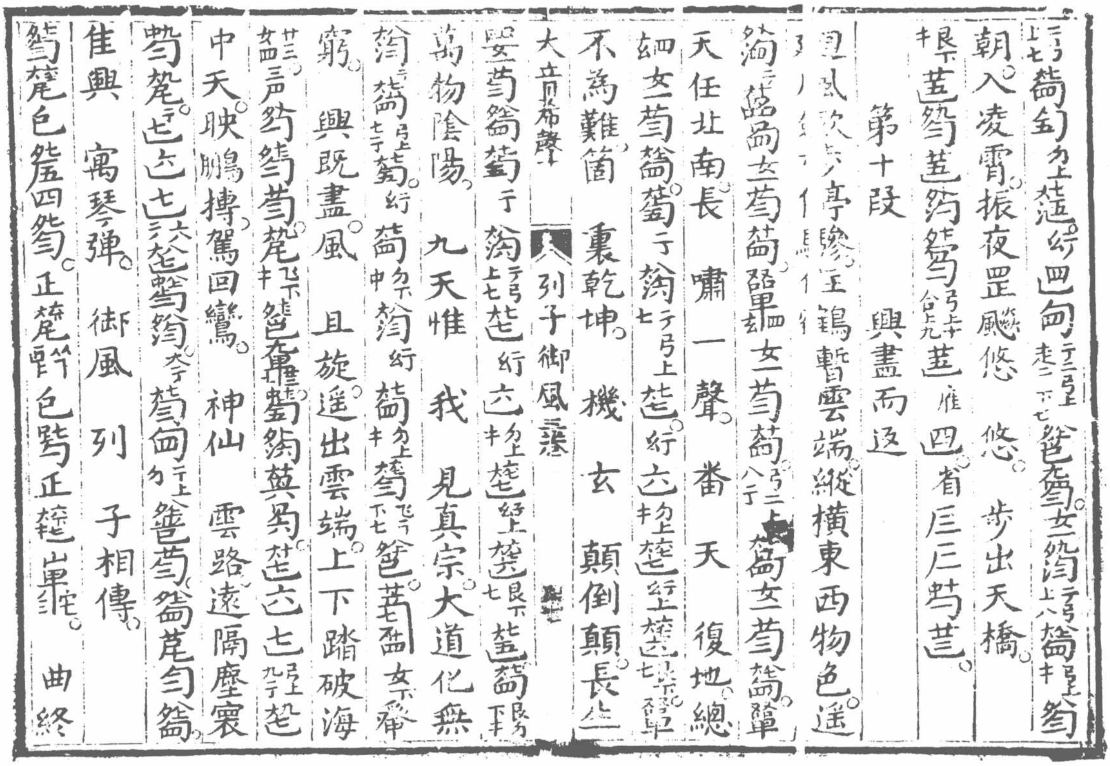

第三段　渺焉六合
天宮月府渺焉雲路凭虛六合如馳騖
仙客輕飛步。十萬程途隱隱天
風助太和一氣噓雲乾坤也門戶八
荒畫闔扶搖直上鳳車鸞輅。


第四段　不知風乘我
天風馭我紅雲朵長嘯碧空　不知風乘我
我乘風騰踏　那翼軫無不可　日月長懸
天否雲外　滿天香直入瓊樓青瑣
雨露恩重荷振翮空升袖中吐金蓮　水中身
太音希聲　列子御風三卷　四三
能煉火
第五段　不知我乘風
我馭天風漢外雲中乘鸞雲路通天地也全
功耳笙鏞丹成煉砂鉛汞玄牝金紅任西東縮
騰空　道大　仙蹤


第六段　志在沖溟
志在那沖溟習習清風兩袖　生骨換　一
身能輕　萬里程　遨遊玉府天京　駕
裴　氏雲英　玉楷　仙仗攜手　行　行
廣寒　宮丹桂　黃白　層層　玉簫
太音希聲　列子御風三卷　四四
和聲　声声　露　凝晶　墜下　零零
紫　鸞　烟　駕　一　唉那　相　迎
太清
第七段　神遊太清
太清　佳勝　神　仙遊　碧落　露　華　秋
玉闌杆　夜月　仙境　清幽　鬱羅世界


裹黃芽白雪篇
第八段　長嘯空碧
長嘯凌空駕碧雲瑟瑟嚮河漢秋聲遏行雲四方
無極天空旋轉騎氣乘風悠悠萬物神化存時
吸間中華萬國盡通行天　涯地角任縱橫縮
太音希聲　列子御風三卷　四五
飛輕
第九段　振衣罡飇
天路　振步武迢迢　兩袖　生風紫氣飄雀
駕　寉駕那步　虛環珮聲蕭的那　蕭聲衣霞
身上五雲霄天風雲馬看扶搖仙客九天

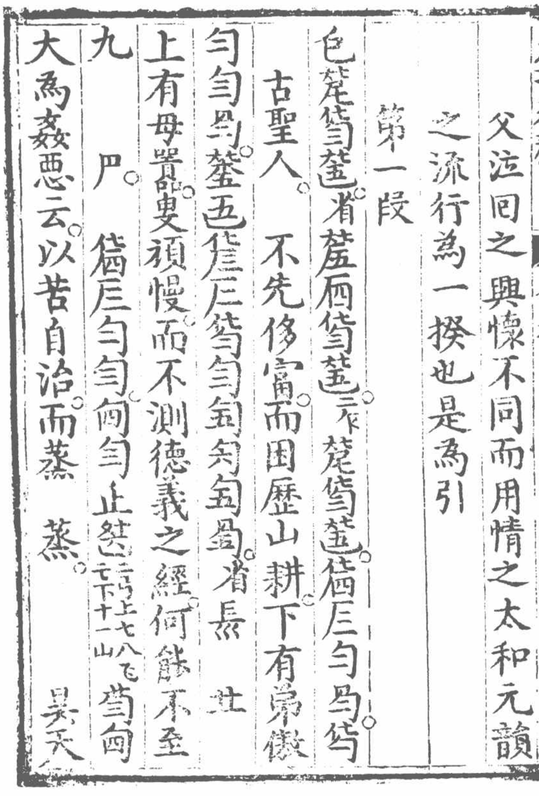

得意　悠　悠　銀河　耿耿　翠
光流　天家　景致　那五　雲頭銀潢滾滾
倒　天　流乾坤剩自由控金　鉤珠簾高
捲　十　二　樓　翼　翼　也　豁仙
太音希聲　列子御風三卷　四六
眸步青雲五色浮心　碧紅塵遠　行光裏　隱
神元六合　一　中　天　煉我根本還元能
升能降飛仙九還轉火中煉水地底安天
物　外玄機壺中懸　運　能　傳　水
火電雪長金　蓮　胃中赤

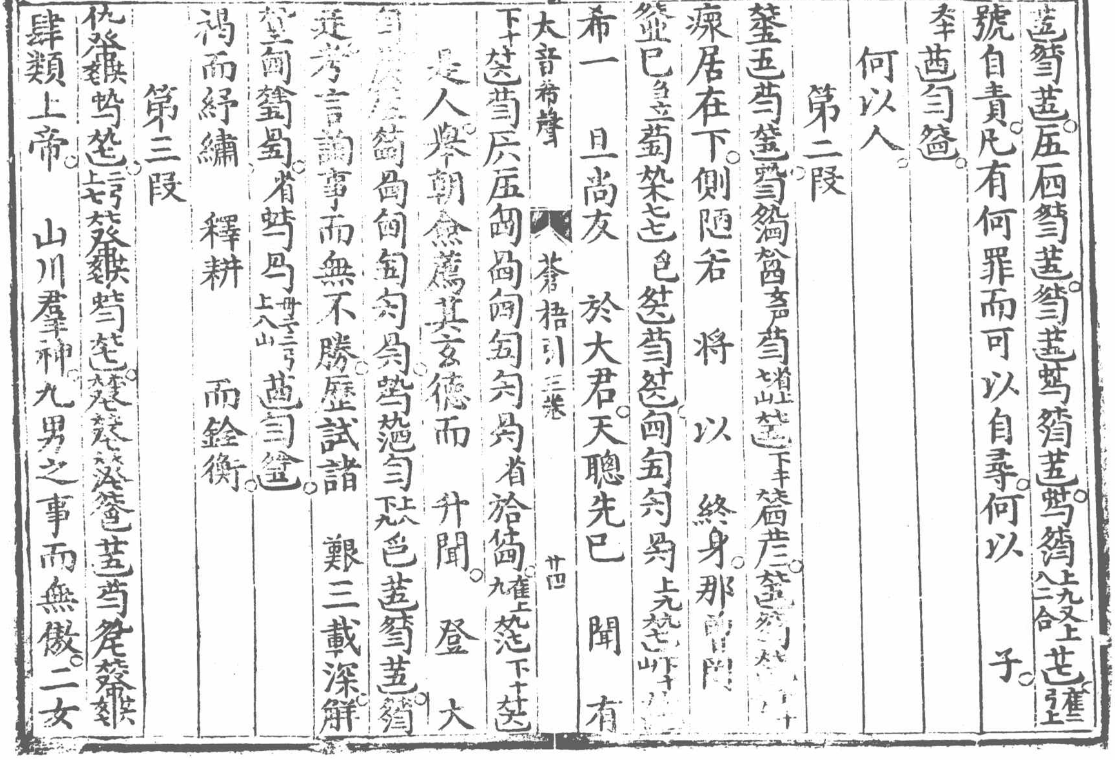

朝入凌霄振夜罡飈悠　悠　步出天橋
第十段　興盡而返
且風吹　亭驂玉鵠暫雲端縱橫東西物色遥
天任北南長嘯一聲番天復地總
不為難箇　囊乾坤機玄顛倒顛長生
太音希聲　列子御風　三卷
萬物陰陽　九天惟我　見真宗大道化無
窮　興既盡風　且旋遥出雲端上下踏破海
中天映鵬搏駕回鸞　神仙　雲路遠隔塵寰
佳興　寓琴彈　御風　列　子相傳
曲終

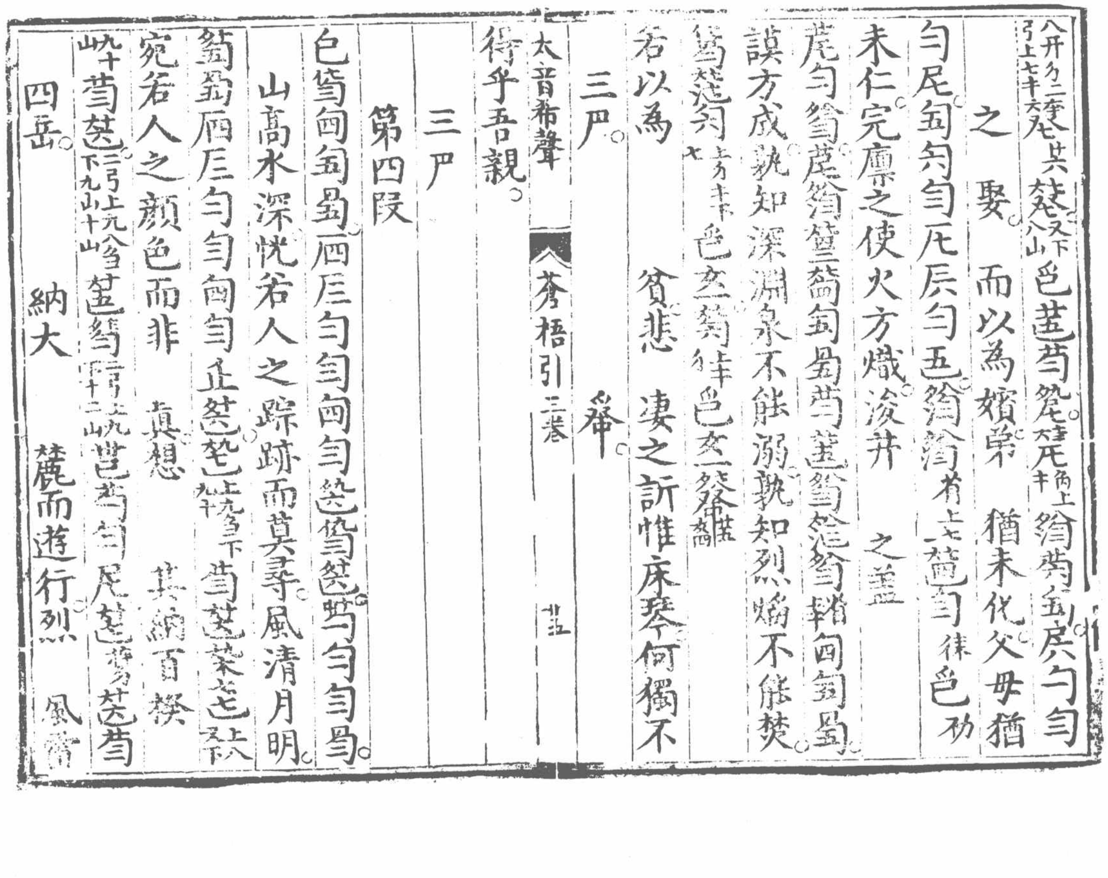
蒼梧引

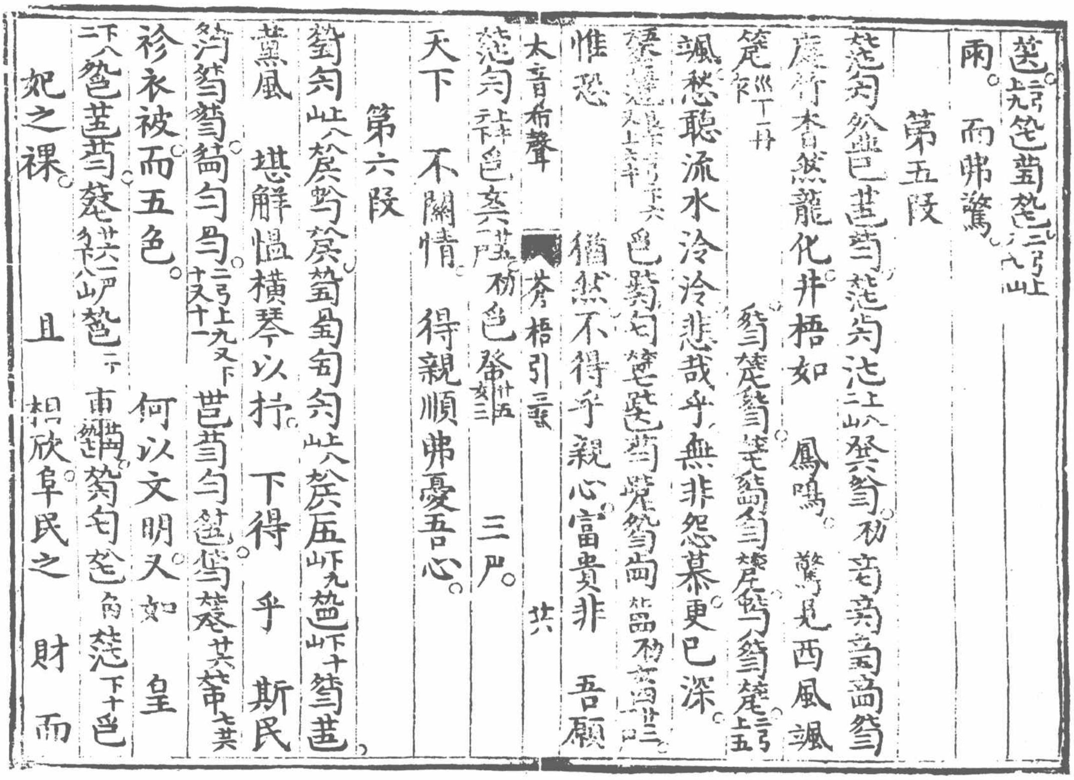
角調

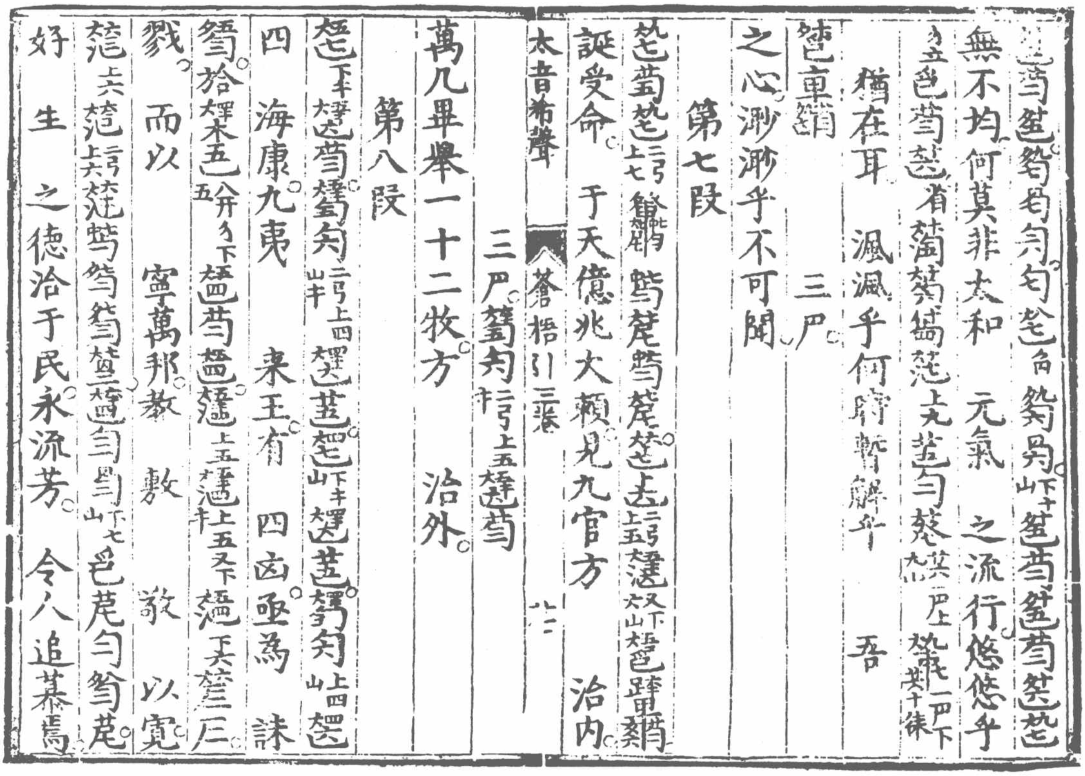
太希曰凡古之音韻所宣非其道和即以鳴哀茲所云蒼梧引者乃古大舜南巡崩於是彼其二妃娥皇女英不勝徬徨滂淚班班灑泣與湘流無盡不惟當時聞者增戚直令千載而下為之憑吊焉至宋紫霞太師援作是曲余因按其舊律暢以新詞以為周文好述之樂與大舜蒼梧之悲尼父泣回之興懷不同而用情之太和元韻之流行為一揆也是為引

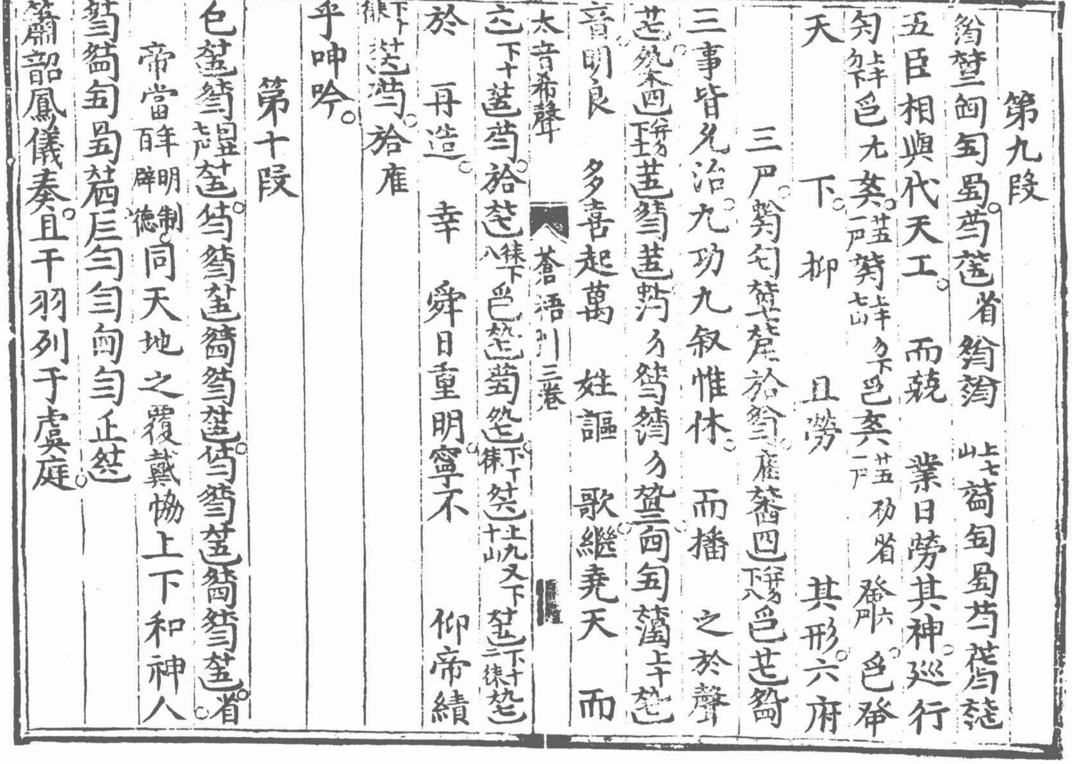

第一段
古聖人　不先侈富而困歷山耕下有鼻傲
上有母嚚叟頑慢而不測德義之經何能不至
九　尸
大為姦惡云以苦自治而蒸　蒸　昊天

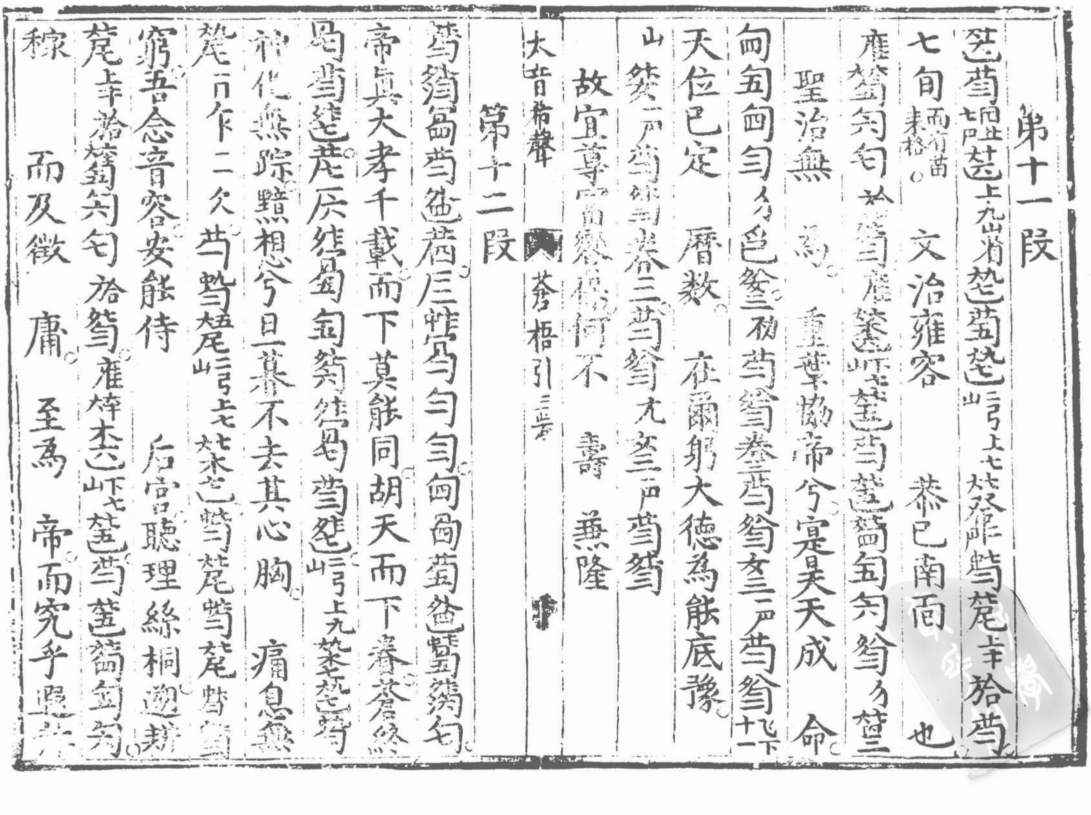

號自責尺有何罪而可以自尋何以　子
何以入
第二段
瘵居在下側陋若　將　以　終身那
希一　旦尚友　於大君天聰先巳　聞　有
太音希聲　蒼梧引 三卷　廿四
是人舉朝僉薦其玄德而　升聞　登　大
庭考言詢事而無不勝歷試諸　艱三載深
禍而紓緬　釋耕　而銓衡
第三段
肆類上帝　山川羣神九男之事而無傲二女

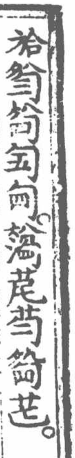

之　娶　而以為嬪帛　猶未化父母猶
未仁完廪之使火方熾浚井　之盖
誤方成孰知深淵象不能溺孰知烈焰不能焚
若以為　貧悲　凄之訴惟床琴何獨不
三尸
太音希聲　蒼梧引 三卷　廿五
得乎吾親
三尸
第四段
山高水深恍若人之蹤跡而莫尋風清月明
宛若人之顏色而非　真想　其納百揆
四岳　納大　麓而遊行烈　風雷


雨。而弗驚。
第五段
杳然龍化。井梧如 鳳鳴。驚見西風颯
颯愁聽流水泠泠悲哉乎。無非怨慕更已深。
惟恐 猶然不得乎親心。富貴非 吾願
太音希聲 蒼梧引
天下 不關情。得親順弗憂吾心。
三尸。
第六段
薰風 堪解愠。橫琴以抃。下得 乎 斯民
袗衣被而五色。何以文明又如 皇
妃之裸。且 相欣阜民之 財 而


無不均。何莫非太和 元氣 之流行悠悠乎
猶在耳。颯颯乎何暫解乎 吾
三尸。
之心渺渺乎不可聞
第七段
誕受命。于天億兆大賴見九官方 治內。
太音希聲 蒼梧引
三尸。
萬几畢舉一十二牧方。治外。
第八段
四海康九夷。來王有。四凶亟為 誅
戮。而以 寧萬邦敷。敷 敬 以寬
好 生 之德洽于民永流芳。令人追慕焉

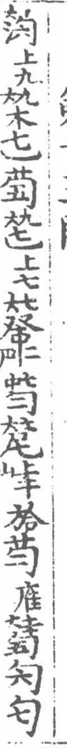

第九段
五臣相與代天工　而兢　業日勞其神巡行
天　下　抑　且勞　其形六府
三事皆允治九功九叙惟休　而播　之於聲
音明良　多喜起萬　姓謳　歌繼堯天　而
太音希聲　蒼梧引　三卷
於　再造　幸　舜日重明寧不　仰帝績
乎呻吟
第十段
帝當　明　德同天地之覆幬協上下和神人
簫韶鳳儀奏且干羽列于虞庭


第十一段
七旬（而有苗格）　文治雍容　恭已南面　也
聖治無　為　垂裳協帝兮寔昊天成　命
天位已定　曆數　在爾躬大德為能底豫
故宜尊　何不　壽　無隆
太音希聲　蒼梧引　三卷
第十二段
帝真大孝千載而下莫能同胡天而下眷蒼梧終
神化無蹤黯想兮日暮不去其心胸　痛息無
窮吾念音容安能侍　后宫聽理絲桐邈耕
稼　而及徵　庸　至為　帝而究乎

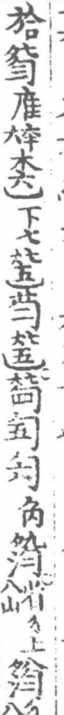


始終懷念哽咽于初心。

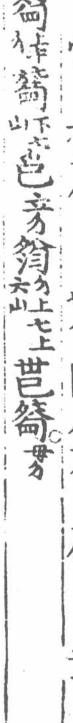
第十三段



真　大孝終身。　慕父母也　兮　吾能不

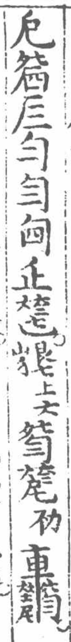


慟。　都君　吊也兮臨風有　感。　對



月　與　懷　帝之　可思　梧桐

尾聲



憶昔帝于永　終結　我憂　悰　曲終

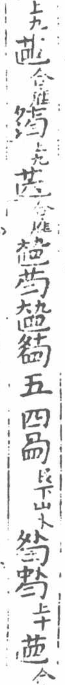
自古聖琹之作非以舒悶懷實以調性情也余閱蒼梧引止有音而無文余甚惜之况此操乃屬角音琹中宗少予不揣乃作是文按舊律而創新詞寫哀悗而鳴怨畧庚令撥此音者不苦于無耳敢呈大方

嶺南元培林養棟譔

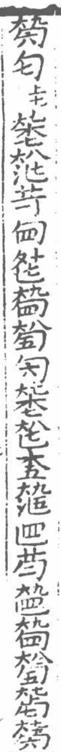
錢唐陳大斌伯文父著

縱逸吟

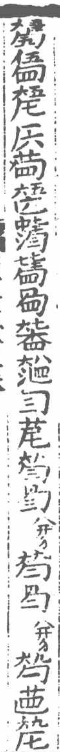
六　橋　桃　柳　趁雕鞍。湖水光搖　萬頃　瀾



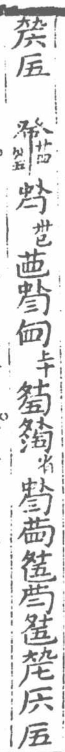
青山　古寺白雲寒。聽遊人歌聲窈窕聲交歡遺芳結飛



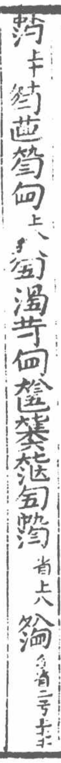
颸。浮景暎清漪爭似我尊罏恬澹孤松　獨撫　盤桓與



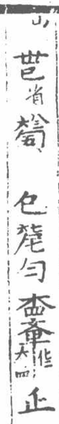
來　鼓　陽春白雪一唱　而復　三嘆。奏先賢。周大雅



古　羲皇高山　流水泛滄浪。何須羨五　矦

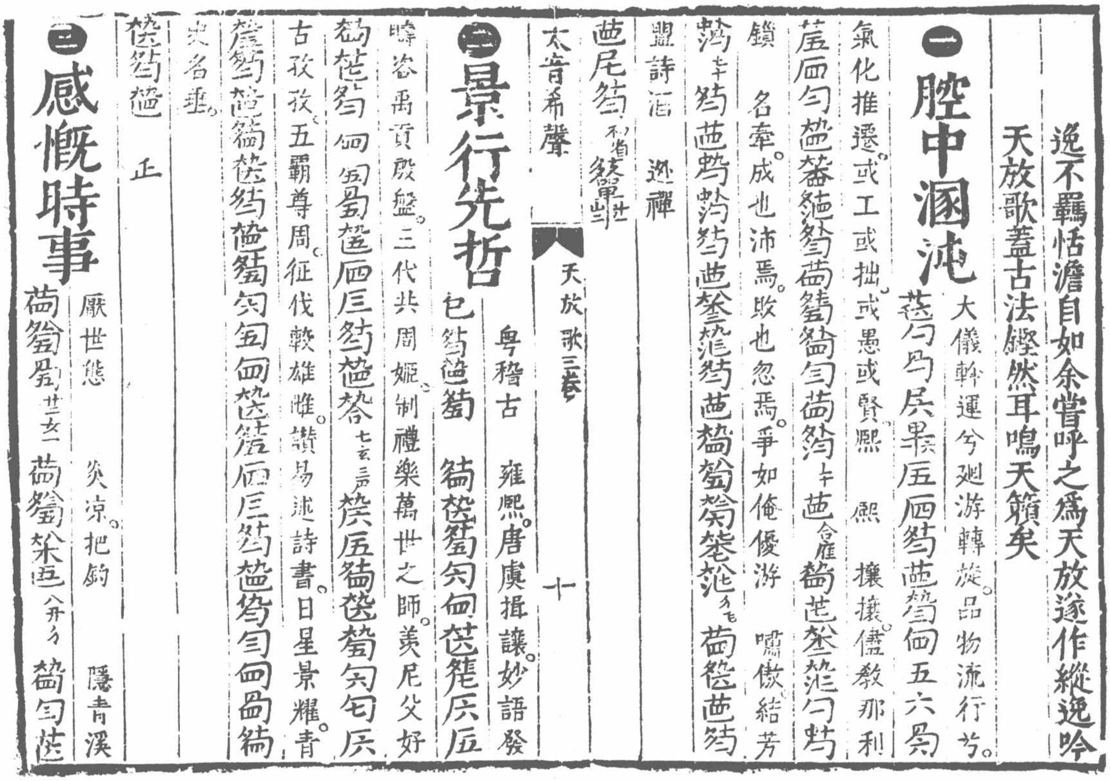


七　貴。　白首任泥　蟠



天放歌

汪伯玉曰是曲也武林陳太希所作噫太希屢試不第僦琴遨游湖海無心干富貴寄意醉於聲縱



逸不羈恬澹自如余嘗呼之爲天放遂作縱逸吟

天放歌蓋古法鏗然耳鳴天籟矣

① 腔中溷沌

大儀幹運兮廻游轉旋。品物流行兮。

氣化推遷。或工或拙。或愚或賢。熙　攘攘儘教那利

鎖　名牽。成也沛焉。敗也忽焉。爭如俺優游　嘯傲結芳

盟詩酒　逃禪

粤稽古　雍熙。唐虞揖讓。妙語發

② 景行先哲

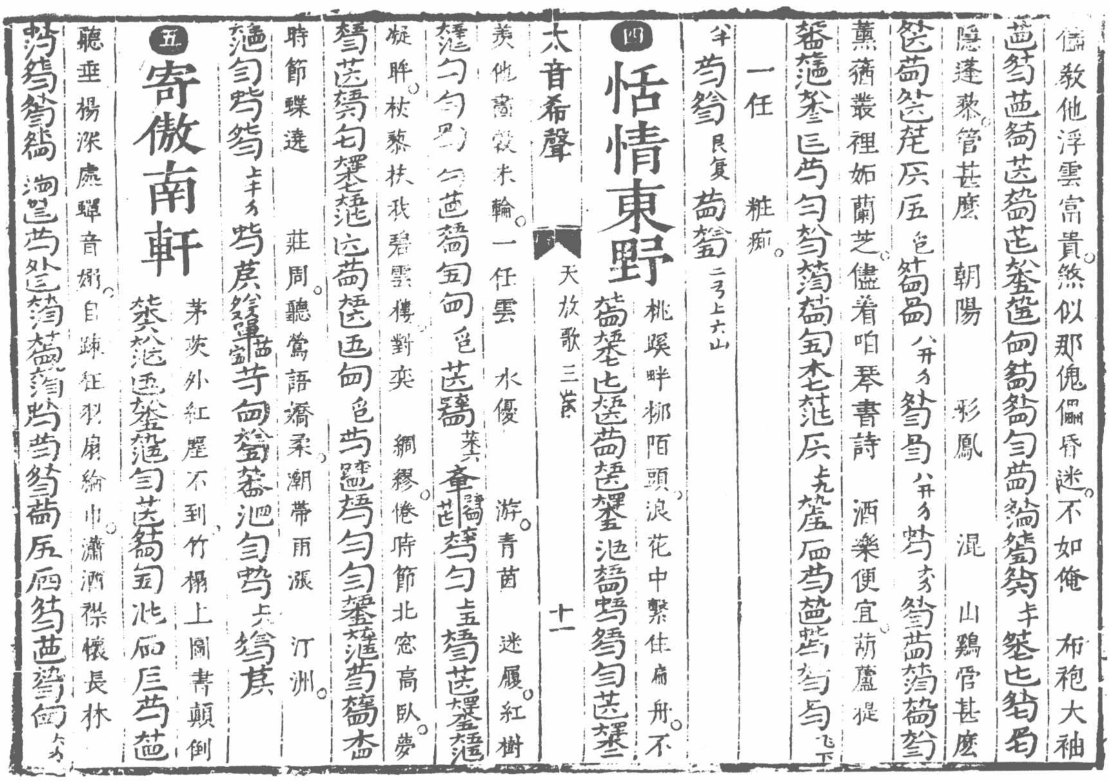
晬盎禹貢殷盤。三代共周姬制禮樂萬世之師。羑尼父好

古孜孜。五霸尊周征伐。較雄雌。讃易述詩書。日星景耀。青

史名垂。

③ 感慨時事

厭世態　炎涼把酌　隱青溪



儘教他浮雲富貴。然似那傀儡迷。不如俺　布袍大袖

隱蓬藜管甚麽　朝陽　彩鳳　混　山鷄管甚麽

薰蕕叢裡。姤蘭芝。儘着咱琴書詩　酒樂便宜葫蘆提

一任　粧痴。

④ 恬情東野

桃蹊畔柳陌頭浪花中繫住扁舟。不

羨他富貴來輪。一任雲　水優　游。青茵　迷履。紅樹

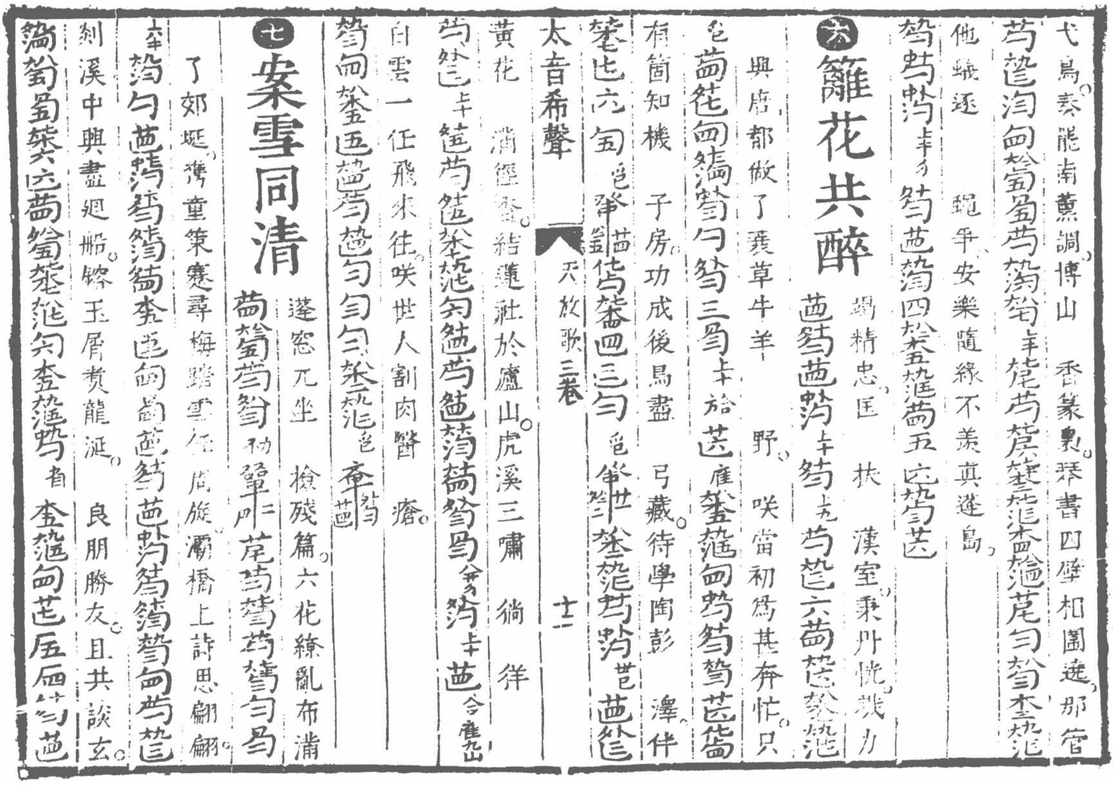
凝眸杖藜扶我碧雲樓對奕　綢繆倦府節北窓高臥夢

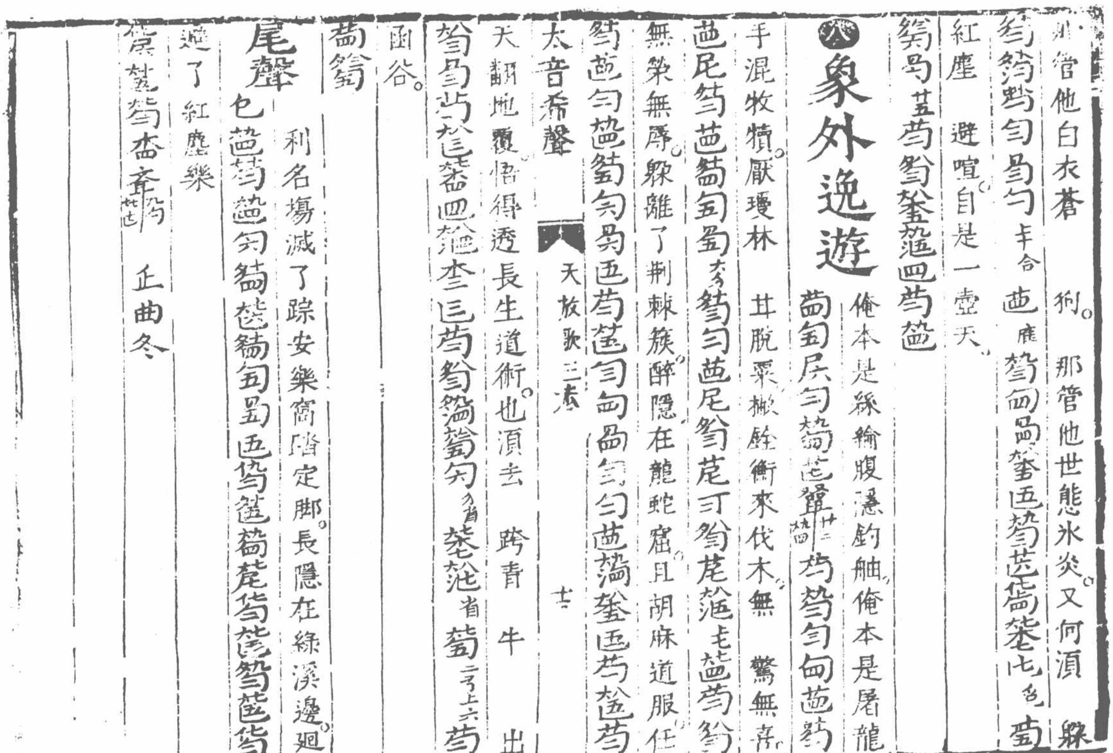
時節蝶遶　莊周聽鶯語嬌柔潮帶雨漲　汀洲

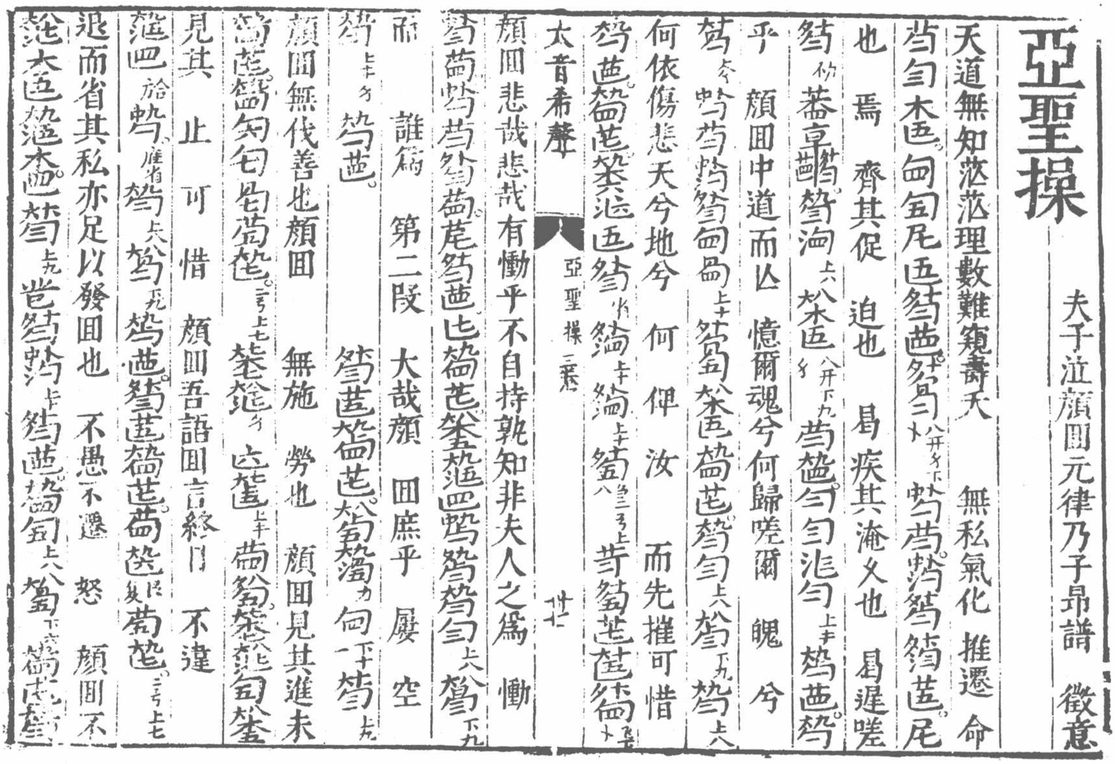
⑤ 寄傲南軒

茅茨外紅壓不到竹榻上圖書顛倒

聽垂楊深處蟬音樹自跡狂歌扇綸巾瀟灑襟懷長林


弋鳥。秦能南薰調。博山香篆裊。琴書四壁相圍遶。那管
他蟻逐蝸爭、安樂隨緣不羨真蓬島。
六
籬花共醉
竭精忠匡扶漢室。秉丹忱戮力
興唐都做了荑草牛羊野。咲當初爲甚奔忙。只
有箇知機子房。功成後鳥盡弓藏。待學陶彭澤。伴
黃花消遣秋。結蓮社於廬山。虎溪三嘯徜徉
白雲一任飛來往。咲世人割肉醫瘡。
太音希聲
天放歌三卷
十二
七
案雪同清
遂窓兀坐撿殘篇。六花繚亂布滿
了郊埏。携童策蹇尋梅踏雪任周旋灞橋上詩思翩翩。
剡溪中興盡迴船。烹玉屑煮龍涎。良朋勝友。且共談玄。


非管他白衣蒼狗。那管他世態冰炎。又何須躲
紅塵避喧。自是一壺天。
八
象外逸遊
俺本是綠綸腰隱釣舳。俺本是屠龍
手混牧犢厭瓔林。甘脫粟撇鮭衡來伐木。無驚無弃
無策無辱。躲離了荆棘簇。醉隱在龍蛇窟。且胡麻道服任
天翻地覆悟得透長生道術。也須去跨青牛出
函谷。
太音希聲
天放歌三卷
十三
尾聲
利名場滅了蹤安樂窩陷定脚。長隱在綠溪邊。迴
避了紅塵樂
正曲冬



亞聖操

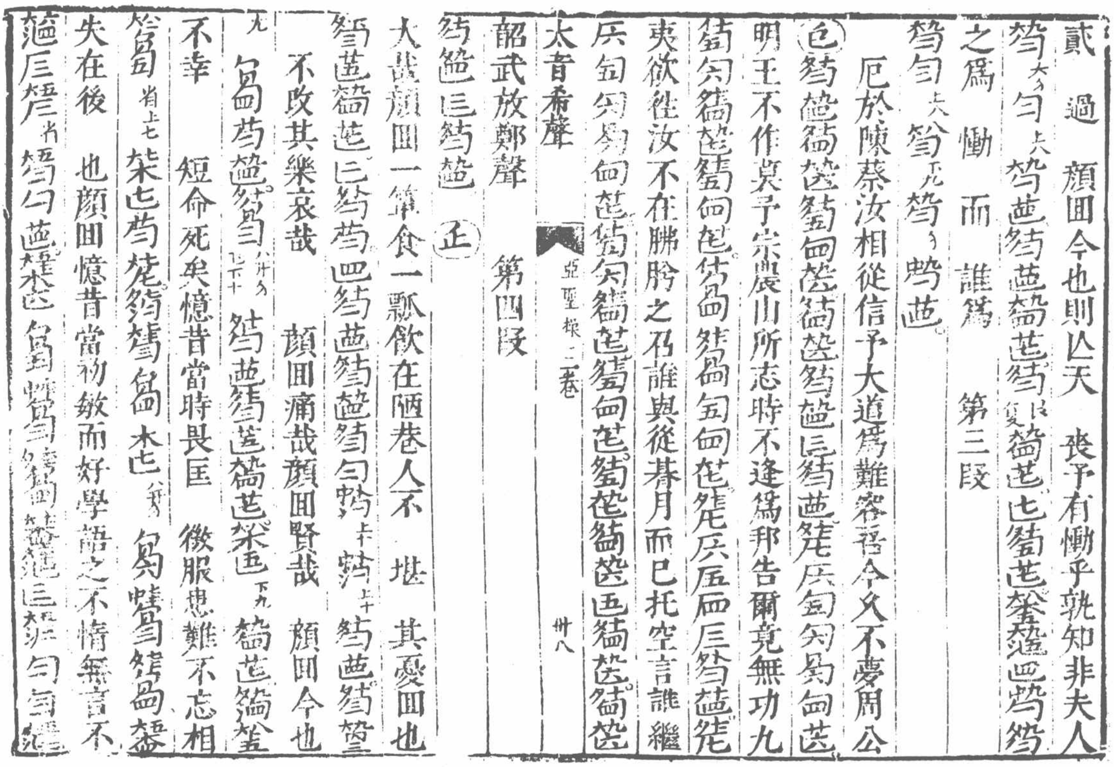
夫子泣顏回元律乃子昂譜　徵意

天道無知茫茫理數難窺壽夭　無私氣化　推遷　命也　焉　齊其促　迫也　曷疾其淹久也　曷遲嗟乎　顏回中道而亡　憶爾魂兮何歸嗟爾　魄　兮何依傷悲天兮地兮　何　俾　汝　而先摧可惜

顏回悲哉悲哉有慟乎不自持孰知非夫人之爲　慟而　誰爲

第二段

大哉顏　回庶乎　屢　空　顏回無伐善也顏回　無施　勞也　顏回見其進未見其　止　可　惜　顏回吾語回言終日　不違　退而省其私亦足以發回也　不愚不遷　怒　顏回不



貳　過　顏回今也則亡天　喪予有慟乎孰知非夫人之爲　慟　而　誰爲

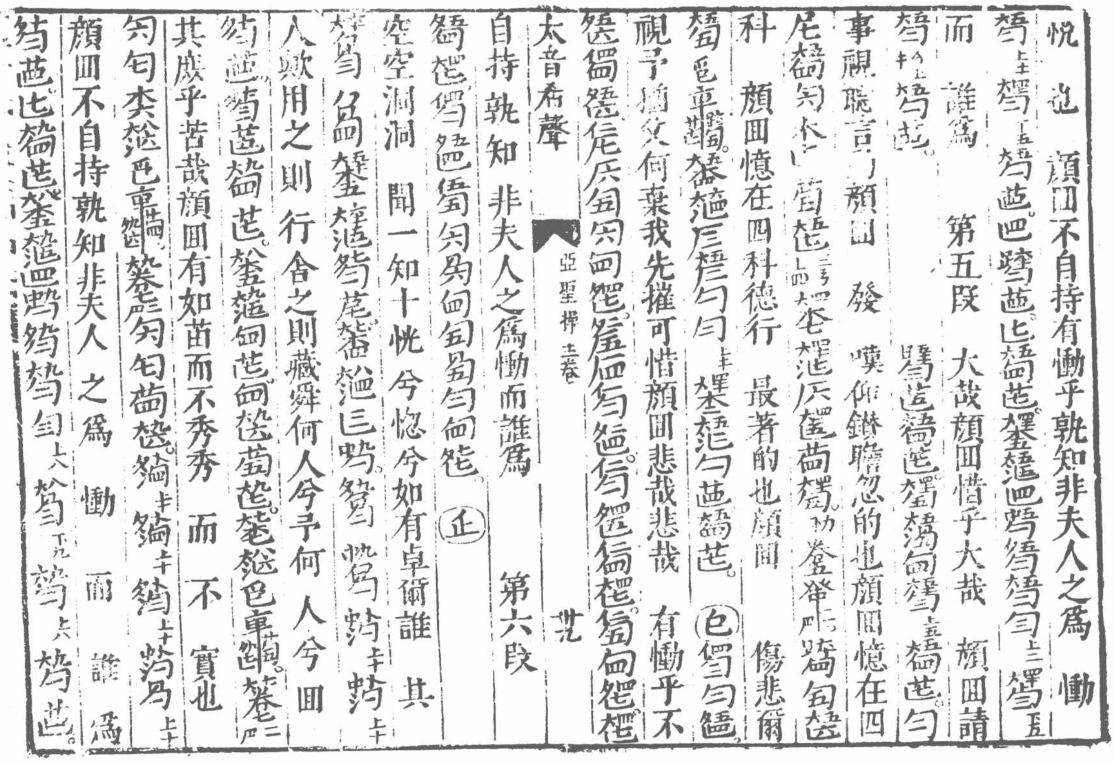
第三段

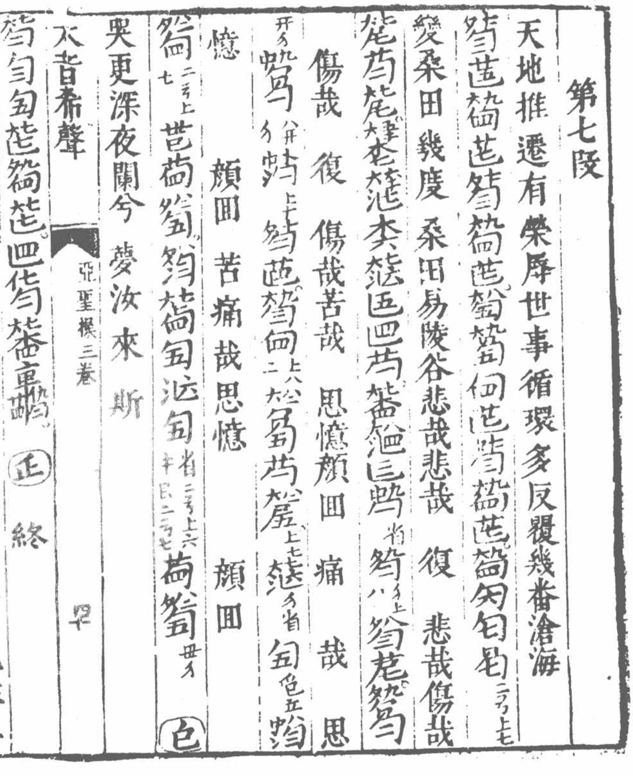
厄於陳蔡汝相從信予大道爲難容吾今又不夢周公明王不作吳予宗農山所志時不逢爲邦告爾竟無功九夷欲往汝不在朞月而已托空言誰繼

韶武放鄭聲

第四段

大哉顏回一簞食一瓢飲在陋巷人不　堪　其憂回也不改其樂哀哉　顏回痛哉顏回賢哉　顏回今也不幸　短命死矣憶昔當時畏匡　微服患難不忘相失在後　也顏回憶昔當初敏而好學語之不惰無言不

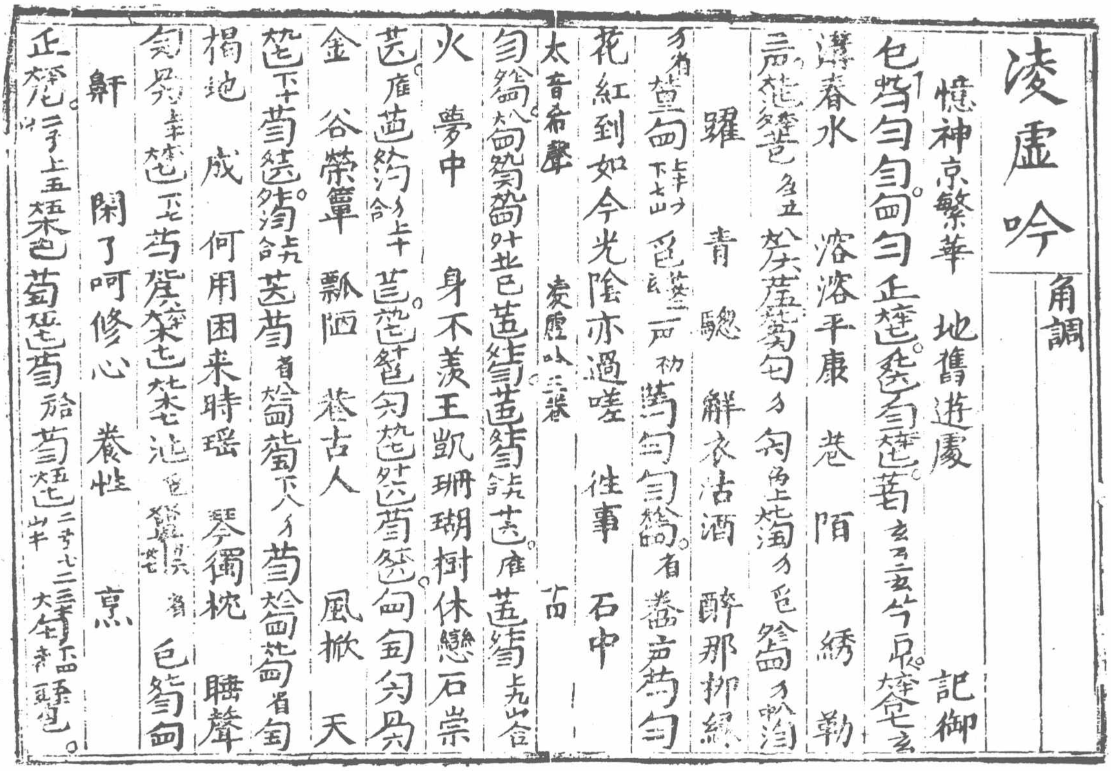

悦也　顔囬不自持有慟乎孰知非夫人之爲　慟
而　誰爲　第五段　大哉顔囬惜乎大哉　顔囬請
事視聽言ㄅ顔囬　發　嘆仰鑽瞻忽的也顔囬憶在四
科　顔囬憶在四科德行　最著的也顔囬　傷悲爾
視予猶父何棄我先摧可惜顔囬悲哉悲哉　有慟乎不
太音希聲　亞聖操　卅九
自持孰知　非夫人之爲慟而誰爲　第六段
空空洞洞　聞一知十恍　兮惚兮如有卓爾誰　其
人歟用之則　行舍之則藏舜何人兮予何　人兮囬
其庶乎苦哉顔囬有如苗而不秀秀　而　不　實也
顔囬不自持孰知非夫人　之爲　慟　而　誰　爲

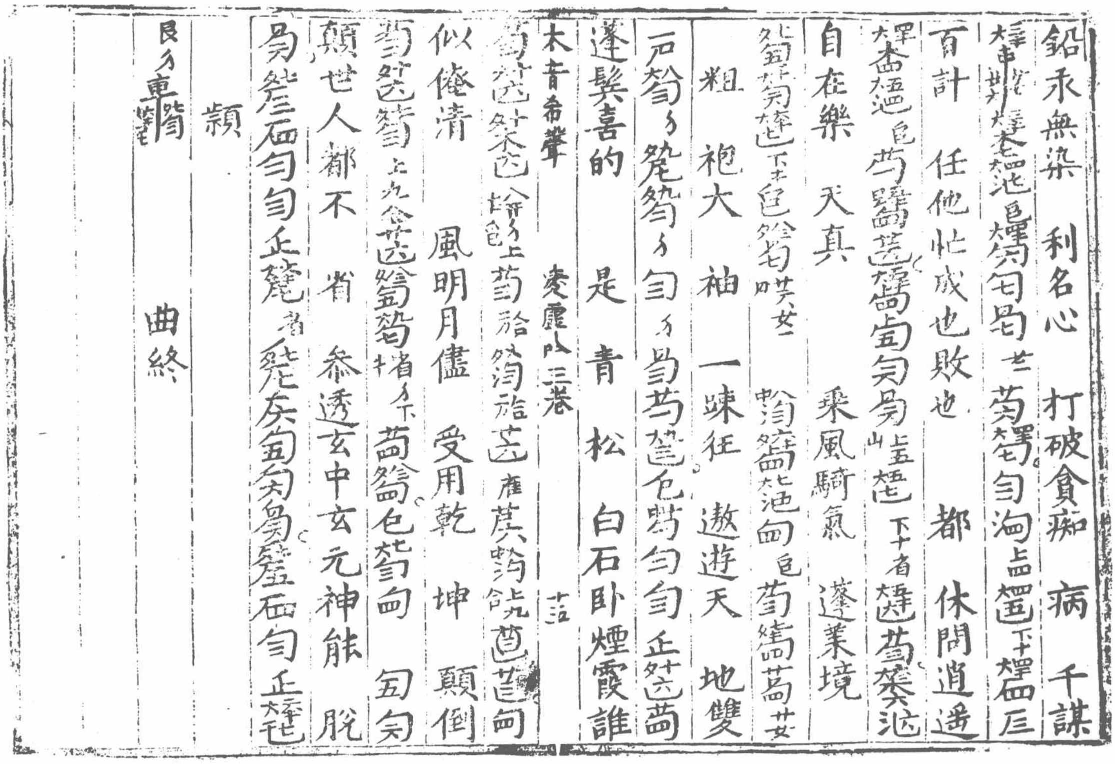

第七段
天地推遷有榮辱世事循環多反覆幾番滄海
變桑田幾度　桑田易陵谷悲哉悲哉　復　悲哉傷哉
傷哉　復　傷哉苦哉　思憶顔囬　痛　哉　思
憶　顔囬　苦痛　哉思憶　顔囬
奧更深夜闌兮　夢汝來　斯
太音希聲　亞聖操　三卷　四十
終

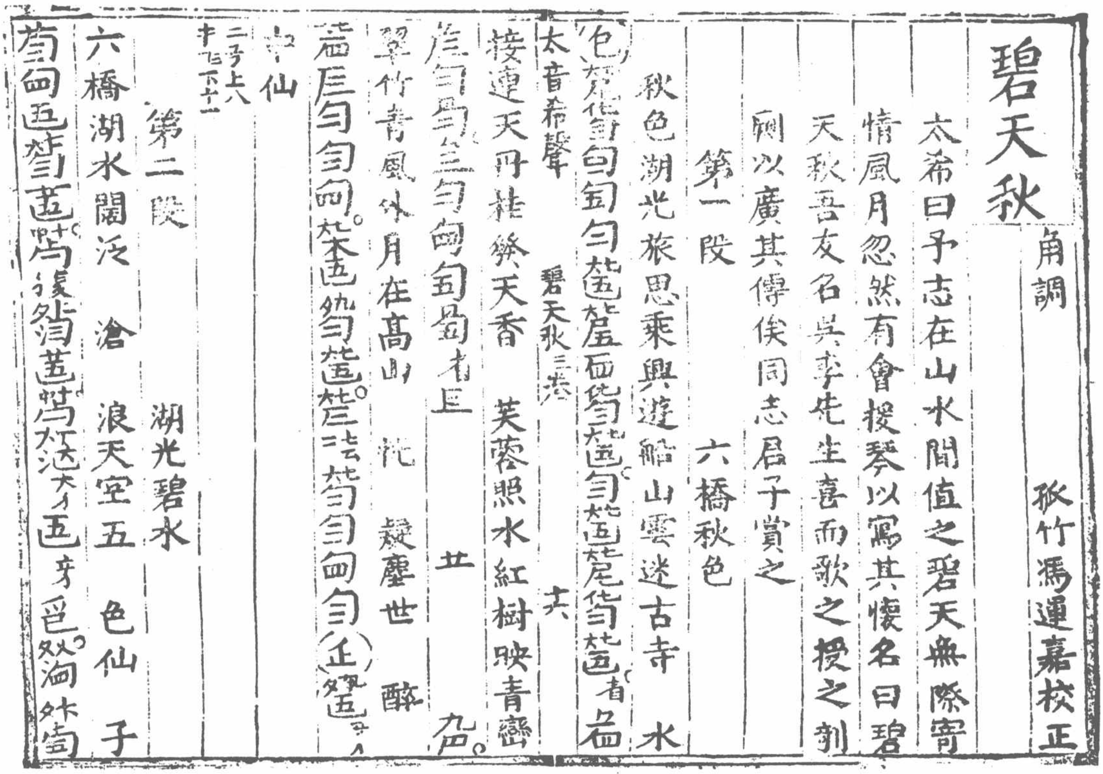
禮曰不學操縵不能安弦貴習也昭氏鼓上師曠鼓下而不能成音貴專也古之至人理性情和上下莫妙于琴而世失其傳則習者不專而專者不習也予從故老聞趙文敏有顔囬譜心甚慕之今伯文游秦鳳從棧道得之以琴寫其聲幼眇絕倫可謂奇矣夫文敏去今数百載得伯文而益章彼所謂洋洋哉峩峩哉修知己于同時稱莫逆于一堂者又安足異哉　江寧孫起都識

凌虛吟

角調


憶神京繁華　地舊遊處　記御
瀟春水　溶溶平康　巷　陌　綉　勒
羅　青　驄　解衣沽酒　醉那柳綠
花紅到如今光陰亦過嗟　往事　石中
太音希聲　凌虛吟　三卷
火　夢中　身不羨王凱珊瑚樹休戀石崇
金　谷榮箪　瓢陋　巷古人　風揪　天
揭地　成　何用困來時搖　琴獨枕　聽聲
軒　閑了呵修心　養性　烹


鉛汞無染　利名心　打破貪痴　病　千謀
百計　任他忙成也敗也　都　休問逍遙
自在樂　天真　乘風騎氣　蓬萊境
粗　袍大袖　一味任　遨遊天　地雙
蓬鬢喜的　是青　松　白石卧煙霞誰
太音希聲　凌虛吟　三卷
似俺清　風明月儘　受用乾　坤　顛倒
顛世人都不　省　參透玄中玄元神能　脫
顛　曲終



碧天秋

角調　孤竹馮運嘉校正

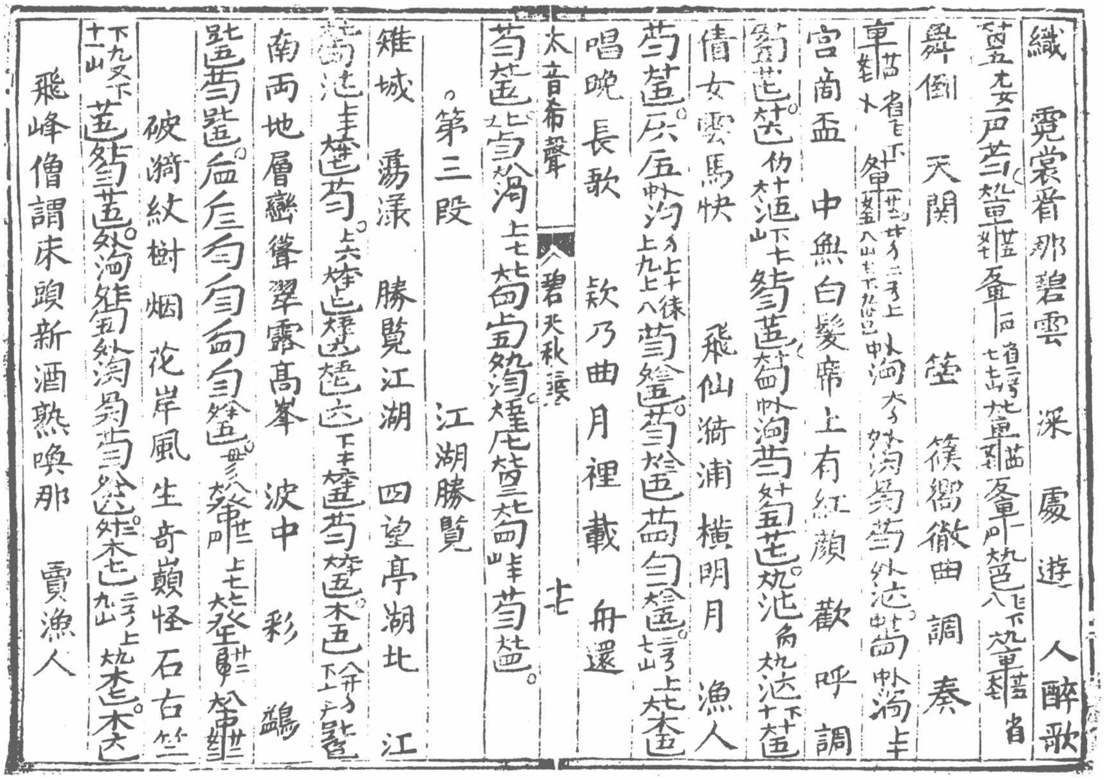
太希曰予志在山水間值之碧天無際宵
情風月忽然有會援琴以寫其懷名曰碧
天秋吾友名吳李先生喜而歌之授之剞
劂以廣其傳俟同志君子賞之

第一段　六橋秋色

秋色湖光旅思乘興遊船山雲迷古寺 水
接連天丹桂飄天香　芙蓉照水紅樹映青巒
翠竹青風水月在高山　梵　凝塵世　醉
中仙

第二段　湖光碧水

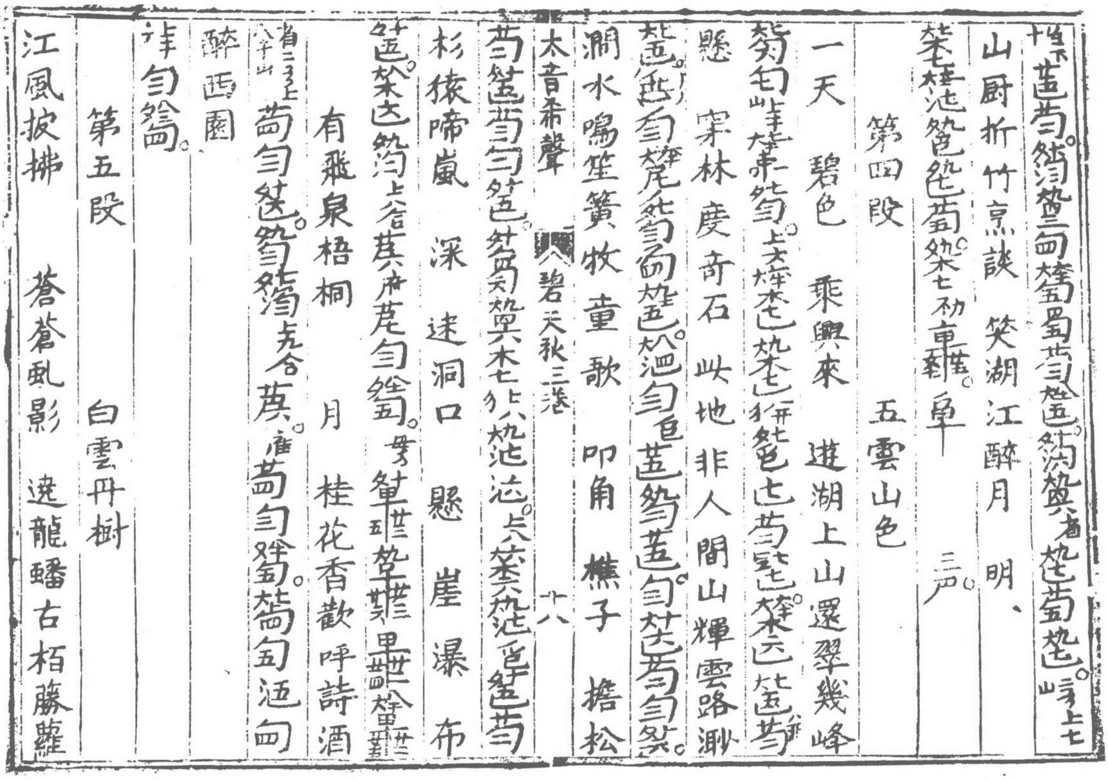
六橋湖水闊泛　滄　浪天空五　色仙　子



織　霓裳者那碧雲　深　處　遊　人醉歌
舞倒　天閑　筵　簇獨徹曲　調　奏
宮商盃　中無白髮席上有紅顏　歡　呼　調
倩女雲馬快　飛仙　猗　浦　横　明月　漁人
唱晚長歌　款乃曲月裡載　舟還

第三段　江湖勝覽

雉城　霧漾　勝覽江湖　四望亭湖北　江
南西地層巒聳翠霞高峯　波中　彩　鷁
破漪紋樹烟花岸風生奇巔怪石古竺
飛峰僧謂床頭新酒熟喚那　賣漁人



[illegible]

山厨折竹烹談　笑湖江醉月　明、[illegible]

[illegible]　單一　三声。

第四段　五雲山色

一天　碧色　乘興來　進湖上山還翠幾峰

[illegible]

懸　穿林　度奇石　此地非人間山輝雲路湫

[illegible]

澗水鳴笙簧牧童歌　叩角　樵子　擔松

太音希聲　碧天秋三卷　十八

[illegible]

杉猿啼嵐　深　逑洞口　懸　崖　瀑　布

[illegible]

有飛泉梧桐　月　桂花香歡呼詩酒

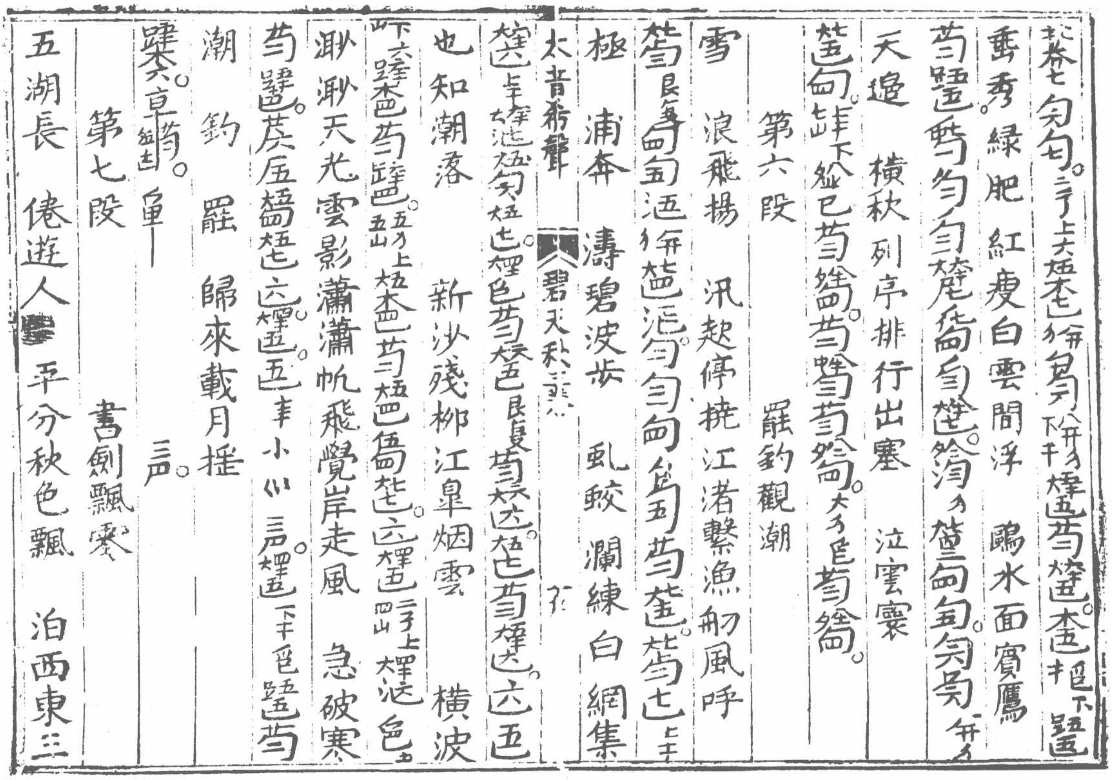
[illegible]

醉西園

[illegible]

第五段　白雲丹樹

江風披拂　蒼蒼亂影　逃龍蟠古栢藤蘿



[illegible]

垂秀綠肥紅瘦白雲間浮　鷗水面賓鴻

[illegible]

天邊　橫秋列亭排行出塞　泣雲寰

[illegible]

第六段　羅釣觀潮

雪　浪飛揚　汛起停撓江渚繫漁舠風呼

[illegible]

極　浦奔　濤碧波旋　亂鮫　瀾練白綱集

太音希聲　碧天秋三卷　十九

[illegible]

也知潮落　新沙殘柳江皐烟雲　橫波

[illegible]

湫湫天光雲影瀟瀟帆飛覺岸走風　急破寒

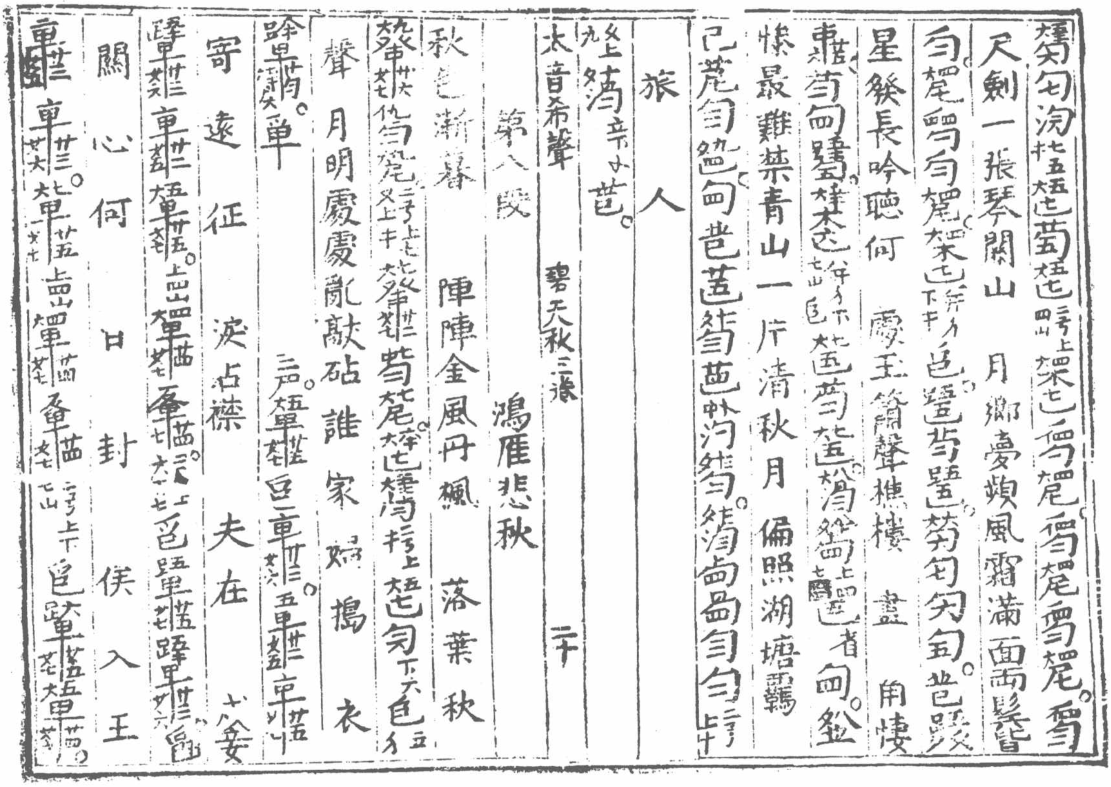
[illegible]

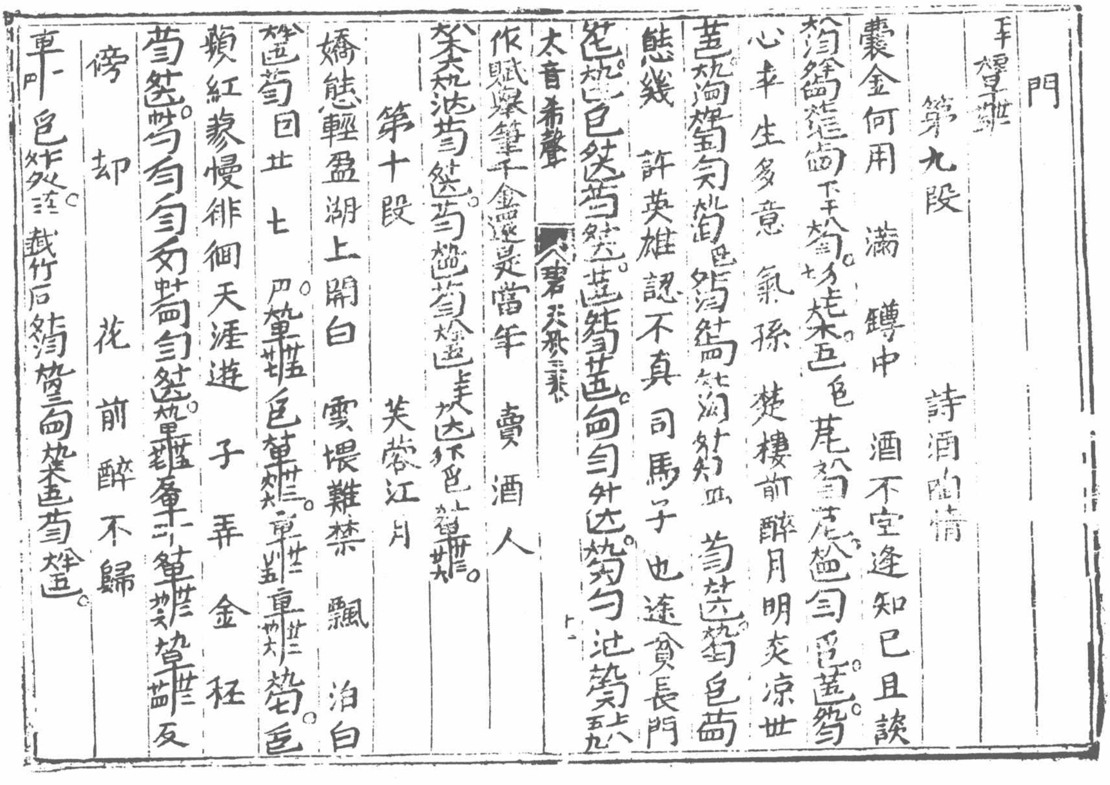
潮　釣　罷　歸來載月搖

[illegible]　單一　三声。

第七段　書劍飄零

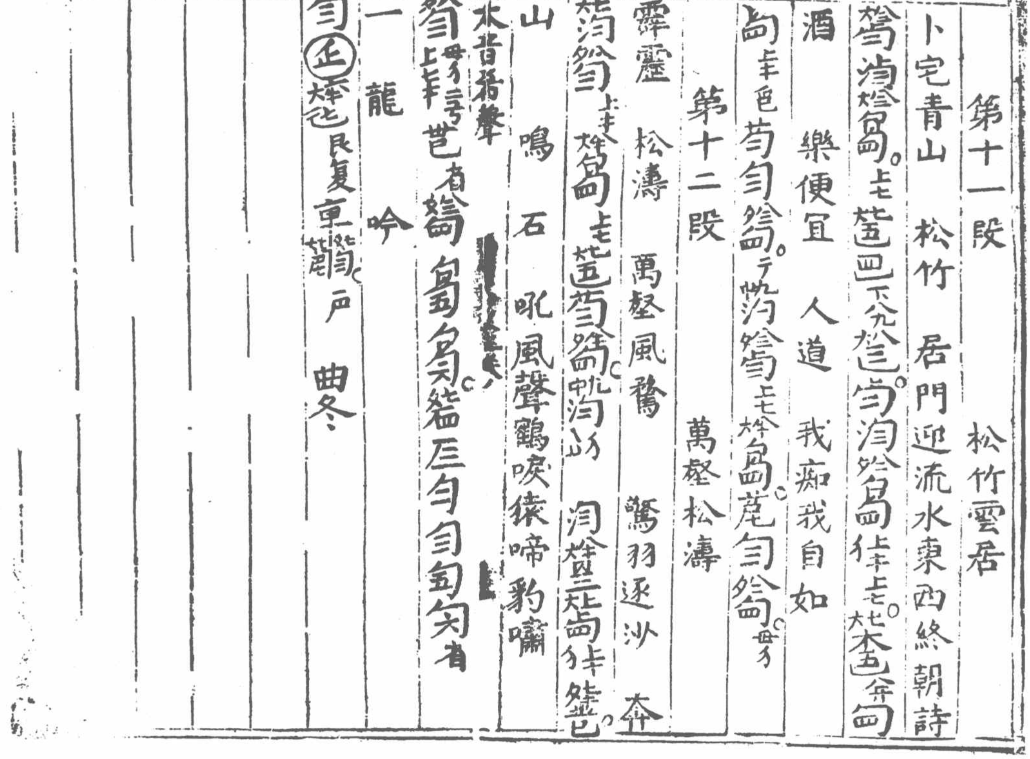
五湖長　倦遊人　平分秋色飄　泊西東


尺劍一張琴關山　月鄉夢與風霜滿面兩鬢皆
星皤長吟聽何　處玉簫聲樵樓　畫　角悽
慘最難禁青山一片清秋月　偏照湖塘覊
旅　人
太音希聲　碧天秋　三張　二十
第八段　鴻雁悲秋
秋色漸暮　陣陣金風丹楓　落葉秋
聲　月明處處亂敲砧誰家婦擣　衣
寄　遠征　淚占襟　夫在
關　心　何　日　封　侯　入　王


門
第九段　詩酒陶情
囊金何用　滿　罇中　酒不空逢知已且談
心　幸　生　多　意　氣　孫　楚　樓　前　醉　月　明　夜　涼　世
態　幾　許　英　雄　認　不　真　司　馬　子　也　遂　貧　長　門
太音希聲　碧天秋　三張
作賦　當年　賣　酒　人
第十段　芙蓉江　月
嬌態輕盈湖上開白　雲　隈　難　禁　飄　泊　白
蘋紅蓼慢徘徊天涯遊　子　弄　金　杯
傍　却　花　前　醉　不　歸

第十一段　松竹雲居

第十二段　萬壑松濤

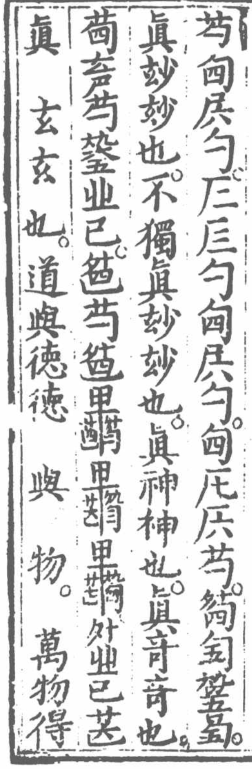

卜宅青山　松竹　居門迎流水東西終朝詩
酒　樂便宜　人道　我痴我自如
霹靂　松濤　萬壑風鳴　驚羽逐沙　奔
山　鳴　石　吼風聲鶴唳猿啼豹嘯
一　龍　吟
曲終
太音希聲

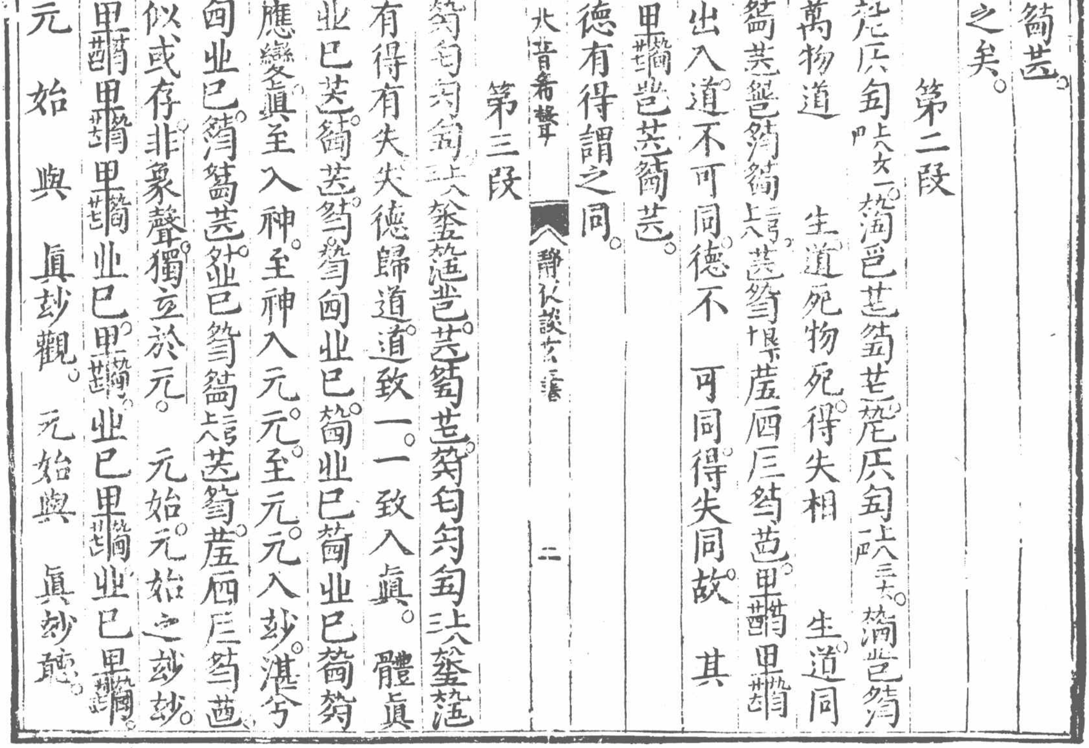
靜夜談玄

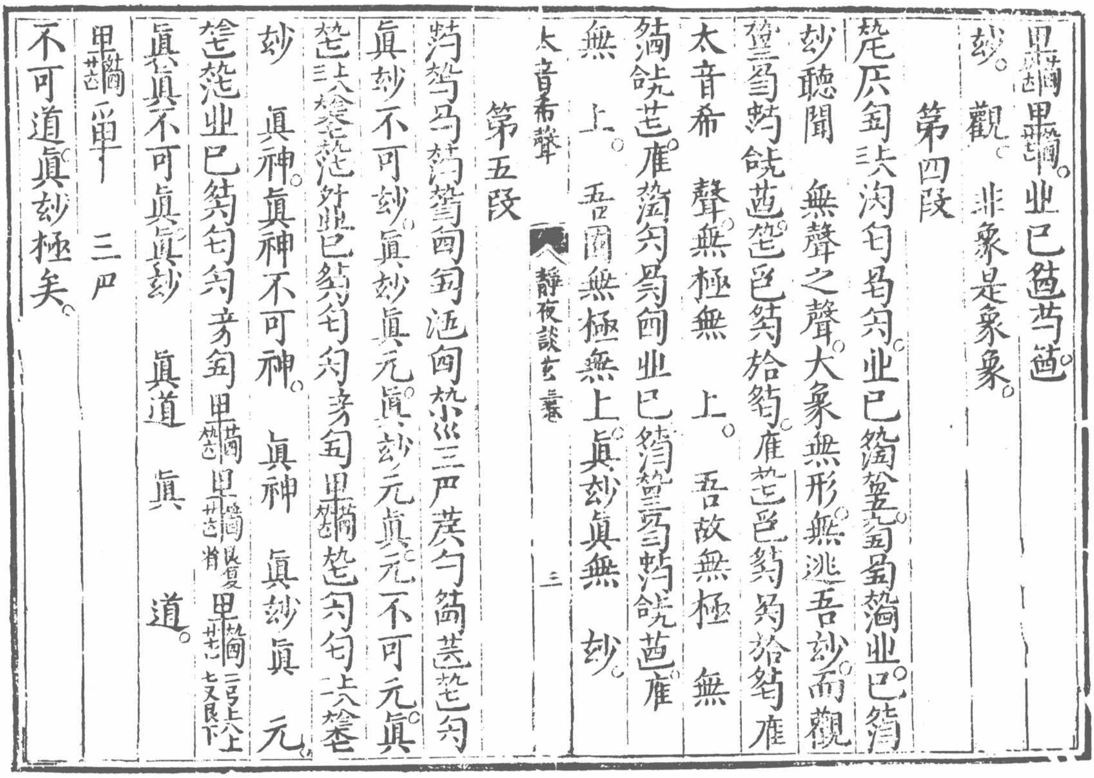
商調

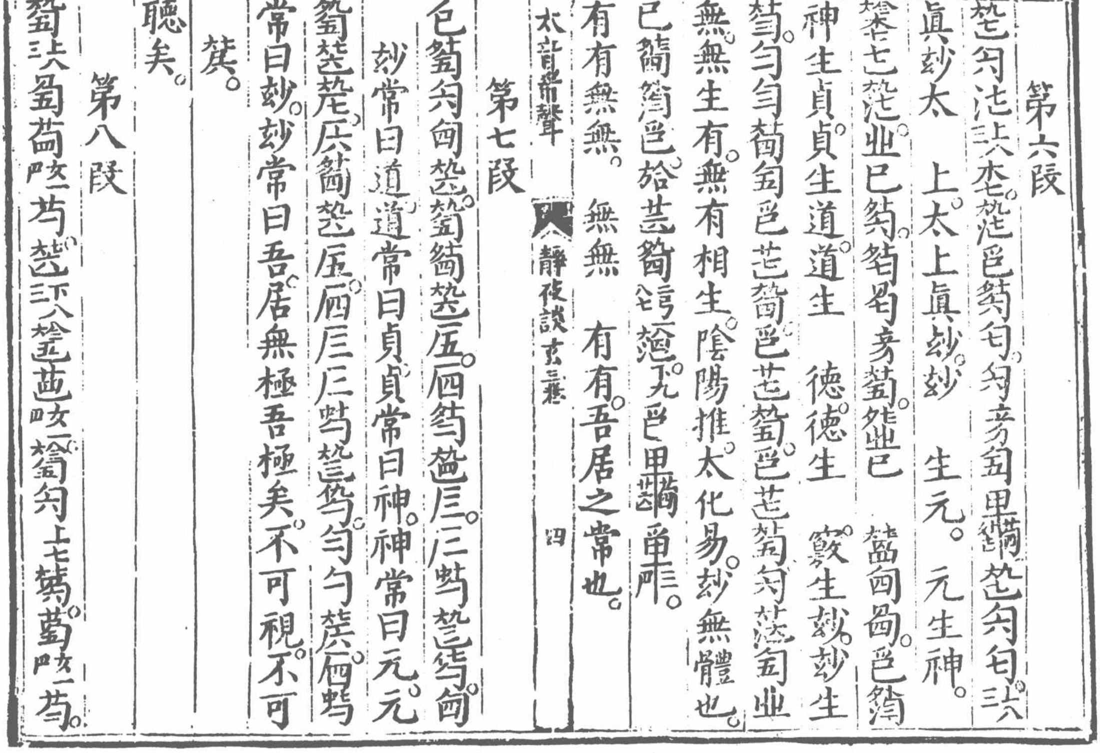
太希曰是曲之文乃老子所作至嘉靖丙辰仲秋時撫臺梅林胡公喜斯文命隱士李水南作焉傳余萬松書舍余曰人從旦晝梏亡之餘惟夜氣為之來復從茲發之為聲莫非天籟而玄之又玄妙契在心目托在絲桐但覺寂然兀坐雖未談而玄存知己晤言當對談而玄化以至上天下地山川草木鳥獸皆玄也唱喁唱于吁者號者吼者皆談也吾已知皆一絲之變化也因有是操以俟知者共賞道德眞言而升脫寂也噫眞玅眞玄眞元元矣

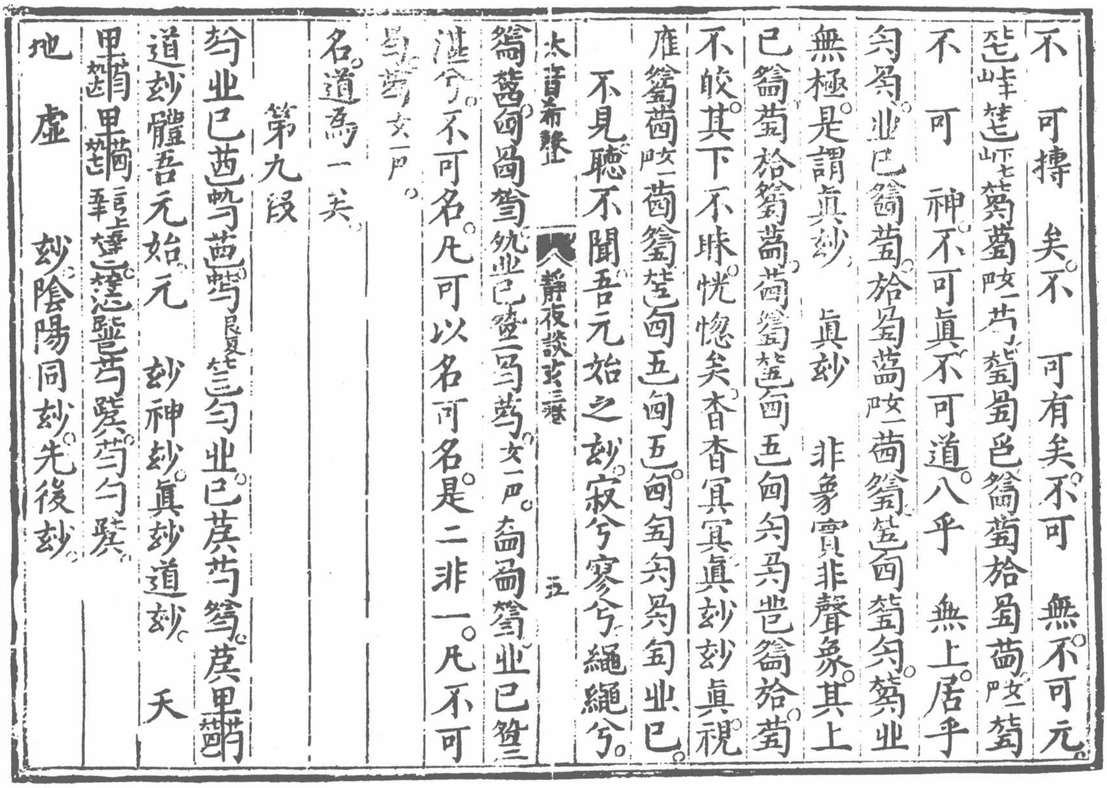
第一段


眞玅玅也。不獨眞玅玅也。眞神神也。眞奇奇也。
眞　玄玄也。道與德德　與　物。萬物得


之矣。
第二段
萬物道　生道死物死得失相　生道同
出入道不可同德不　可同得失同故　其
德有得謂之同。
太音希聲　靜夜談玄　二
第三段
有得有失失德歸道道致一。一致入真。　體真
應變真至入神。至神入元。元至元。元入玅。湛兮
似或存非象聲獨立於元。　元始。元始之玅玅。
元　始　與　真玅觀。　元始與　真玅聽。


玅。　觀。　非象是象象。
第四段
玅聽聞　無聲之聲。大象無形無逃吾玅而觀
太音希　聲無極無　上。　吾故無極　無
無　上。　吾固無極無上真。玅真無　玅。
太音希聲　靜夜談玄　三
第五段
真玅不可玅。真玅真元。玅元真。元不可元真
玅　真神真神不可神。　真神　真玅真　元。
真真不可真真玅　真道　真　道。
不可道真玅極矣。


第六段
眞玅太　上太上眞玅玅　生元。元生神。
神生貞貞生道道生　德德生　竅生玅玅生
無無生有。無有相生。陰陽推太化易。玅無體也
有有無無。無無　有有吾居之常也。
太音希聲　靜夜談玄三卷　四
第七段
玅常曰道道常曰貞貞常曰神。神常曰元。元
常曰玅。玅常曰吾居無極吾極矣不可視不可
聽矣。
第八段


不　可搏　矣不　可有矣不可　無不可元
不　可　神不可眞不可道八乎　無上居乎
無極是謂眞玅　眞玅　非象實非聲象其上
不皦其下不昧恍惚矣杳杳冥冥眞玅玅眞視
不見聽不聞吾元始之玅寂兮寥兮繩繩兮。
太音希聲　靜夜談玄三卷　五
不可名凡可以名可名是二非一。凡不可
名道爲一矣
第九段
道玅體吾元始元　玅神玅眞玅道玅　天
地　虛　玅陰陽同玅先後玅

第十段

萬亖𢍰　茵甚。蘼𣎵木六茵甚匀旬沱匀匋。业巳

日月合玅。　五行合玅。合玅兮寂寥。萬

蹫匋芑（五六七）匀旬沱匀匋业巳蹫匋芑蔿匀蔿

物盡玅。至虛至靜。吾曰虛靜。元始之玅不可得

匃踤业巳踤匃芺踤业巳踤勻𥁕。匃踤茜踤勻匃蔿。

矣。孰　以元元孰以神神孰以貞貞孰以道道

匀匃匃匇。五匃五匃（小三上一）芭茛勺踤匃芑。

孰以名名。吾强曰玅。入吾玅矣。然後合為元。

第十一段

莭（二弓六 下六十）芭藍芍藍莭。（二弓 下八）芭𥫗芍𥫗蚼𥫗𥁕匃

元　散而為神。一　致為眞。萬變為道。升清

𠀤（六）外𠀤芭。芦勺匒芑芭。果（四）𡙁（三）

降濁布列精魂。吾始乎妙矣。

第十二段

色𥫗匒省团芑尸𥫗匒匃匀。𠃵𠂢𠂢匒𥫗𥫗

變化之道。象極形。復歸乎妙。萬靈窮不稱萬

蚼𥫗匒匃匀匀。匃匃匒匃匀匀匃匒勻𥫗匒匃

法名萬境不生。非不神。玅靈無照。非不名。妙法

𥫗莭蚼茜𥫗匒𥫗匒匀匃。匃𥫗𠃵六。匃

無無因。非不生。玅境無玅。緣無對。是謂獨立。不

匀匃匃勻𥫗匒勻𥫗𠃵六匃匀匒匀匒匀𦬊匀

子不生孫。同乎無獨。同乎名元。宰吾始其妙。萬

匒匀匒匀匃匀匃匀𠃵𠂢𥫗𥫗𠂢五匒匀匃匃

物歸元。不見其元。吾始乎妙。自然非妙。妙非自

匃匀匃𠃵三蚼𥫗𥫗。莭匒勻𥫗。匒𥫗匒𥫗匒匃

然。吾元吾始之妙。道法自然。自然眞致道。眞道

𥫗。匒𥫗莭𥫗蚼𥫗果。　𠂢正

眞。玅眞自然。自然眞。玅眞玅自然。

第十三段

蚼勻省𥫗𠀤𠀤。𥫗（上十）𥫗外𠀤芭。匒（上十又上 九合）芑𢈃𥫗𠂢

觀至　玅無間無。始無極。無　盡　無際

（十一 上下）莭省蚼𥫗𥫗匃。（上八 丁六）外𠀤芭（七上）芍莭。（三上 八）𥫗𥫗徠芭

也　無央無間。　無始　無極。　合　太

果（外四）。　𠂢

極天地巨細。一玅矣。

第十四段

芑茴省同廿七尸芑莕（扗上八）㱔木乜。茫外丗芑芶乇昜

故妙　爲萬物之宗。無　法法。無元元。無神神。

芶（夕上十）芶芑艾。芶芶。芑芶芑芑芑芑芶芑芑芶

無　貞貞無道道無。無　無無。有有無。至妙。妙

芑芶芑芶芑芑芶（上十）芑芶（夕上十）芶芑芶芑芡勺　省

遊無礙元。遊無知。神遊無方。眞遊無變道遊

芶芶。（上十九合）又上芑（上八七）（隹二弓）芡芶芡勺。芶芡芍。

無體。　德　遊無名。物遊無閒。

尾聲

巴芶尸尸尸芶芍芶芍厈厈四芍芑齊芍。正

是謂與鶴同遊出生入死。之道盡矣。曲終

斯曲也吾江東舘鈡咸膾炙之其作自吳

門李水南嘉隆始傳間有災諸火者余觀

其文滑其音謾：若松下風泉方咸集恍

然自得余起曰與其災諸火無寧災諸木

因廣其傳以滑平旦之氣云

秣陵公父成大用識

復聖操

魯商調

太希曰是曲也乃歷下殷棠川相公家藏其來遠矣自嘉隆間始傳於郭梧崗先生也未傳於世洗心殷公乃相公之郎君也萬曆戊子歲奉使新都蓮穎陽公之父與余同事遂傳是曲故不敢私秘令梓人以廣其傳以俟知音者

第一段

天道何知茫茫理數難窺夭壽無期氣化推遷

茴芑芶芑芡芜茴芑芶芑芶（上八山）芑芶芊芡芑芶。

命也焉疾其促也曷嗟其淹久也曷遲噫可惜

芸芑芑芶芑七芶（伍）芑芶芑芶芸芑芶（六七）（九下）芶

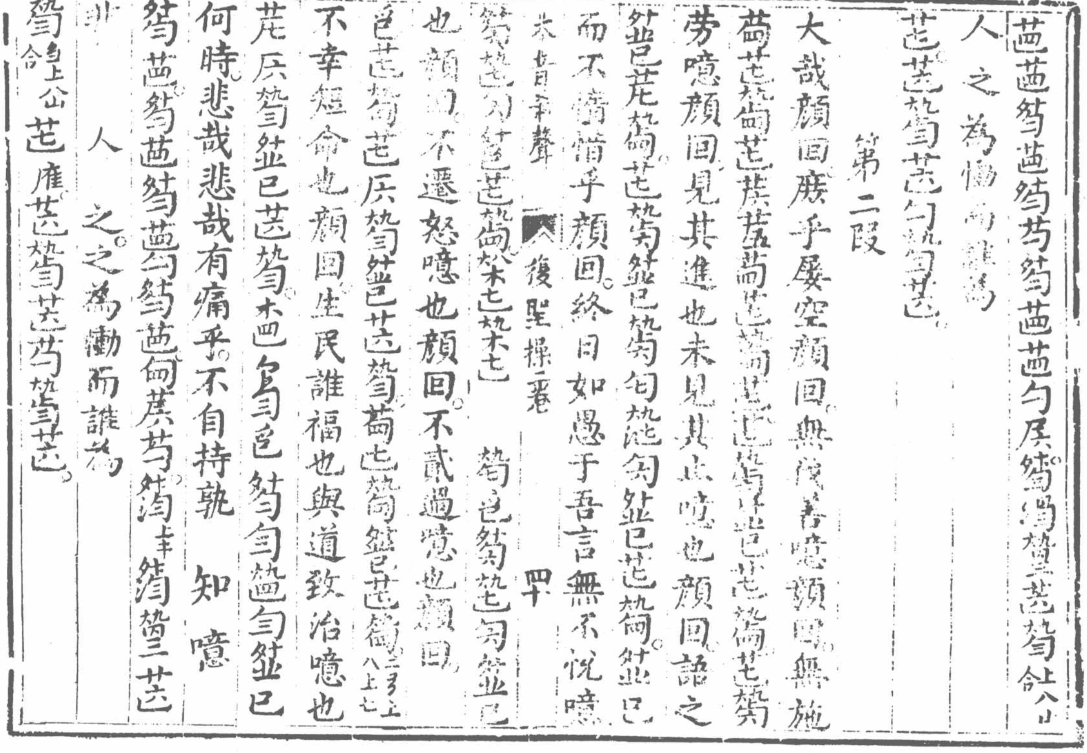
也　顏回嗟爾魂　兮儔依嗟爾魄兮安歸。

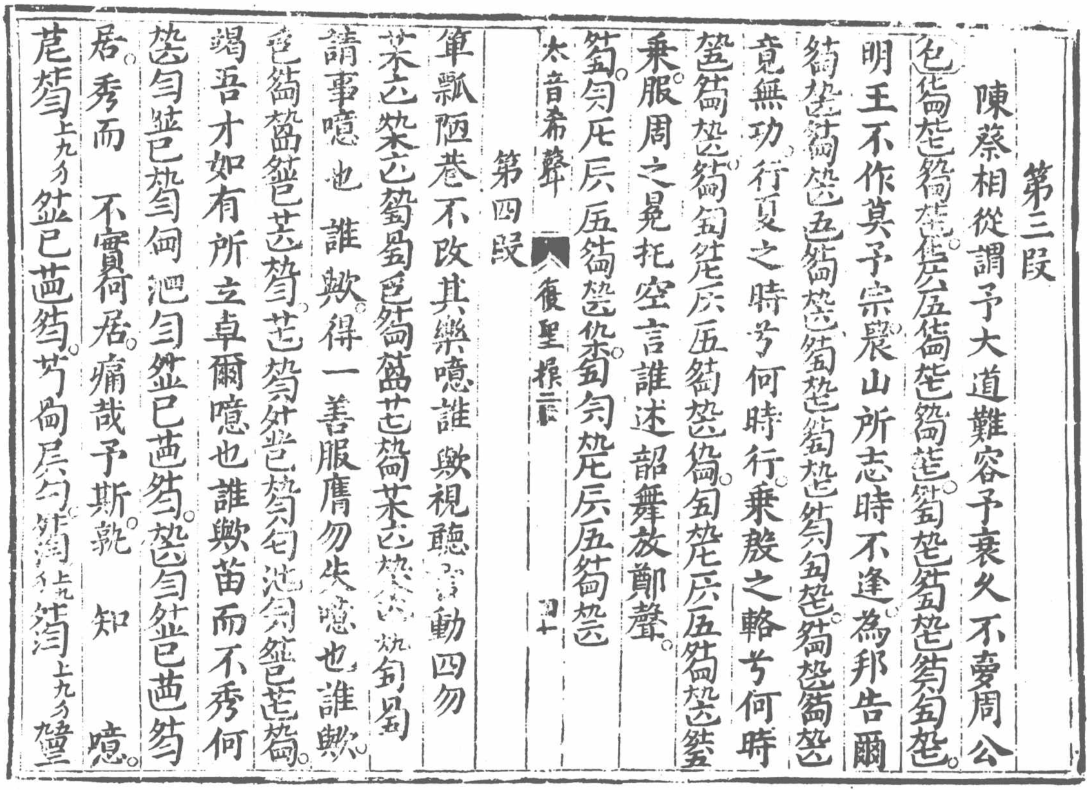
芑　芑芶芊芡芶芑芸芶芶芑芶芑（九三上七）（山皆）

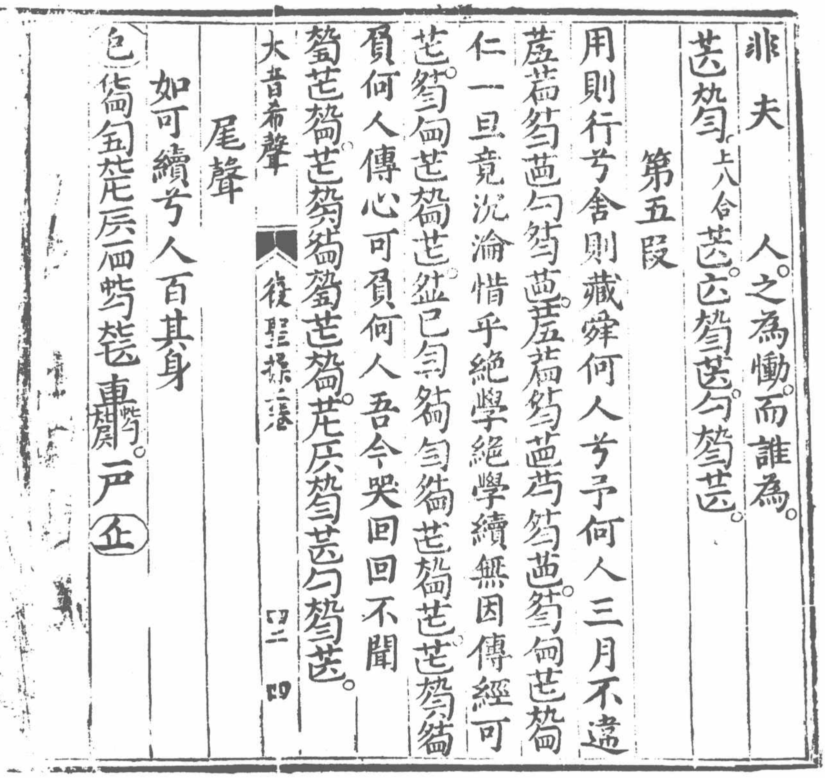
傳吾道統兮其誰。天喪斯文也何俾若人兮先

芊芡芶芑芸芶。芶芶芶芶芑芶

催悲哉悲哉有慟乎。不自持孰知噫　非夫


人之為惻而誰為
第二段
大哉顏回廢乎屢空顏回無復善噫顏回無施
勞噫顏回見其進也未見其止噫也顏回語之
而不惰惰乎顏回終日如愚于吾言無不悅噫
太音希聲　復聖操
四十
也顏回不遷怒噫也顏回不貳過噫也顏回
不幸短命也顏回生民誰福也與道致治噫也
何時悲哉悲哉有痛乎不自持孰　知　噫
非　人　之之為慟而誰為


第三段
陳蔡相從謂予大道難容予衰久不夢周公
明王不作莫予宗農山所志時不逢為邦告爾
竟無功行夏之時兮何時行乘殷之輅兮何時
乘服周之冕托空言誰述韶舞放鄭聲
太音希聲　復聖操
四十
第四段
簞瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽言動四勿
請事噫也　誰歟得一善服膺勿失噫也誰歟
竭吾才如有所立卓爾噫也誰歟苗而不秀何
居秀而　不實何居痛哉予斯孰　知　噫



非　夫　人。之爲慟。而誰爲。

茁芍芍（上八合）茁。㔾芍茁勺芍茁。

第五段

用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月不違

莅莳芍茜勺芍茜。莊莳芍茜芍芍茜。芍𠕁芑芍

仁一旦竟沉淪惜乎絕學絕學續無因傳經可

芑。芍𠕁芑芍芑盆。已匋芍匋芍芑芍芑。芑芍芍

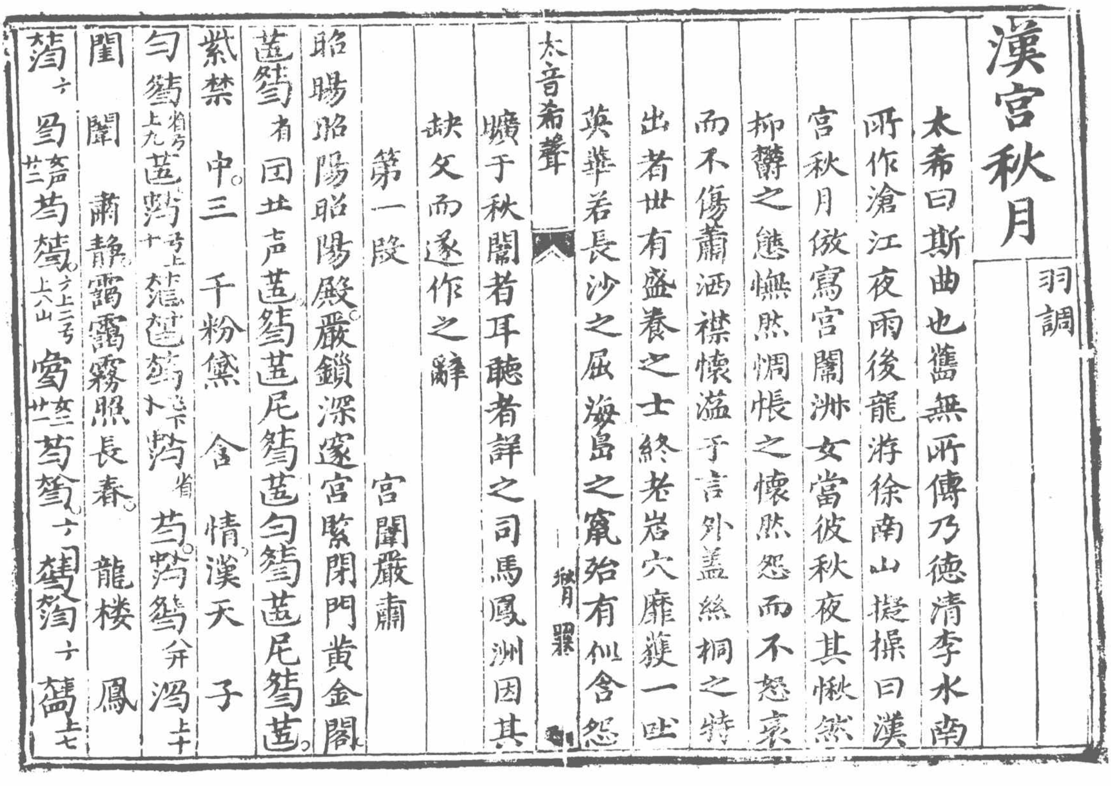
負何人傳心可負何人吾今哭回回不聞

芍芑芍芑。芍芍芍芍芑芍。芘𢆉芍芑勺芍芑。

尾聲

如可續兮人百其身

色偏匋芘𢆉𠕁芍芑東𨶹。戶（止）



漢宮秋月

羽調

太希曰斯曲也舊無所傳乃德清李水南所作滄江夜雨後龍游徐南山擬操曰漢宮秋月倣寫宮闈淑女當彼秋夜其愀然抑鬱之態憮然惆悵之懷然怨而不怒哀而不傷蕭洒襟懷溢于言外蓋絲桐之特出者世有盛養之士終老岩穴靡獲一吐英華若長沙之屈瀛島之竄殆有似含怨曠于秋闈者耳聽者詳之司馬鳳洲因其

缺文而遂作之辭

第一段　宮闈嚴肅

昭陽昭陽昭陽殿嚴。鎖深邃宮緊閉門黃金閣

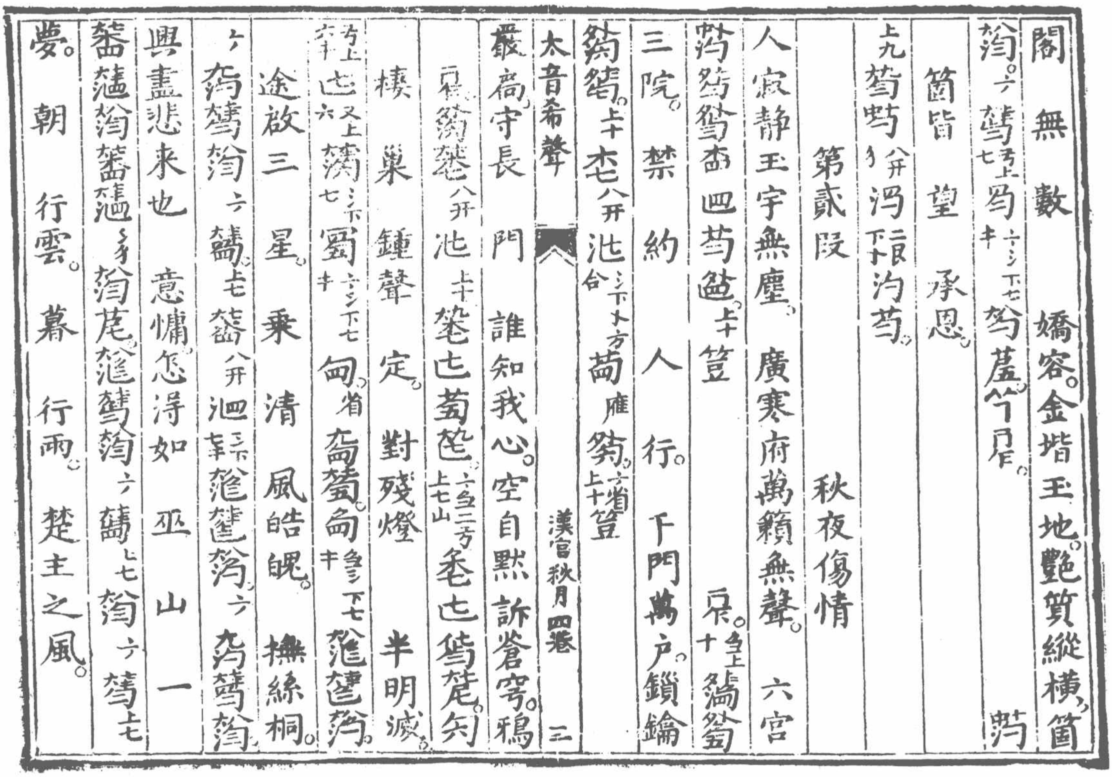
茁芍有囗廿卢茁芍茁尼芍茁勺芍茁尼芍茁。

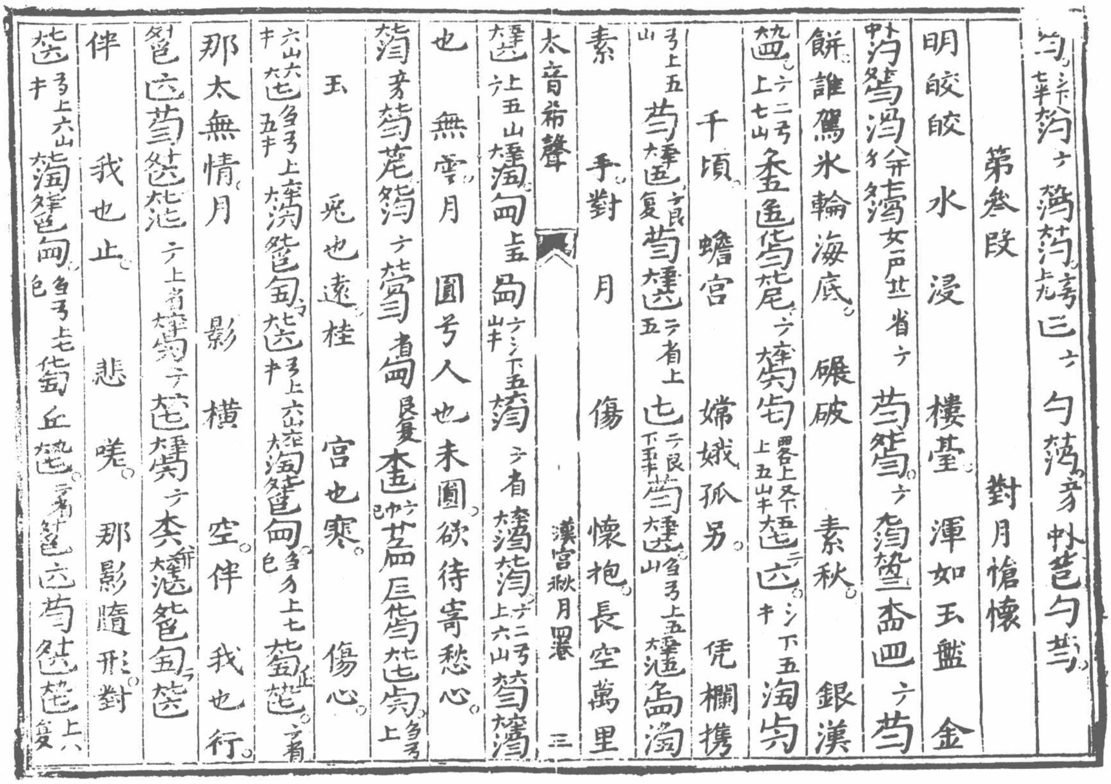
紫禁中。三千粉黛含情。漢天子

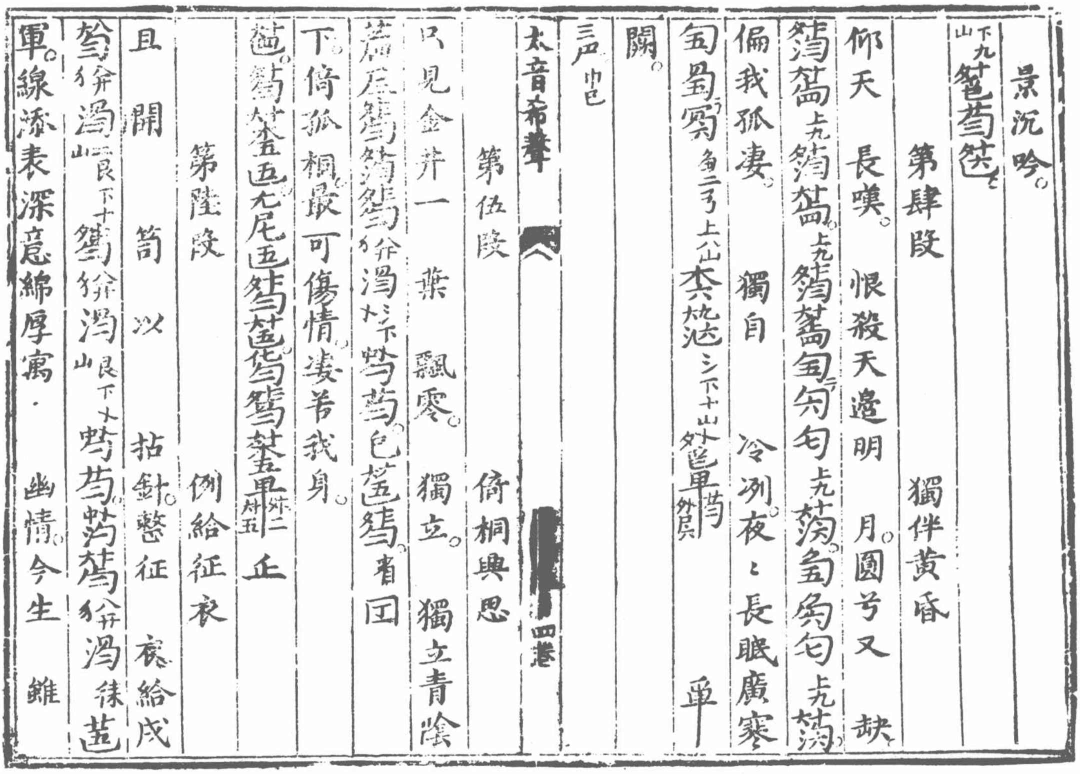
勺芍（省乃上九）茁芍（十）（乃上十）芑芑芍（卜）（上下）芍（省）芍芍。芍（弁）泻（上十）

閨闈肅靜靄靄霧照長春。龍樓鳳

芍（十）芍（六声三）芍芍（六上二乃上八山）芍（六声三）芍芍（十）芍芍（十）芍（上七）


閣無數嬌容。金堦玉地。艷質縱橫，箇
箇皆望承恩。
第貳段　秋夜傷情
人寂靜玉宇無塵。廣寒府萬籟無聲。六宮
三院。禁約人行。下門萬户鎖鑰
太音希聲
漢宮秋月　四卷　二
嚴扃守長門　誰知我心。空自默訴蒼穹。鴉
棲巢鍾聲定。對殘燈半明滅。
途敘三星。乘清風皓魄。撫絲桐。
興盡悲來也　意慵怎得如巫山一
夢。朝行雲。暮行雨。楚主之風。


第叁段　對月愴懷
明皎皎水浸樓臺渾如玉盤金
餅誰駕氷輪海底。碾破素秋。銀漢
千頃蟾宮孀娥孤另凭欄携
素手對月傷懷抱長空萬里
太音希聲
漢宮秋月　四卷　三
也無雲月圓兮人也未圓欲待寄愁心
玉兎也遠桂宮也寒傷心
那太無情月影横空伴我也行。
伴我也止。悲嗟。那影隨形對



景沉吟。

第肆段　獨伴黃昏

仰天長嘆。恨殺天邊明月。圓兮又缺。

偏我孤凄。獨自冷冽夜夜長眠廣寒

闕。

第伍段　倚桐興思

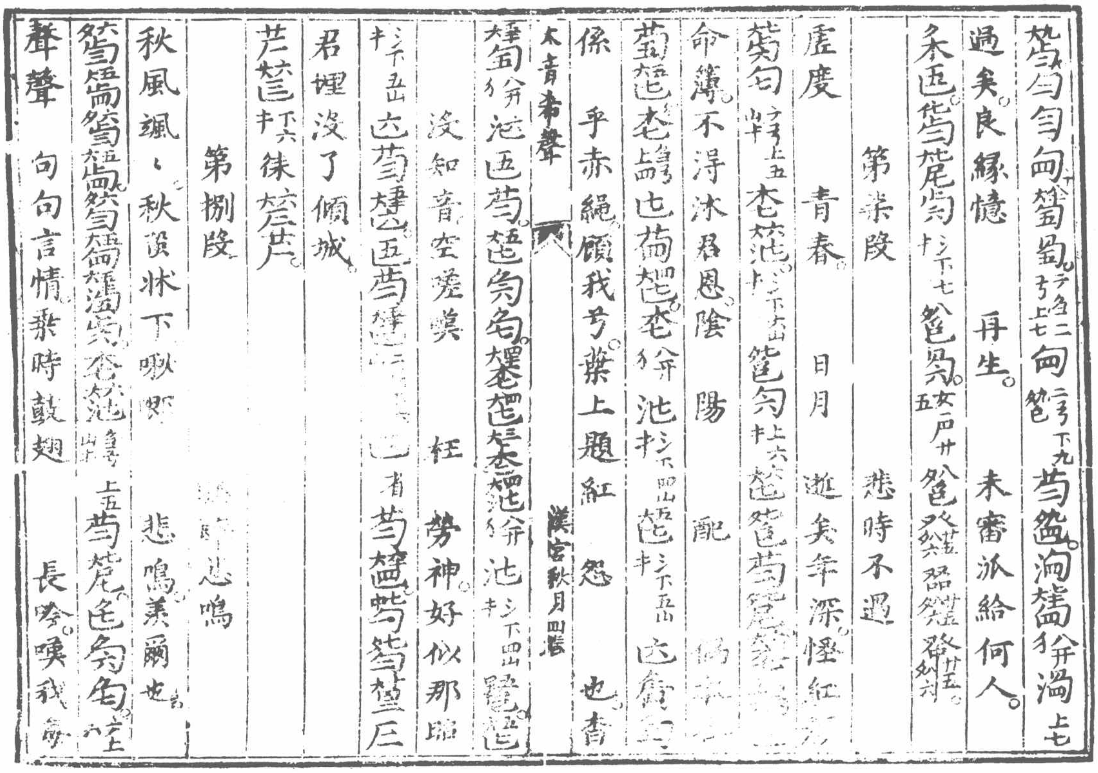
只見金井一葉飄零。獨立。獨立青陰

下。倚孤桐最可傷情。凄善我身。

第陸段　例給征衣

且開笥以拈針。整征衣。給戍

軍。線添表深意綿厚寓。幽情今生雖



過矣良緣憶。再生。未審派給何人。

第柒段　悲時不遇

虛度青春。日月逝矣年深。悭紅

命薄不得沐君恩。陰陽配

係乎赤繩。願我兮葉上題紅怨也。杳

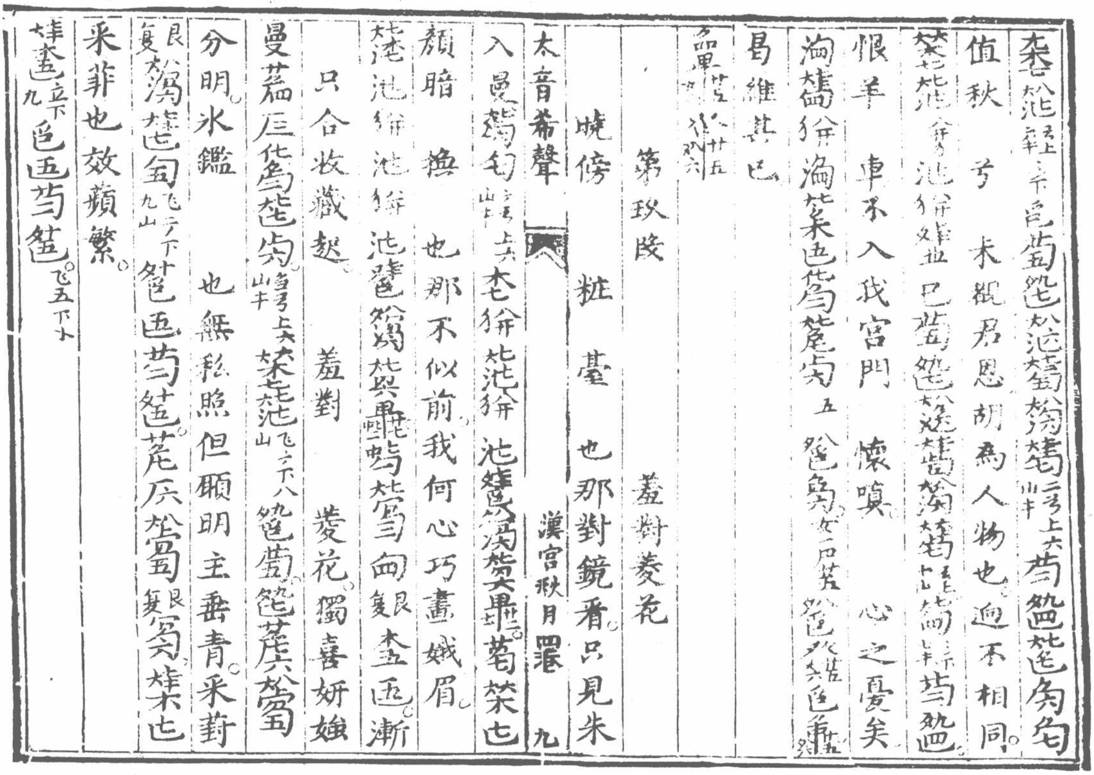
沒知音。空嗟嘆。枉勞神好似那

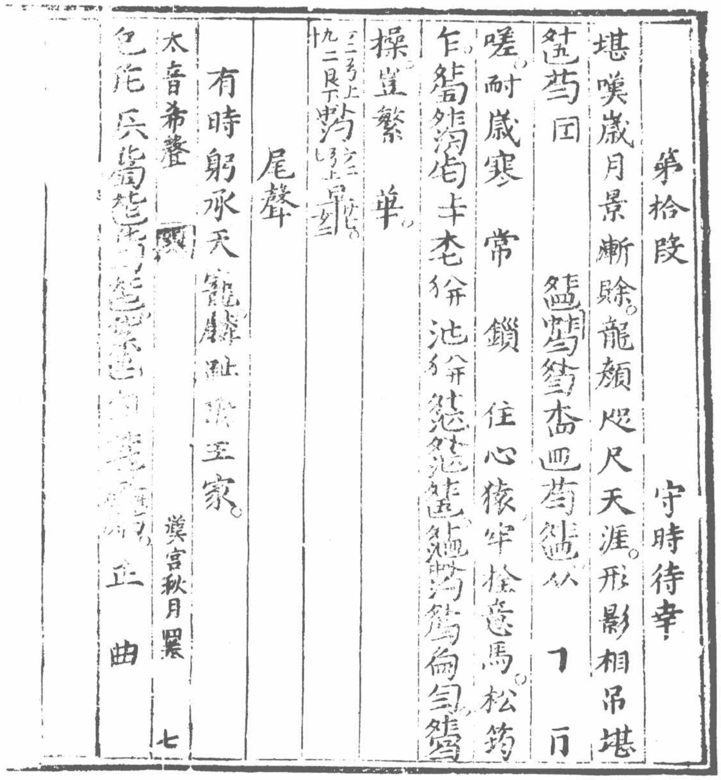
君裡沒了傾城。

第捌段　[illegible]志鳴

秋風颯颯。秋蛩琳下啾唧。悲鳴美爾也

聲聲。句句言情。乘時鼓翅。長吟嘆我


值秋兮未睹君恩胡為人物也，逈不相同。
恨華車不入我宮門，懷嗔心之憂矣
曷維其已
第玖段　羞對菱花
曉傍粧臺也，那對鏡看。只見朱
太音希聲　漢宮秋月　四十八　九
顏暗換也，那不似前。我何心巧畫娥眉。
只合妝藏起。羞對菱花，獨喜妍媸。
分明水鑑也，無私照，但願明主垂青，采葑
采菲也效蘋蘩。

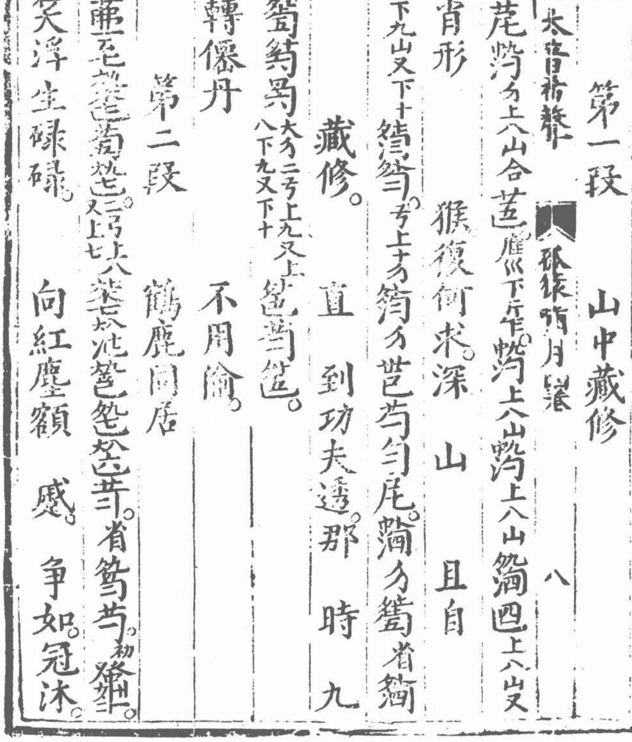

第拾段　守時待幸
堪嘆歲月景漸賒。龍顏咫尺天涯。形影相吊堪
嗟。耐歲寒常鎖住心猿牢拴意馬。松筠
操豈繁華。
尾聲
有時躬承天寵駐蹕王家。
太音希聲　漢宮秋月　四十八　七
正　曲

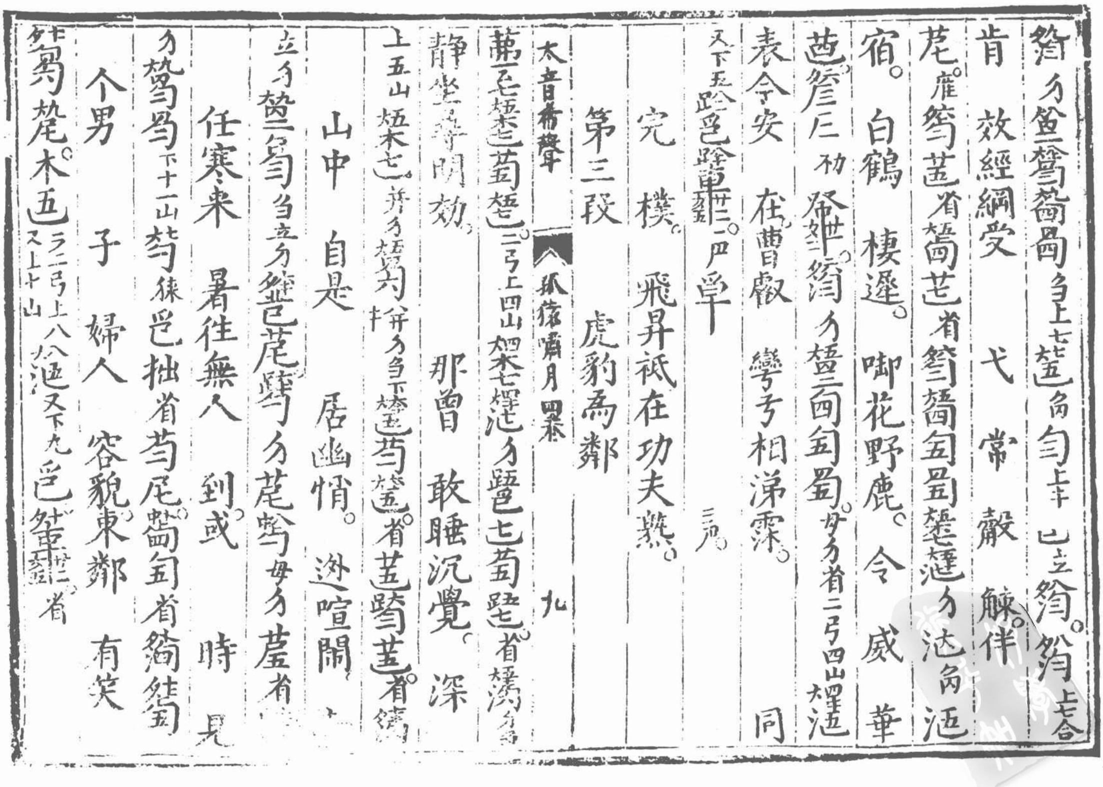
孤猿嘯月

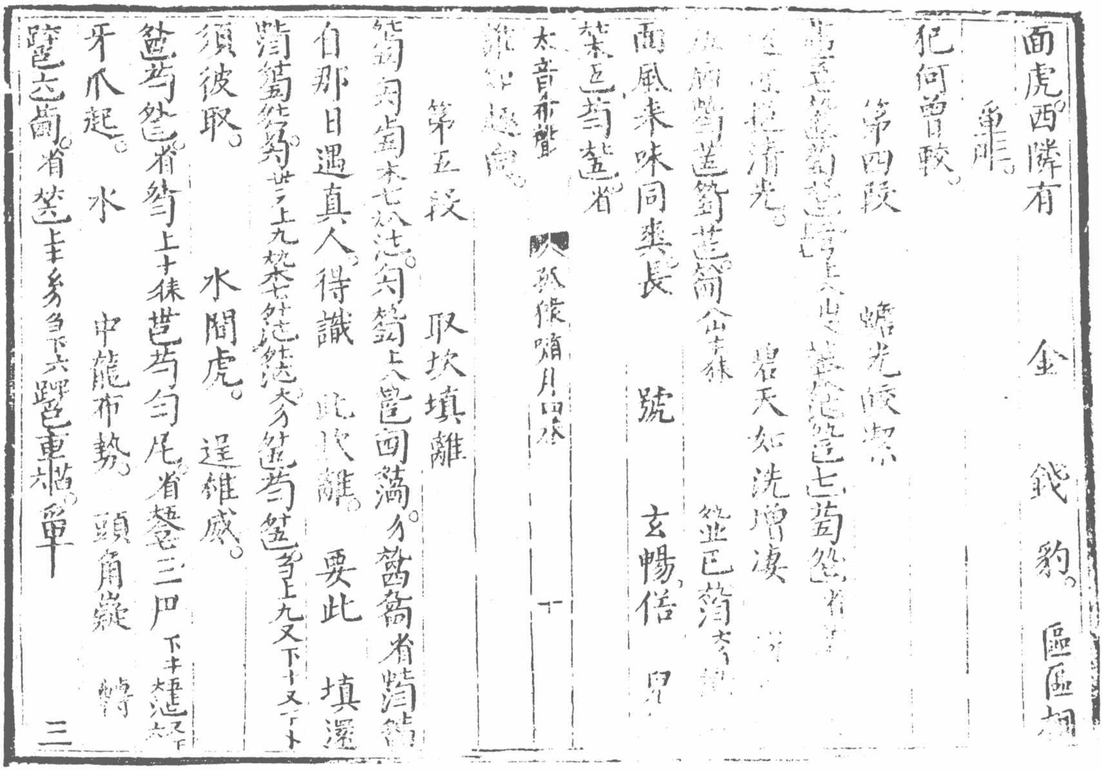
羽調

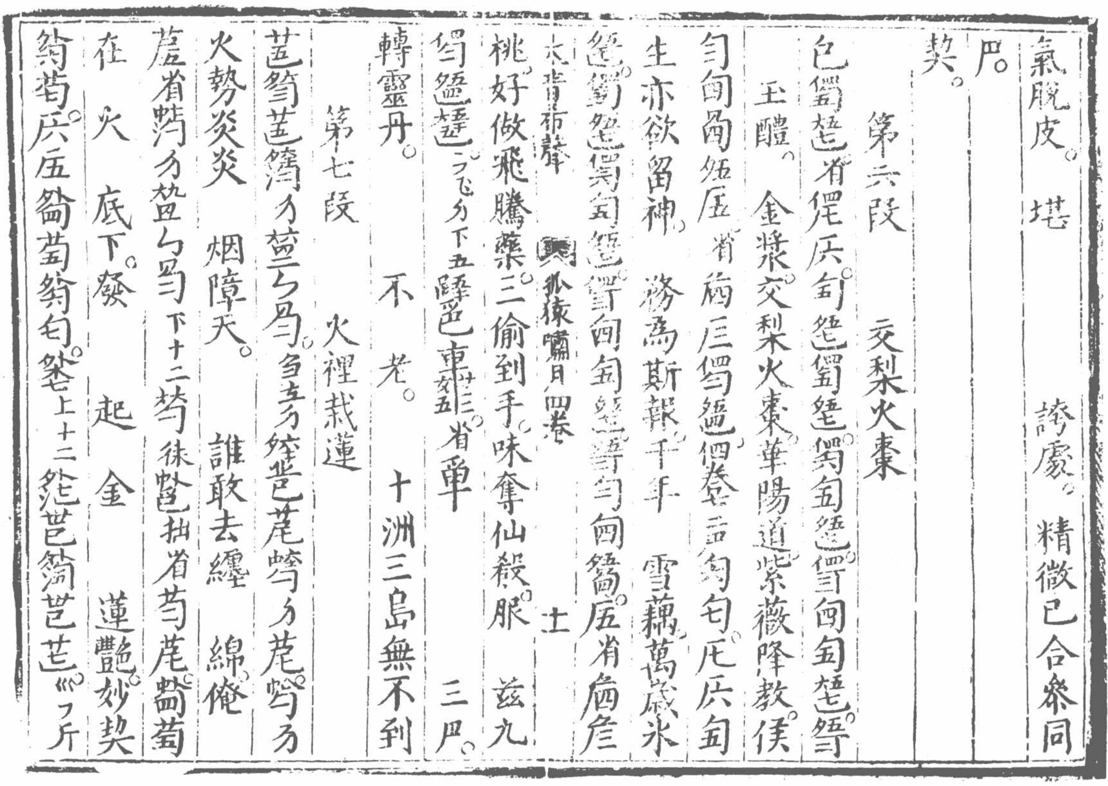
太希曰是曲也春秋時胡言所作也其機俊其調古迄自晉而唐騷人韻士習聞餘響至今相沿益遠裊裊如縷者幾絕不復續矣余搜古唐呂譜得其全雅共一十一拍不敢自秘付之梓刻以拱同調諸君子清玩云

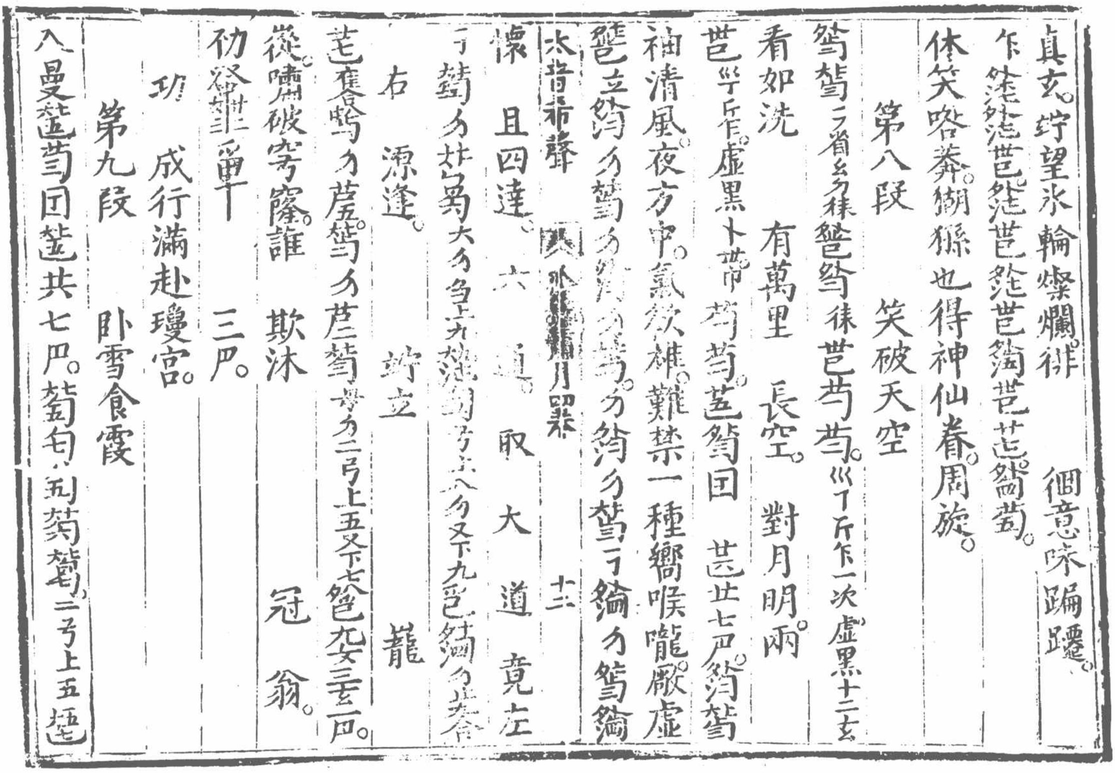
吴綵温胤德助刋

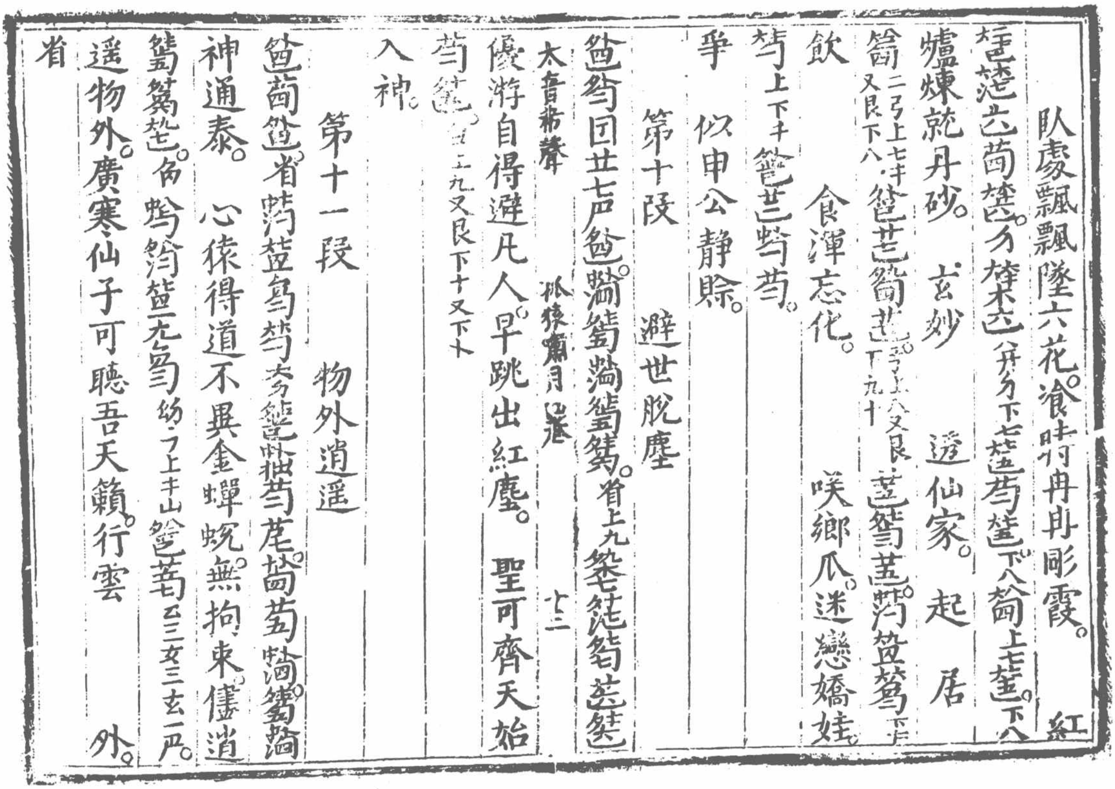

第一段
山中藏修
太音希聲　孤猿嘯月　八
猿復何求深山且自肖形
藏修直到功夫透那時九轉僊丹
不用擒
第二段
鶴鹿同居
向紅塵顦感爭如冠沐
笑淨生啸啸

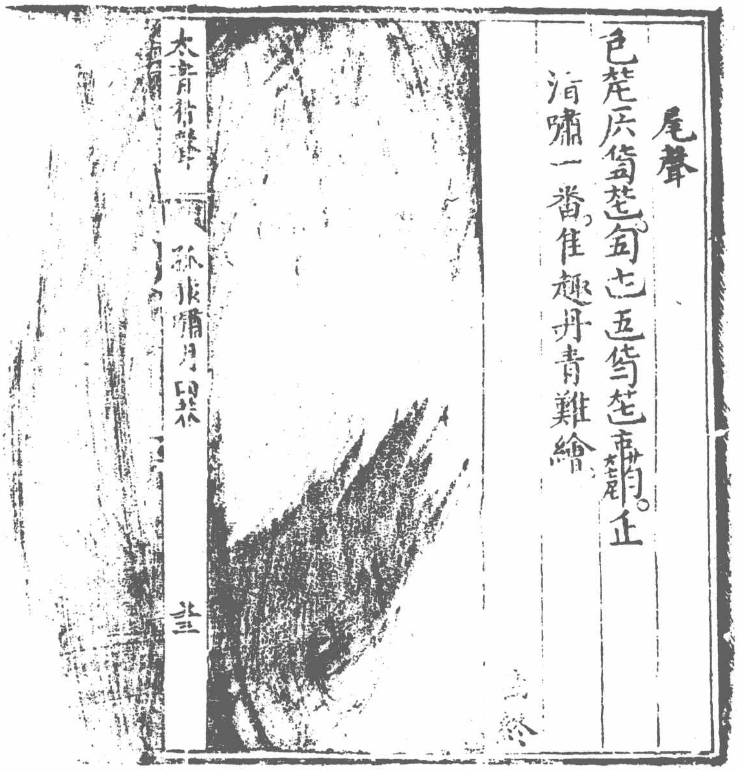

肯效經綱受弋常譏絆宿白鶴棲遲啣花野鹿令威華表令安在曹叡學子相渼霖
同
完樸飛昇祇在功夫熟
第三段
虎豹為鄰
太音希聲　孤猿嘯月　九
靜坐尋閒効那曾敢睡沉覺深
山中自是居幽悄迯喧鬧
任寒來暑往無人到或時見
个男子婦人容貌東鄰有笑


面虎西隣有 金 錢 豹。匾匾胡
犯何曾較。
第四段 蟾光皎潔
碧天如洗增凄
清光。
面風来味同案長 號 玄暢倍
太音希聲
孤猿嘯月 四卷 十
第五段 取坎填離
自那日遇真人。得識 此坎離。要此 填還
須彼取。 水間虎。 逞雄威。
牙爪起。 水 中龍布勢。 頭角嶷
三


氣脫皮。堪 誇處。精微已合參同
契。
第六段 交梨火棗
玉醴。金漿交梨火棗華陽道紫薇降教
生亦欲留神。 務為斯龍千年 雪藕萬歲冰
太音希聲
孤猿嘯月 四卷 十一
桃。好做飛騰藥。三偷到手。味奪仙殺 茲九
轉靈丹。 不 老。 十洲三島無不到
第七段 火裡栽蓮
火勢炎炎 烟障天。 誰敢去纏 綿俺
在 火 底下。發 起 金 蓮艷妙契


真玄。望氷輪燦爛
徊意味踊躚。
休笑咯莾。猢猻也得神仙眷。周旋。
第八段　笑破天空
看如洗　有萬里　長空。對月明兩。
袖清風。夜方中。氣欲雄。難禁一種嚮喉嚨。欹虛
太音希聲　孤猿嘯月　畧　十三
懷　且四達。六　道　取　大　道　竟左
右　源逢。　竚立　巃
嵸嘯破穹窿。誰　欺沐　冠　翁。
功　成行滿赴瓊宮。
第九段　卧雪食霞

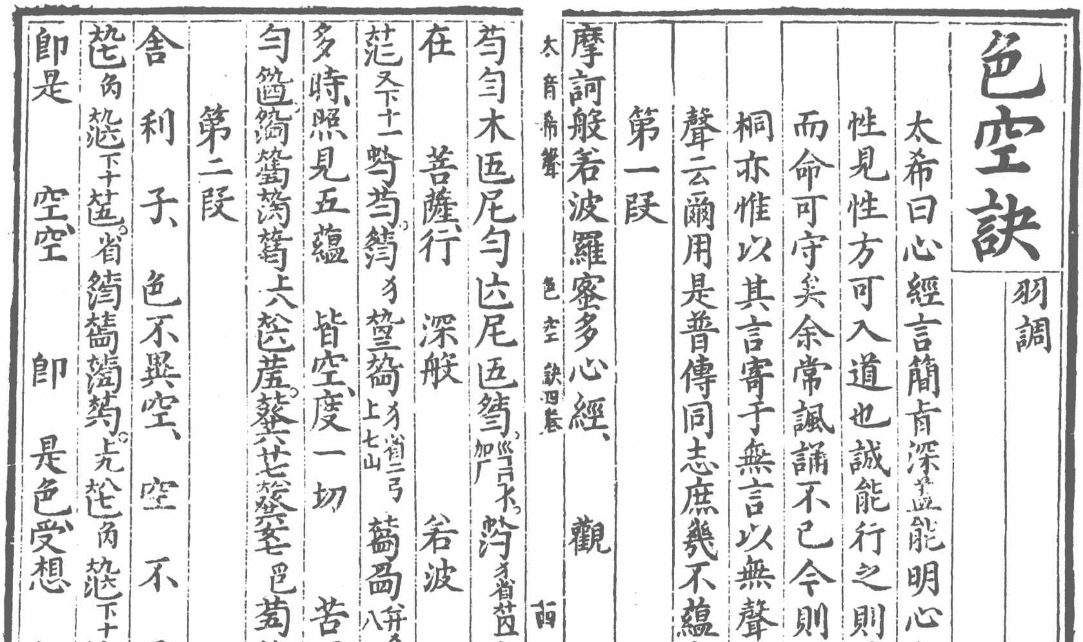

卧處飄飄墜六花。飡時冉冉彤霞。紅
爐煉就丹砂。玄妙　透仙家。起　居
飲　食渾忘化。嘆鄉瓜。迷戀嬌娃
爭　似申公靜賒。
第十段　避世脫塵
太音希聲　孤猿嘯月　卷　十二
優游自得避凡人。早跳出紅塵。聖可齊天始
入神。
第十一段　物外逍遙
神通泰。心徠得道不異金蟬蛻無拘束。儘逍
遥物外。廣寒仙子可聽吾天籟。行雲　外。
省



尾聲

消嘯一番，佳趣丹青難繪。

太音希聲



色空訣

羽調

太希曰心經言簡肯深能明心斯得見性見性方可入道也誠能行之則性可定而命可守矣余常諷誦不已今則托諸絲桐亦惟以其言寄于無言以無聲藉于有聲云爾用是普傳同志庶幾不蘊無私

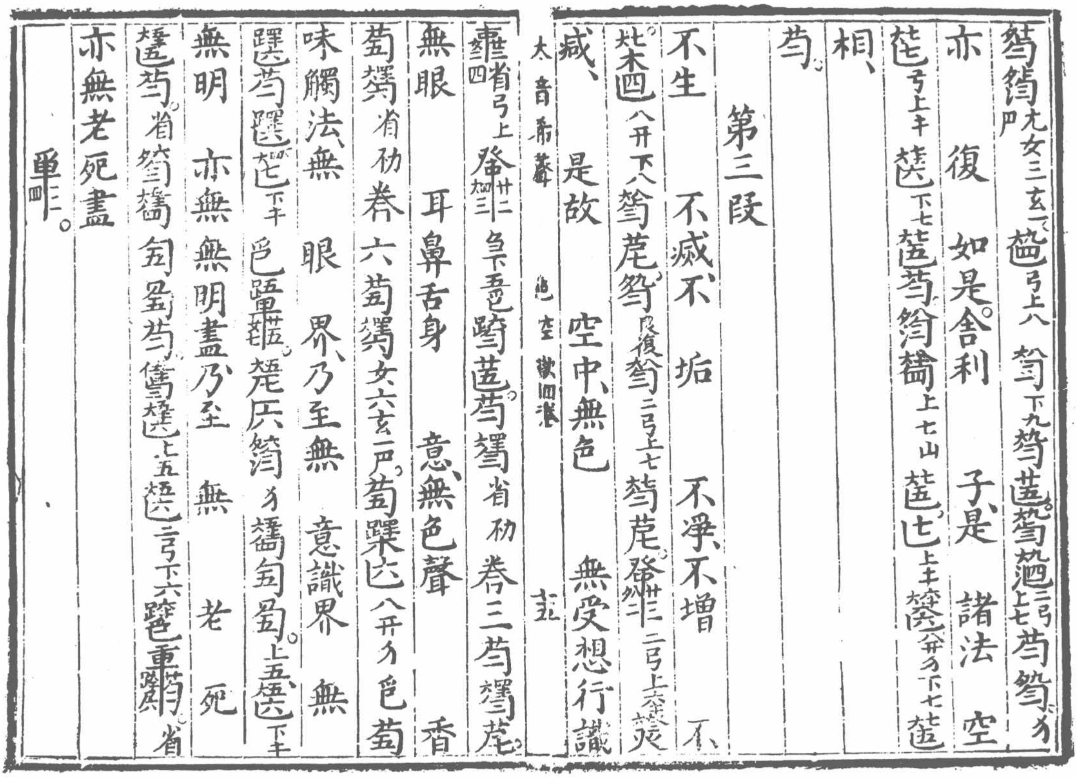
第一段

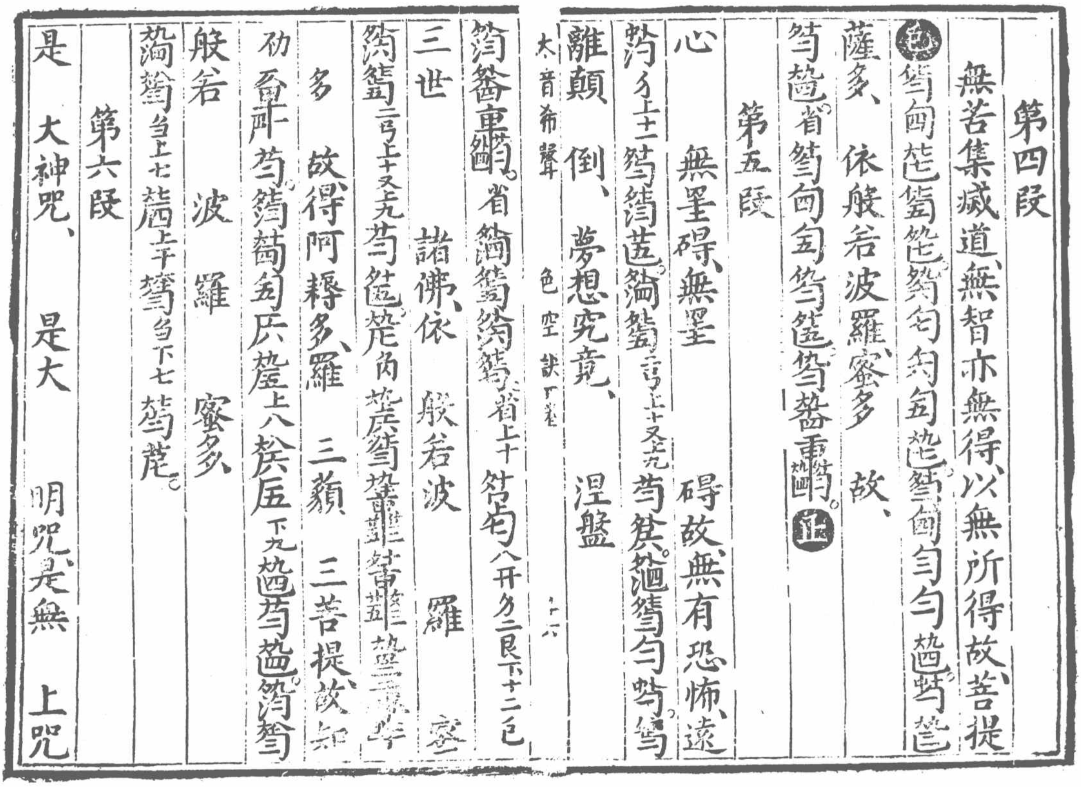
摩訶般若波羅蜜多心經，觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。

太音希聲　色空訣四卷

第二段

舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識


亦復如是舍利子、是諸法空
相、
第三段
不生不滅、不垢不淨、不增不
減、是故空中、無色無受想行識
太音希聲　色空訣四卷　十五
無眼耳鼻舌身意、無色聲香
味觸法、無眼界、乃至無意識界無
無明亦無無無明盡乃至無老死
亦無老死盡
畢。


第四段
無苦集滅道、無智亦無得以無所得故、菩提
薩多、依般若波羅蜜多故、
第五段
心無罣礙、無罣礙故無有恐怖、遠
離顛倒、夢想究竟、涅盤
太音希聲　色空訣下卷　十六
三世諸佛、依般若波羅蜜
多故得阿耨多羅三藐三菩提故、知
般若波羅蜜多
第六段
是大神咒、是大明咒、是無上咒

菫五七篭茍芭（弓上七）篭蓫（大豸）芭茍芭蓉芭芭茍芭。

是　無　等　等咒能除一切　苦、　真實

粪（上八）蓌（上七）蘛（下八）蓊茬。蓊蓊蓊、蓊（上七）蓊。（十半）蕍匀（下七山）

不虛故說般若波羅　蜜　多咒

蓊茬。蓊蓊蕍蓊蘧茞（上六半）蓊（下七）蓊茬。

第七段

即說咒曰、揭諦揭諦、波羅揭諦、波　羅

蓊茴茍茍蓊蓮蓊蓮茍芭蓊芭粪（上八山）蓌（上七山）

僧　揭諦、菩　提　薩　婆訶、

蓝（下八山）蓊茬。蓊夕（上七）蓊（十半）蕍（徠）蓊茬。

尾聲

摩訶般若波羅蜜多心　經、

茬氐蓊茬。蓊茬厓蓊茬省（大豸）蓊。尸　曲終

大雅

黃鍾調

太希曰是曲也周公所作夫周建邦本貴乎同姓以天下為一家而治之故不致於異類之傾覆而開八百六十七年之國致使亨國最久而不墜按詩經云雅者正也正樂之歌也其篇有大小之殊先儒有正之別正小雅乃燕饗之樂正大雅乃朝會之樂受釐陳戒之詞懽欣和悅以盡羣

下之情恭敬齊莊以發先生之德而獨取大雅正聲之音而討之噫而朝於百官會諸侯比之大美玄酒之義誠不侔乎

第一段　尊周

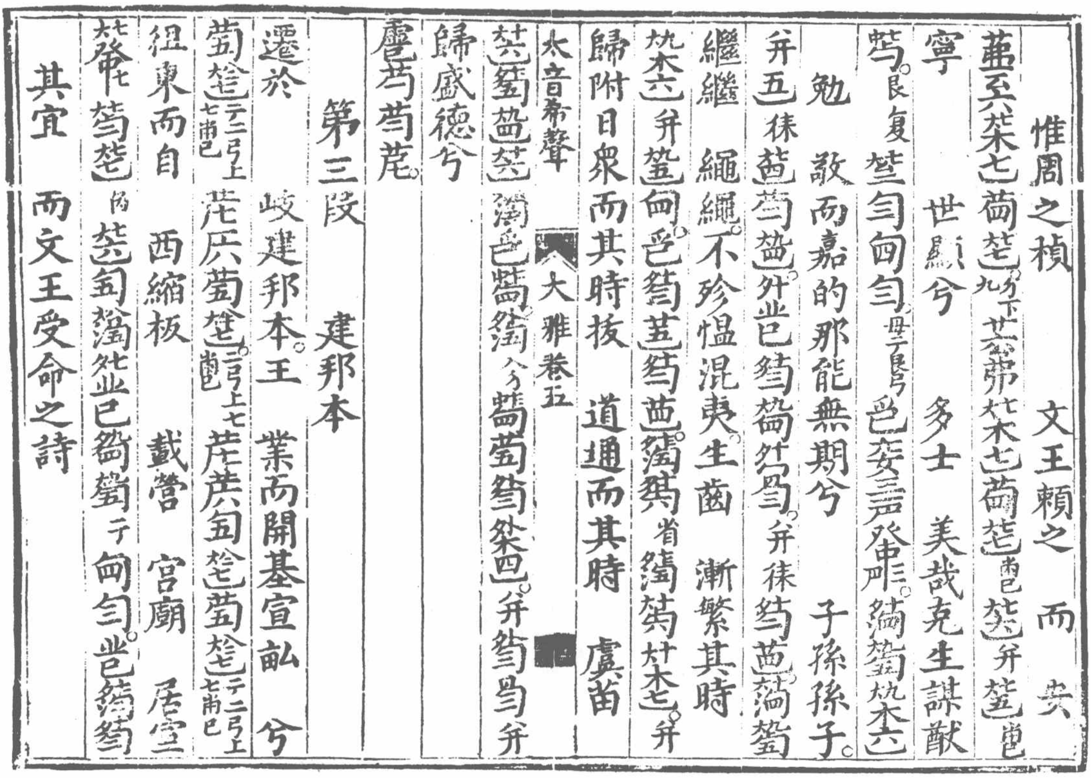
于天於朝尊榮有周文武兮廼埸廼疆而公

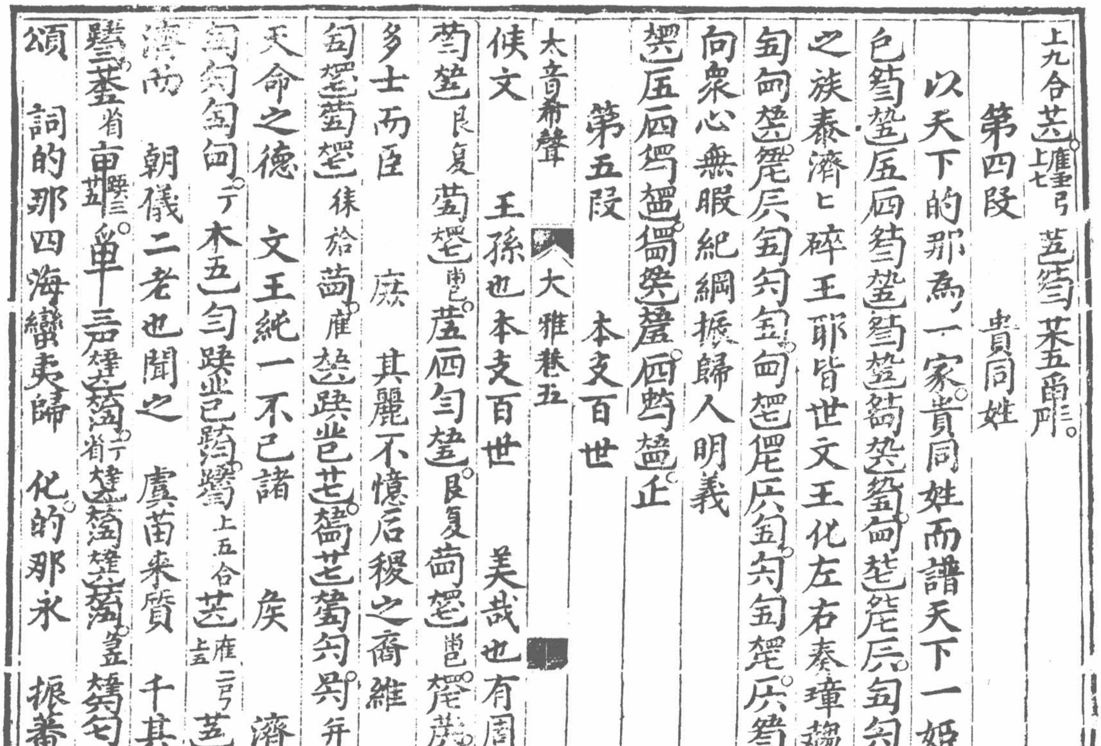
巳蓊蓝蘛𠃊蓊蓝蓊蓝。蓊匀盆茬氐蓊匀。匇匀

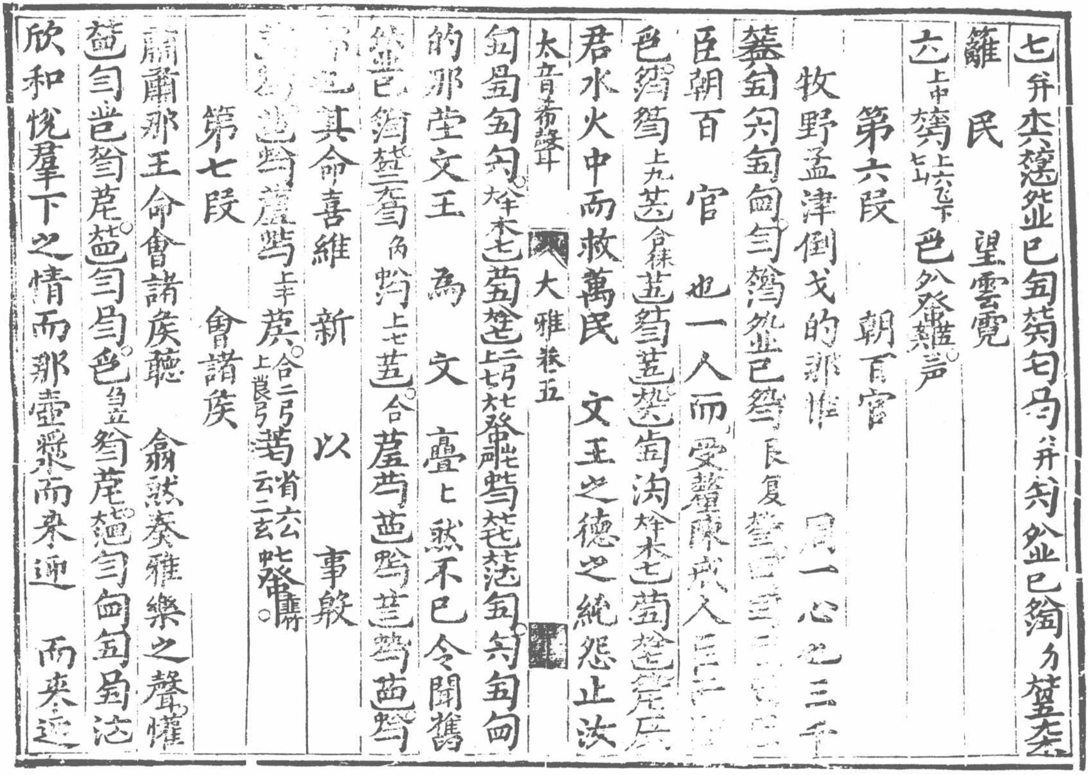
劉子孫祐天　子諸侯世修德無休

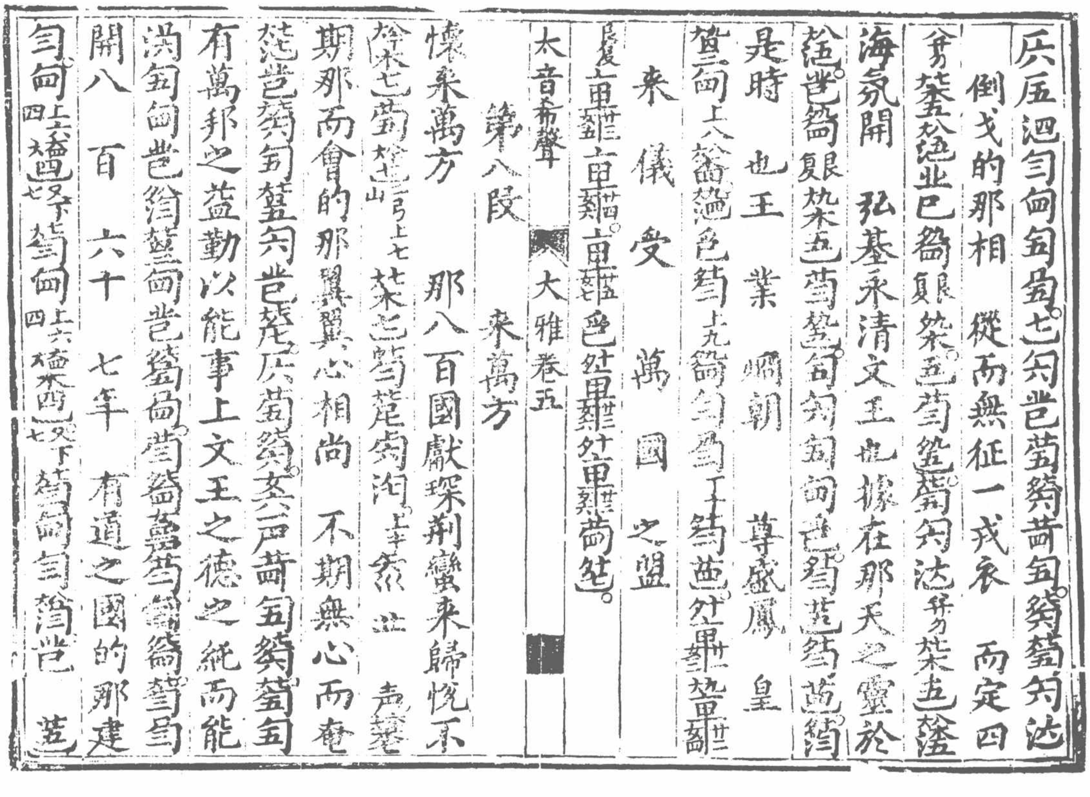
茬氐蓊蓝。厓（省）㮊𠃊蓊茬。五蓊匀蓝止。

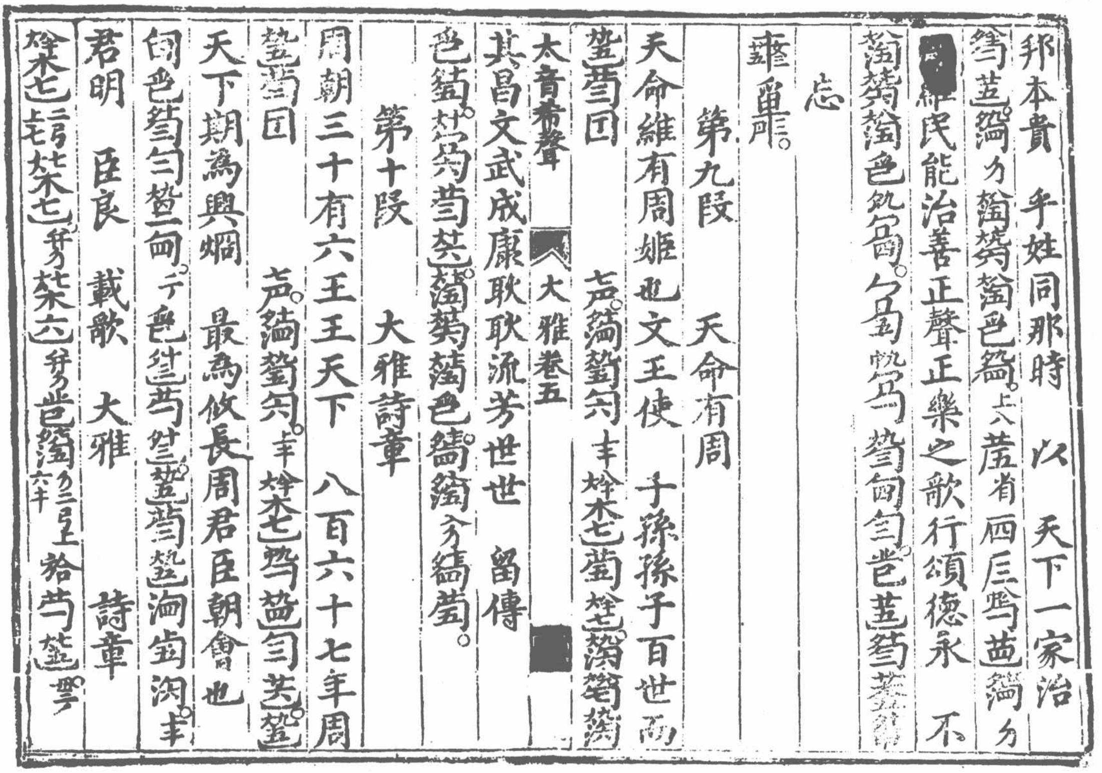
第二段　興王

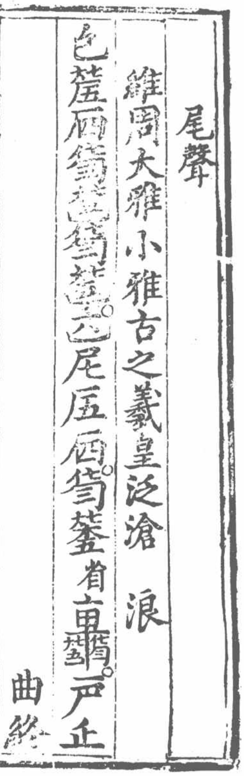

惟周之楨　文王賴之　而　安
寧　世顯兮　多士　美哉克生謀猷
勉　敬而嘉的那能無期兮　子孫孫子
繼繼　繩繩不殄慍混夷生齒　漸繁其時
歸附日衆而其時拔　道通而其時　虞芮
太音希聲　大雅卷五
歸感德兮
第三段　建邦本
遷於　岐建邦本王　業而開基宣畝　兮
徂東而自　西縮板　載營　宮廟　居室
其宜　而文王受命之詩


第四段　貴同姓
以天下的那爲一家貴同姓而譜天下一姬
之族泰濟匕碎王耶皆世文王化左右奏瑋趨
向衆心無服紀綱振歸入明義
第五段　本支百世
太音希聲　大雅卷五
侯文　王孫也本支百世　美哉也有周
多士而臣　庶　其麗不億后稷之裔維
天命之德　文王純一不已諸　侯　濟
濟而　朝儀二老也聞之　虞芮來質　千其
頌　詞的那四海蠻夷歸　化的那永　振蕃


籬民　望雲霓
第六段　朝百官
牧野孟津倒戈的那惟　民一心也三千
臣朝百　官　也一人而[illegible]
君水火中而救萬民　文王之德之純怨止汝
太音希聲　大雅卷五
的那瑩文王　為　文　亹七歎不已令聞舊
[illegible]其命喜維　新　以　事殷
第七段　會諸侯
肅肅那王命會諸侯聽　翕然奏雅樂之聲懽
欣和悅羣下之情而那壹懇而來迎　而來迎


倒戈的那相　從而無征一戎衣　而定四
海氛開　弘基承清文王也據在那天之靈於
是時　也王　業　綱朝　尊盛厲　皇
來　儀　受　萬　國　之盟
太音希聲　大雅卷五
第八段　來萬方
懷來萬方　那八百國獻琛荊蠻來歸悅不
期那而會的那翼翼心相尚　不期無心而奄
有萬邦之益勤以能事上文王之德之純而能
開八　百　六十　七年　有道之國的那建


邦本貴 手姓同那時 以 天下一家治
上六
民能治善正聲正樂之歌行須德永 不
忘
第九段 天命有周
天命維有周姬也文王使 子孫孫子百世而
太音希聲 大雅卷五
其昌文武成康耿耿流芳世世 留傳
第十段 大雅詩章
周朝三十有六王王天下 八百六十七年周
天下期為興烱 最為攸長周君臣朝會也
君明 臣良 載歌 大雅 詩章


尾聲
維周大雅小雅古之羲皇泛滄 浪
曲終

後序

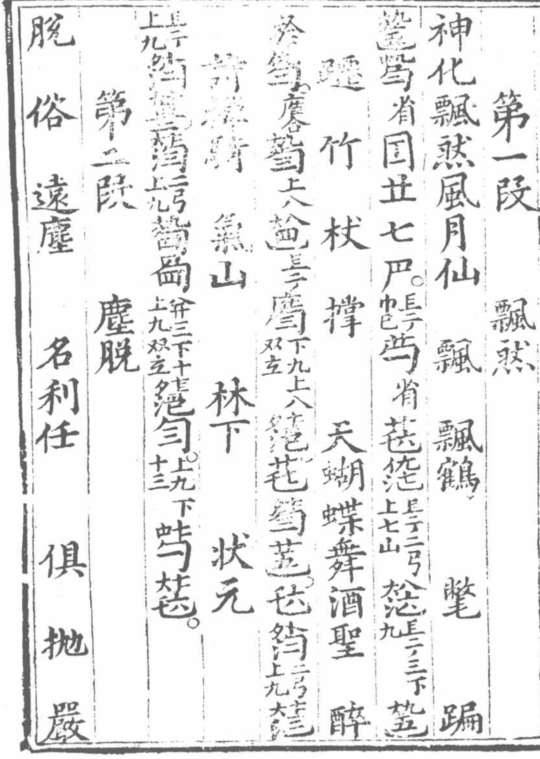
孔子自衛反魯雅頌各得其所孔之去周公作樂未遠當年遂有瞽于律者然則公之人雅非尼父莫能究信元聖之德音可以[illegible]性移風感天泣鬼殊有不易知也余不敏而[illegible]年妄景雖及壯而未窺萬一第亦知家中所絶響再聞過武林　太希陳君適以是調進余一鼓則景風至再鼓則萬息吹余嘆服師事旬日而指法明更旬而音律叶不翅中散之遇華陽老人子鞠之識趣予予也于是爰授剞劂以為譜庶後之知音君子以函傳不朽云

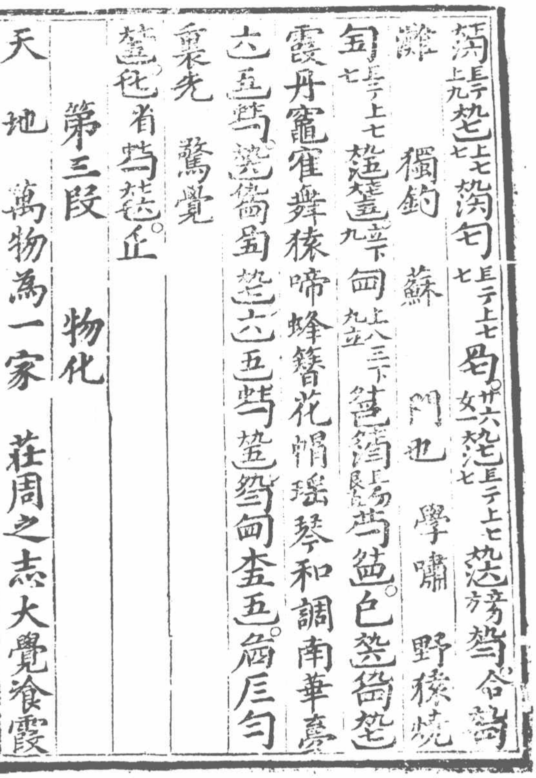
黔銅仲山甫蔣大義識

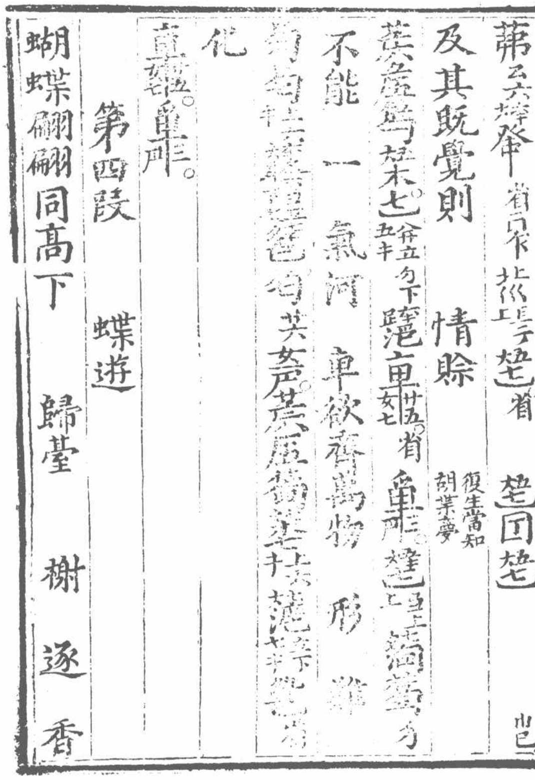
神化引

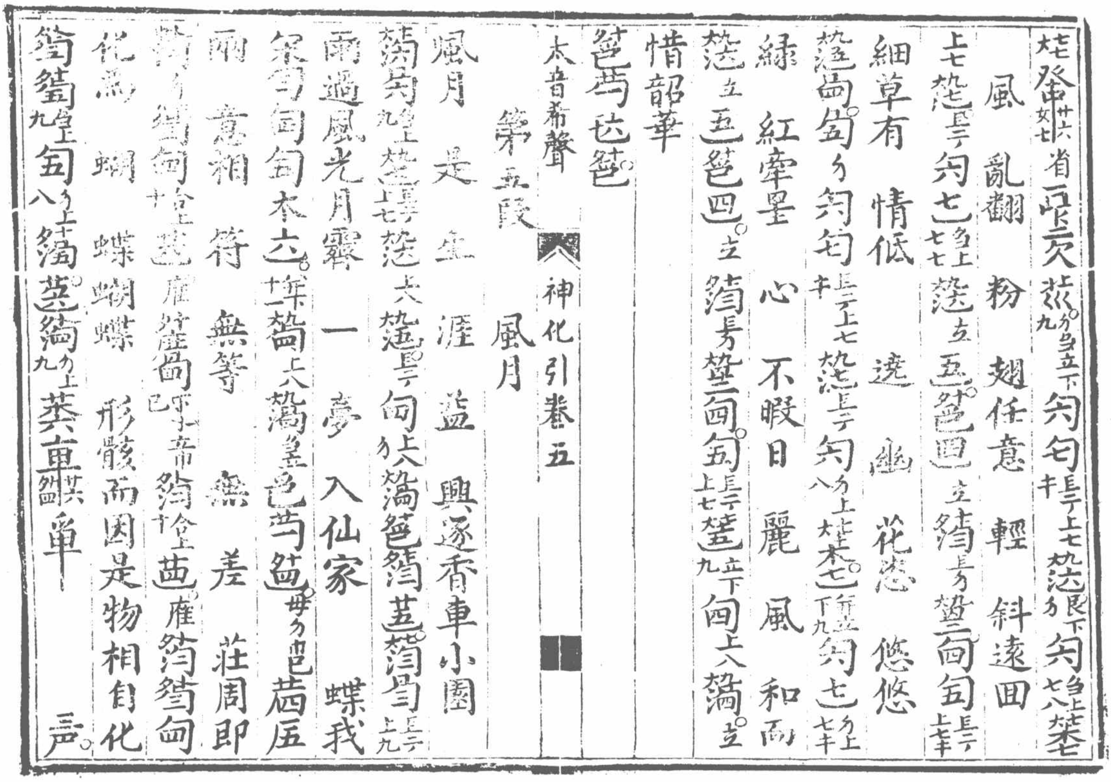
商角調

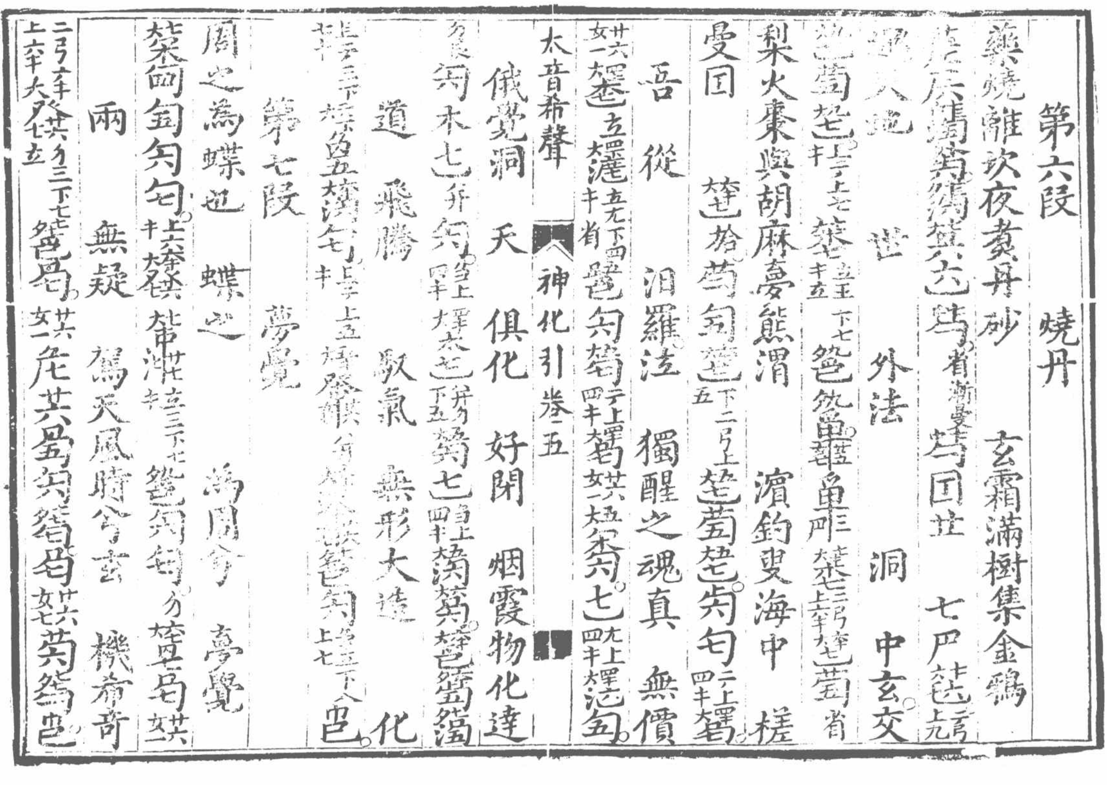
太希曰斯曲乃莊子所作即古神化引也一名蝴蝶遊按臞仙譜是曲之趣有飄然脫灑塵滓之意其神與物俱化惚像乎浮空明於靜象太虛之間與蜂蝶之所翩翩而忘形骸之外也觀世之種種色色皆為蝴蝶蝴蝶不能為我我亦不能為蝴蝶我與蝴蝶其分久矣噫異哉

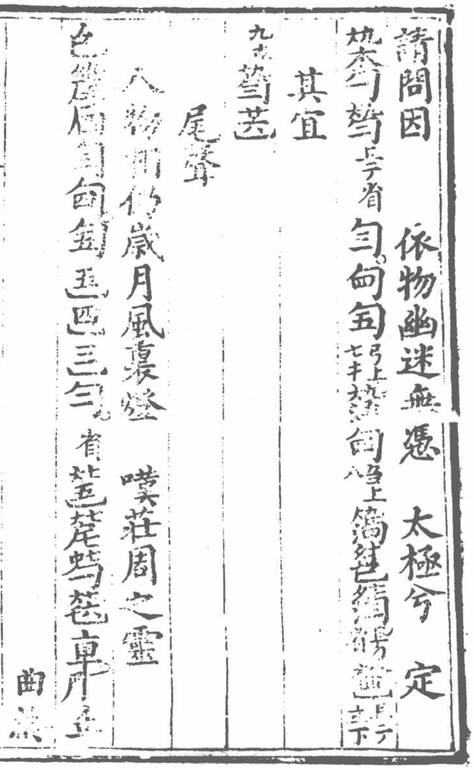

第一段
飄然
神化飄然風月仙　飄　飄鶴　鸞　蹁
蹮　竹　杖　撐　天蝴蝶舞酒聖　醉
詩狂騎　氣山　林下　狀元
第二段
塵脫
脫　俗　遠塵　名利任　俱　拋　擲


獨釣　蘇　門也　學嘯　野猿燒
霞丹竈隺舞猿啼蜂簪花帽瑤琴和調南華夢
覺
棗先　鶯覺
第三段
物化
天　地　萬物為一家　莊周之志大覺飡霞


及其既覺則　情　餘
復生當知胡蝶夢
不能　一　氣　河　車欲齊萬物　形
化
第四段
蝶遊
蝴蝶翩翩同高下　歸臺　榭　逐　香


風 亂翻 粉 翅任意 輕 斜遠囬
細草有 情低 遶 幽 花戀 悠悠
緑 紅牽垦 心 不暇日 麗 風 和
惜部華
太音希聲
神化引卷五
第五段 風月
風月 是 生 涯 詎 興逐香車小園
雨過風光月霽 一 夢 入仙家 蝶我
兩 意相 符 無等 無 差 莊周即
化爲 蝴 蝶 蝴蝶 形骸而 囿是物相自化


第六段 燒丹
藥燒離坎夜煮丹砂 玄霜滿樹集金鴉
遊入 洞 世 外 法 洞 中 玄 交
梨火棗與胡麻 夢熊 渭 濱釣叟海中 槎
曼 因
吾 從 汩羅 泣 獨醒之魂真 無價
太音希聲
神化引卷五
俄覺洞 天 俱化 好閑 烟霞物化 達
道 飛騰 馭氣 無形大 造 化
第七段 夢覺
周之爲蝶 迥 蝶 之 爲周 乎 夢 覺
兩 無疑 鴻 天風 晴 兮 云 機 希 奇



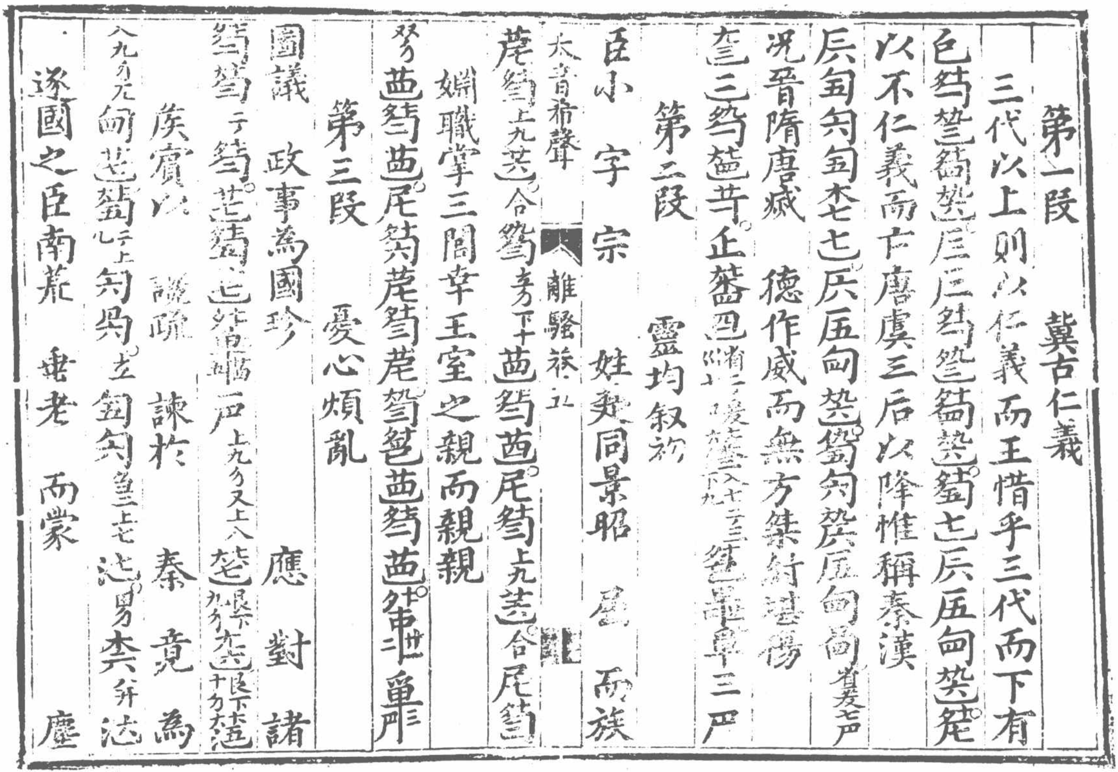
余聞琴者正心而養性也其音韻節奏俱入玄微非心游神化之境者不知其妙予學琴二十餘年未得其趣屢遊都門異有所遇至乙丑歲始訪得　太希陳先生傳授幾曲手法心法一時並臻不覺嘆曰古人所謂通天地格鬼神者非欺我也蓋信道有正宗業有真傳吟猱綽注在手而不在心音韻節奏在心而不在手善學者必求得心而應手則幾矣因肆一二曲以告諸同調者

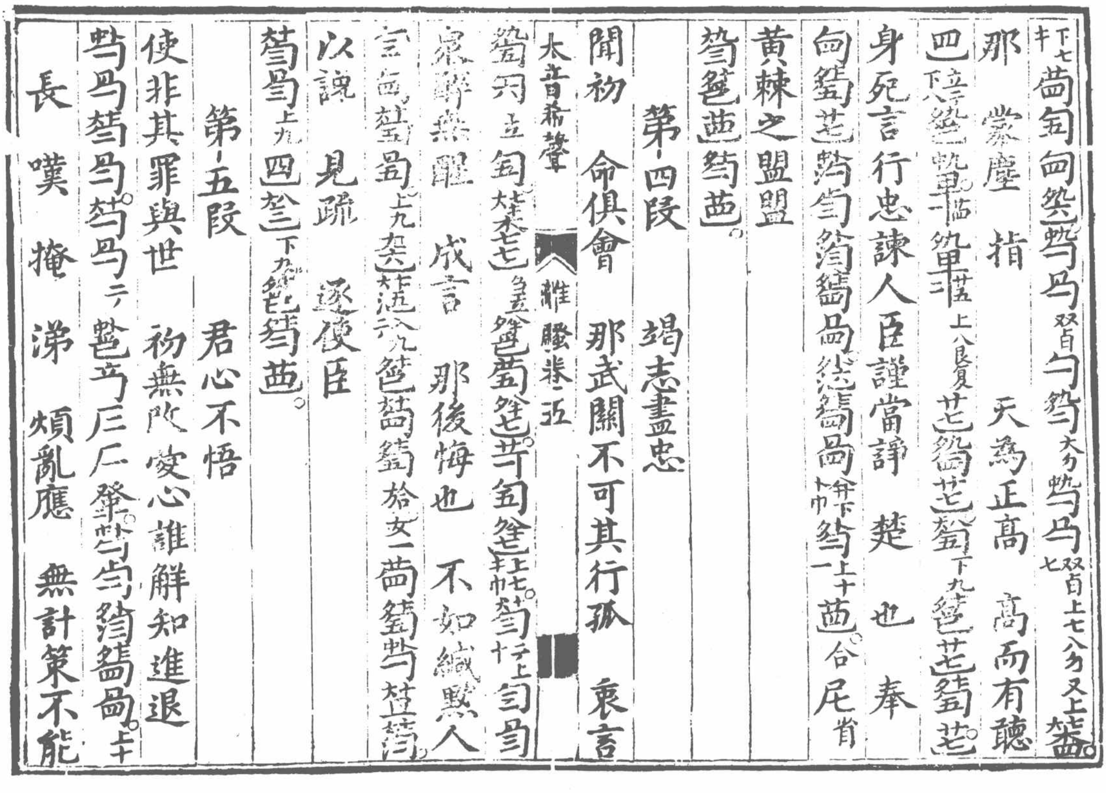
閩莆中懋熙甫鶴目烶謹誌

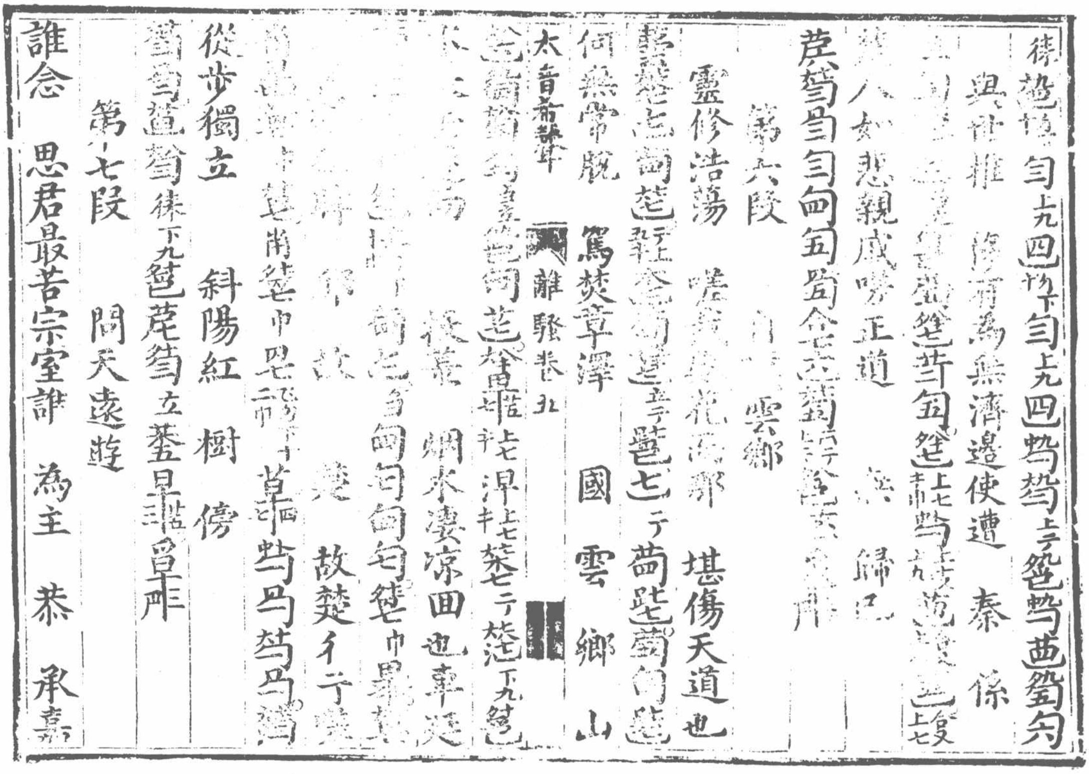
離騷

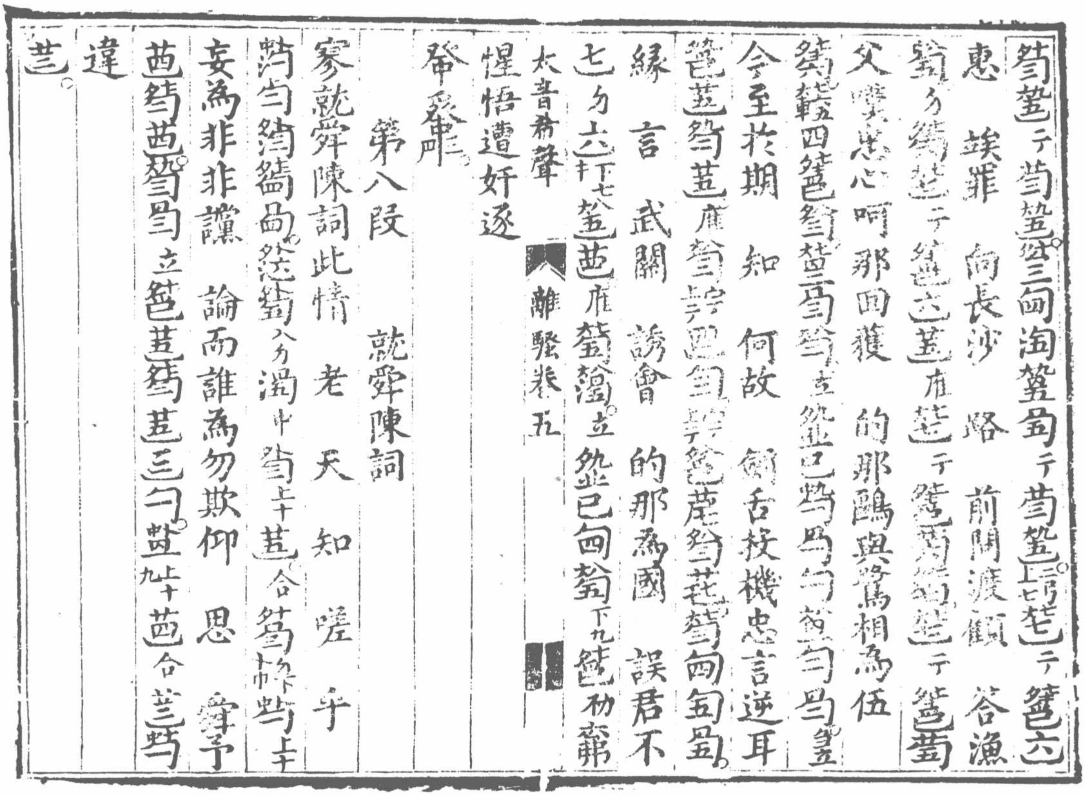
凄涼調緊二五絃

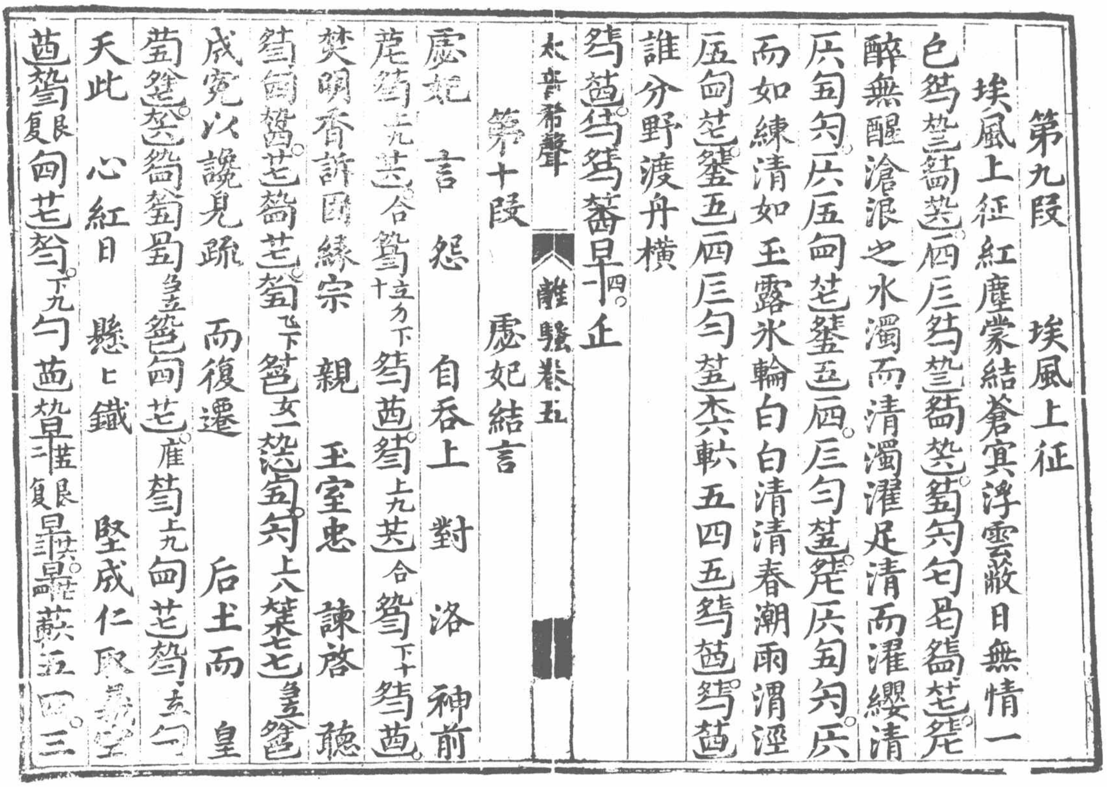
太希曰是曲也按臞仙譜曰其操有二其十八段者屈原作十一段者後追感作也按離騷經曰名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與圖王議政事決定嫌疑出則監察羣下應對諸侯謀行職修王甚珍之後被讒王疏屈原親親日衰原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之亂冀君覺悟反於正道而還已也是時秦使張儀譎詐誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂脅卒客死於秦而襄王立復讒言摘遷原復作九歌問天遠遊漁父等曲伸已志以悟君心終不遂就危亡乃付徽軫音於上下也噫觀夫指為正遠自疏臨睨故鄉之辭忠之盡矣

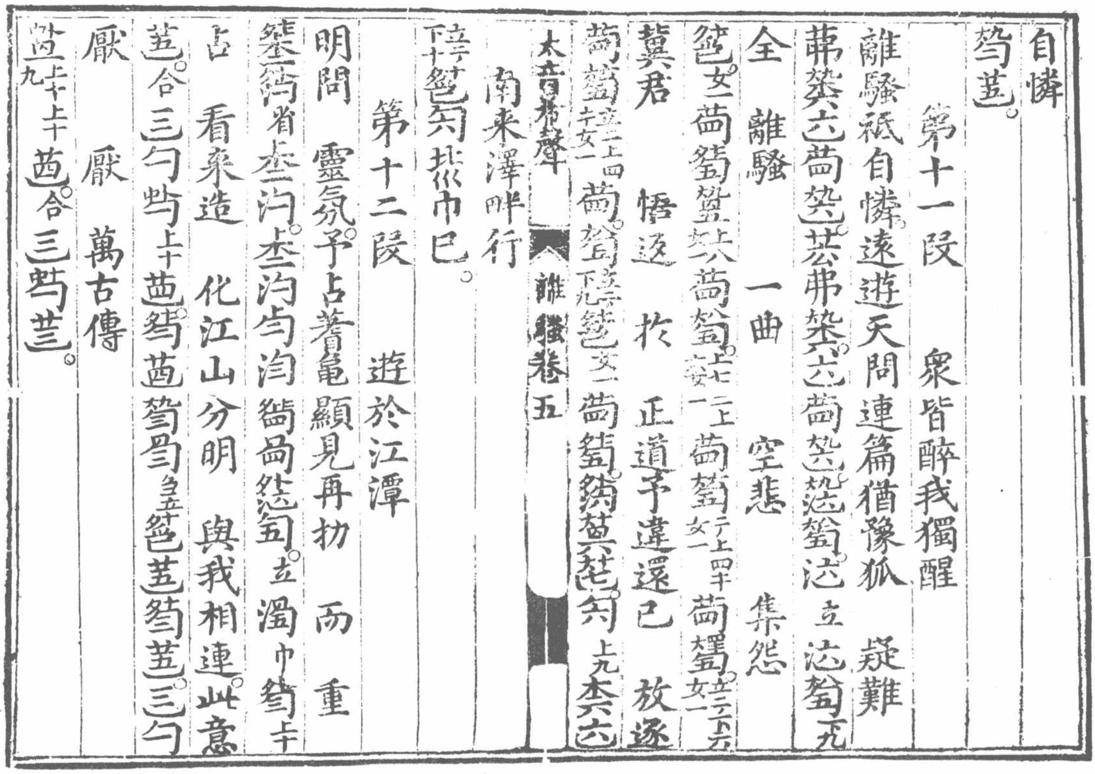

第一段　冀古仁義
三代以上則以仁義而王惜乎三代而下有
以不仁義而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
況晉隋唐濊　德作威而無方桀紂湯傷
第二段　靈均叙初
臣小　字　宗　姓羋同景昭　屈　而族
太音希聲
離騷卷五
嫺職掌三閭幸王室之親而親親
第三段　憂心煩亂
圖議　政事為國珍　應　對　諸
侯賓以　讒疏　諫於　秦　竟　為
逐國之臣南荒　垂老　而蒙　塵

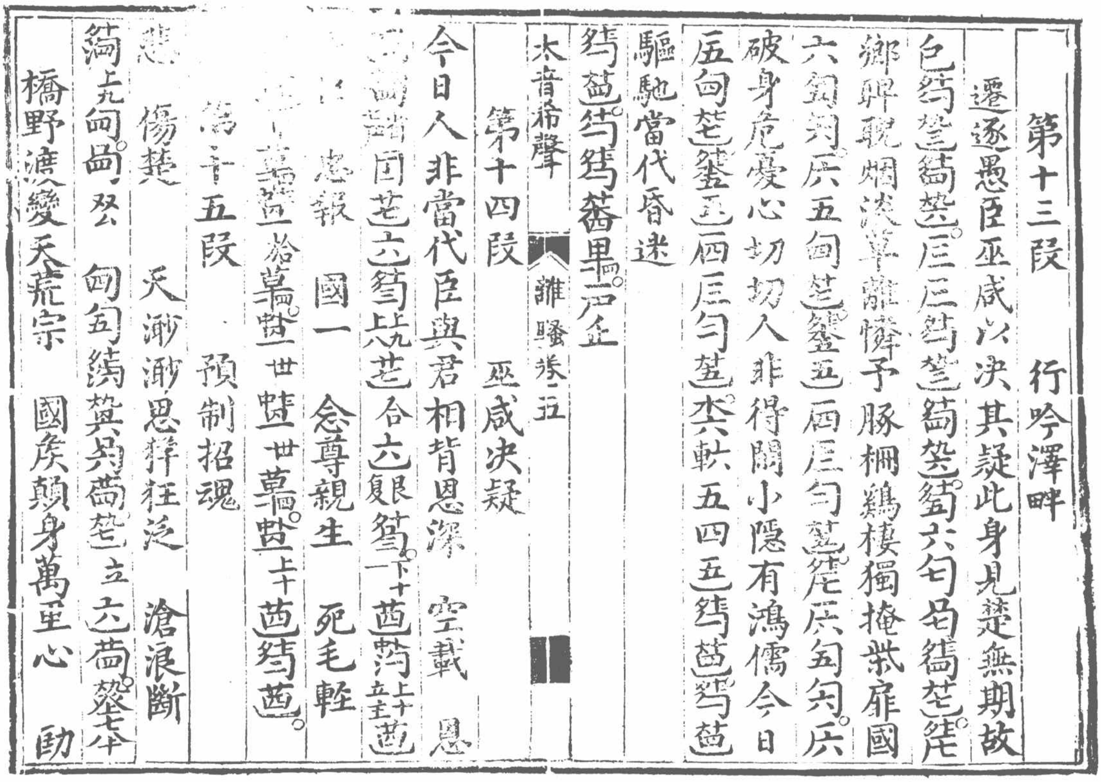

那　蒙塵　指　天為正高　高而有聽
身死言行忠諫人臣謹當諍　楚　也　奉
黃棘之盟盟
第四段　竭志盡忠
聞初　命俱會　那武關不可其行孤　衷言
太音希聲
離騷卷五
衆醉無醒　成言　那後悔也　不如織默入
以讒　見疏　逐使臣
第五段　君心不悟
使非其罪與世　初無改　變心離解知進退
長　嘆　掩　涕　煩亂應　無計策不能


與世推　何為無濟邊使遭　秦　係
如悲親戚嘮正道　歸
第六段
靈修浩蕩　雲鄉
堪傷天道也
何無帶舰　篤焚章澤　國　雲　鄉　山
太音希聲　離騷卷九
烟水淒涼田也車廷
故楚
從步獨立　斜陽紅　樹　傍
第七段　問天遠遊
誰念　思君最苦宗室諱　為主　恭　承


惠　娭罪　向長沙　路　前開渡　觀　谷漁
父嘆患心　呵　那田獲　的那鷗與鷺相為伍
今至於期　知　何故　劍舌技機忠言逆耳
緣　言　武關　誘會　的那為國　誤君不
太音希聲　離騷卷五
惺悟遭奸逐
第八段　就舜陳詞
寥就舜陳詞此情　老　天　知　嗟　乎
妄為非非讒　論而誰為勿欺仰　思　舜予
違


第九段　埃風上征
埃風上征　紅塵蒙結蒼冥浮雲蔽日無情一
醉無醒滄浪之水濁而清濁濯足清而濯纓清
而如練清如　玉露氷輪白白清清春潮雨渭涇
誰分野渡舟横
太音希聲
離騷卷五
第十段　宓妃結言
宓妃　言　怨　自吞上　對　洛　神前
焚明香許國緣宗　親　玉室忠　諫啓　聽
成宽以讒見疏　而復還　后土而　皇
天此　心紅日　懸匕鐵　堅成仁取


自憐
第十一段　衆皆醉我獨醒
離騷祇自憐遠遊天問連篇猶豫狐　疑難
全　離騷　一曲　空悲　集怨
莫君　悟逐　於　正道予違還已　放逐
太音希聲
離騷卷五
南來澤畔行
第十二段　遊於江潭
明問　靈氛予占蓍龜顯見再扐　而　重
占　看來造　化江山分明　與我相連此意
厭　厭　萬古傳



第十三段　行吟澤畔

遷逐愚臣巫咸以決其疑此身見楚無期故

鄉卵覘烟淺草離憐予豚柵鷄棲獨掩柴扉國

破身危憂心切切入非得開小隱有鴻儒今日

驅馳當代昏迷

第十四段　巫咸決疑

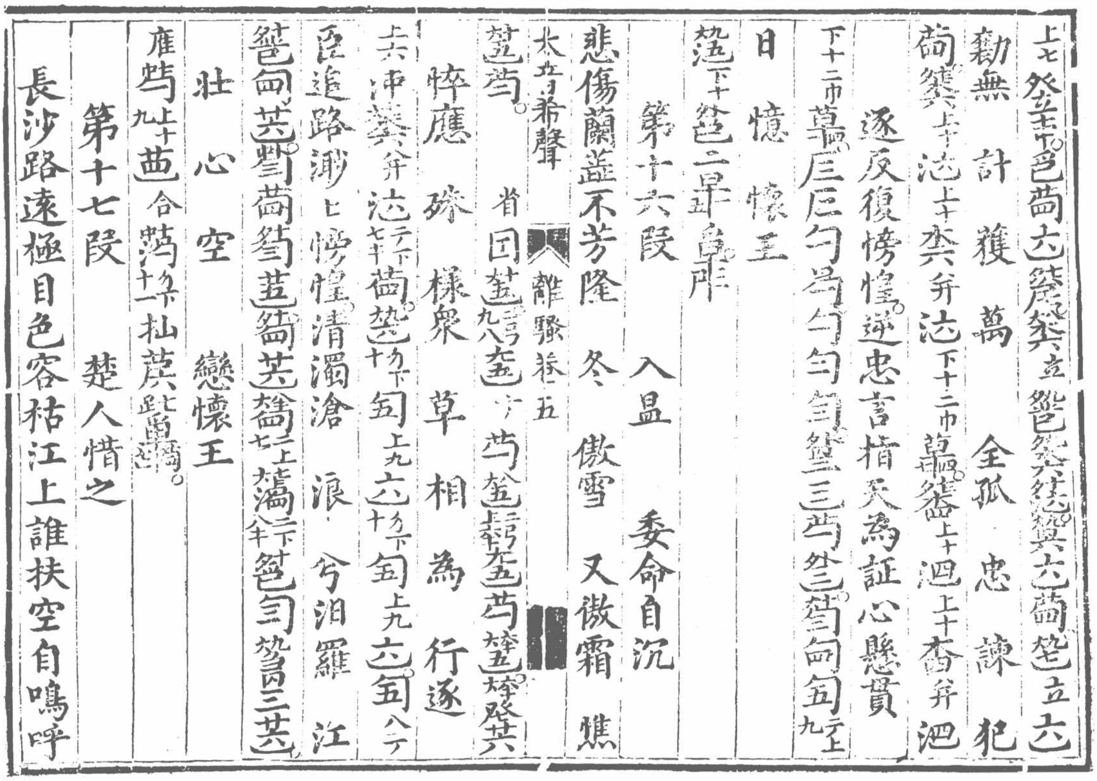
今日入非當代臣與君相背恩深　空載　恩

忠報　國一　念尊親生　死毛輕

第十五段　預制招魂

悲傷楚　天涉涉思狂泛　滄浪斷

橋野渡變天荒宗　國庚顛身萬里心　慟



勸無　計　獲　萬　全孤　忠　諫　犯

逐反復慘惶逆忠言猜天爲証心懸貫

日　憶　懷王

第十六段　委命自沉

悲傷蘭蓝不芳隆　冬　傲雪　又傲霜　憔

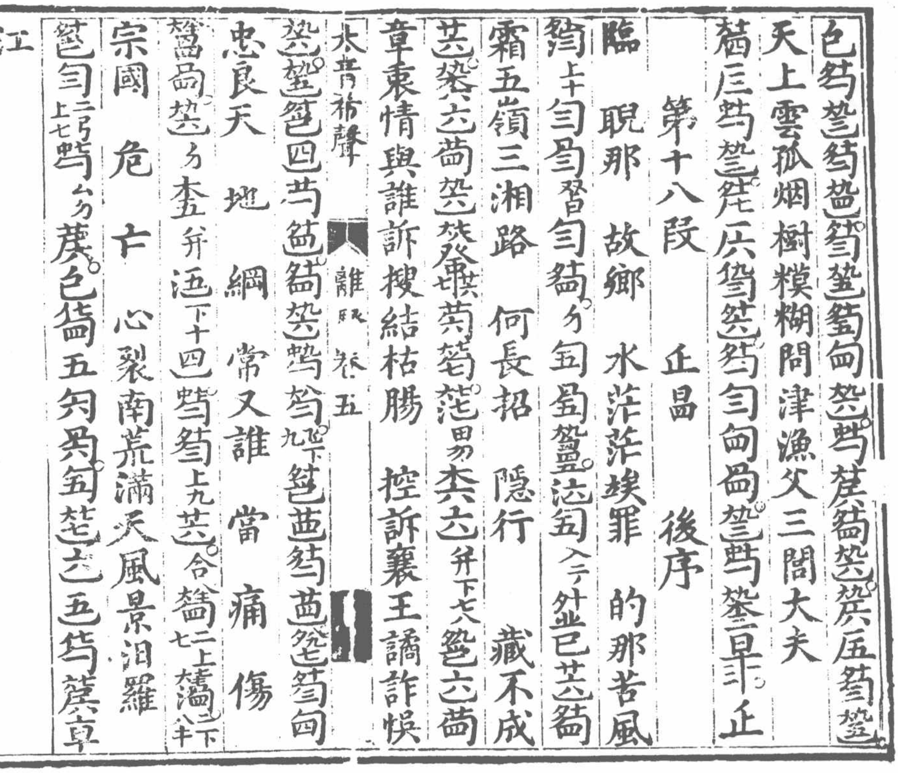
悴應　殘　榛泉　草　相　爲　行逐

臣追路涉　慘惶清濁滄　浪　今汨羅　江

壯　心　空　戀懷王

第十七段　楚人惜之

長沙路遠極目色容枯江上誰扶空自鳴呼


天上雲孤烟樹糢糊問津漁父三閭大夫
第十八段
後序
臨　覞那　故鄉　水茫茫䠎罪　的那苦風
霜五嶺三湘路　何長招　隱行　藏不成
章東情與誰訴搜結枯腸　控訴襄王譎詐悞
忠良天　地　綱　常又誰　當　痛　傷
宗國　危　亡　心裂南荒滿天風景汨羅
江

曲終

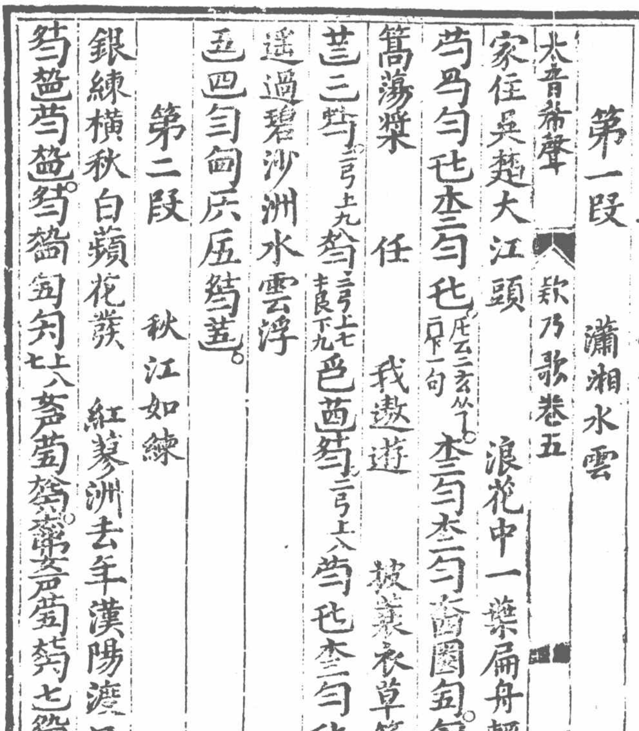
離騷乃詞家之祖淒婉韻悠二者並美余三嘆之餘爰付雕龍以嗣徽音於千載也

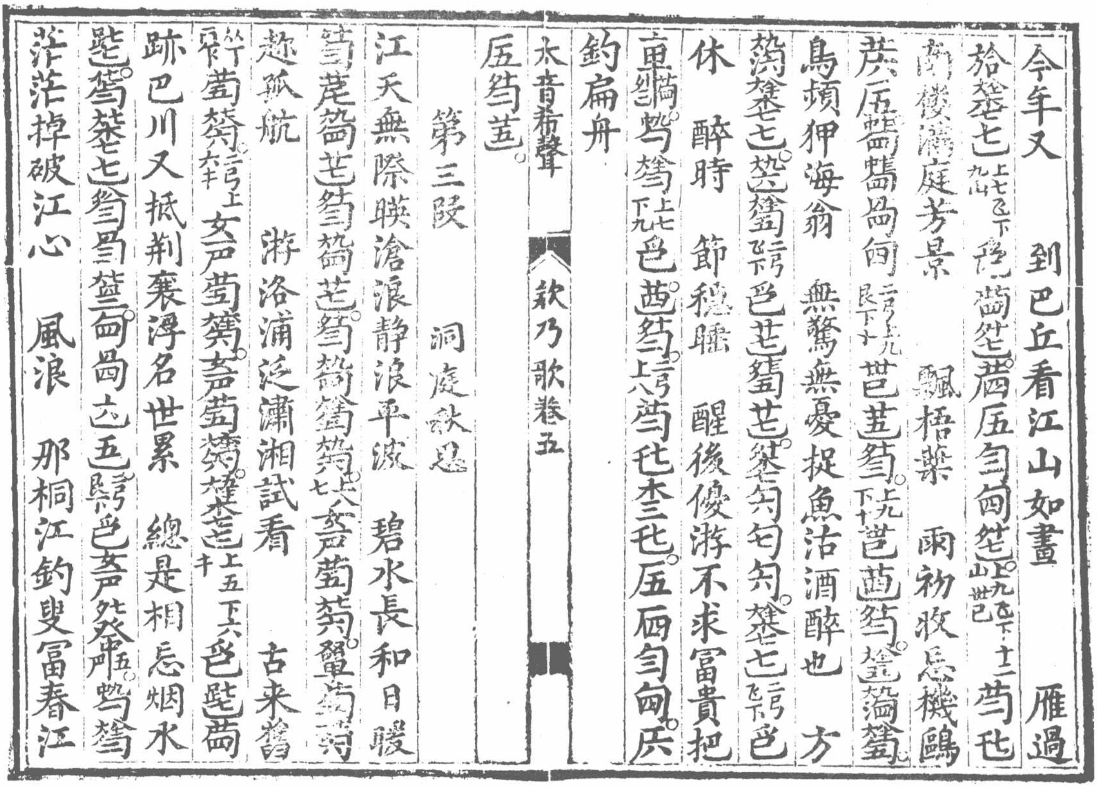
楚郁寓李文蔚跋

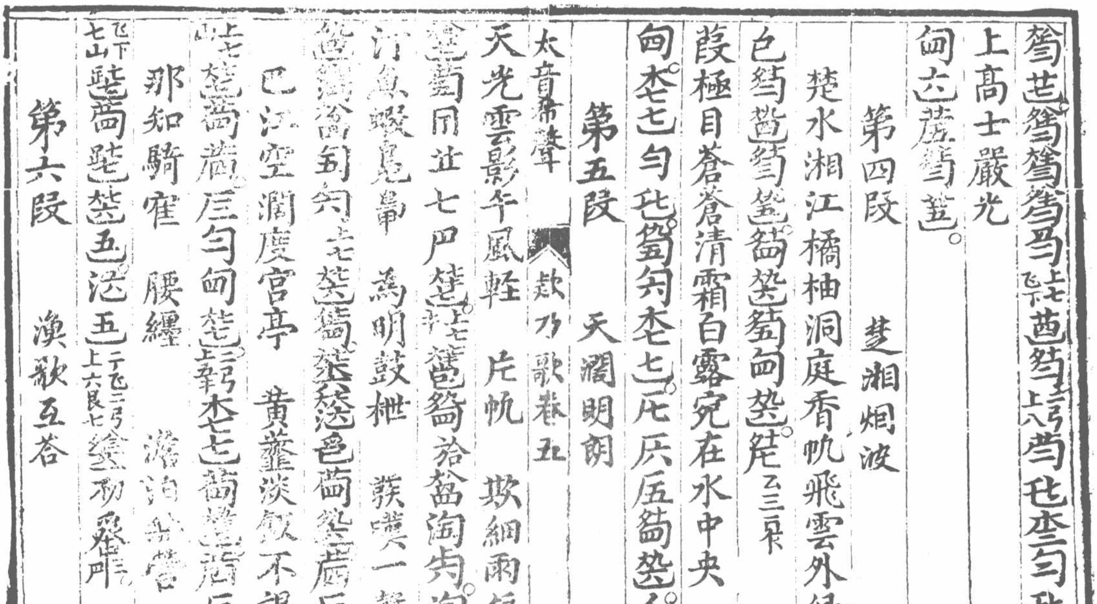
欸乃歌

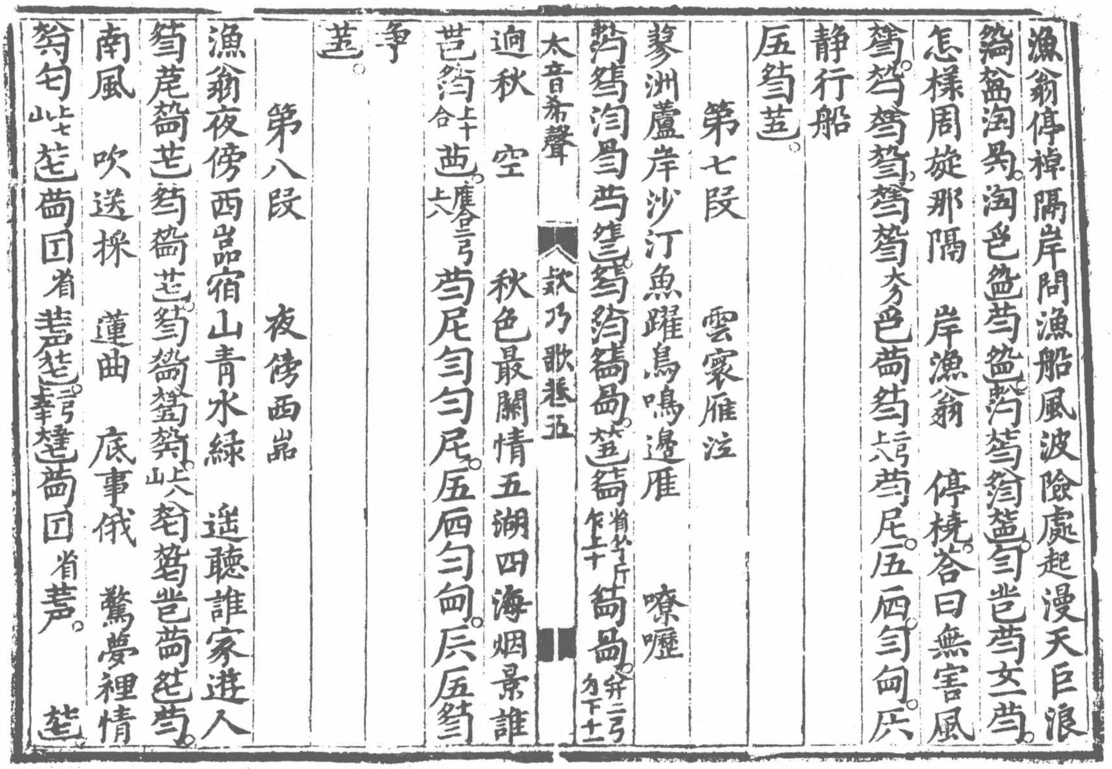
雞賓調

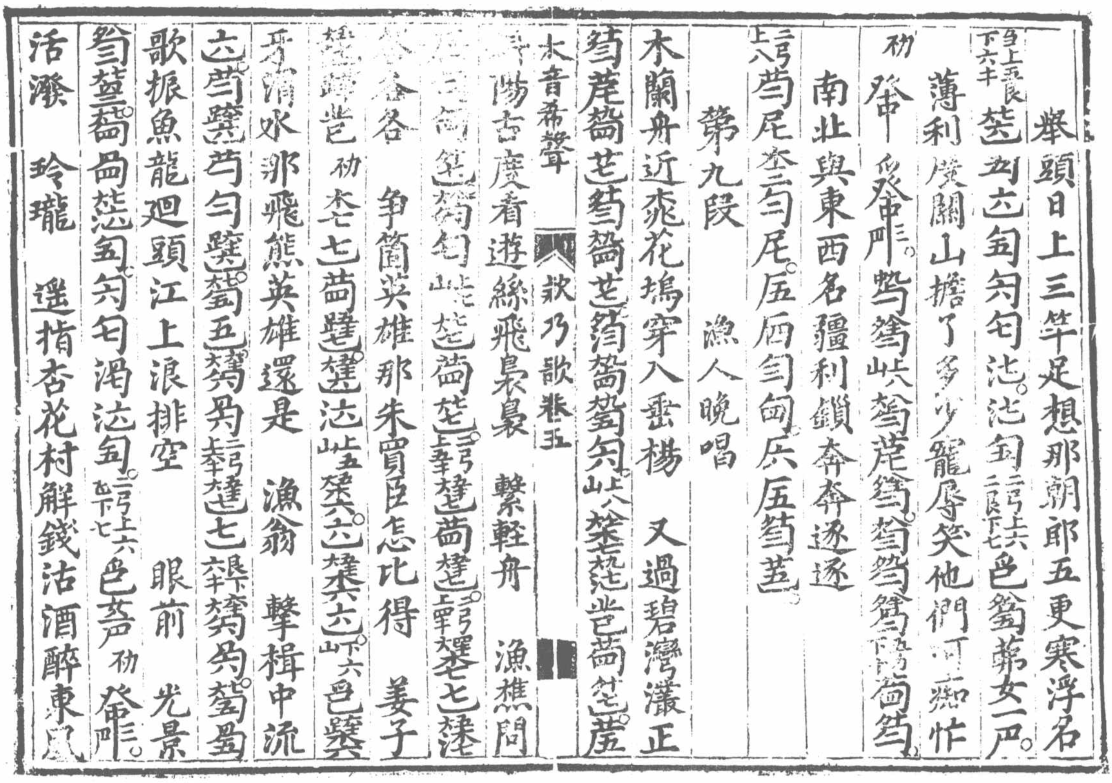
太希曰是曲也唐柳子厚所作舊無是曲其後增入此譜形容發越極江湖之趣非逃名之士曷足語此哉予嘗曰是曲頗不雅馴嶺南元培林先生酷好此曲為點擶剛潤備極盛美柳柳州有知當為千秋慶知己遂奏欸乃歌

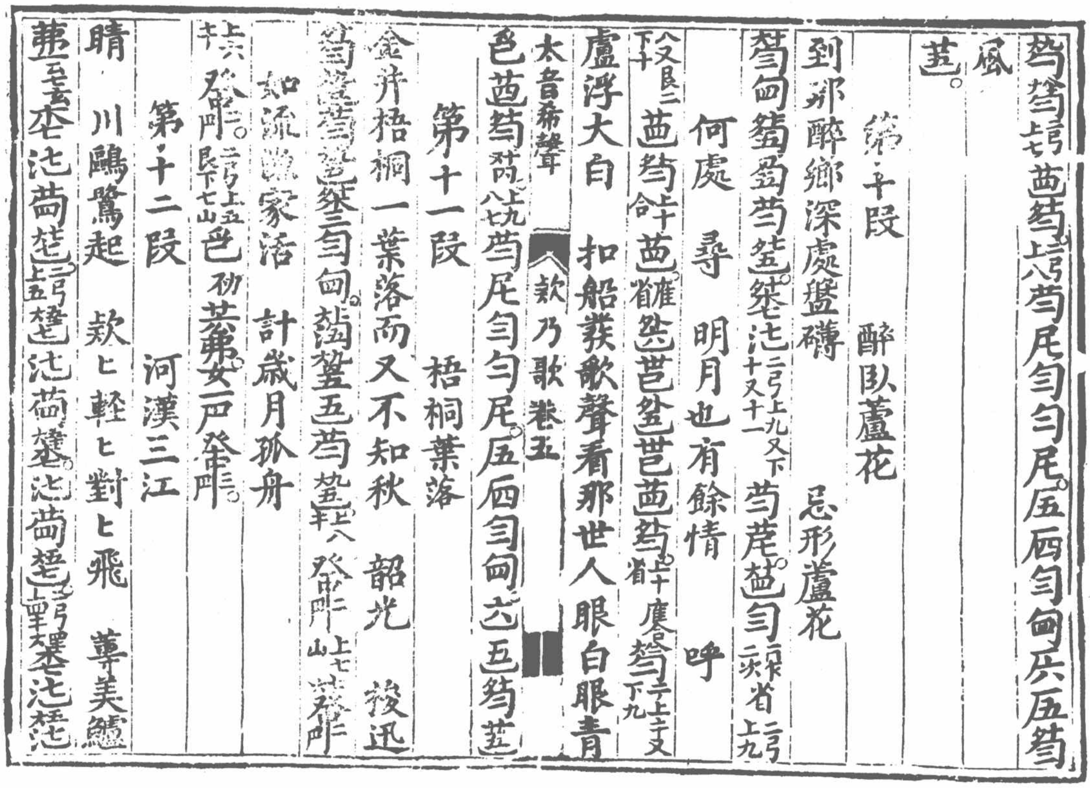

第一段　瀟湘水雲
家住吳楚大江頭　浪花中一葉扁舟輕
篙蕩槳　任　我遨遊　披蓑衣草笠
遙過碧沙洲水雲浮
第二段　秋江如練
銀練橫秋白蘋花簇　紅蓼洲去年漢陽渡口

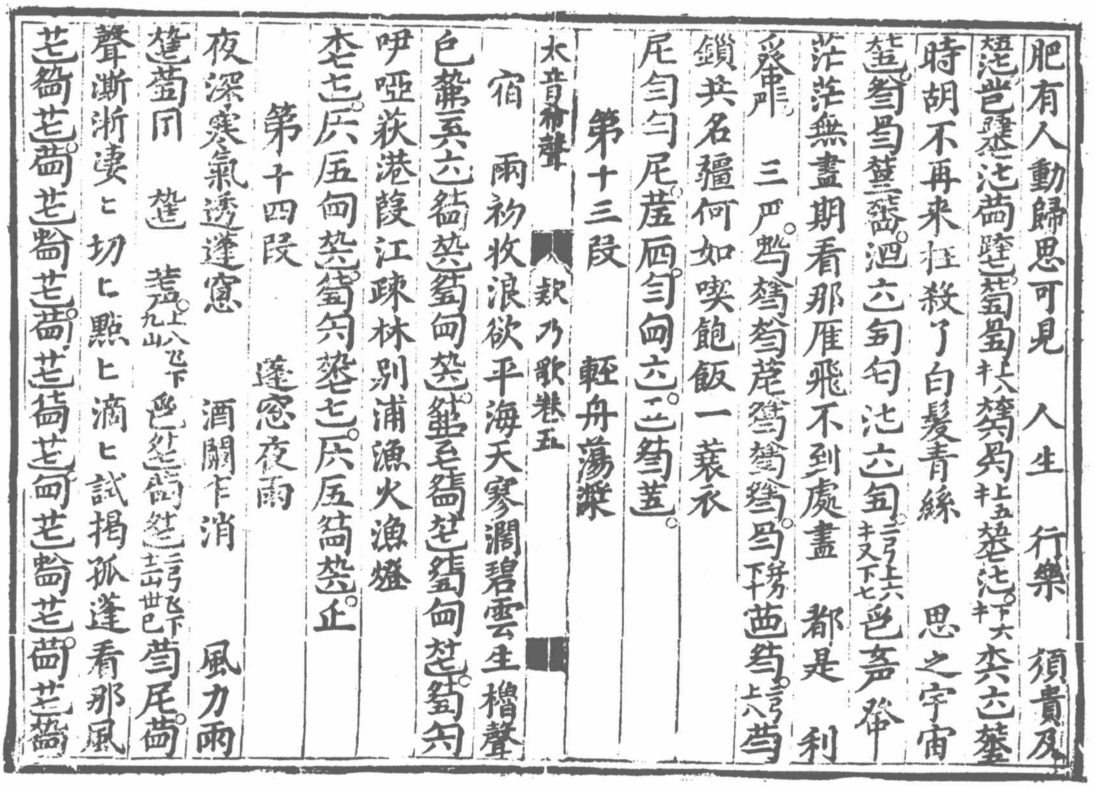

今年又　到巴丘看江山如畫　雁過
閑樓滿庭芳景　飄梧葉　雨初收　忘機鷗
鳥頻狎海翁　無驚無憂捉魚沽酒醉也　方
休　醉時　節穩　醒後優游不求富貴把
釣扁舟
太音希聲　欸乃歌卷五
第三段　洞庭欸乃
江天無際映滄浪靜浪平波　碧水長和日暖
趁孤航　遊洛浦泛瀟湘試看　古來
跡巴川又抵荊襄淳名世累　總是相忘烟水
茫茫棹破江心　風浪　那桐江釣叟富春江

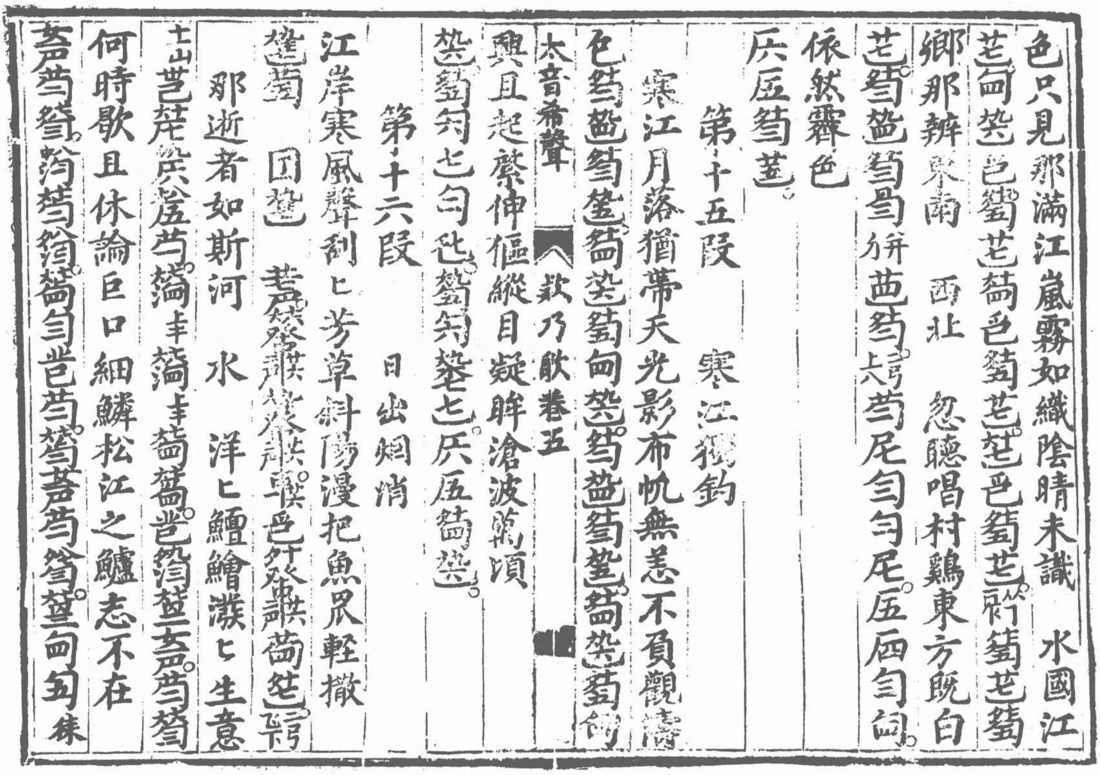

上高士嚴光
第四段　楚湘烟波
楚水湘江橘柚洞庭香帆飛雲外緑樹映蒹
葭極目蒼蒼清霜白露宛在水中央
第五段　天濶明朗
太音希聲　欸乃歌卷五
天光雲影午風輕　片帆　歎細雨短棹下長
汀魚蝦見[illegible]　為明鼓枻　欸嘆一聲天地暮
巴江空澗度宫亭　黄蘆淡靄不謁五侯門
那知騎寉　腰纏　瀟泊[illegible]營
第六段　漁歌互答

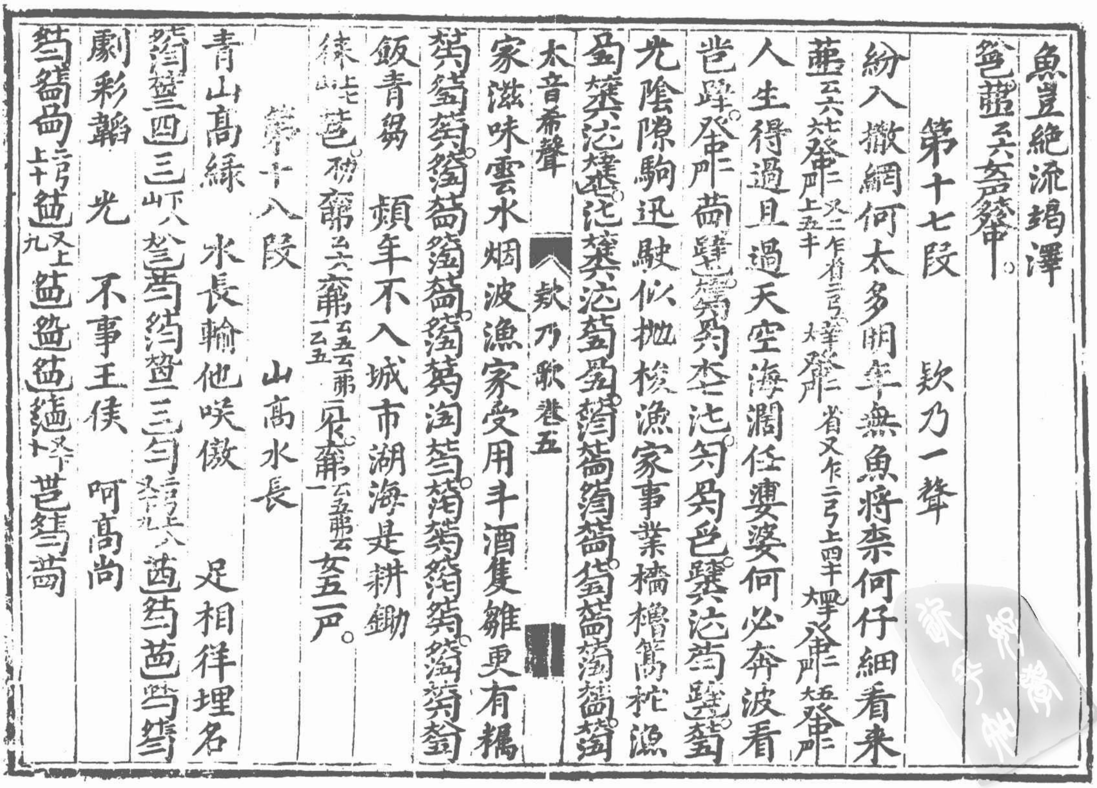

漁翁停棹隔岸問漁船風波險處起漫天巨浪
怎樣周旋那隔　岸漁翁　停橈答曰無害風
静行船
第七段　雲聚雁泣
蓼洲蘆岸沙汀魚躍鳥鳴邊雁　嘹嚦
太音希聲　欸乃歌卷五
過秋　空　秋色最關情五湖四海烟景誰
争
第八段　夜傍西嵓
漁翁夜傍西嵓宿山青水緑　遥聽誰家遊入
南風　吹送採　蓮曲　底事俄　驚夢裡情


舉頭日上三竿足想那朝郎五更寒浮名
薄利　便關山播了多少寵辱笑他們可憐忙
南北與東西名疆利鎖奔奔逐逐
第九段　漁人晚唱
木蘭舟近蓼花塢穿入垂楊　又過碧灣灘正
太音希聲　欸乃歌卷五
陽古渡看遊絲飛梟梟　繫輕舟　漁樵問
争簡英雄那朱買臣怎比得　姜子
清水那飛熊英雄還是　漁翁　擊楫中流
歌振魚龍廻頭江上浪排空　眼前　光景
活潑　玲瓏　遥指杏花村解錢沽酒醉東風


風
第十段　醉臥蘆花　忌形蘆花
到那醉鄉深處蟠礴
何處　尋　明月也有餘情　呼
蘆浮大白　扣船楪歌聲看那世人眼白眼青
太音希聲　欸乃歌卷五
第十一段　梧桐葉落
金井梧桐一葉落而又不知秋　韶光　梭迅
如流　做家活　計歲月孤舟
第十二段　河漢三江
晴　川鷗鷺起　款々輕々對々飛　蕁美鱸


肥有人動歸思可見　人生　行樂　須貴及
時胡不再來枉教了白髮青絲　思之宇宙
茫茫無盡期看那雁飛不到處盡　都是　利
鎖共名韁何如喫飽飯一蓑衣
第十三段　輕舟蕩槳
宿　雨初收浪欲平海天寥濶碧雲生櫓聲
太音希聲　欸乃歌卷五
咿啞荻港廋江踈林别浦漁火漁燈
第十四段　蓬窓夜雨
夜深寒氣透蓬窓　酒闌卞消　風力雨
聲凘淅凄々切々點々滴々試揭孤蓬看那風


色只見那滿江嵐霧如織陰晴未識　水國江
鄉那辨東南　西北　忽聽唱村鷄東方既白
依然霽色
第十五段　寒江獨釣
寒江月落猶帶天光影布帆無恙不負觀濤
太音希聲　欸乃歌卷五
興且起蘇伸傴縱目凝眸滄波萬頃
第十六段　日出烟消
江岸寒風聲刮刮芳草斜陽漫把魚罛輕撒
那逝者如斯河　水　洋洋鱣鱠潑潑生意
何時歇且休論巨口細鱗松江之鱸志不在


魚豈絕流竭澤
第十七段　欸乃一聲
紛入撒網何太多明年無魚將柰何仔細看來
人生得過且過天空海濶任婁婆何必奔波看
光陰隙駒迅駛似拋梭漁家事業檣櫓篙柁漁
太音希聲　欸乃歌卷五
家滋味雲水烟波漁家受用半酒隻雞更有糯
飯青蔬　頻年不入城市湖海是耕鋤
第十八段　山高水長
青山高綠　水長輸他咲傲　足相伴埋名
剗彩韜　光　不事王侯　呵高尚

尾聲

試聽孺子歌滄浪令人感慨悲興亡

色㡆厨笥莖迕笥莖迕笥筴迕乇㡆厨勻莶車𪊻戶

曲終

欸乃歌柳〻州所作已稱絕唱非來者有撰甚
三昧者遠我林壑之思演而繹之妙矣而更
羨其嘆無窮〻感人雖千古如一室晤言信
乎記子之般而意味也余特書以為跋

秣陵李道節

太希挾元龍之概壯遊白下覽六朝之勝勝增
探三吳之韵韵根余得席為世交者盖以操琹
稱最也今客燕乃見其所梓欸乃及諸古譜詞
玩之則陰菴林公之文柳柳洲為之叶律而太
希復引含商羽溶波指間鸞鳳遊魚便下翔出
聽矣余既神遊三絕間謂人世終不可亡此一
譜因割杖頭致殺青氏以加之意焉亦佐江河
之一滴也

秣陵楊申父䟦

雉朝飛

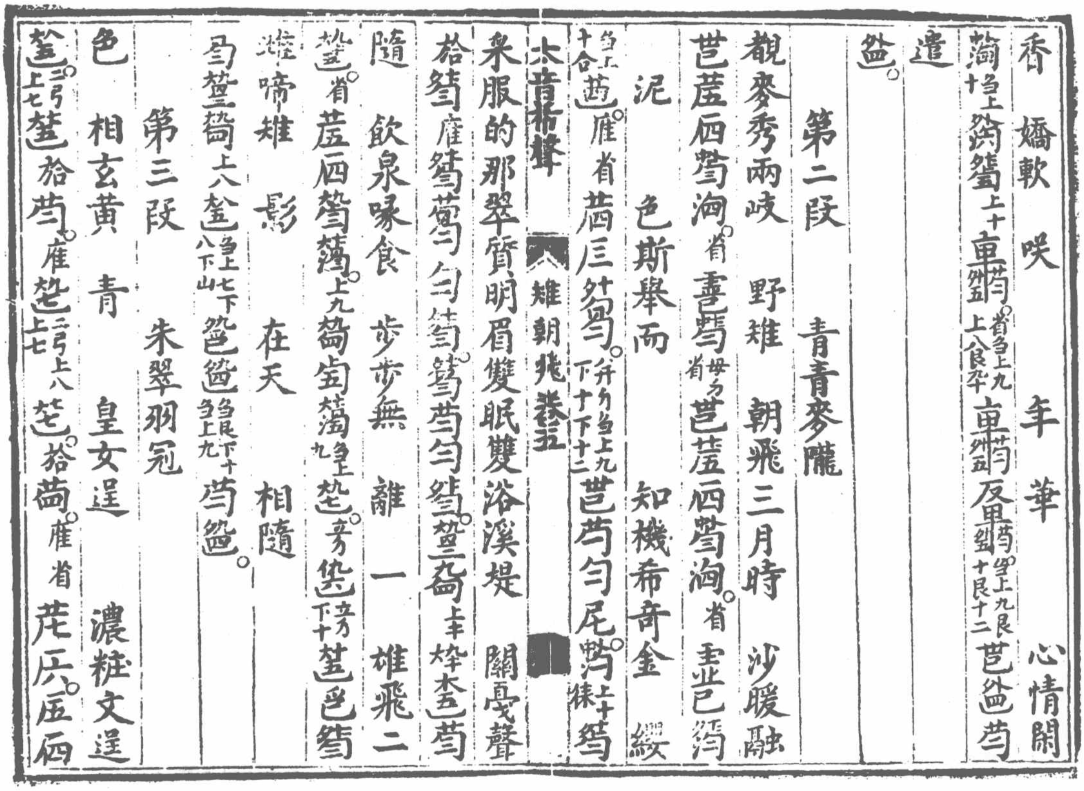
羽調

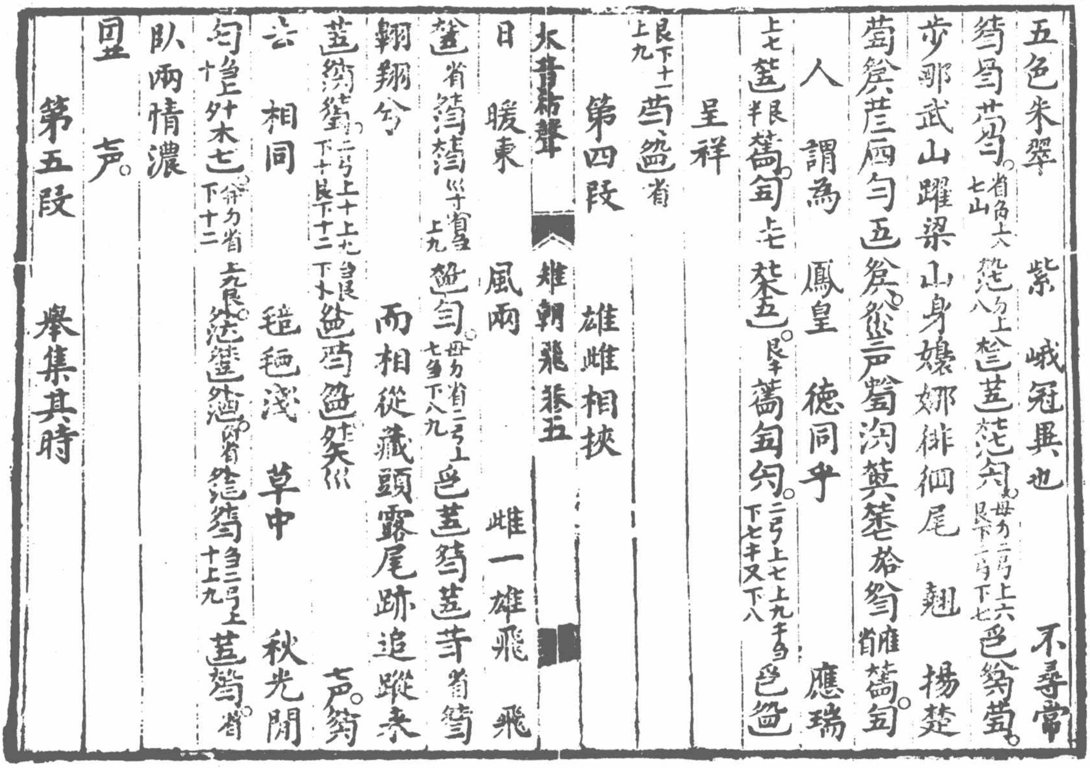
太希曰是曲也犢牧子所作齊宣王時處
士泯宣行年七十而無妻因出薪於郊見
雄雌挾雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆
曰大聖在天恩及草木禽獸而我獨不獲
乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣兮於
山阿我獨傷兮未有室時將暮兮可柰何
嗟嗟暮兮可柰何犢牧子深悼之故取其

義而為操焉噫靈鳥之善處匹其於吾人
為何如

第一段　天和日暖

霽曉天和風日暖紅紫花撩亂垂楊和恨東風
芢㡆茍夳迕勻迕莔巨勻夳迕勻迕迲尾迕勻
滿嬝娜於人青着眼望白雲湖上青山　遠
迕夳夲倉迕迕勻迕尼㡆匋匀匋匋筍十ヒ上車（外七）
簾　幙　也雙飛燕人纏綣疎
省二弓上八　又艮九　車（外七）士車（外七）弁夕上九　艮下十二　芭迲茍迲夰㡆厈蔄蔄亍上十


香　嬌軟　咲　年　華　心情閑
遣
第二段　青青麥隴
覩麥秀兩岐　野雉　朝飛三月時　沙暖融
泥　色斯舉而　知機希奇金縷
太音希聲　雉朝飛　卷五　二
衆服的那翠質明眉雙眠雙浴溪堤　關關聲
隨　飲泉啄食　步步無　離　一　雄飛二
雌　嗁雉　影　在天　相隨
第三段　朱翠羽冠
色　相玄黃　青　皇女逞　濃粧文逞


五色朱翠　紫　峨冠異也　不尋常
步鄉武山躍梁山身孃娜徘徊尾　翹　揚楚
人　謂為　鳳皇　德同乎　應瑞
呈祥
第四段　雄雌相挾
太音希聲　雉朝飛　卷五　三
日　暖東　風雨　雌一　雄飛　飛
翱翔兮　而相從藏頭露尾跡追蹤來
兮　相同　毰毸　淺　草中　秋光閑
臥兩情濃
第五段　舉集其時

十步一飲　五步一啄　[illegible]得遠

莅㢠芍蕅（分下十一又上九）莅匋蕅（勺下十一上九）笆（二勺）笆（下十）笆色芍

那　樊籠時哉　山　梁　詳視見機

芍（弁勺省）莅勻（外）芍（并）芍（徐十一下卜主巳）芍（徐十卜先主巳）莅㢠勻笆

而則舉　當飛　而飛當　止而即

（省不笆力）莅㢠勻（從下斥乍二次）芍笆（從下斥乍）芍勻笆（二弓上七）笆五芍

止舉集兮宜其時歎嘆兮思宣　尼子路

笆㢠㢠芍笆芍笆芍勻笆芍沱（二弓上六又下五）笆笆笆笆（二弓上五）

三　嗅而起思無疑

笆（又下六十）笆笆芍芦

第六段　来去雙飛

朝　慕相　隨雛　引那　不相離誰不感

笆（二弓上五）笆芍（省）笆笆（二弓上五）笆芍（省勿）莅㢠匋笆芍笆

之而悲嗟爾向稀奇　堪咲鳩妻風雨分

（二弓上四）笆莅匋笆笆笆（下十）色笆芍笆芍勻沱（徐勺）

岐物有類人何異朝同去　暮　同岐

芍笆笆勻笆笆沱（車）笆笆（上五）笆笆（上五省二弓上七五又上四十大大七小從三）戶

那　心不相違　背東西　麥　朧徘徊　自

笆（又下五十）笆笆芍笆（二弓上六又下十下七）笆芍笆（母勺）芍（七勺上七）芍笆芎

雲隈𠙶　禍無礙齊魯莫疑猜相親相守　戀

二戶笆笆（又下）笆芍勻（七合七）沱芍芍芍笆（七又下六十）笆

步復家　迴

笆芍笆（勿）車芍（省）單（三）

第七段　死生一節

生死之如一比　天日終始　而無違

笆芍芍勻（良夏）笆（飛上十下七下七十上八）色芍芍笆（勿合七三）戶

確然肯失偶也真無屈

笆芍笆笆芍（庄）笆勻（二弓上六又下七）笆（勿）芍芍芍（省勿）

真無屈善　處善　為匹　宜家　而宜　其

色笆二戶芍（二弓上六）芍芍（省）芍芍（二弓上六）芍芍（省）芍芍（初）笆

室卜　云吉　相然相必義氣從　出没

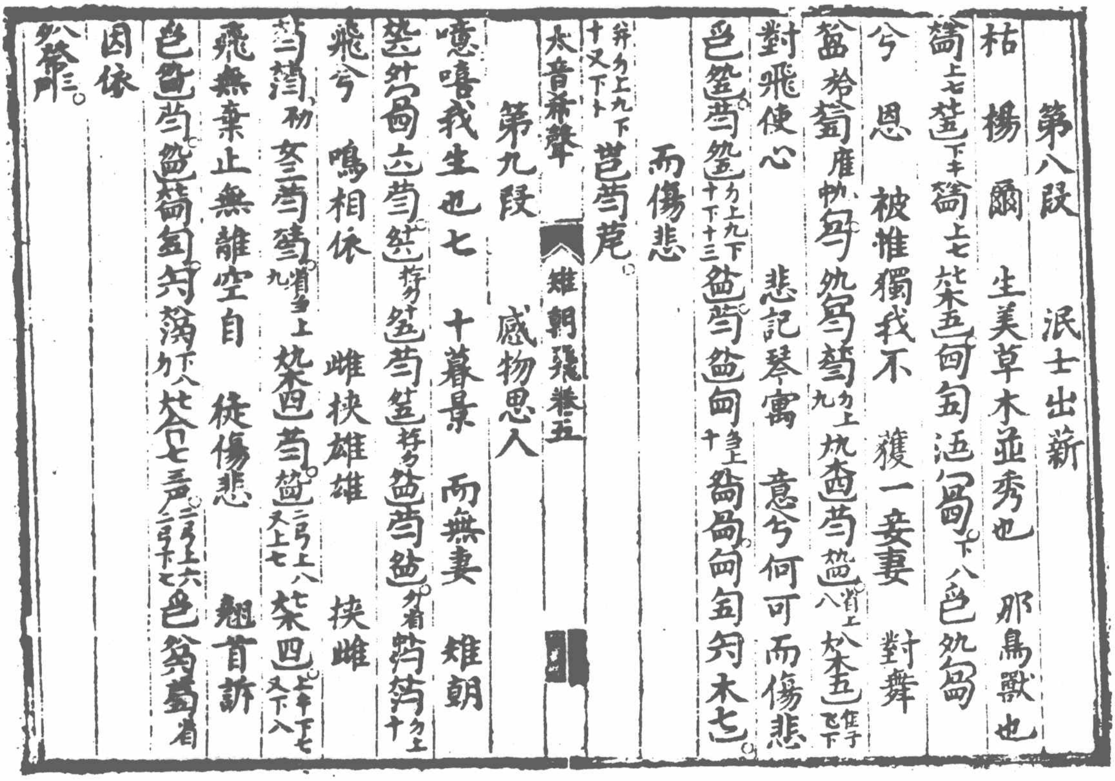
芍芍（七三）廿三芍（十二弓上四）芍芍勻芍笆芍芍（七三）廿三芍（二弓上六）

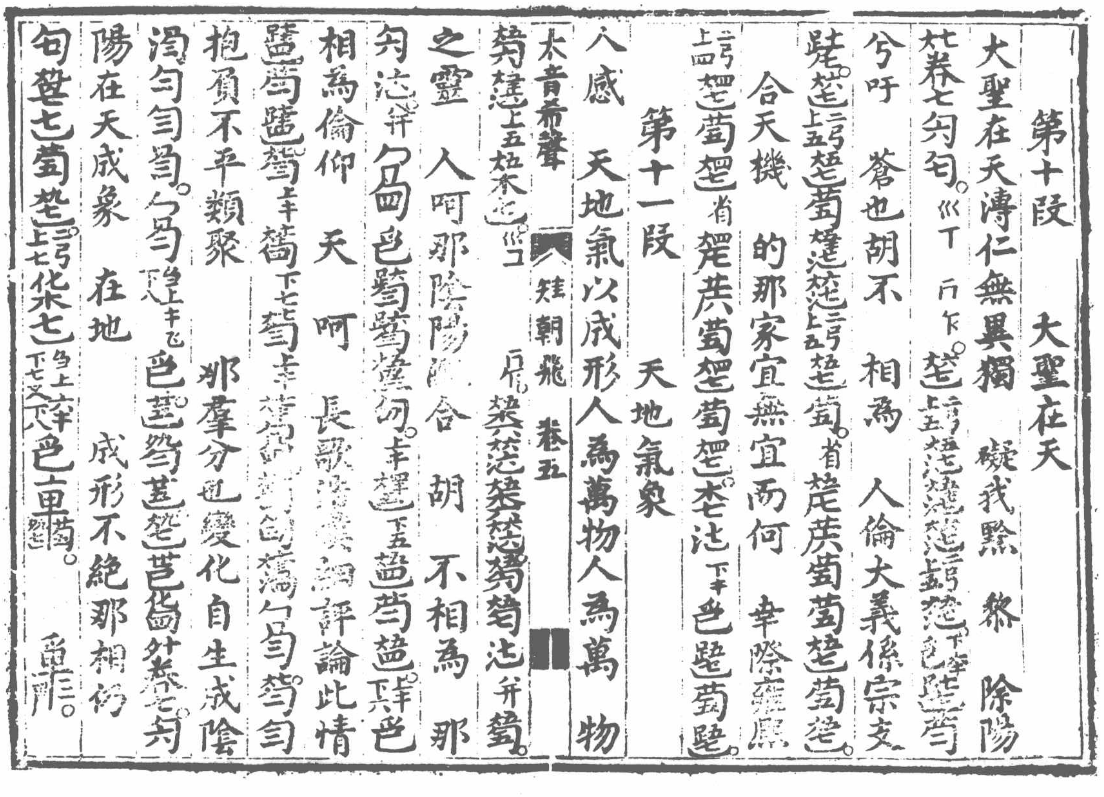
修德外事　傳那有云雉性剛發　而　死節

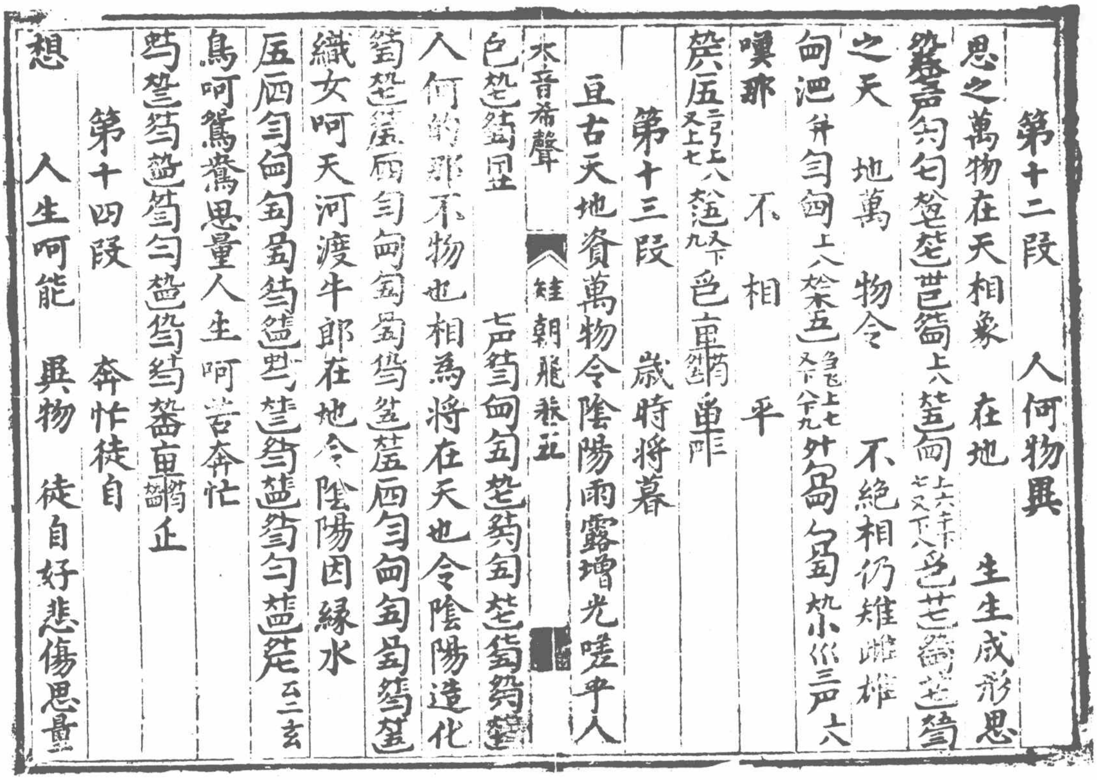
芍芍芍（初）笆　芍芍芍芍勻芍（二弓下七）笆（省）笆戶（三）

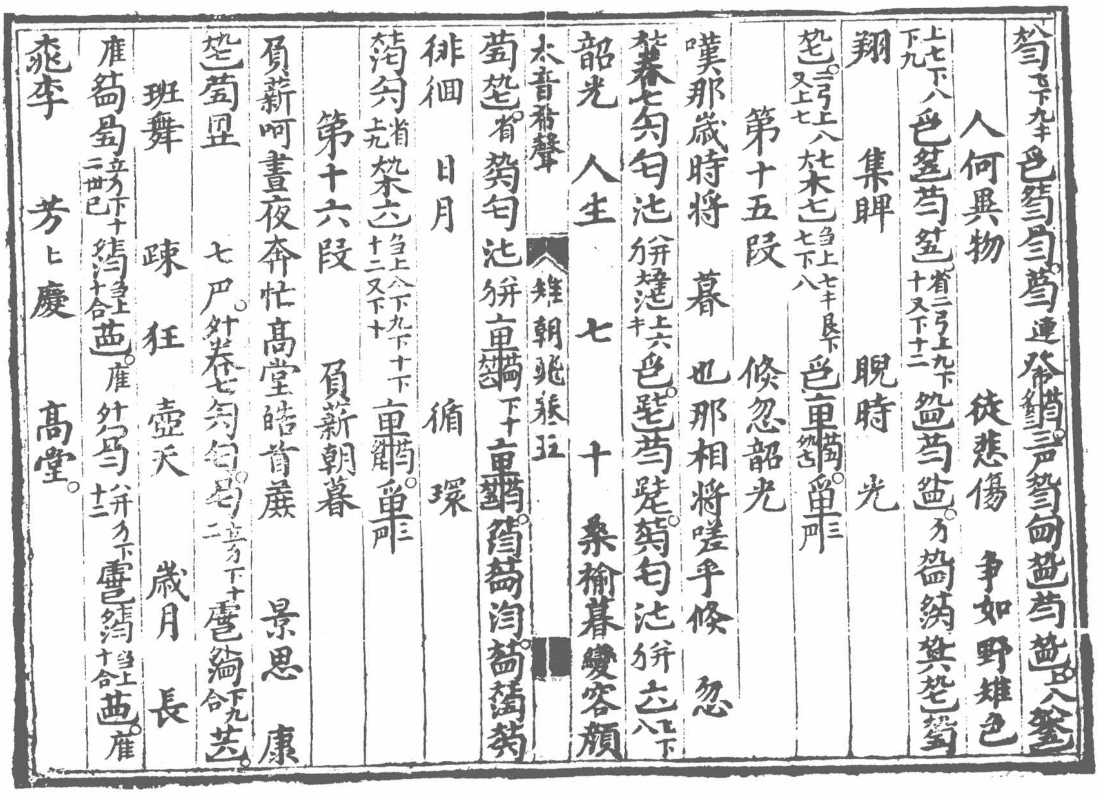
那有雉性　剛毅而那　而　死節

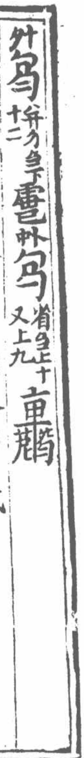
芍芍芍芍（勺上七）笆（七三）戶　芍（二弓上六二弓下七）色笆（省）笆戶（三）


第八段　泯士出薪
枯　楊　爾　生美草木並秀也　那鳥獸也
兮　思　被惟獨我不　獲一妾妻　對舞
對飛使心　悲記琴寓　意兮何可而傷悲
而傷悲
太音希聲　雉朝飛　卷五
第九段　感物思入
噫嘻我生也七　十暮景　而無妻　雉朝
飛兮　鳴相依　雌挾雄雄　挾雌
飛無棄止無離空自　徒傷悲　翹首訴
因依


第十段　大聖在天
大聖在天溥仁無異獨　礙我黔　黎　除陽
兮吁　蒼也胡不　相為　人倫大義係宗支
合天機　的那家宜無宜而何
第十一段　天地氣象
八感　天地氣以成形人為萬物人為萬　物
太音希聲　雉朝飛　卷五
之靈　入呵那陰陽　合　胡　不相為　那
相為倫仰　天　呵　長歌　細評論此情
抱負不平類聚　那羣分也變化自生成陰
陽在天成象　在地　成形不絕那相仍


第十二段　人何物異
思之萬物在天相象　在地　生生成形思
之天　地萬　物令　不絶相仍雉雌雄
嘆耶　不　相　平
第十三段　歲時將暮
亘古天地資萬物令陰陽雨露增光嗟乎人
太音希聲　雉朝飛　卷五
人何物耶不物也相為將在天也令陰陽造化
織女呵天河渡牛郎在地令陰陽因緣水
鳥呵鴛鴦思量人生呵苦奔忙
第十四段　奔忙徒自
想　人生呵能　異物　徒自好悲傷思量

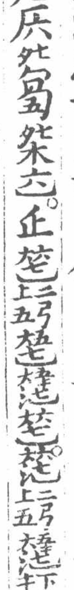

人何異物　徒悲傷　爭如野雉色
翔　集畔　睨時　光
第十五段　倏忽韶光
嘆耶歲時將　暮　也耶相將嗟乎倏　忽
韶光　人生　七　十　桑榆暮變容顏
太音希聲　雉朝飛　卷五
徘徊　日月　循　環
第十六段　負薪朝暮
負薪呵晝夜奔忙高堂皓首厳　景思　康
班舞　踈　狂　壺天　歲月　長
飛李　芳匕慶　高堂



第十七段　始終節義

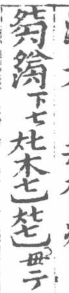
感激烈士勇訣　金　貞素潔節　萬　古

色



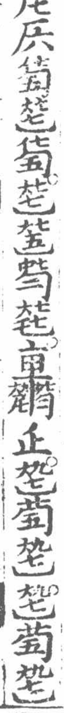
色

流芳　無朽燬

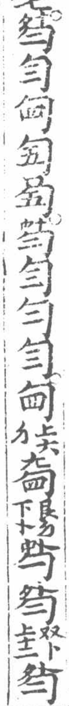


第十八段　援琴記事

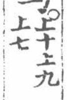
無邊好風月握符守節心如鉄按釆絃雅操幽



然非昭君宮怨寡鵠孤鸞自　是　宮　商　錯



亂



曲終

古今稱雉朝飛一曲其指法七十有二甚參傑ミ于手ミ于耳是傳者罕于前學者寡于險又譜云嘵琴不習雉朝飛一似儒家未曾讀四書微撫桐者斂以曲ミ至而哀ミ神爲之感悽讀以廣同好　錢塘太玄朱建功

搗衣

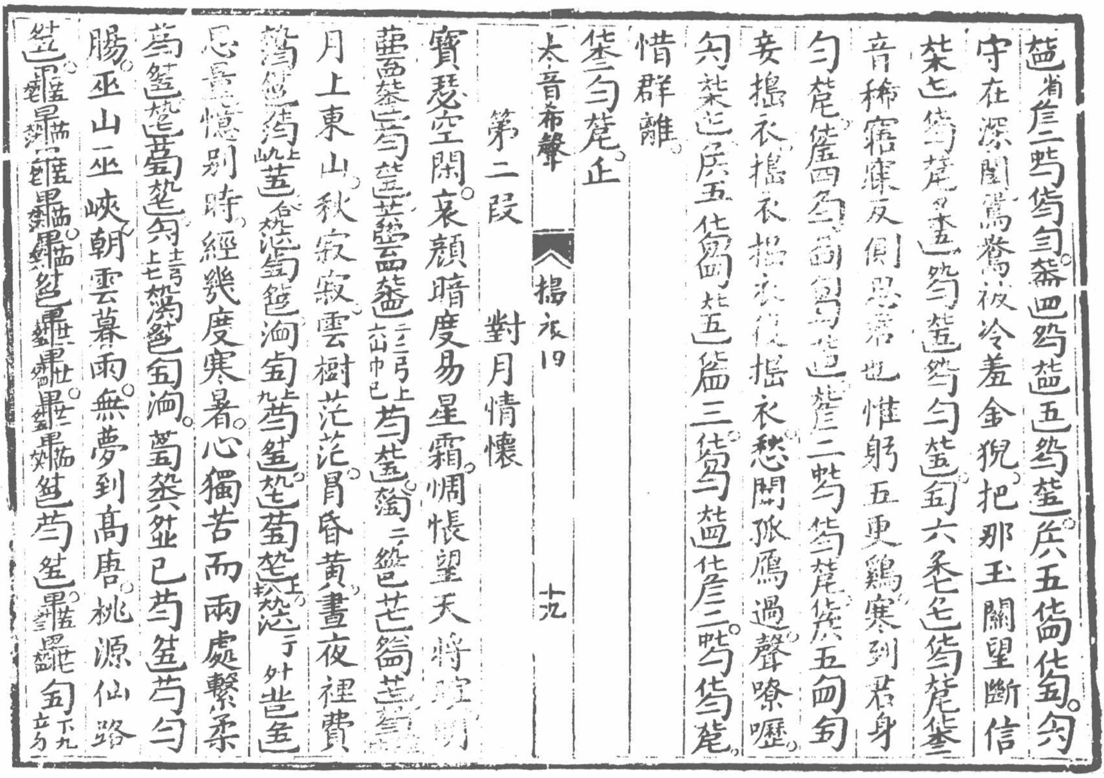
即秋　姑洗調（又名清商　財二五七玄各下一山）

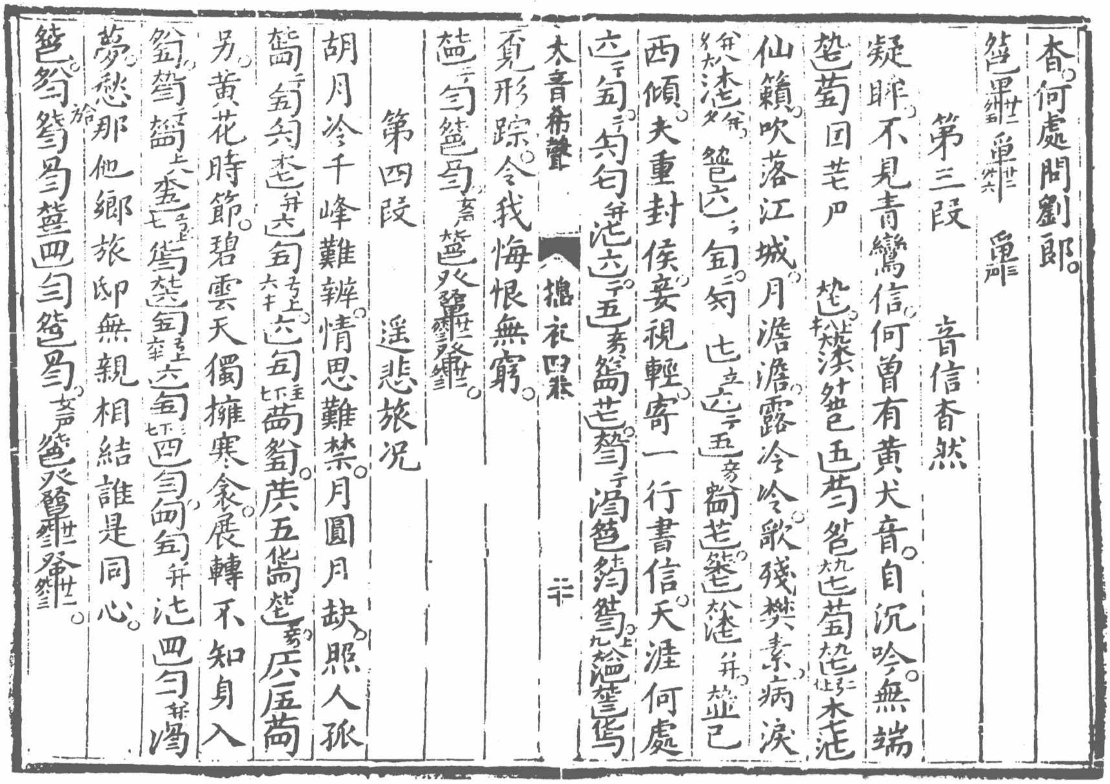
水弄

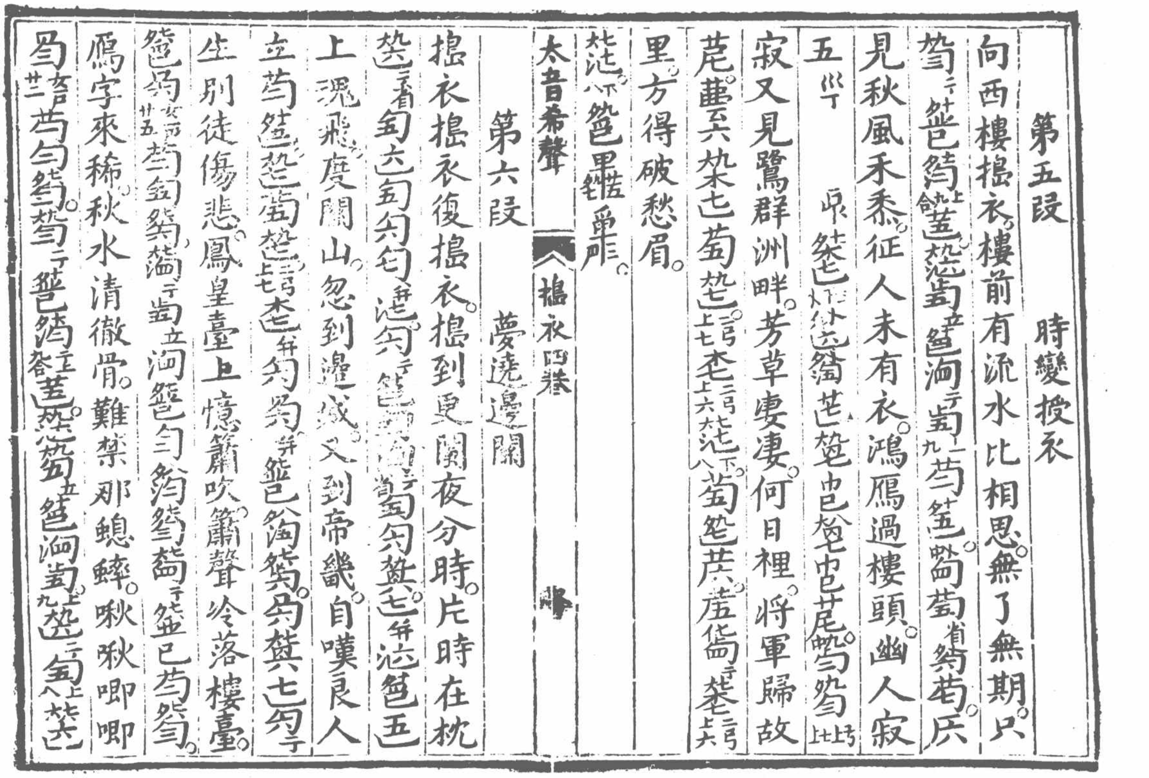
太希曰按斯曲乃唐人潘庭堅所作傷閨怨也蓋言戍婦處幽獨之中而夫戍邊隅賢勞王事是以聞蟲鳴覩螽躍覩蕨薇而未見君子則憂從中來故古詩有云忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯蓋此意也而潘君搗衣之曲又摸寫情狀志趣高遠有風人之義焉始則感秋風而搗衣對明月而徘徊既則傷魚鴈之杳然悲羈旅之寥落終則飛夢魂於塞北叙離思之參商而又恨鎖春山淚溢秋水一行書千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富貴贅之楮末蓋惟知萬夫婦之義而等名利如土梗矣其中吟韻蕭條氷絃淒慘有孤鸞寡鵠之態云

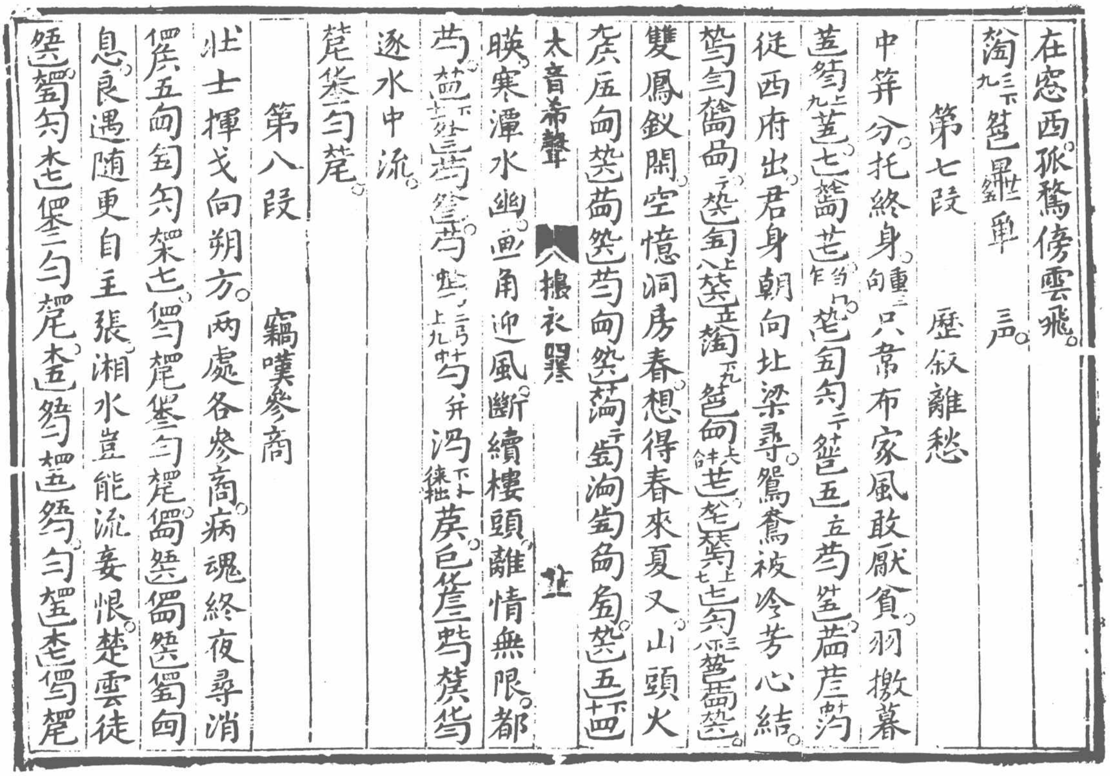
第一段　感時興思

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾


守在深閨鶯驚夜冷羞金猊把那玉關望斷信
音稀寤寐反側思靡也惟躬五更雞寒到君身
妾搗衣搗衣搗衣搗衣愁聞孤雁過聲嘹嚦
惜群離
太音希聲　搗衣　十九
第二段　對月情懷
寶瑟空閒衰顏暗度易星霜惆悵望天將曉明
月上東山秋寂寂雲樹茫茫昏黃晝夜裡費
思量憶別時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔
腸巫山巫峽朝雲暮雨無夢到高唐桃源仙路


杳何處問劉郎
第三段　音信杳然
疑睇不見青鸞信何曾有黃犬音自沉吟無端
仙籟吹落江城月瀉瀉露冷吟歌殘樊素病淚
西傾夫重封侯妾視輕寄一行書信天涯何處
太音希聲　搗衣　廿
覓形蹤令我悔恨無窮
第四段　遙悲旅況
胡月冷千峰難辨情思難禁月圓月缺照人孤
另黃花時節碧雲天獨擁寒衾展轉不知身入
夢愁那他鄉旅邸無親相結誰是同心


第五段　時變授衣
向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無期只見秋風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓頭幽人寂寂又見鷺群洲畔芳草萋萋何日裡將軍歸故里方得破愁眉
太音希聲
搗衣
第六段　夢遶邊關
搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂飛度關山忽到邊城又到帝畿自嘆良人生別徒傷悲鳳皇臺上憶簫吹簫聲冷落樓臺鴈字來稀秋水清徹骨難禁那鵯鶊啾啾唧唧


在窓西孤鶩傍雲飛
第七段　歷叙離愁
中筭分托終身只當布家風敢厭貧羽擻暮徙西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被冷芳心結雙鳳釵閑空憶洞房春想得春來夏又山頭火
太音希聲
搗衣
映寒潭水幽迎風斷續樓頭離情無限都逐水中流
第八段　竊嘆參商
壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜尋消息良遇隨更自主張湘水豈能流妾恨楚雲徒

[illegible]君忙紵立疑眸望落。月寒光滿屋梁。

[illegible]

第九段　塞北凄涼

只見銀花畫[illegible]又聽促織悲鳴砧聲何急離思

[illegible]

難禁征人入虜深甲中鐵氣單絮連生鬓上胡

[illegible]

霜想已星星妾身未得那明花帳邊月徒勞照

[illegible]

錦衾良夜每爭玄鶴夢斷魂常賦白頭吟。誰為

[illegible]

釋羽林。

[illegible]

第十段　恨壓春山

夫君遊遲受降城。悶倚西樓。玉燕橫橫鎖鑰不

[illegible]

開魂萬里邊疆繞。到月三更斷霞流水添行色。

[illegible]

殘杵清鐘雜櫓聲。九天寒氣逼人醒。鎖盡眉峰。

[illegible]

一夜盡殘更。廣陵消息無憑。十年笑語嗟空生。無

[illegible]

限事玉關情。烟杪暮砧頻。

[illegible]

第十一段　遠寄征袍

擣衣擣衣復擣衣。擣到更深月落時。臂弱不勝

[illegible]

砧杵重。心忙惟恐心那擣聲遲。妾身不是商人妻。

[illegible]

商人射利東復西。妾身不是蕩子婦。寂寞孤房

[illegible]

為誰守。砧聲急。心淚如雨。擣衣復擣衣。衣成矣收

[illegible]

拾寄寒衣。莫教衣到遲。

[illegible]

第十二段　勒勳麟閣

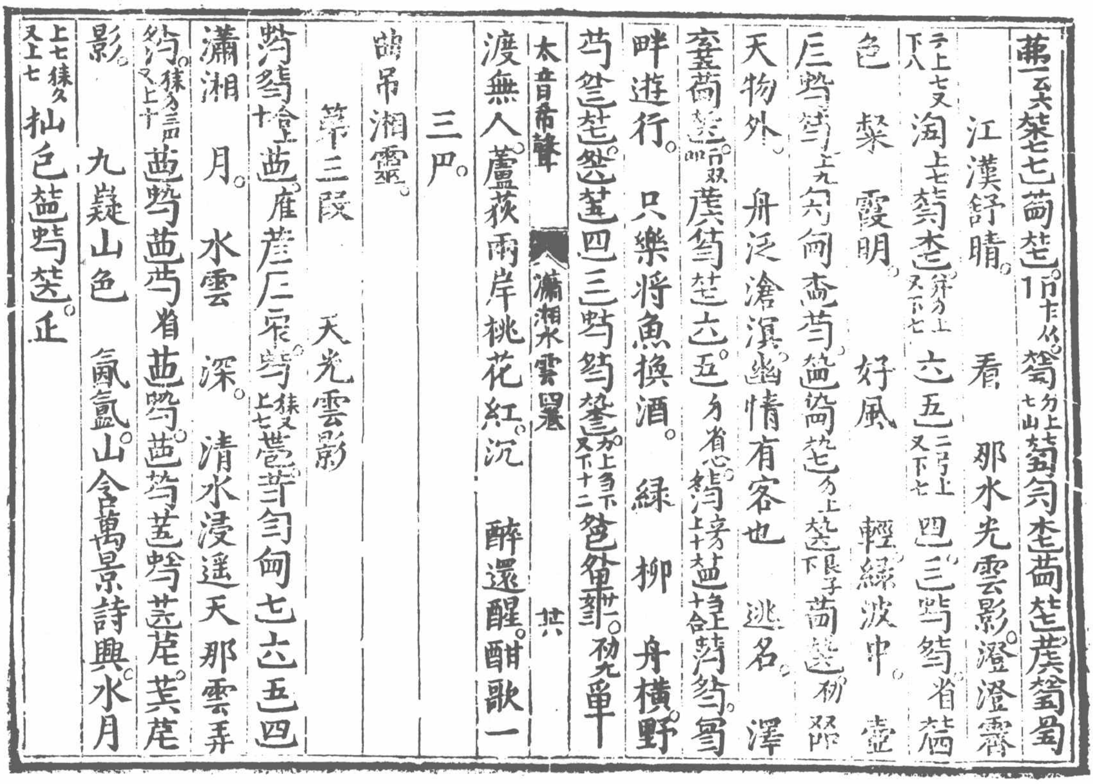
妾夫爲國戍邊頭。黃金鎖甲跨紫騮。從渠一去
芑蓟（省同七尸）　芑（㞢弓木七并）芑（二）盤巳六（六五）蓟芑（帚茁）（縕帚茁）（帚茁）（縕帚其）
三十秋。死當廟食生封侯。如此別離猶不惡。年
芑匌（二弓上七勹七九下九）芑（帚茁）畢　共三尸　包𣎆蓂篘蓒荃勻蓒詹
年爲君搗衣與君着。
𠁥𣎆蓂篘蓒荃勻蓒正　　曲終

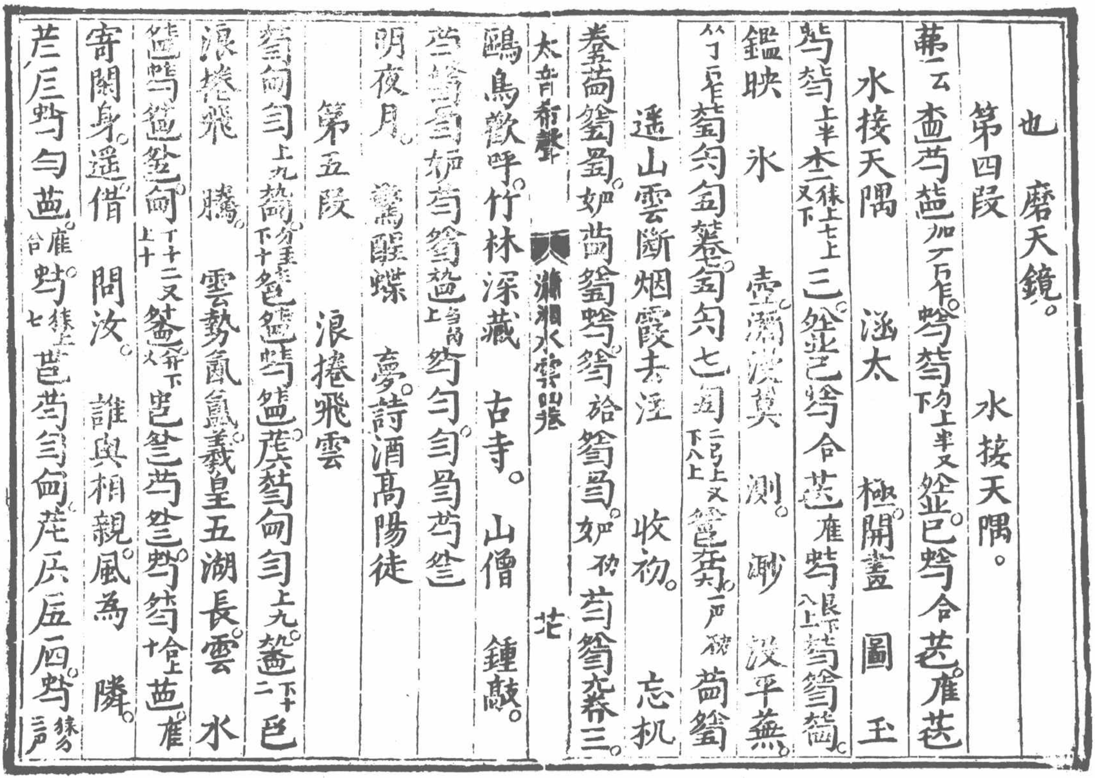
瀟湘水雲　蕤賓調

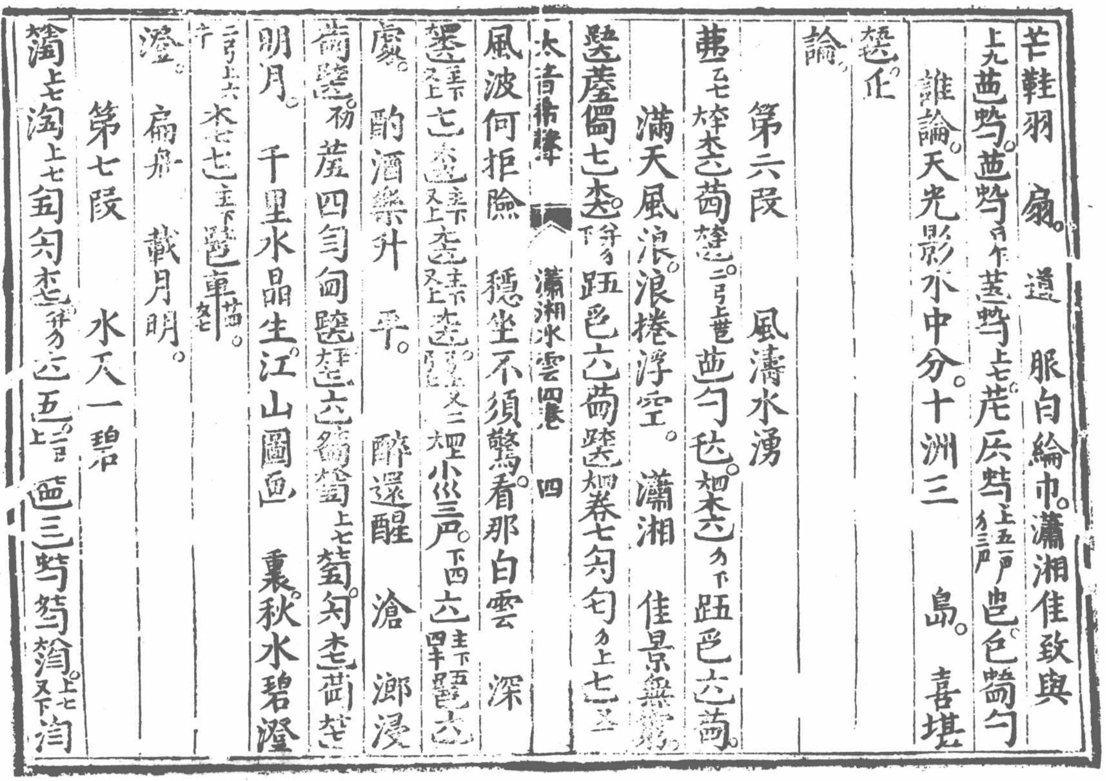
太希曰是曲也楚望郭沔所作楚望永嘉人每望九嶷爲瀟湘之雲所蔽以寓惓惓之意也然水雲之爲曲有悠揚自得之趣水光雲影之興更有江表扁舟五湖之志噫其望九疑懷古傷今江寒月冷影涵萬象之趣每有餘樂於中矣

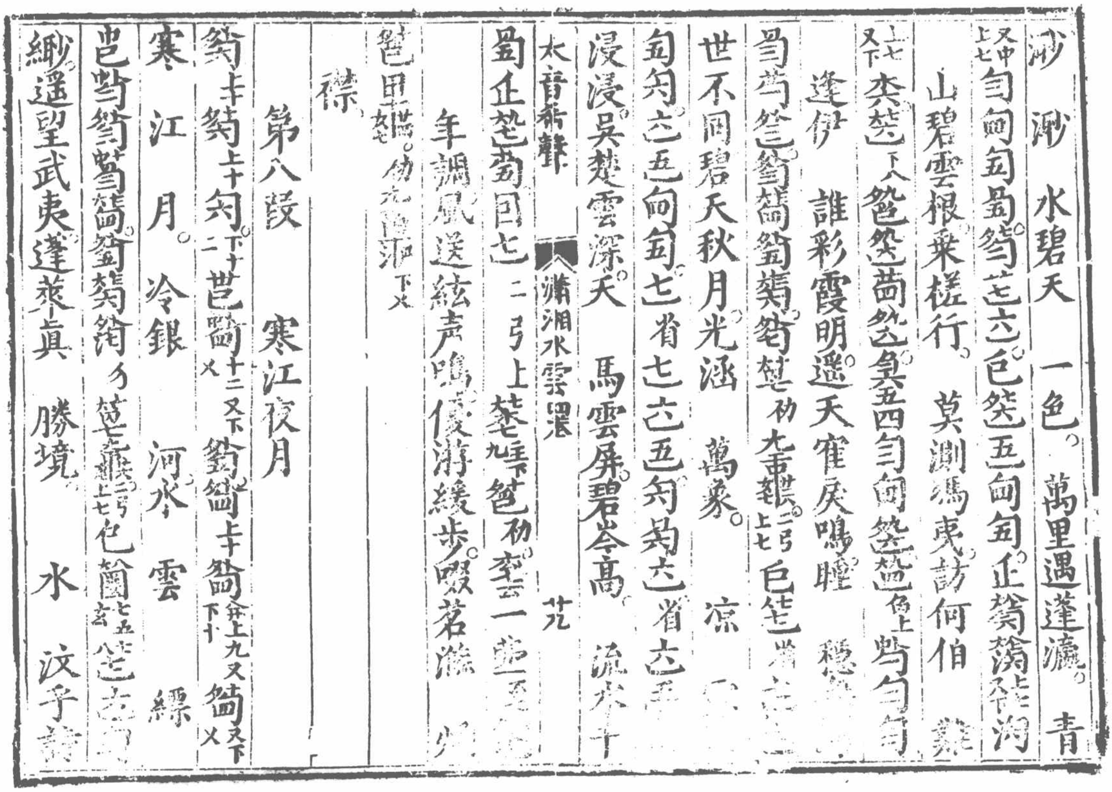
第一段　洞庭烟雨

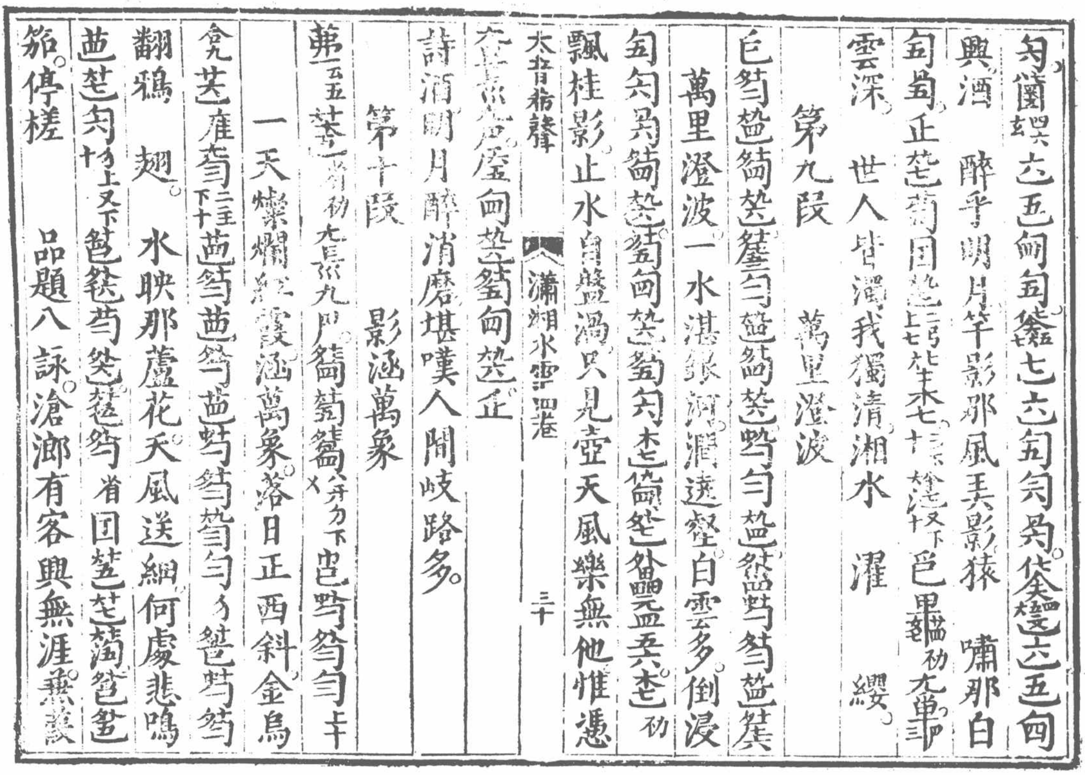
包篚（五六）木七篘蓒篸（六二）（丗二七）　木七（六六）篘蓒篘匌四匌。匌
望　洞庭烟雨。霏霏四起渺徵茫。千萬里雲
六篘匀匌匌匌匌芑（化畾畾厶）三匌匌匌芑（㐱蓯篘）篘芑篘
寰影。倒浸龍宮底。悠揚自得扁舟趣。茫茫一簑
芑蓟匌芑。蓟匀匌匌芑蓟匌芑（篚畾五）匀木七（省　㓜）
江表爲侶。看子陵垂釣富春山江村之趣。
𠁥巛　九尸（笑五）匝匌芑蓟匌芑正
漁舟來往波心歌欸乃。看他有綱常時舉。
第二段　江漢舒晴

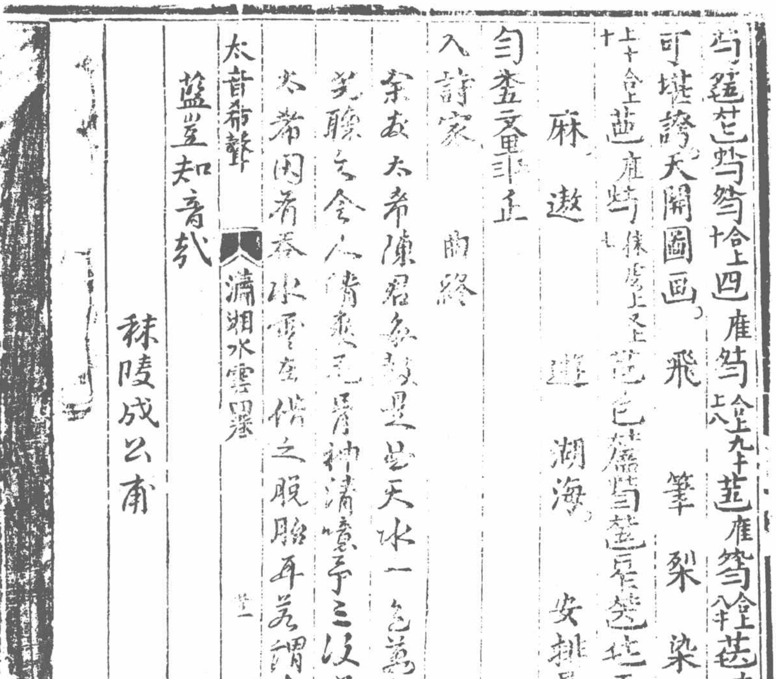

江漢舒晴。看
那水光雲影澄澄霽
色　槩　霞明。好風
輕綠波中。壺
天物外。舟泛滄溟幽情有客也　逃名。澤
畔遊行。只樂將魚換酒。綠　柳　舟橫野
渡無人蘆荻雨岸桃花紅沉　醉還醒。酣歌一
三尸。
胡吊湘靈。
第三段　天光雲影
瀟湘　月。水雲　深。清水浸遙天　那雲弄
影。九嶷山色　氤氳山含萬景詩興水月
太音希聲　瀟湘水雲四卷　廿六


也　磨天鏡。
第四段　水接天隅。
水接天隅　涵太　極開畫　圖　玉
鑑映　水　壺瀛波莫測　渺　波平蕪。
遙山雲斷烟霞去涇　收初。忘机
鷗鳥歡呼竹林深藏　古寺。山僧　鍾敲。
明夜月。驚醒蝶　夢詩酒高陽徒
第五段　浪捲飛雲
浪捲飛　騰　雲勢氤氳羲皇五湖長雲　水
寄閑身遙借　問汝。誰與相親風為　隣。
太音希聲　瀟湘水雲四卷　廿七


芒鞋羽扇。脈白綸巾。瀟湘佳致與
誰論。天光影水中分。十洲三島。喜堪
論。
第六段　風濤水湧
滿天風浪。浪捲浮空。瀟湘佳景無窮。
太音希聲　瀟湘水雲四卷　四
風波何拒險　穩坐不須驚看那白雲深
處。酌酒樂升平。醉還醒　滄浪浸
明月。千里水晶生江山圖畫裏。秋水碧澄
澄。扁舟載月明。
第七段　水天一碧


渺渺　水碧天一色。萬里遇蓬瀛。青
山碧雲根乘槎行。莫測馮夷訪何伯
逢伊　誰彩霞明遙天霍戾鳴
世不同碧天秋月光涵　萬象。涼
浸浸。吳楚雲深天　馬雲屏碧岑高。流
太音希聲　瀟湘水雲四卷　九
年調風送絃声鳴。仮游綫步啜茗
第八段　寒江夜月
寒江月。冷銀河水雲縹
緲遙望武夷蓬萊真勝境。水


興酒　醉乎明月竿影邪風美影猿　嘯那白
雲深。世人皆濁我獨清湘水　濯　纓。
第九段　萬里澄波
萬里澄波一水湛銀潤漲遠聲白雲多。倒浸
飄桂影。止水自盤渦只見壺天風樂無他惟憑
太音希聲　瀟湘水雲　四卷　三十
詩酒明月醉消磨堪嘆人間岐路多。
第十段　影涵萬象
一天爛紅霞涵萬象落日正西斜金烏
翻鴉　翅。水映那蘆花天風送細何處悲鳴
旅。停槎　品題八詠。滄浙有客興無涯無


可堪誇天開圖畫。飛　筆　梨　染　黃
麻　遨　遊　湖海。　安排景致
入詩家　曲終
太音希聲　瀟湘水雲　四卷　廿一

余友太希陳君多叔是曲天水一色萬象涵
光臉之全人情象見月神清懷予三復嘆之
太常因看吞水雲在供之脫胎再若謂青出
藍豈知音哉

秣陵戚公甫

春江送別　悽涼調

太希曰是也唐王摩詰所作而後增盃之想夫吾人之生會少離多臨別之際把酒而三唱陽關西出而無故人吳楚同愁之語何其愴乎

衍聖公對衮改削

第一段　沙頭過雨

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君　更

茴匋匃茌匜蓟。芒匜蓟茵匋蓟茵。匃笣（上八八）蔡

盡　一杯酒。西出陽關無故人

笣邑茵蓟茵。匋蜀匀舄芒茵蓟

第二段　解木蘭舟

木蘭　舟。　載不起那許多離愁。人在的

蓟匀（上八又下九）笣（八弁三戸一）。蓟匀匋甸笣邑茵蓟。芒蓟业

那西陵。心在東洲。西陵東洲。的那吳山高聳水

笆茵蓟。蓟蓟。茵蓟茵蓟。茯压茴匋芒匜芒

東流。東流東流復東流

茵蓟茵蓟茵蓟茵蓟茵。

第三段　辭黃鶴樓

黃鶴　樓。　煙花三月的那下揚州。木

茴笣（上八下九九山）笣（大）（三尸）。蓟匀匋甸盆邑芒蓟芒。蓟

蘭　舟。　載不起許多那離愁。館送別

蓟（上八山下九）笣（大句）一。蓟匀匋甸盆邑茵蓟。芒蓟蓟

那。長亭。依依柳柳。　的那吳山高聳水東流。

笆畾。畾畾畾畾。　茯压茴匋匀匋茌茯蓟

東流東流復東流。

茵蓟茵蓟茵蓟茵。

第四段　迢迢去路

路迢　迢。　尊酒那盡沙頭。　傷懷抱。

茴笣（上八山下九）笣（一句）。茵甸豈芒蓟芒　蓟匀匄。

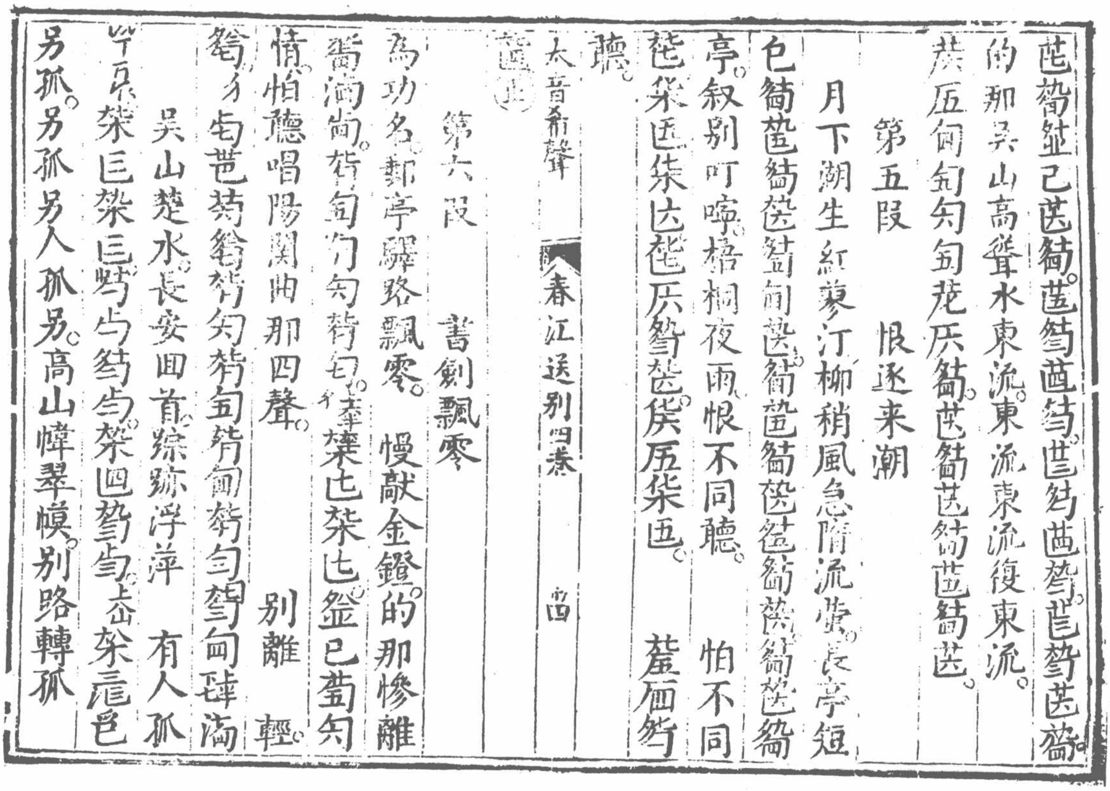
江聲日夜攪暮濤。　鸕鷀　來。　到處的

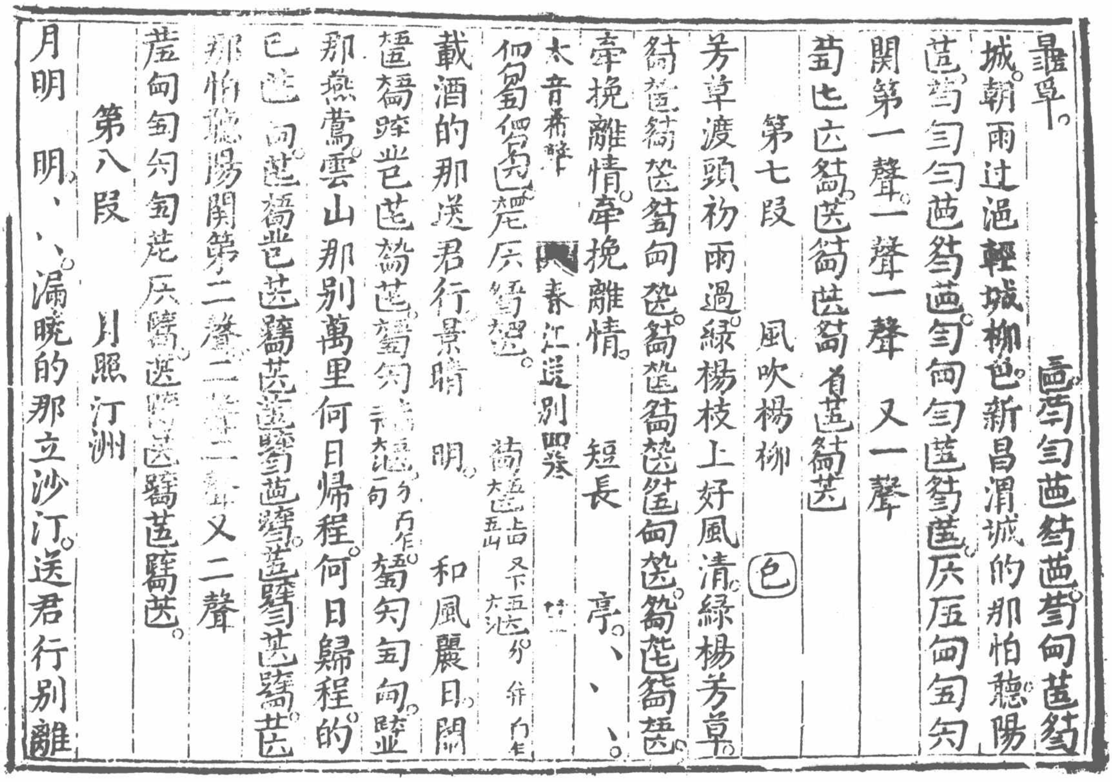
笓庍蓟笣匝蓟笣。　茴笣（上八山下九）笣（一句）。茵甸业

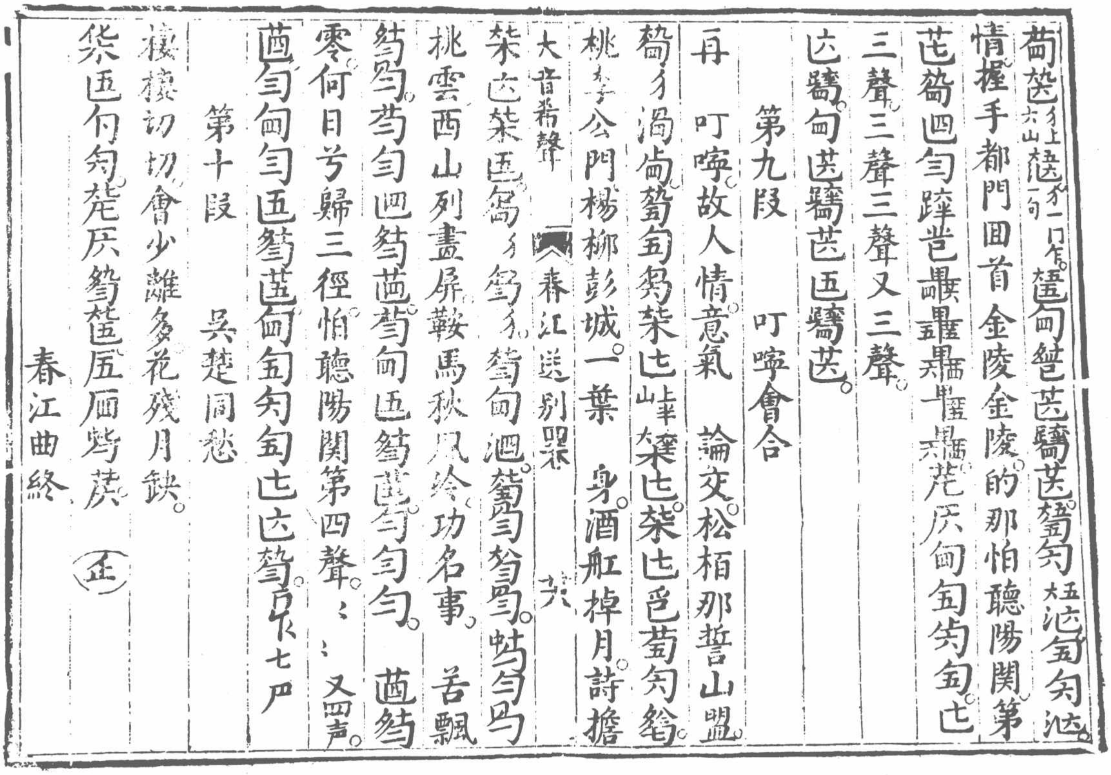
那重遨遊。　浪花　淨。　大江瀉不盡離愁

已芒蓟芒。　蓟匋（上八下九）笣（一句）。蓟匋甸匋笆茵鸳。

輕煙掩那畫樓。楊柳溪橋。夜雨扁舟。明月梁州。


的那吳山高聳水東流。東流。東流復東流。
第五段　恨逐來潮
月下潮生紅蓼汀柳稍風急隨流。處。長亭短
亭。敘別叮嚀。梧桐夜雨恨不同聽。怕不同
聽。
太音希聲
春江送別　四卷
由
第六段　書劍飄零
為功名。郵亭驛路飄零。慢獻金鐙的那慘離
情。怕聽唱陽關曲那四聲。別離　輕
吳山楚水。長安回首。蹤跡浮萍　有人孤
另孤。另孤另人孤另。高山幛翠幙。別路轉孤


單。
城。朝雨過浥輕塵柳色新昌渭城的那怕聽陽
關第一聲一聲　又一聲
第七段　風吹楊柳
色
芳草渡頭初雨過綠楊枝上好風清。綠楊芳草。
牽挽離情。牽挽離情。　短長　亭、、、。
太音希聲
春江送別　四卷
廿二
載酒的那送君行景晴　明。　和風麗日開
那燕鶯雲山那別萬里何日歸程。何日歸程的
那怕聽陽關第二聲二聲二聲　又二聲
第八段　月照汀洲
月明　明、、漏曉的那立沙汀。送君行別離


情握手都門回首金陵金陵的那怕聽陽關第
三聲三聲三聲又三聲
第九段　叮嚀會合
再　叮嚀故人情意氣　論交松栢那誓山盟
桃李公門楊柳彭城一葉　身酒舡棹月詩擔
太音希聲　春江送別
桃雲西山列畫屏鞍馬秋風冷功名事　若飄
零何日兮歸三徑怕聽陽關第四聲　又四声
第十段　吳楚同愁
樓樓切切會少離多花殘月缺
春江曲終

古音正宗

琴譜序

昔嵇中散云衆器之中琴德最優又謂知音者希能盡雅琴惟至人則談何容易孤于琴理素心有獲豈徒宜絃徽協宮商而已哉誠以道兼養[illegible]宣和情志焉耳固博綜[illegible]其宗趣不欲以大雅之[illegible]和將共鳴于世焉夫世[illegible]集精核為難或變故而遂新聲或沿流而陳雜調或妄搆于伶人之操弄或溷拾于花奴之羯鼓或遺羨而將類廣陵或散軼而幾同焦尾或如趙師之論吳蜀李龜年之辨秦楚其聲曲卒未免以地限以習違者茲蓋考古徵今劃然折衷淂若干闋公示同好若管灰之吹律若雌車之指路若窺河而數星若呼谷而谷響非德音逸韻[illegible]文非存教維風不采可以[illegible]之醇和吸日月之休光矣五絃在上孤宣其意王風鼓動衆游其天是譜也不大有裨耶彼若孔子之受學師襄暗中想像神遇文王者獨有淂于譜之先詎能離譜而為之摹索受語曰人不能無樂樂不能無形形而不為

道不能無亂則譜正按形合道之法也夫苟能知此即屬至人從中散而下一注未為過焉

大明崇禎甲戌歲夏月

潞國敬一道人撰

琴之形象

夫琴之為形額廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十三徽象十二月餘一徽而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中人也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事物而三絃獨下一徽或半徽和絃者以其民絃為之卑于君臣之下也至于以桐為蓋者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓木屬陰所以居下無非法乾坤之正理也昔伏羲斷桐為琴練絲為絃故琴稱為絲桐焦尾以蔡邕得名記曰吳人有燒桐以爨者邕聞其爆聲曰此良桐也取木觀之方燃其尾因削為琴遂名焦尾有異聲今雖有全桐亦剗去用他木亦美觀

也琴以通神明之德合天地之和脩身理性返其天真豈他樂之比耶

琴面諸稱

一曰額　二承露　三弦眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鳳足　九鳳沼　十托尾

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者焉　二曰畜琴者欲其九德具備無枚庸材九德者奇古透潤靜勻圓清芳也　三曰下指欲其沉靜而不暴躁勾踢吟猱必須分明勿得錯亂宮商　四曰曲調貴乎雅正而不挾淫哇　五曰不為俗奏以拓古人高風　六曰聲無昳奪欲得純正為妙　七曰聽欲靜慮不逐聲色下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重無清韻之聲太輕無真金之韻但推其琴之强弱下指則以吟猱俱有味也

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪　凡商音動瑲以凝明　凡角音上達而下歸于中開口吐音其聲鏗鏘圓長通徹中正而平其音哽咽　凡徵音抑揚嚱然有嘆息之音　凡羽音嘤嘤而透徹細小而高

五音考論

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁　徵屬火主禮　羽屬水主知古云師曠者晉之樂師也善知音律截竹為筒陰陽合六節五音之上下黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也太呂夾鐘仲

呂林鍾南呂應鍾為陰也琴面徽應也

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角　二徽名夾鍾應二月呂其音在角　三徽名姑洗應三月律其音在角　四徽名仲呂應四月律其音在徵　五徽名蕤賓應五月律其音在徵　六徽名林鍾應六月呂其音在宮　七徽名為君居中以象閏　八徽名夷

則應七月律其音在商　九徽名南呂應八月呂其音在宮　十徽名無射應九月律其音在宮　十一徽名應鍾應十一月呂其音在羽　十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽　十三徽名太呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰為君　二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七十二絲能決斷故曰為臣　三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲謂之觸地出故曰為民居在君臣之下為卑故三絃下半徽或下一徽為此也　四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成美故曰為之事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物　六絃文聲主少宮在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也　七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也

指法提要

心不散亂　審辨音律　指法向背　指下乾淨

聲勢輕重　節奏急緩　高低起伏　指用不疊

絃調和平　左右朝揖

指下五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　作用有勢

起伏有序

指有五能

性欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

指有五病

布指拙惡　挑摘涸滯　取作不圓　節奏不成

走作猖狂

身有五謬

頭足搖動　妄肆瞻仰　錯亂中輟　精神散慢

下指踈庸

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士　處高堂　升樓閣

在宮觀　坐石上　登山阜　憩空谷　遊水湄

居舟中　息林下　值二氣清明　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　近囹圄　在市廛

逢俗子　對娼妓　酒醉後　夜事後

衣冠不整　香案不潔　夷狄異服　腋氣噪嗅

不盥手漱口　鼓動喧嚷

琴壇十友

冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨扣

琴薦　香爐　錦囊　琴磚　琴匣

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不滯

逸欲自然　緩欲莫斷　縱欲閑雅　急欲不亂

力欲不覺　聲欲不散

琴有九不祥

撫弄鄭聲　泛按失度　不調入弄　五音繁雜

指曲不直　緩急失序　不辨吟猱　不察音律

不按指法

琴有二十疵

太淺而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫

其拘如怯　其遲如蹶　用力而艱　縱指如鬧

其緩如昏　其急如奔　坐席不正　衣冠不雅

容貌不莊　視聽不專　精神懶散　首尾不定

聲音不和　段落不明　指法紊亂　緩急無節

操琴有十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅

足不可不齊　耳不可亂聽　目不可邪視

手不可不潔　指不可不堅　調不可不知

曲不可不終

鼓琴有十二欲

神欲思閑　意欲思定　完欲思恭　心欲思靜

聽欲思聰　視欲思明　調欲養性　曲欲適情

彈欲斷弦　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促

此其所謂十二之欲

琴有五變

首段宜緩　中段宜急　末又宜緩　清晨君弦慢

午後君弦緊

琴有三等

曰泛象天　曰按象地　曰散象人三才之道是也

辨眞斷紋

夫古琴以斷紋為証斷有數等或蛇腹斷橫截

琴面相去或分許節々似蛇腹紋或牛毛斷細若絲髮紋皆停勻面底皆斷者為佳或梅花斷其紋如花雜于蛇腹々間一似落花流水此為最佳或走馬斷其紋麄長過面為次之琴以鳴絃震動且久則漆木枯燥故爾斷也惟真斷紋如劍之鋒偽則無之

辨偽造斷紋

凡偽造斷紋法有不同惟火逼可眩俗眼然性太激烈其紋太現決無劍鋒凡諸斷紋惟牛毛偽造者鮮

選看琴絃法

琴絃惟杭州所製為勝有粉白色者有纏絲太麄者有節頭多見者俱不佳惟是激帶玉色纏絲極緊如冰映澈者為佳約重三錢零者名中清

大小琴俱適于用有太重者宜用之大琴始顯聲音用之小琴反致不響若夫朱絃多用黃絲而易爛取音易澀但可飾觀耳

上新舊絃法

凡上新絃宜緊其絃漸慢如按七徽對音須下八徽按之至定絃之時庶可相合若依本徽對音上之定絃之際反鬆去不相對矣餘絃類推大抵新絃須上兩三次方定若配舊絃則對夲徽可也然不宜太緊々則絃絕數絃以大絃為一絃起至七是也

打琴絃繩頭法

凡上琴絃必結繩頭法用左手將絃向上摺倒一分捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下束緊其頭如二眼極小為佳若徒亂結殊非美觀

用琴軫法

軫以玉爲貴其瑪瑙水晶象牙各有不同通用則紫檀花梨之類其式宜因琴以爲大小太大則有碍轉旋太小則扣繫少力其絃眼不可寬亦不可窄方適于用

用絨扣線鬚法

凡上琴絃須古皆用絨扣麁細適均約長六寸許扣要左撚以便右撚乃上用絨扣繫線鬚若純用線繫既不便于轉換亦易壞也

放琴坐席法

凡坐席必心對五徽之間使上下徽俱相顧也

坐宜高桌宜低琴軫離桌四指用琴薦水濕一墊琴軫邊一墊鴈足下庶鳴絃不致推動絃慢用大食指撚出絃緊用大食指退四古云調絃如

切脉勿可造次左手照大小間勾按法類推試音

鼓琴鳴絃法

鼓琴之法右手鳴絃貴近岳山取其聲音清脆然亦或因左手取音以爲遠近其間又當活潑也

上琴絃法

古人上絃將身端坐攜琴在膝上琴面向懷初上五絃將右手禁指纏絃緊靠琴底用力扯緊左手將絃助送至焦尾空試其聲次上六絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按住五絃十三徽應翁字三上七絃用左手將七絃空擘仙字即將左中指按住五絃十徽應翁字此三絃俱貼繫棗鴈足上四上一絃用左手將六絃空擘仙字即將左中指按住一絃七徽應翁字五上三

弦用左手將七弦空擘仙字即將左中指按住二弦七徽應翁字六上三弦用左手將五弦空擘仙字即將左中指按住三弦十一徽應翁字七上四弦用左手將七弦空擘仙字即將左中指按住四弦九徽應翁字此四弦貼緊外鴈足上凡弦惟一弦爲最麤依次漸細不可錯置溷亂宮商

手指名號

一曰大大者言其爲指之最大也

二曰食食者言其可以就食于口也

三曰中中者言居于四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名之指也

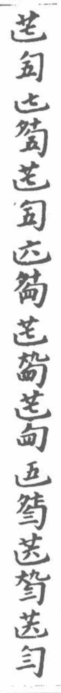
五曰禁禁者言其無所取用惟上弦非小指不可也

和弦間勾說

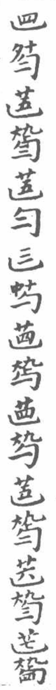
凡已定弦先將右手空挑七弦作仙字用左手名指按五弦十徽右手勾五弦應翁字乃爲小間勾又將右手空挑作仙字用左手大指按四弦九徽右手勾四弦應翁字乃爲大間勾餘弦類推惟是五弦與三弦小間勾在十一徽邊應

調弦入弄

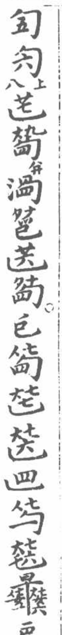
浔道仙翁。浔道陳摶仙翁。浔道陳摶仙翁。浔道



陳摶仙翁。浔道陳摶仙翁。陳摶仙翁陳摶仙翁。



浔道仙翁。浔道仙翁。陳希夷浔道仙翁。



掛琴法

凡掛琴宜乾燥處不可置墻壁間恐濕潤年深音濁貫掛宜用布纏恐傷鳳沼須彎頭者可免拓動

琴背選刻字句

春雷　氷清　玉振　南薰　大雅　玉珮　轟雷
玉磬　天籟　秋嘯　鳴玉　懷古　百衲　浮磬
寒玉　奔雷　存古　天球　秋籟　孤桐　獲麟
清英　遺薪　響泉　珊然　飛泉　雷鳴　澗泉
清越　解愠　飛龍　正心　鳳嘯　戛玉　澄清
敲金　天真　大成　霹靂　道器　霄賓　老氷

雪夜氷　小春雷　混沌材　一天秋　山水趣
九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉　石上清泉
月明滄海　雪夜鐘聲　碧天鳳吹　金聲玉振
滄海龍吟　玉壺氷清　萬壑松風　石澗流泉
天風瀟〻　蒼龍嘯月　幽谷流泉　枯木龍吟
萬籟秋聲　林泉雅器　龍門風雨　萬壑松濤
寒泉漱石

造替指法

凡琴容指甲促斷宜用替指或用鶴翎或用戴翎或用明角片剪成指甲樣煉栗青去查少加香油煉成粘上

古人抱琴勢

自古抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭向前而宜高尾向後而宜低用右手挾抱而行

今人多以背向外者取其可以容大指管定龍池如此則失古意矣

造琴匣式

凡攜琴遠行雖囊貯亦恐傷損古人多造琴匣彷彿琴式亦用岳山焦尾宜用輕木內外灰漆中鋪綿褥琴軫落槽庶不搖動上下合扇鎖之雖長途遠涉亦無虞矣

彈琴須知

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚香端坐貴嚴肅身動及頭搖張口與踞足褻狎或談笑作勢悅耳目俗子匪知音技藝亦非屬風雨聲不調酩酊時則瀆乃有市井徒計利以相狎殷勤陳此調學者善自勗

彈琴啓蒙

聲完綽注須從遲　音歇飛吟始用之
彈欲斷絃方得妙　按令入木乃稱奇
輕重疾徐蒙接應　撞猱行走怪支離
人能會得其中意　指法雖深可盡知

上古琴賦

伊朱絃之雅器含太古之遺美扣清徵於雲和潄流泉於綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古法於嵇康感神靈於女子若迺前廣後狹之制圓天方地之儀或孤辟以為戒或去矜以

斂躬衛女思歸之引伯奇遭養之悲玩之有龍鸞之狀聽之有志義之思師襄阮拱於夫子伯牙亦哀於子期則有寒山之梌龍門之枝室桑之美嶧陽之奇則九星而象六合應八風而叢四時烏曾夜啼雉亦朝飛伯喈之許顧難鄒忌之淺齊威王於禮著生還傳閒踞轉漢則文姬魏稱

盧女嗣宗之見孫登稽丘之逕漢武憐窮士之援楚悵龜山之蔽魯王如兕谷之澗五曲女訓之著三終斷茲美櫝伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之重號鍾松石方移於思詒林澗初從于蒸顯神氣沖和獨推於千里風韵清遠唯稱乎世隱若夫水仙之引文王之操指擊稱工操鍚畫妙桓譚被責以失次戴逵循聲而赴召或云晏龍初製或云神農始造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾乃泝以韻磬張生響泉閔子初駭於鼷鼠蔡邕指驚於捕蟬傷中散之被刑哂師書之見鞭爾其倚扆而悲向風而聽凡文王之里士美琴高之養性辭玄雀於郭

門交清風於景上玉有明光寬轉霹靂笙篌松間風入石上泉流季膺之哭彥先賈子之對應侯亦有蔡氏五弄啓期三樂曾子殘刑商陵別鶴師文雲浮而泉涌瓠巴鳥舞而魚躍鍾儀之操南音師曠之調清角周人避之於岐山獨帝弃之於大壑疑薰風而解慍鼓緇惟而講学亦嘗詠茲砥御痛彼倶已相如之挑李氏剕軻之摳秦王或傳之濮水或受自華陽晉王之感孫息雍門之悲孟嘗斯豈聲音之玉妙故聽之而易傷者乎

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感榮河出圖以畫八卦聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陽備陰造為雅樂名之曰琴琴者禁也禁邪僻而防淫泆引仁義而歸正道所以脩身理性返其天真忘形合虛凝神太和琴製長三尺六寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方法地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其

絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩和而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二絃所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音畫正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返于正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴書曰琴之為器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太靈氣運九十

聽聲不徒鏗鏘節奏而已恐流于悦耳而樂莫可禁所貴以無累之神合有道之器耳故淵明撫琴取無絃而適趣伯牙善操偶觸乎海松澗湯山林杳冥而移其情使非撤支離而近自然何以得此第箇中玄韻久已蕩然在拈譜者因筌得魚因指見月然筌豈魚而指豈月哉徼而會之必有協于心成于政者矣孰云太和不在今宇內耶名標正宗良有以也

潞國敬一道人中和甫跋

五音統論

昔庖犧畫卦分五行故其制琴立五音夫五行者土金木水火也五音者宮商角徵羽也以五音配五行合卦數節氣毫釐不爽焉是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鐘卦合艮坤為立春立秋節邵子曰天地之生起于中乎蓋謂斯也商屬金位西次于君象臣輔治者也律應夷則卦合艮兌為秋分立冬節易曰戰乾說是也角屬木位東畀于君臣象民從治者也律應夾鐘卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是

也徵為火居南而象諸事律應蕤賓適合離卦茲夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而而象諸物焉律應黃鍾適合坎卦茲冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊已合二五之數于人為信于星為

震其氣黃其聲和平而渾厚其神勾陳騰蛇寄旺于四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白帝秋也厥畜風木非角乎甲乙合三八之數于人為仁于星為歲其氣清其聲直以揚其神

蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲鏗々然甚洪夏乃朱雀之神也太陽寒水羽也壬癸數合一六于人為智于星為定其氣黑其聲嚶々然頗細冬乃玄武之神也緣是觀之天之五氣人

之五倫性之五德咸賴五音播調宣暢澄之後之有志于琴者當法重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡用不正靡無黍絲桐雅樂云折城

後裔趙氏祖衍統論

禮樂序

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將以為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動盪血脈流通精神而和平心氣也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而正禮羽動胃而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤上以事宗廟下以變化黎庶也琴長三尺六寸六分正度也弦大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞

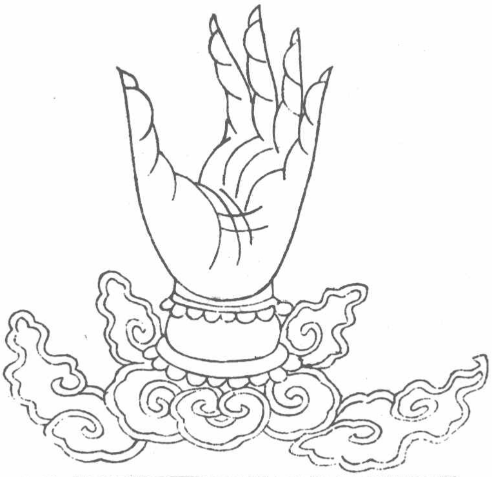
徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故禮樂者君子所以養身心也古天子諸侯聽鐘磬之音未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養仁義而防淫泆也夫淫泆生於無禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日乾乾則邪僻無繇而入也

撫琴轉絃歌

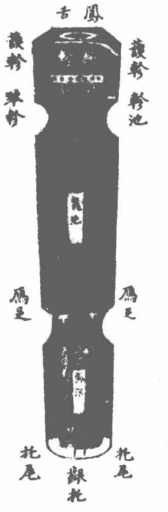
一寛五緊夲黄鍾一六三寛是慢宮更張欲轉離憂調黄鍾緩二半徽中間絃緊五即寛角五絃獨急是甤賔惟有商角絃不緊二五倶高凄凜音只緩三絃成慢角慢宮調裏轉泉鳴就中行變無媒顛更向宮絃緩一聲試作廣陵歌晉室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黄鍾同一律清商碧玉兩相隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寛宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉凄凜四七絃寛眞撻徑

左右手指名號圖

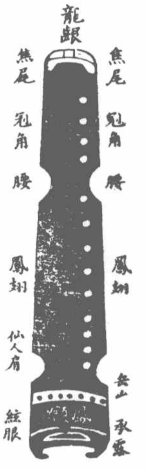
一曰大指
二曰食指
三曰中指
四曰名指
五曰禁指



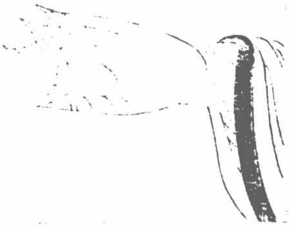
琴背圖


鳳舌
護軫
護軫
軫池
琴軫
龍池
雁足
雁足
托尾
托尾
齦托

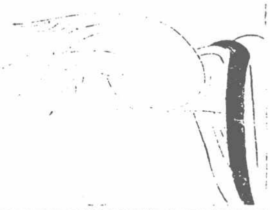
琴面圖


龍齦
焦尾
焦尾
冠角
冠角
腰
腰
鳳翅
鳳翅
仙人肩
岳山
承露
絃眼

右手和絃勢

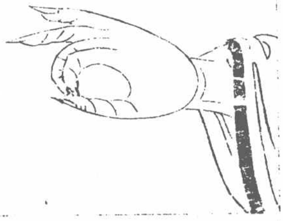


右手輪指勢

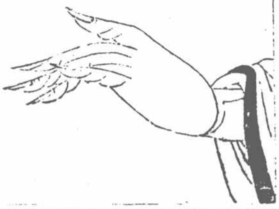


潞藩纂集古音正宗　圖二

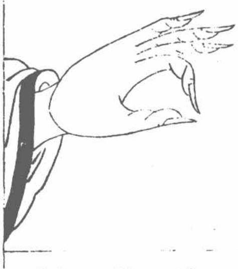
右手雙彈勢



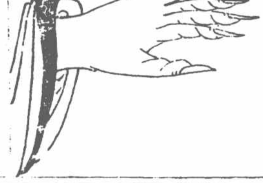
右手撥剌勢



左手按絃勢

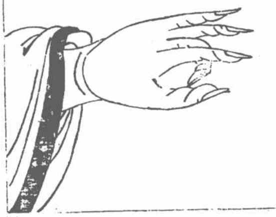


左手泛指勢

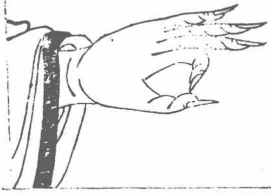


潞藩纂集古青正宗　圖三

左手跪指勢



左手飛吟勢



勾琴總字母

掐撮歷 爫尸　大間勾 大門　小間勾 小門
全扶 尖　長鎖 長声　短鎖 矢巛三尸
背鎖 北巛　少息 省　推出 扌出
勾剔 勹彐　圓婁 團　打圓 团
滚拂 衮弗　撥剌 癹　雙彈 双單
對起 岂　掐起 邑　按吟 宁
往来 徕　不動 劢　帶合 卌合
掐合 谷　壸疊 需　雙綽 双卜
掐撮 阜　撞 立　輪 侖

歷 厂　換 角　挑 乚
抹 木　細 紆紂紇　勾 勹
剔 彐　打 丁　飛 飞
擘 尸　托 乇　散 卄
撮 早　泛 丿　至 云
罨 内　猱 犭　注 氵
綽 卜　引 弓　連 車
摘 亣　再 冂　作 乍
跪 旦　退 艮　外 夕
聲 尸　躅 只　就 尤

遠 表　帶 卌　急 刍
止 止　如 女　晶慢也入慢漸慢

右手指法

木抹也食指入絃　乚挑也食指出絃
勹勾也中指入絃　彐剔也中指出絃
丁打也名指入絃　亣摘也名指出絃
尸擘也大指入絃　乇托也大指出絃
厂（歷也食指連挑兩絃或三絃）　早（撮也用食中二指間絃撮之）
侖（輪也用名中食三指摘剔挑連發之）　卄散也彈絃不用左指按

衮滚也名指摘七至一　弗拂也食指抹一至七
小巛小鎖也抹挑三聲　团打圓也勾挑連彈三次
尖全扶也抹兩絃如一聲　省少息稍歇也
癹（撥剌也中食二指夾定先入後出）　双單（雙彈也以大指握中食二指）

左手指法

卜綽也得聲急彈止　弓引也得聲而止
氵注下得聲而止　立撞也得聲急上而下
内（罨也名指得聲大指罨在絃上令有聲）　宁吟也得聲慢搖動
乏泛止也　丿（泛聲指鳴絃以左指於絃上）
省少息得聲少停　尤就也如勾一絃就二絃

𧾷 跪也用名指屈曲扵絃止

奂 （換也大指得聲以名聲以名指　換在大指）

卌 帶也得聲引上

邑 掐起也

岂 （對起大指得聲名指　按絃掐起）

壘 （壘疊不鳴絃以左手疊　在絃上令有聲）

拙 推出一絃一徽外

徠 往来得聲自上而下三次

尹 （飛吟得聲撞一撞飛　一去）

圭 走吟與退吟同

笠 （從頭省上頭勾處再　彈之）

昇 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一音

大指食指中指名指

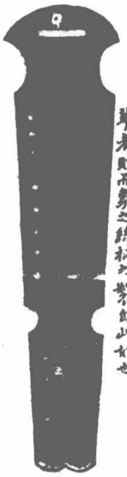
法曰

左手吟猱綽注　右手輕重疾徐

更有一言難説　其人須要讀書

伏羲式

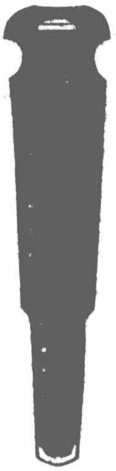
伏羲



伏羲見鳳集于桐乃象其形通高三尺増六寸六分製以為琴法六律六呂之會取朔之數索神繭為絃備其理性及其天真斵琴者則而象之絲桐之製自此始也

神農式

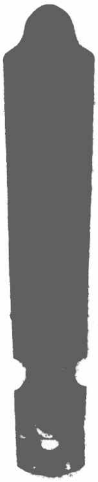
神農



黃帝式

伯牙曾操

遞鐘



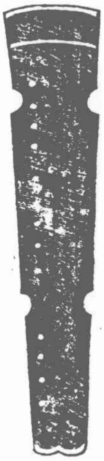
虞舜式

舜彈五絃之琴而天下大治周加二絃以合君臣之德

虞舜

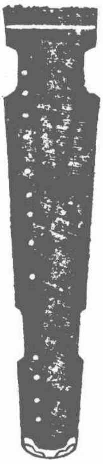
虞隨式

伶官



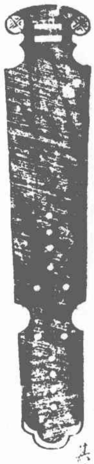
孔子式

仲尼



雲和材

雲和

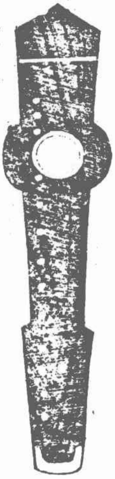


雲和之琴冬至之日于地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴（雲和山名產木最良用以為琴其聲清亮）

晉師曠式

于中為月形圖寫山水

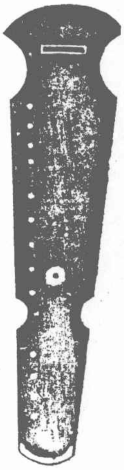
月琴



衛師襄式

所作琴操曲名與箕為孔子師

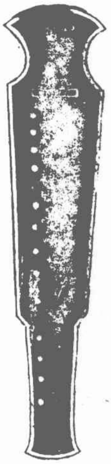
師襄



余伯牙式

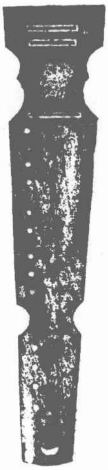
伯牙子期俱海塩人　考伯牙墓在海塩東门外

號鍾



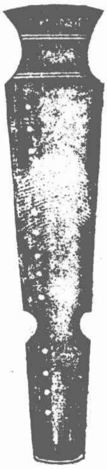
鍾子期式

子期



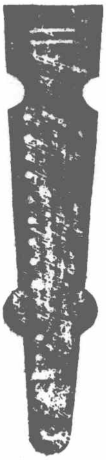
列子式

列子



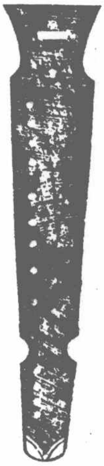
榮啓期式　腰間為二小月形有沉實之聲

隻月



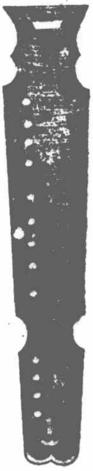
閔子式

掩容



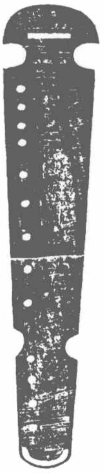
衛師商式

鳳嗉



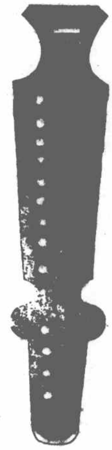
華子式　于額覆兩月勢有清濁風雨之聲

華子



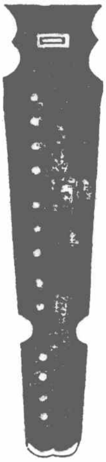
魯謝消子式

龍腰



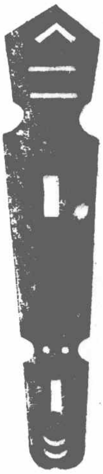
燕王劉式

龍首



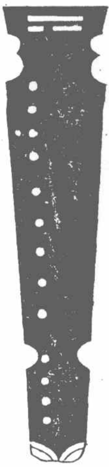
衛秦珏式

鳳舌

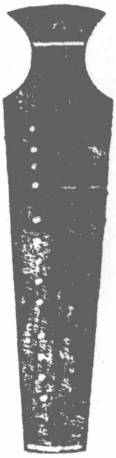


魯賀雲式

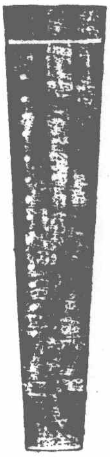
龍頷



漢綺

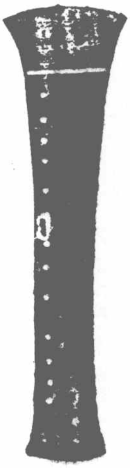


正合

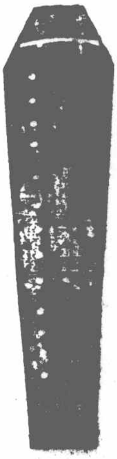


[illegible]圖九

梁鸞

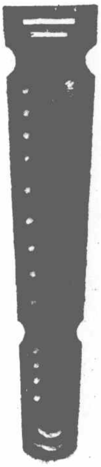


清英



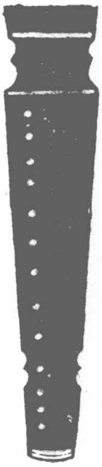
魏師經式

霞杯



魏楊英式

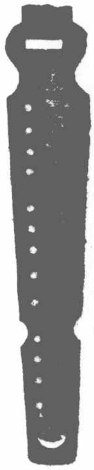
鳳勢



[illegible]古音正宗　圖十

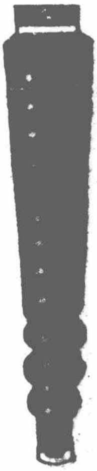
趙胡言式

亞額



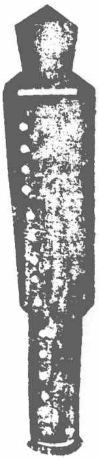
秦陳韋式

神暉



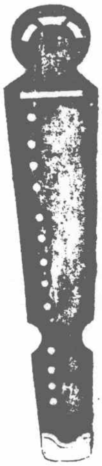
秦始皇式　軫岳徽尾俱碧玉為之取其所尚也

秦琴



秦李斯式

龍腮

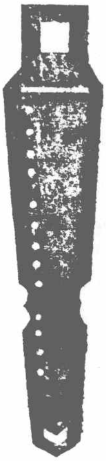


正宗

圖十一

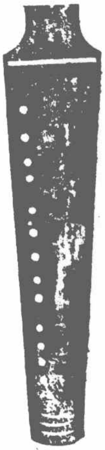
漢張道式

響泉



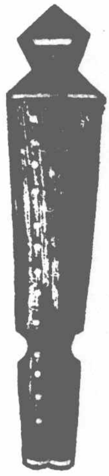
漢蜀司馬相如式

綠綺



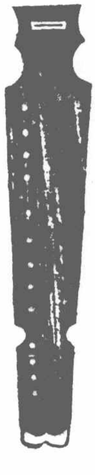
漢蔡邕式

焦尾



漢梁鸞式

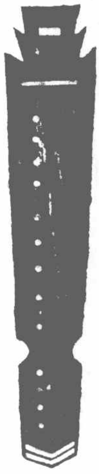
靈機



圖十二

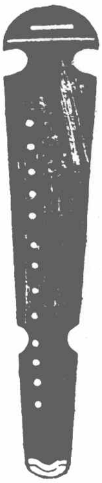
漢馬明生式

四峰



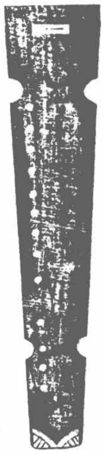
羅越黃龍漢師式

聚雲



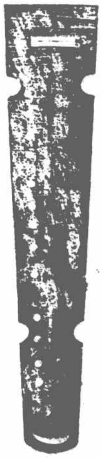
漢宋滕之式　于尾間綴縪一對有風雨瀟散之聲

坪巽



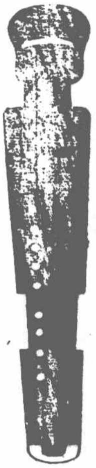
晉劉安式

雲泉



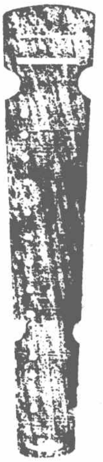
唐雷威式　古云唐圓

萬壑松



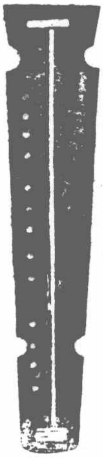
宋毛敏仲式　古云宋扁

昭美



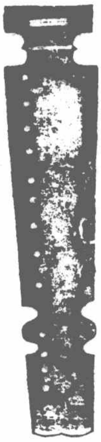
殷師絃式

一絃琴



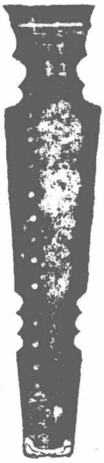
柳子厚式　乃雷擊木所斲也

霹靂



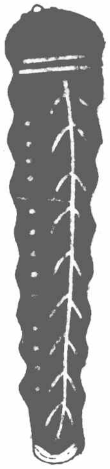
雁儒式

遠味



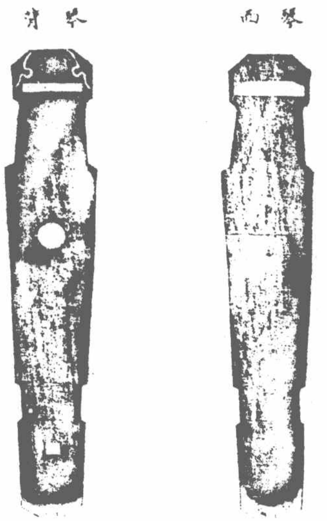
劉伯溫式

蕉葉



皇明潞王敬一道人式

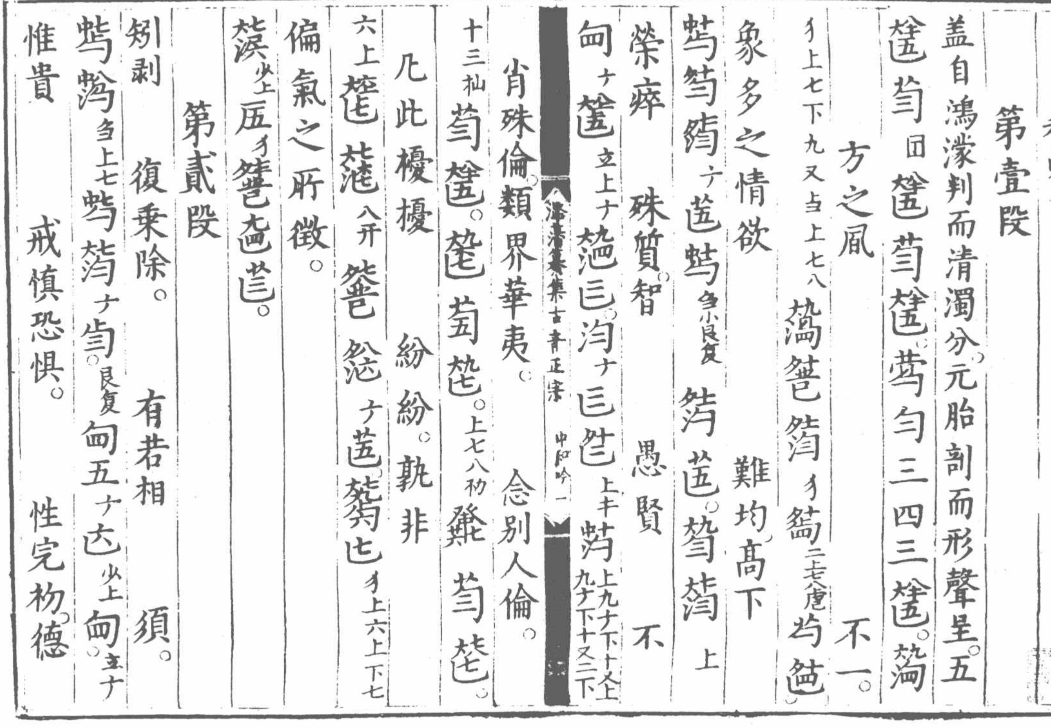
中和

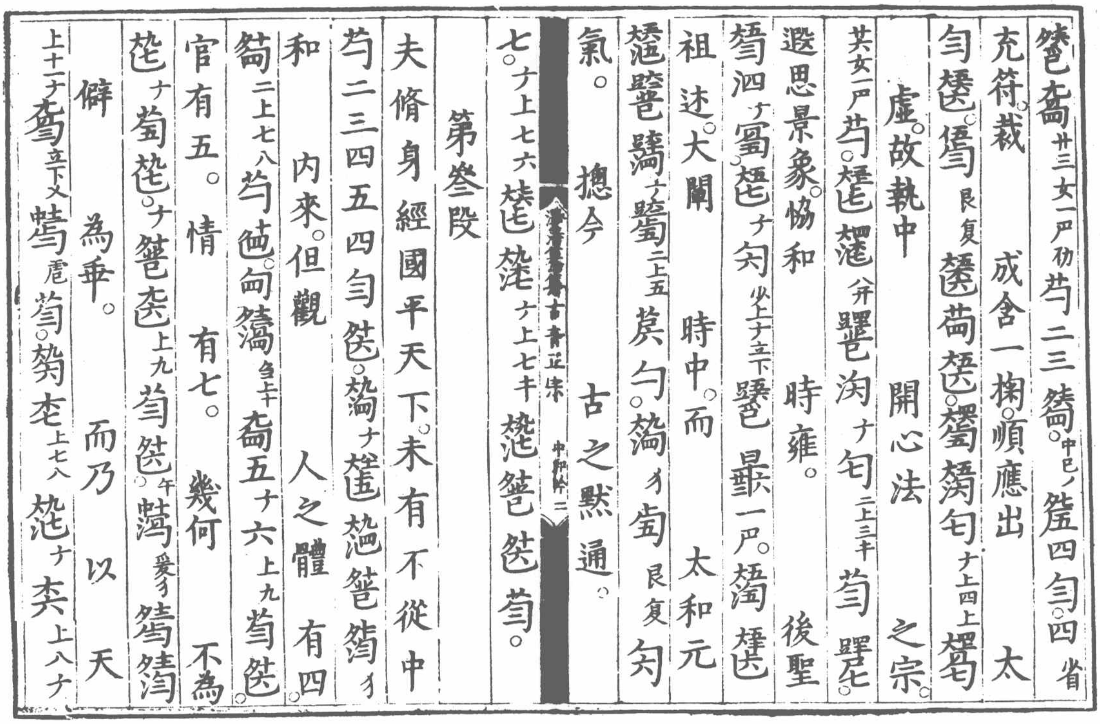


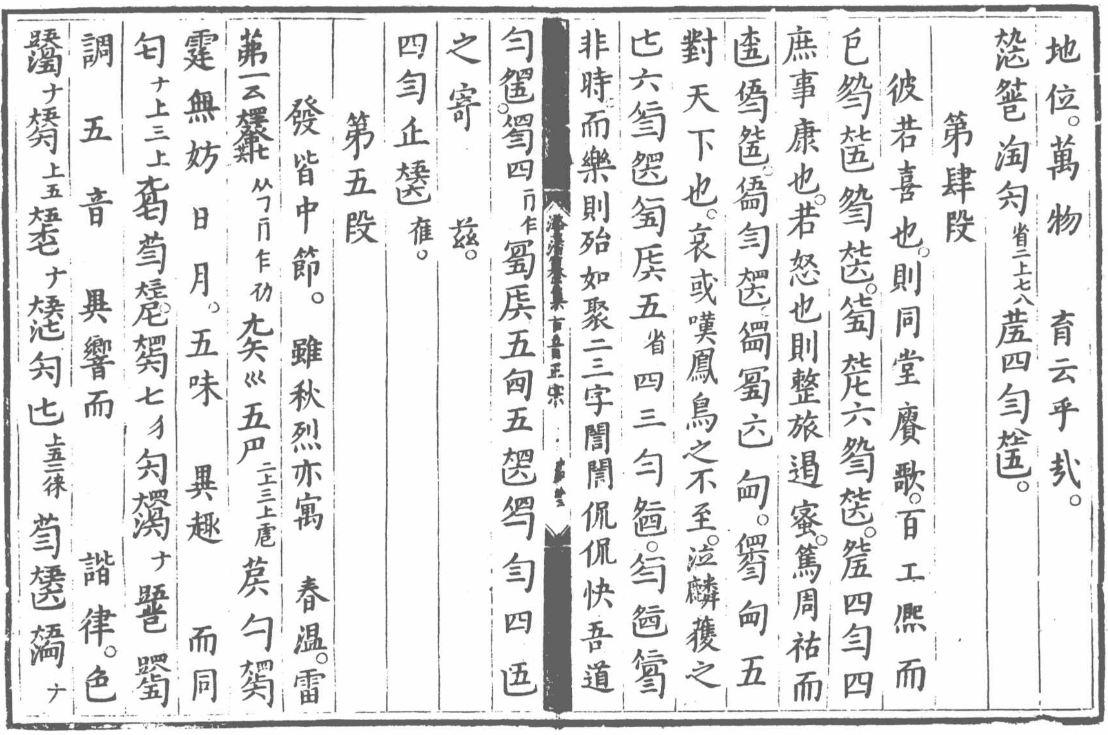
中和琴式論

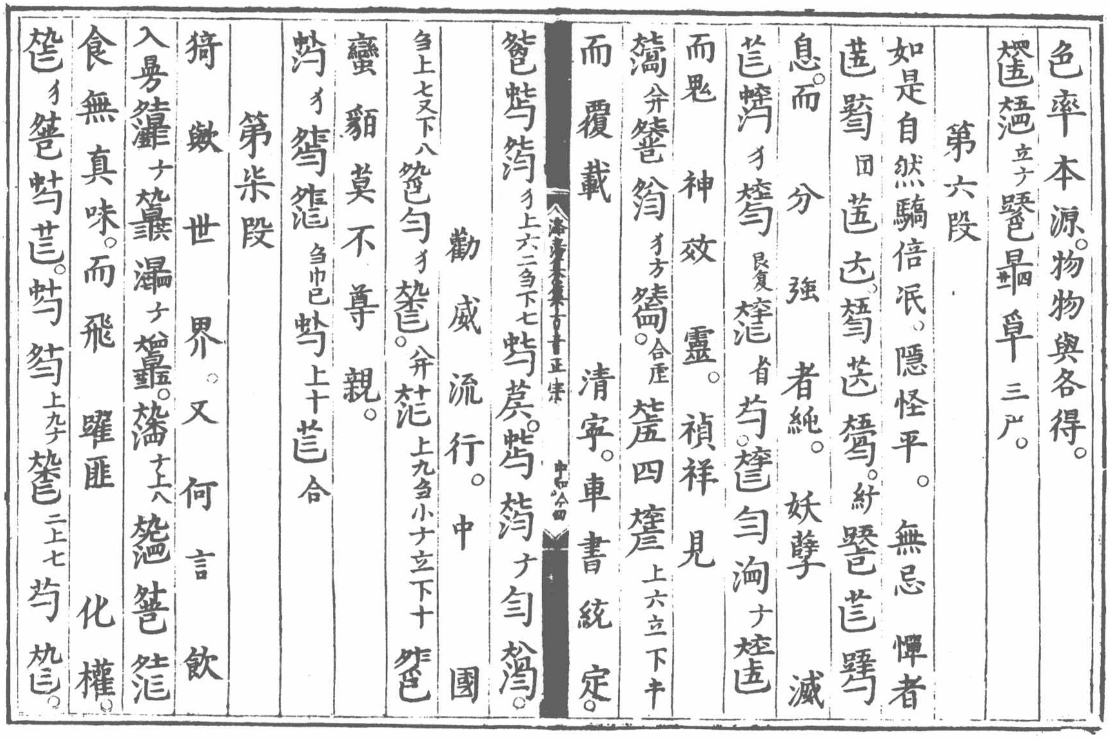
是製也額起八稜以按八節腰起四稜以按四時龍池上圓鳳沼下方以按天圓地方琴尾作環雲托尾作雙星以按景星慶雲乃成天象名曰中和

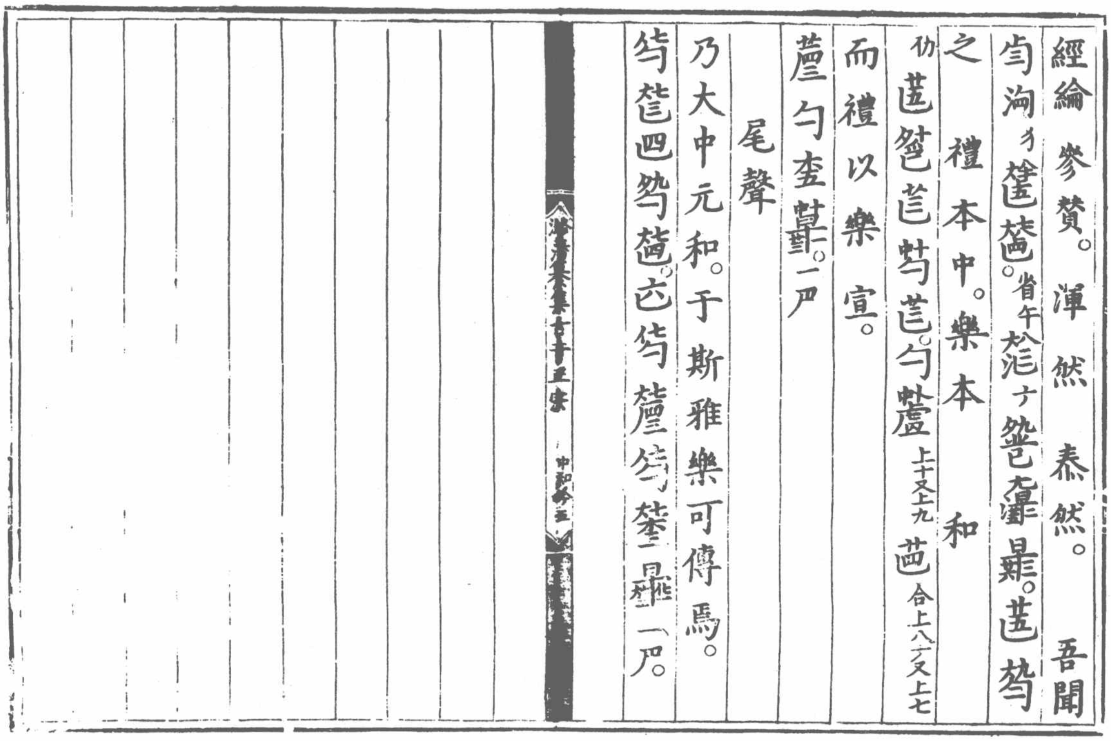
中和吟　七段　屬宮

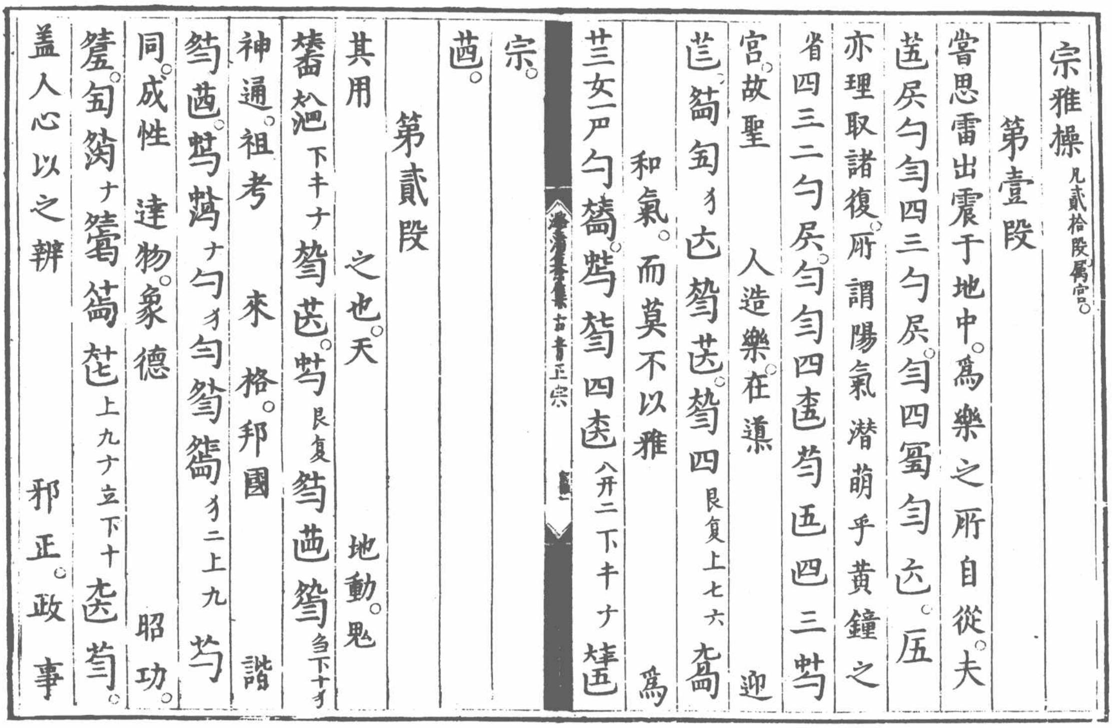

第壹段
蓋自鴻濛判而清濁分。元胎剖而形聲呈。五
方之風不一。
象多之情欲
難均高下
榮瘁
殊質智
愚賢
不
肖殊倫。類界華夷。
念別人倫。
凡此櫌擾
紛紛。孰非
偏氣之所徵。
第貳段
刓剥
復乘除。
有若相
須。
惟貴
戒慎恐惧。
性完初德

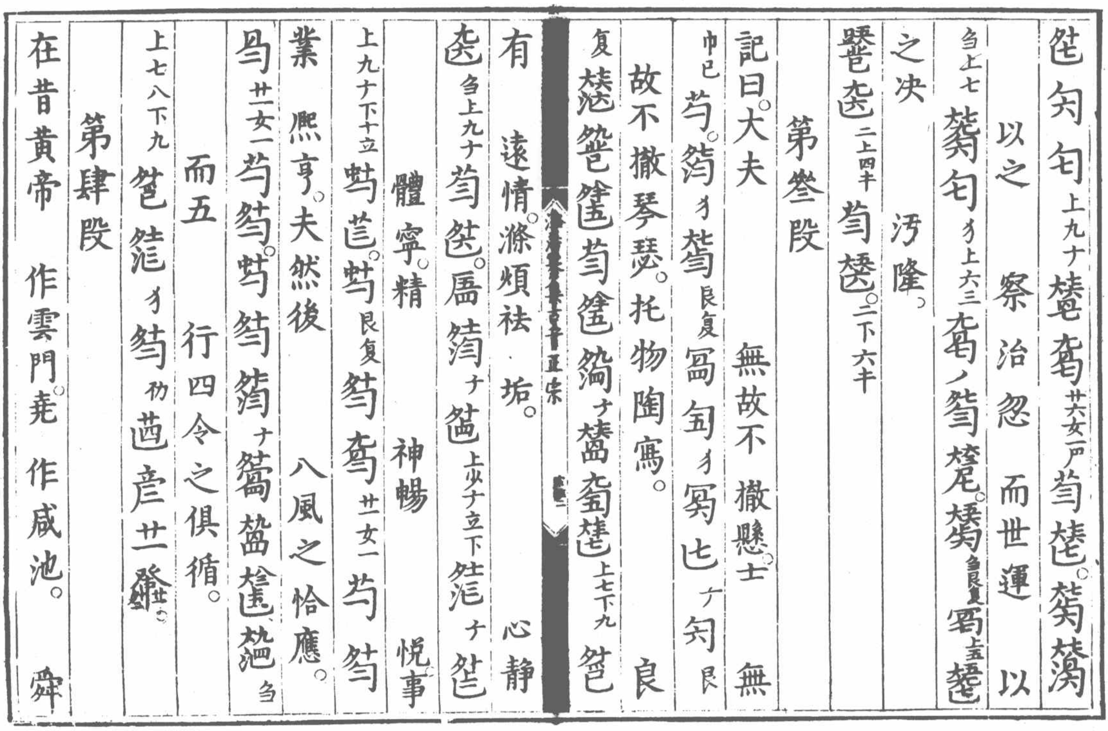

太
充符栽
成含一掬順應出
太虛故執中
開心法
之宗
後聖
遐思景象協和
時雍
祖述大闡
時中而
太和元
氣
揔今
古之默通
古音正宗　中和吟　二
第叁段
夫脩身經國平天下未有不從中
和
內來但觀
人之體
有四
官有五
情
有七
幾何
不為
僻
為乖
而乃
以
天

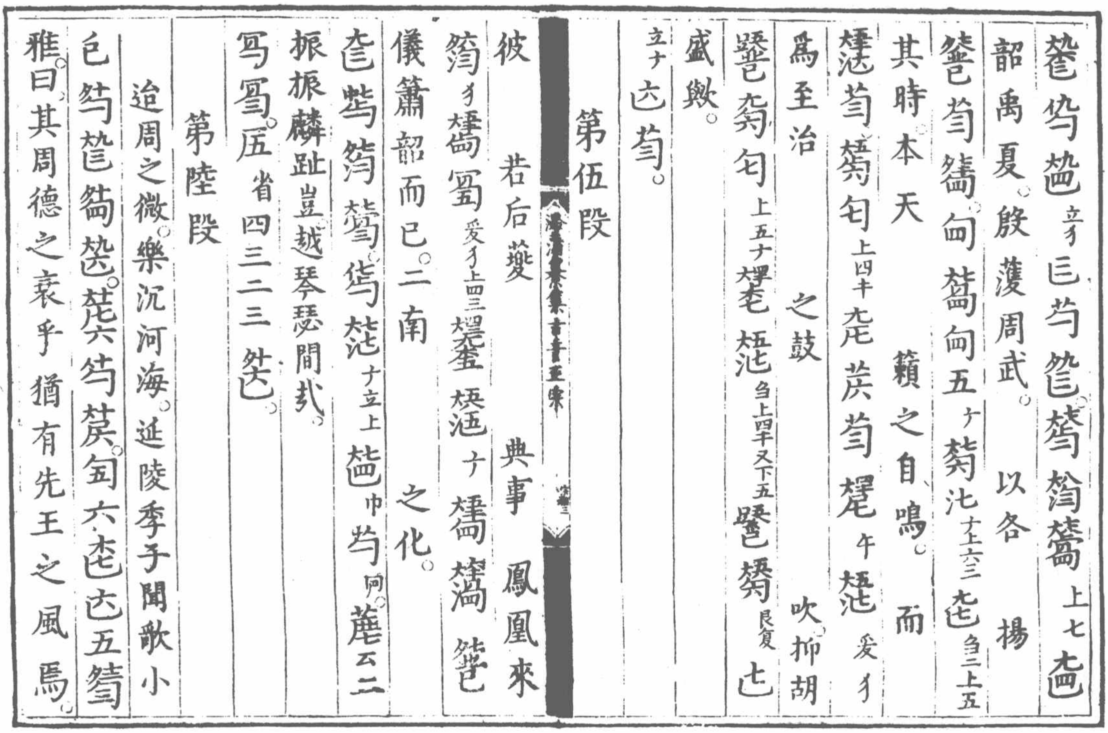

地位萬物
育云乎哉
第肆段
彼若喜也則同堂賡歌百工熙
而
庶事康也若怒也則整旅遏密篤周祜
而
對天下也哀或嘆鳳鳥之不至泣麟獲之
非時而樂則殆如聚二三字誾誾侃侃快吾道
之寄
茲
古音正宗
第五段
發皆中節
雖秋烈亦寓
春溫雷
霆無妨
日月
五味
異趣
而同
調
五
音
異響而
諧律
色

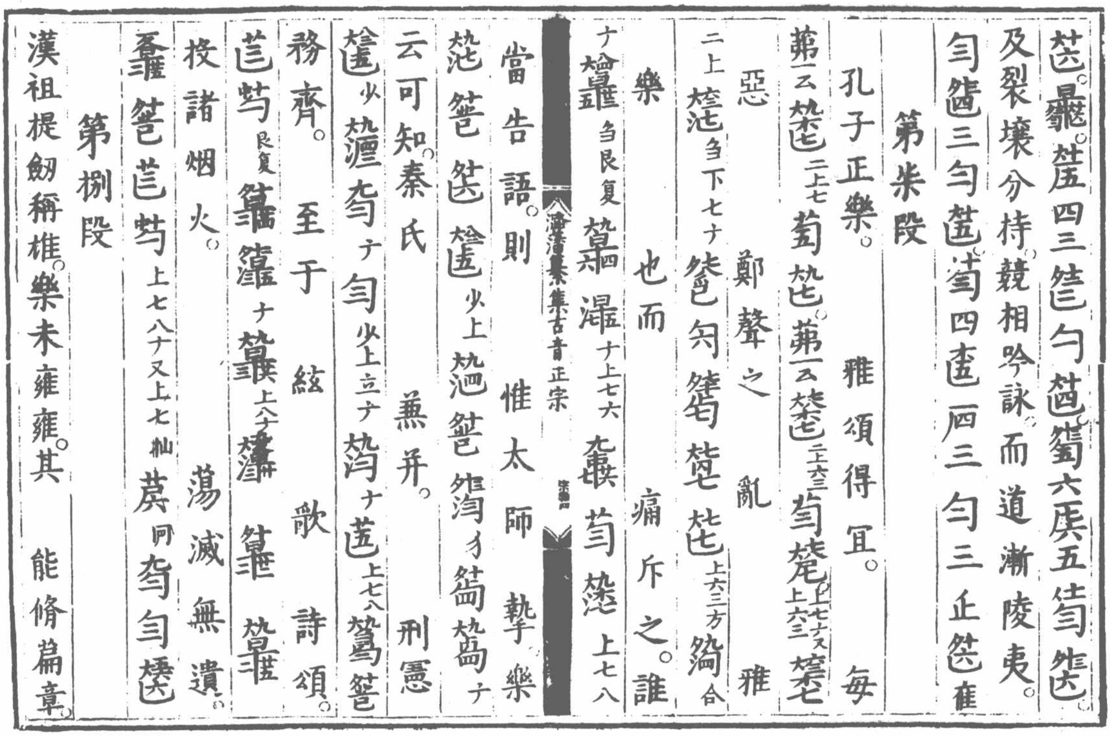

色率本源。物物與各得。
第六段
如是自然驕倍泯。隱怪平。無忌憚者
息。而分強者絀。妖孽滅
而匙神效靈。禎祥見
而覆載清寧。車書統定。
古音正宗　中和吟四
勸威流行。中國
蠻貊莫不尊親。
第柒段
猗歟世界。又何言飲
食無真味。而飛躍匪化權。

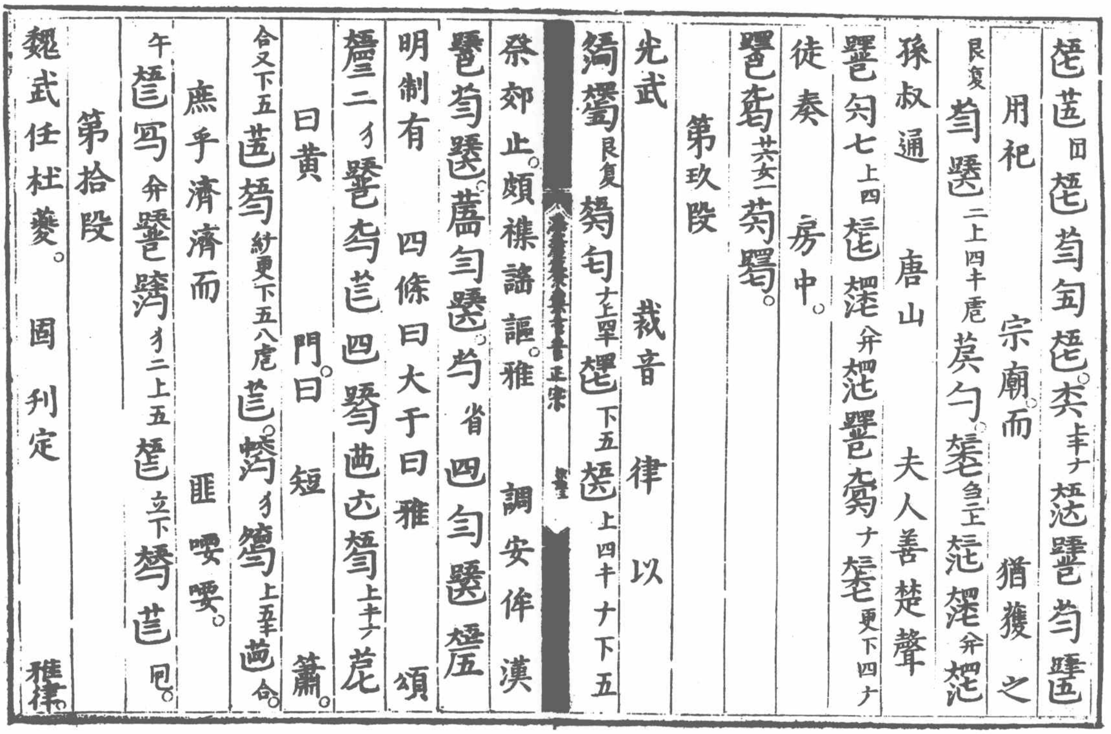

經綸參贊。渾然泰然。吾聞
之禮本中。樂本和
而禮以樂宣。
尾聲
乃大中元和。于斯雅樂可傳焉。
古音正宗　中和吟五

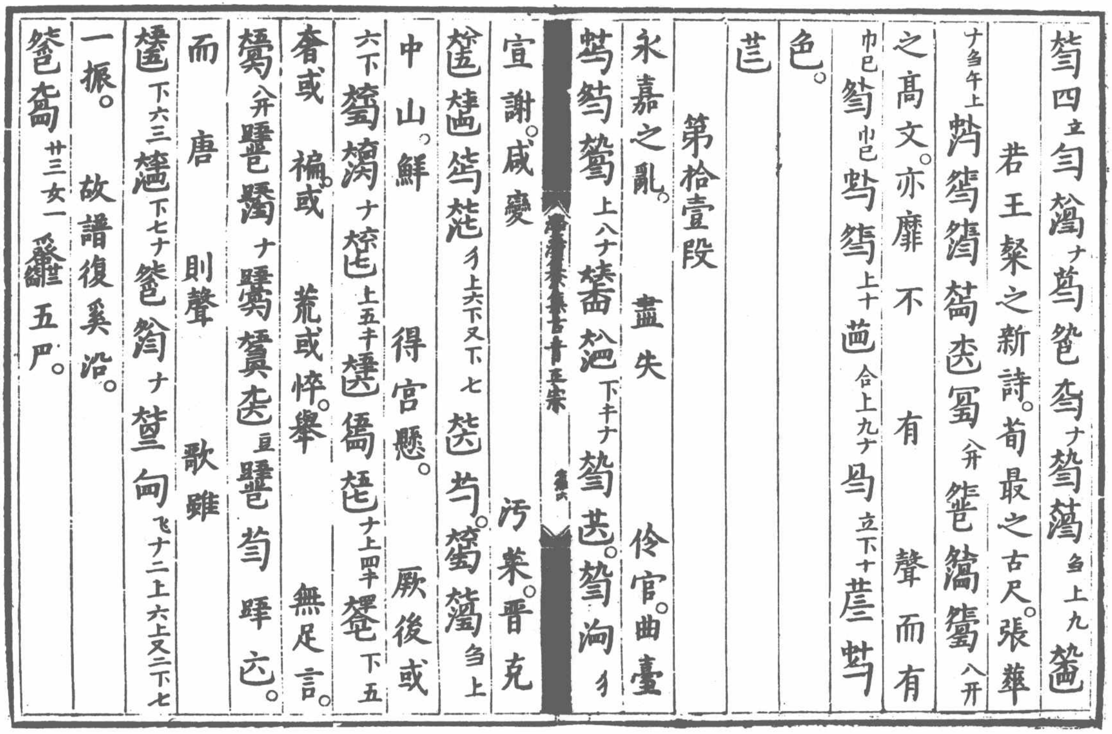

宗雅操（凡貳拾段屬宮。）
第壹段
嘗思雷出震于地中。為樂之所自從。夫
亦理取諸復。所謂陽氣潛萌乎黃鐘之
宮。故聖人造樂。迎
和氣。而莫不以雅為
宗。
第貳段
其用之也。天地動。鬼
神通。祖考來格。邦國諧
同。成性達物。象德昭功。
蓋人心以之辨邪正。政事
澄鑒堂琴譜　古音正宗

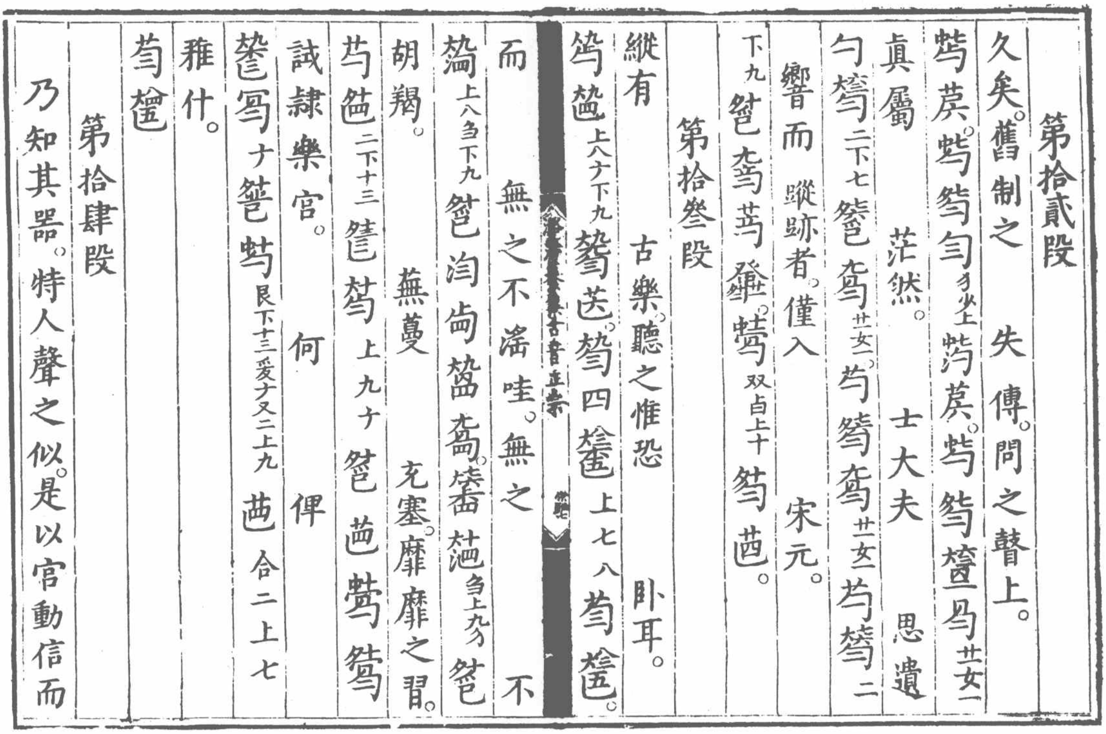

以之察治忽而世運以
之決汚隆。
第叁段
記曰。大夫無故不撤懸。士無
故不撤琴瑟。托物陶寫。良
有遠情。滌煩祛垢。心靜
體寧。精神暢悅事
業熙亨。夫然後八風之恰應。
而五行四令之俱循。
第肆段
在昔黃帝作雲門。堯作咸池。舜
澄鑒堂琴譜　古音正宗


韶禹夏。殷濩周武。以各揚
其時本天　籟之自鳴。而
爲至治　之鼓　吹抑胡
盛歟。
第伍段
澂鑒堂集古音正宗
彼　若后夔　典事　鳳凰來
儀簫韶而已。二南　之化。
振振麟趾豈越琴瑟間哉。
第陸段
迨周之微。樂沉河海。延陵季子聞歌小
雅曰其周德之衰乎猶有先王之風焉。


及裂壞分持。競相吟詠。而道漸陵夷。
第柒段
孔子正樂。雅頌得宜。每
惡　鄭聲之亂　雅
樂　也而　痛斥之。誰
澂鑒堂集古音正宗
當告語。則　惟太師　摯樂
云可知秦氏　兼并。　刑憲
務齊。　至于　絃　歌　詩　頌。
投諸烟火。　蕩滅　無遺。
第捌段
漢祖提劒稱雄。樂未雍雍。其　能脩篇章。


用祀　宗廟而　猶獲之
孫叔通　唐山　夫人善楚聲
徒奏　房中。
第玖段
光武　栽音　律以
祭郊止。頗襍諸謳。雅　調安伴漢
明制有　四條曰大于曰雅　頌
曰黃　門。曰　短　簫。
庶乎濟濟而　匪　嘤嘤。
第拾段
魏武任杜夔。　圄　刊定　雅律


若王粲之新詩。荀最之古尺。張華
之高文。亦靡　不　有　聲　而　有
色。
第拾壹段
永嘉之亂。　盡失　伶官。曲臺
宣謝。咸變　汚萊。晉克
中山。鮮　得宮懸。　厥後或
沓或　褊。或　荒或悴。舉　無足言。
而　唐　則聲　歌雖
一振。　故譜復奚沿。



第拾貳段

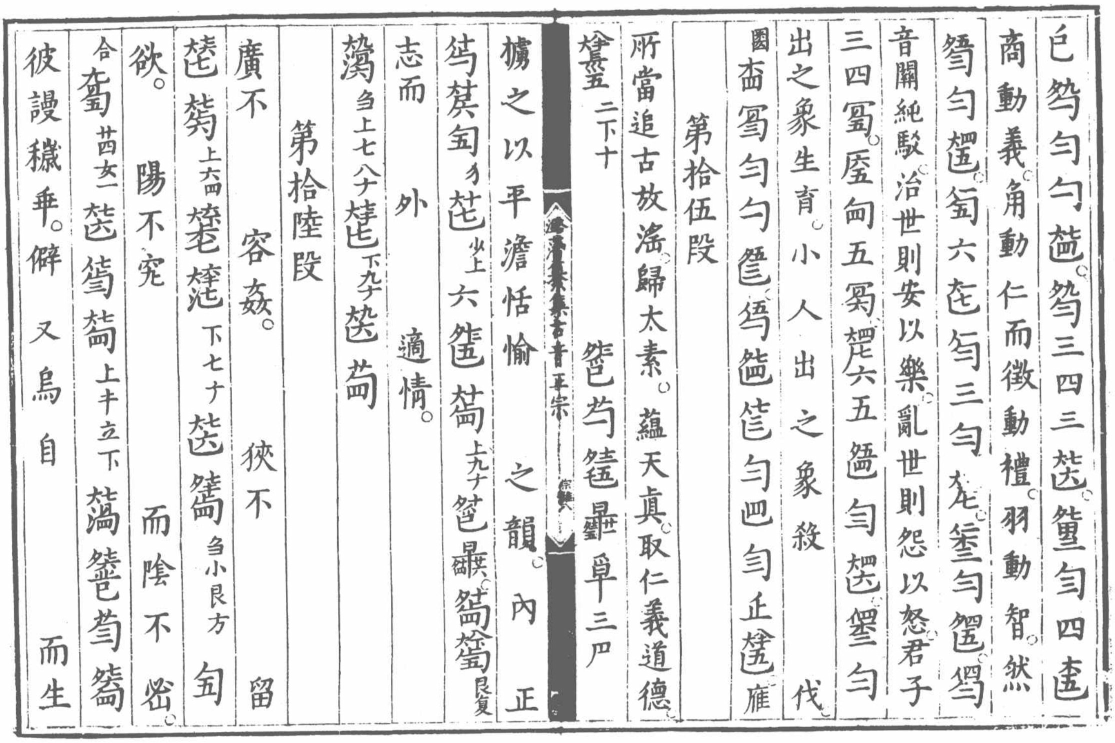
久矣。舊制之失傳。問之瞽上。眞屬茫然。士大夫思遺響而蹤跡者。僅入宋元。

第拾叁段

縱有古樂聽之惟恐卧耳。而無之不淪哇。無之不胡羯。蕪蔓充塞靡靡之習。試隸樂官。何俾雅什。

第拾肆段

乃知其器。特人聲之似。是以宮動信而



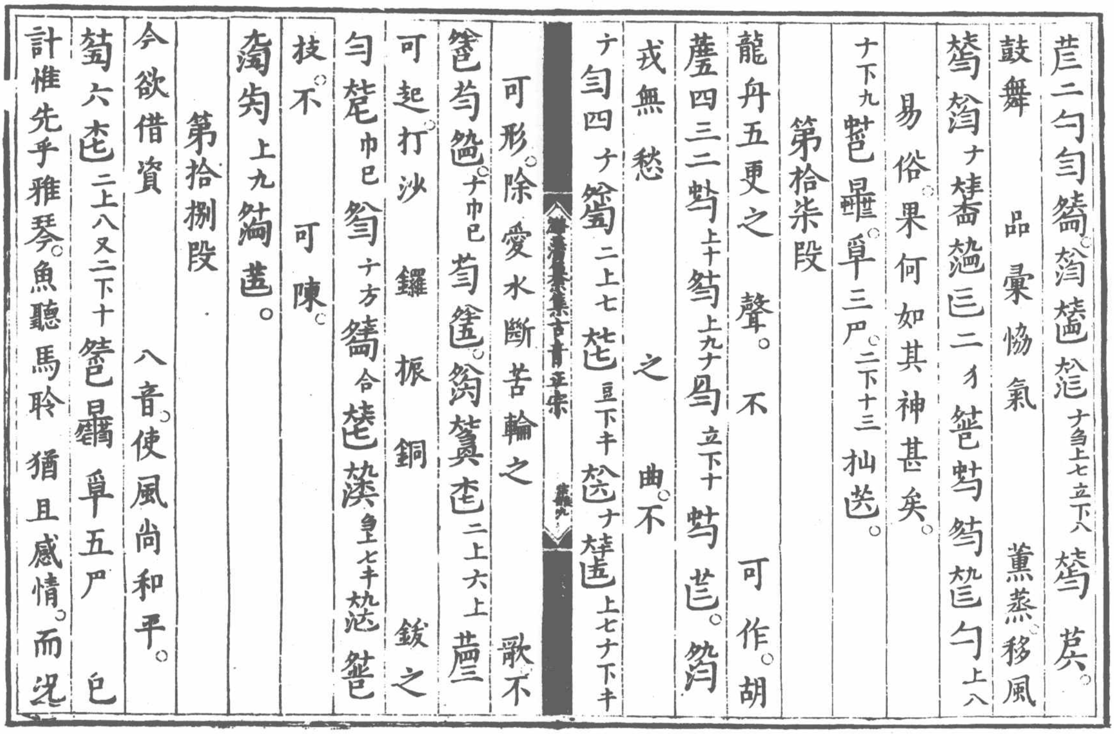
商動義角動仁而徵動禮羽動智然音闡純駁治世則安以樂亂世則怨以怒君子出之象生育。小人出之象殺伐

第拾伍段

所當追古放淪歸太素。蘊天眞取仁義道德攄之以平澹恬愉之韻。內正志而外適情。

第拾陸段

廣不容姦。狹不留欲。陽不宄而陰不谷。彼謾穢乖。僻又烏自而生



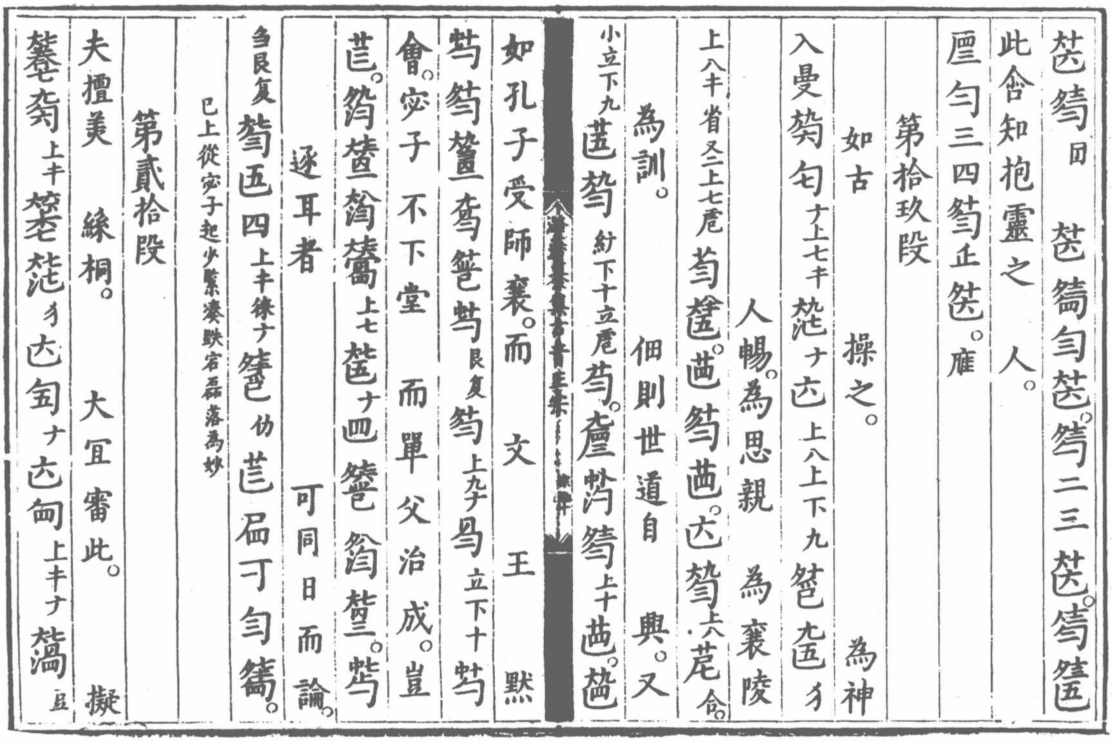
鼓舞品彙協氣薰蒸移風易俗果何如其神甚矣。

第拾柒段

龍舟五更之聲。不可作。胡戎無愁之曲。不可形。除愛水斷苦輪之歌不可起打沙鑼振銅鈸之技。不可陳。

第拾捌段

今欲借資八音。使風尚和平。計惟先乎雅琴。魚聽馬聆猶且感情。而況



此合知抱靈之人。

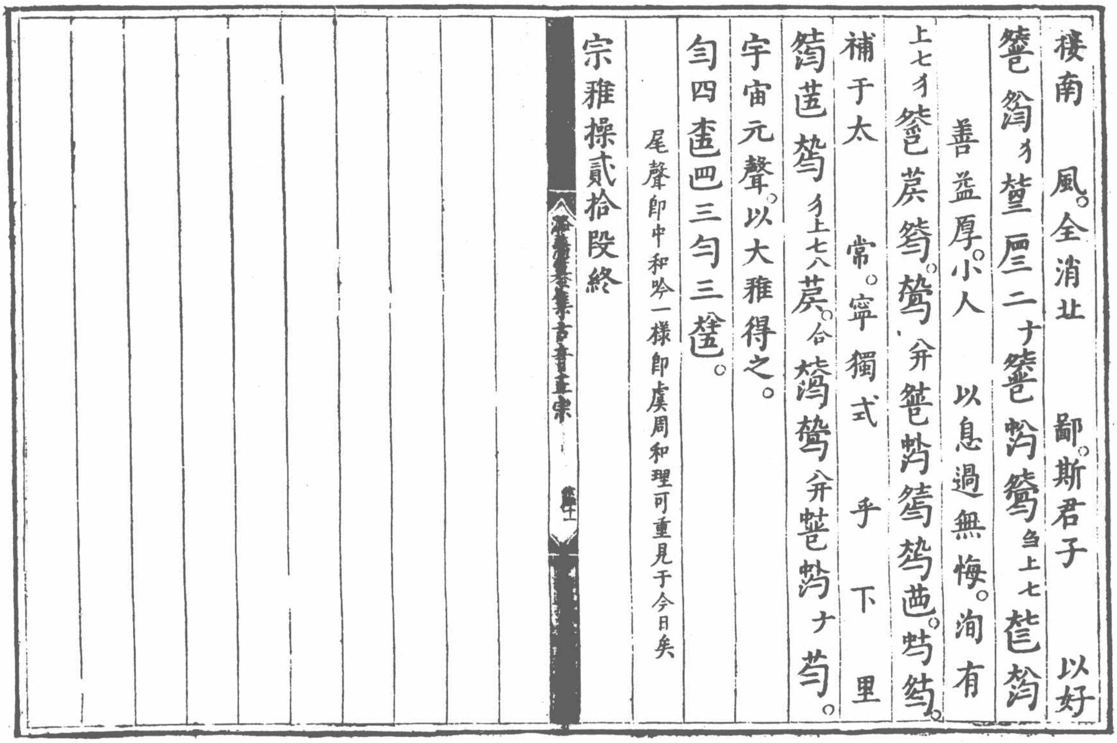
第拾玖段

如古操之。為神人暢。為思親為襄陵為訓。佃則世道自興。又如孔子受師襄。而文王默會。宓子不下堂而單父治成。豈逐耳者可同日而論。

已上從宓子起少緊奏數宕磊落為妙

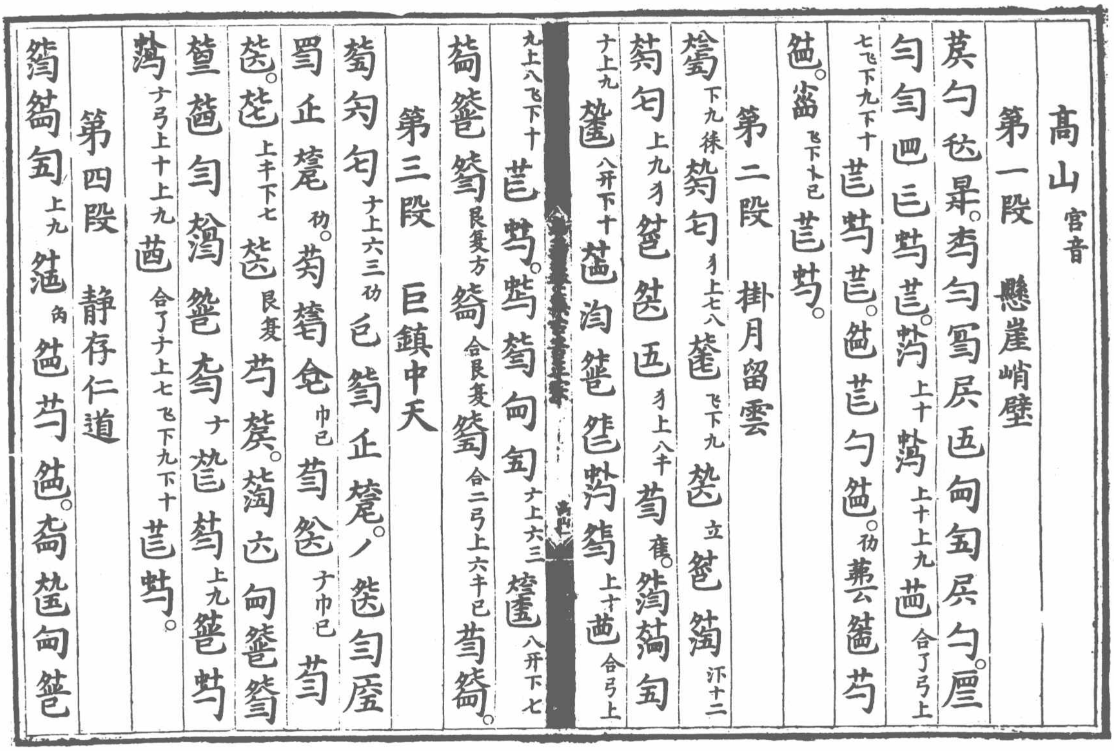
第貳拾段

夫擅美絲桐。大宜審此。擬


復南風。全消北鄙。斯君子以好
善益厚。小人以息過無悔。洵有
補于太常。寧獨式乎下里
宇宙元聲。以大雅得之。

尾聲卽中和吟一樣卽虞周和理可重見于今日矣

宗雅操貳拾段終



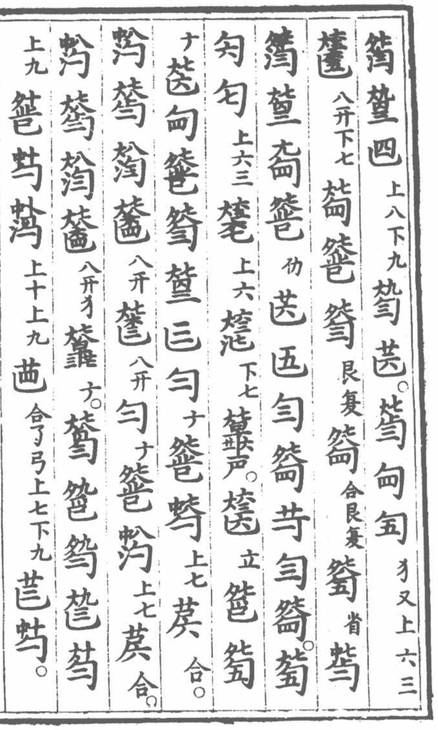
高山（宮音）

第一段　懸崖峭壁

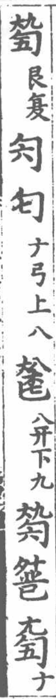
第二段　掛月留雲

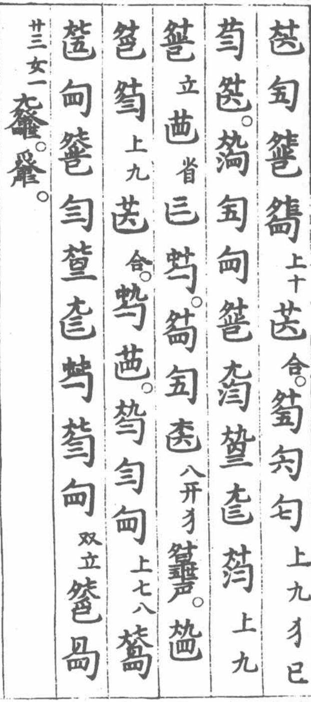
第三段　巨鎮中天

第四段　靜存仁道

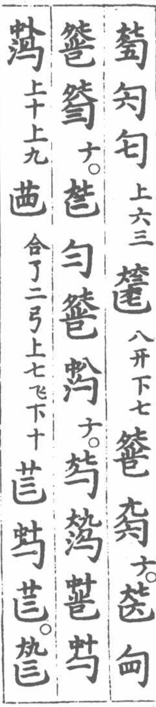


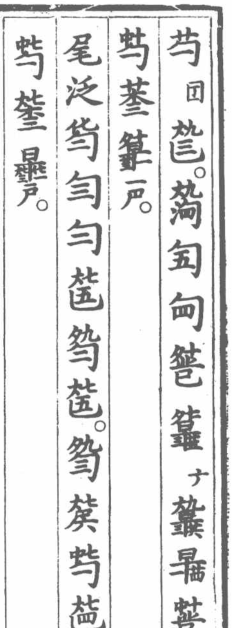
第五段　壁立萬仞



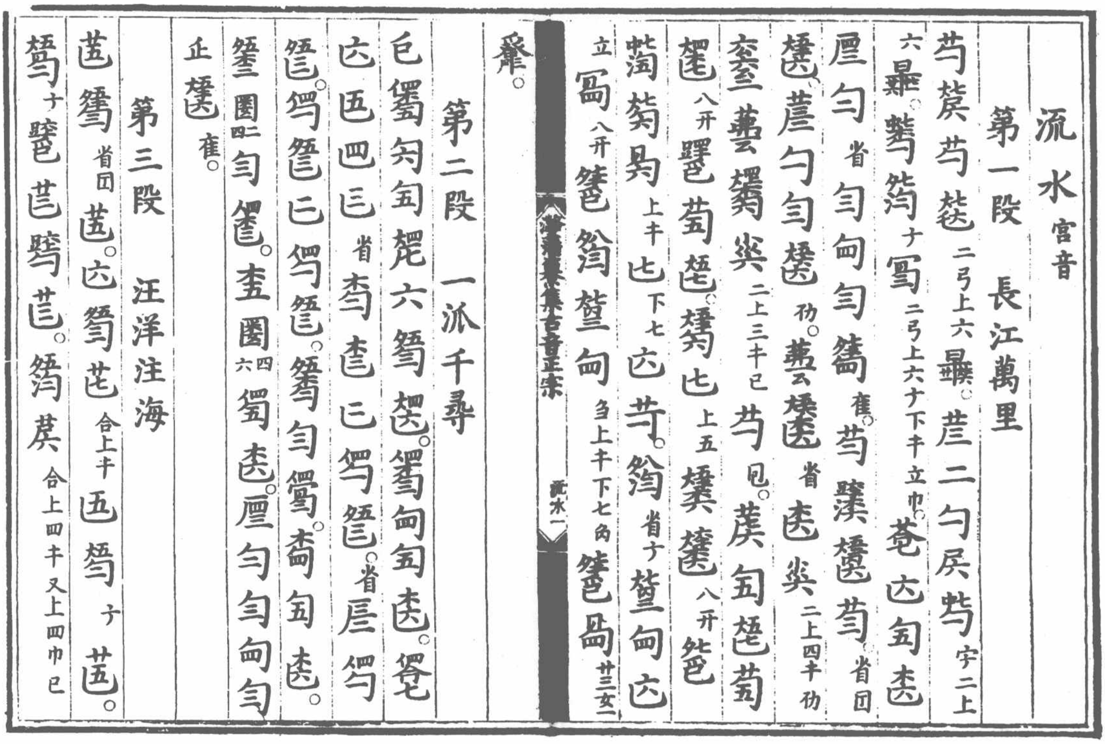


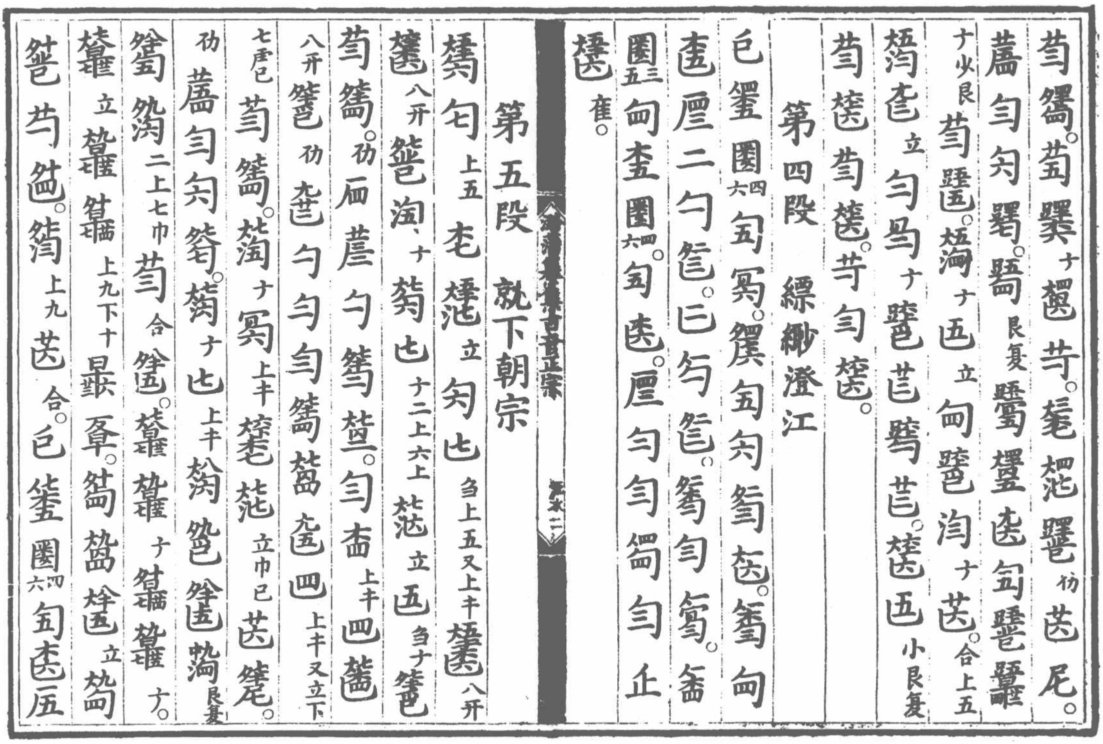
第六段　撫景逍遙　（入曼）

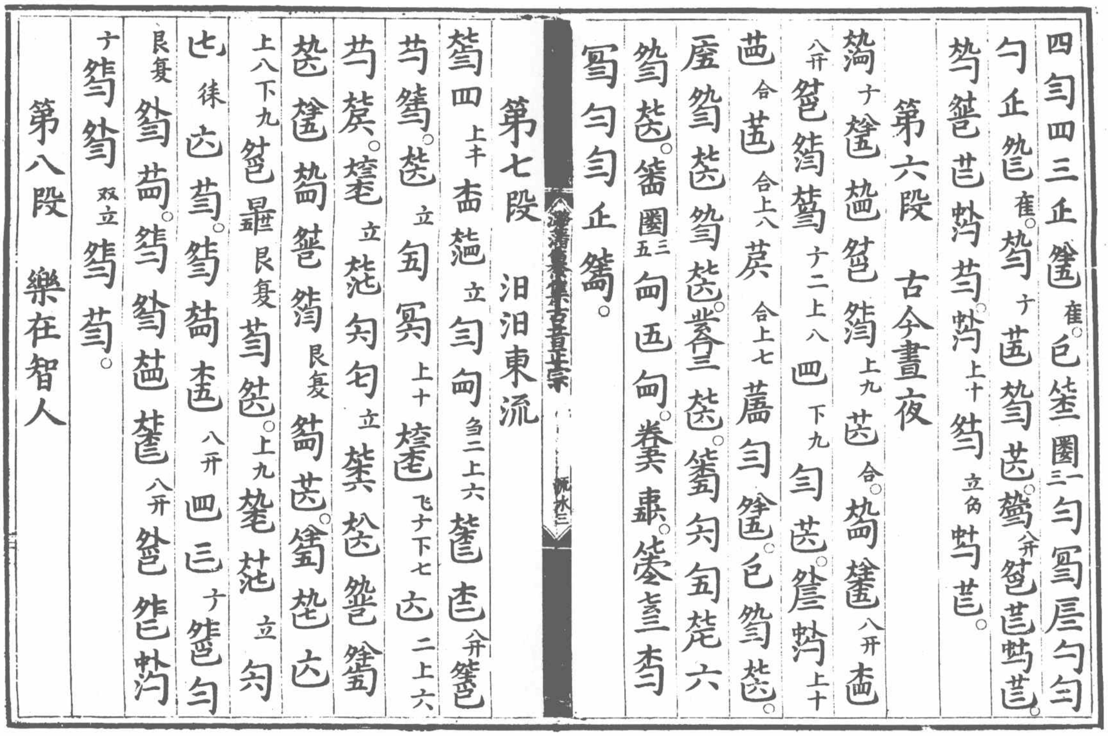


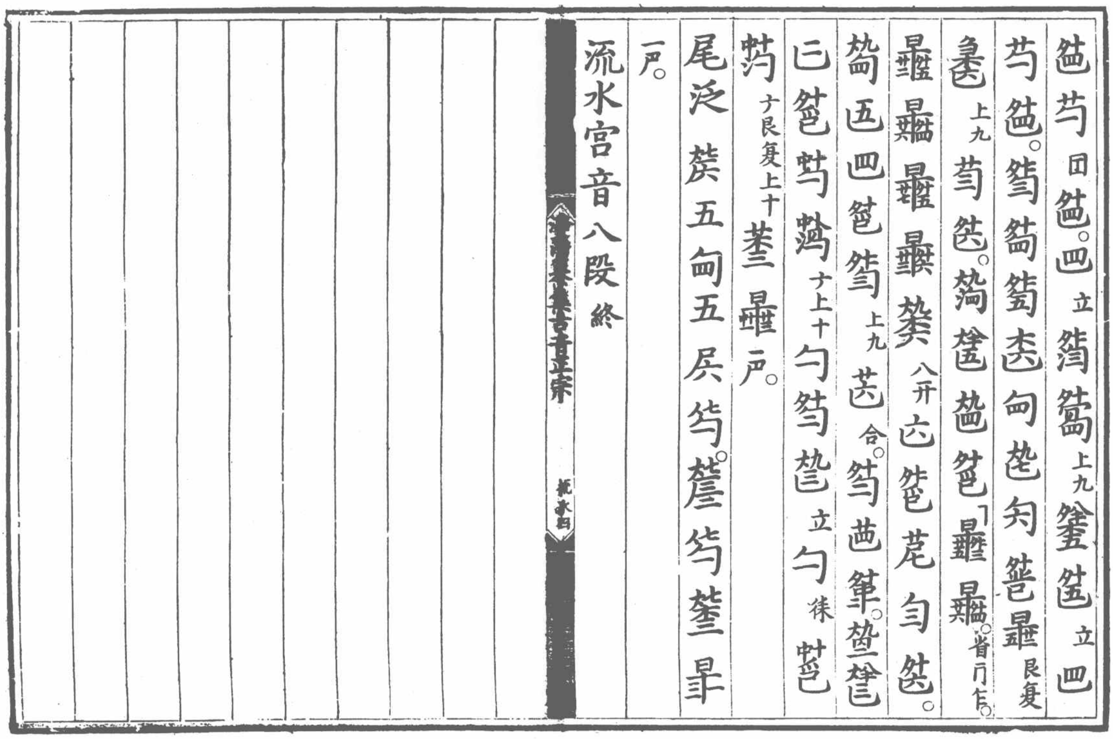


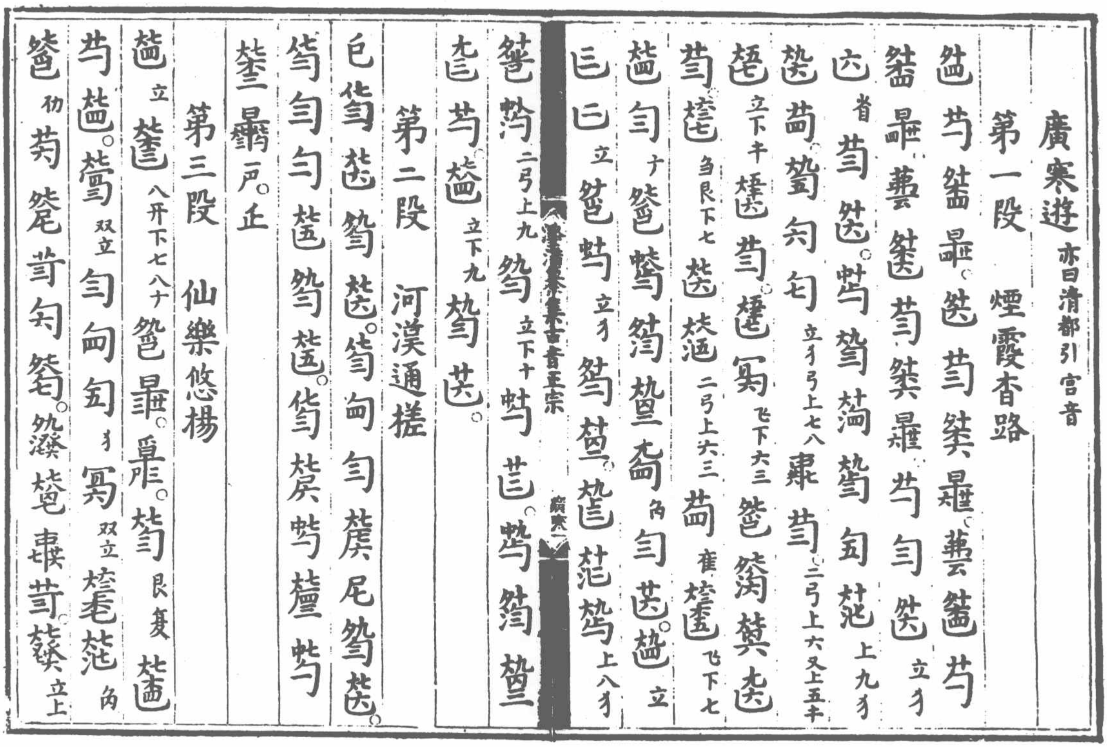
高山宮音六段終

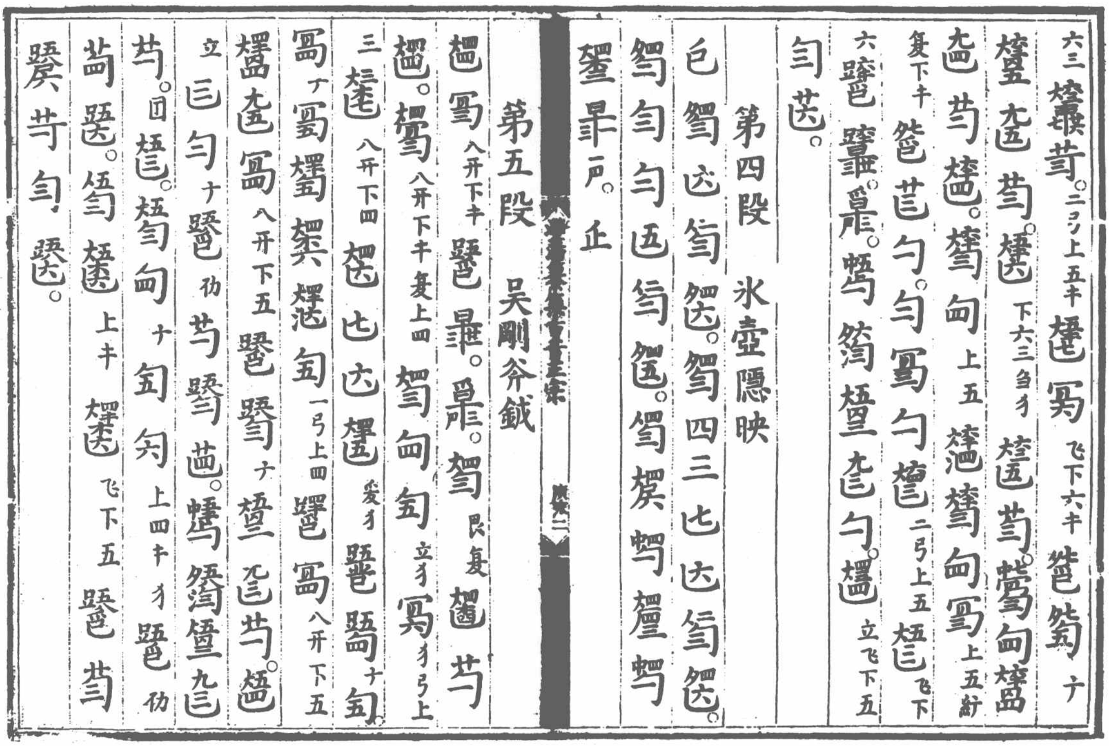

流水　宮音
第一段　長江萬里
第二段　一泒千尋
第三段　汪洋注海
古音正宗
流水一

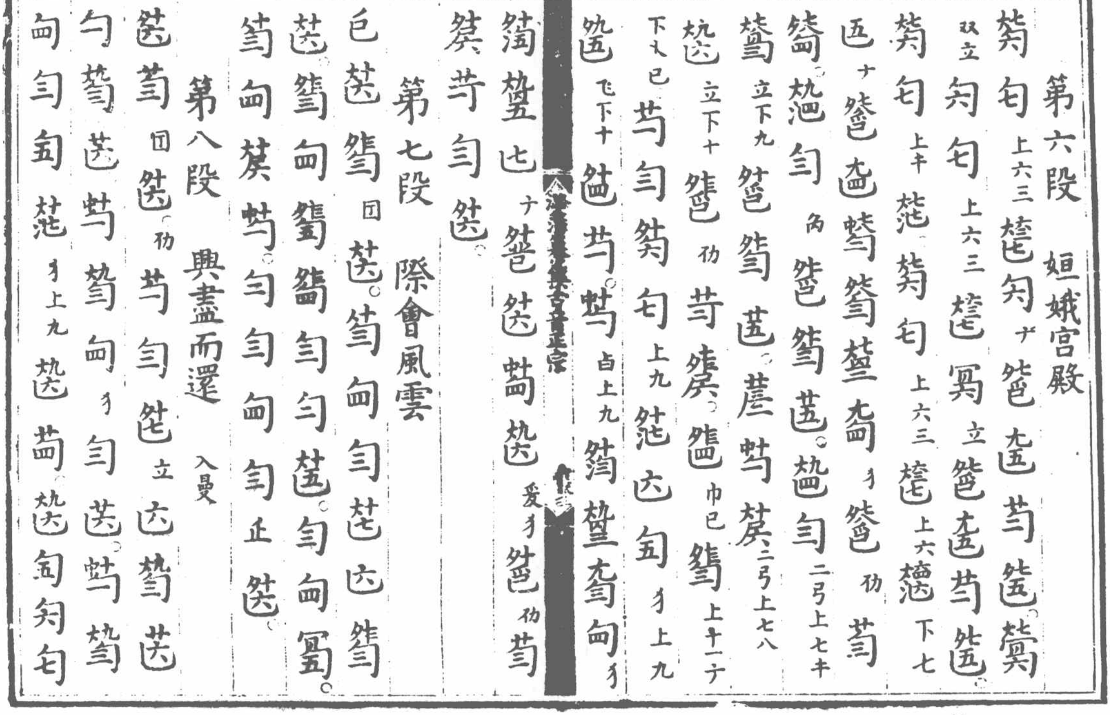

第四段　縹緲澄江
第五段　就下朝宗
古音正宗
流水二


第六段　古今晝夜
古音正宗　流水三
第七段　汩汩東流
第八段　樂在智人


古音正宗　流水四
流水宮音八段終


廣寒遊 亦曰清都引 宮音
第一段 煙霞杳路
第二段 河漢通槎
第三段 仙樂悠揚
廣寒一

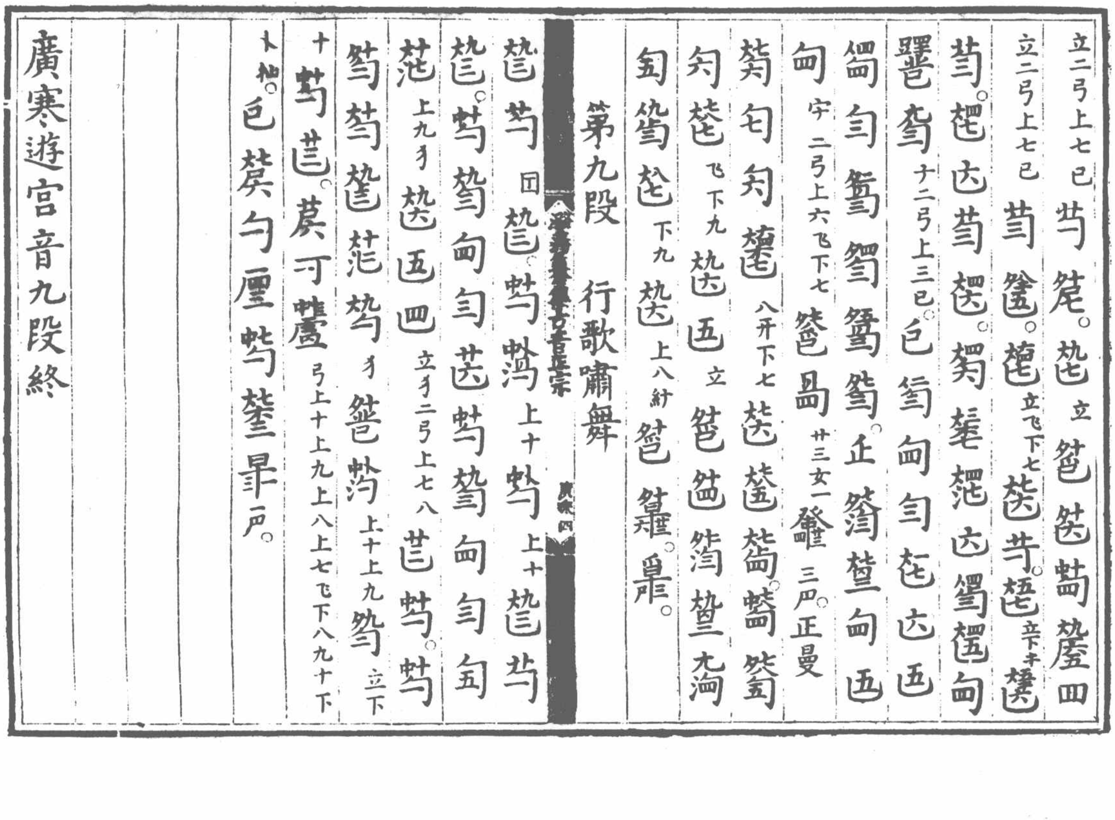

第四段 冰壺隱映
第五段 吳剛斧鉞
廣寒二



第六段　姮娥宮殿

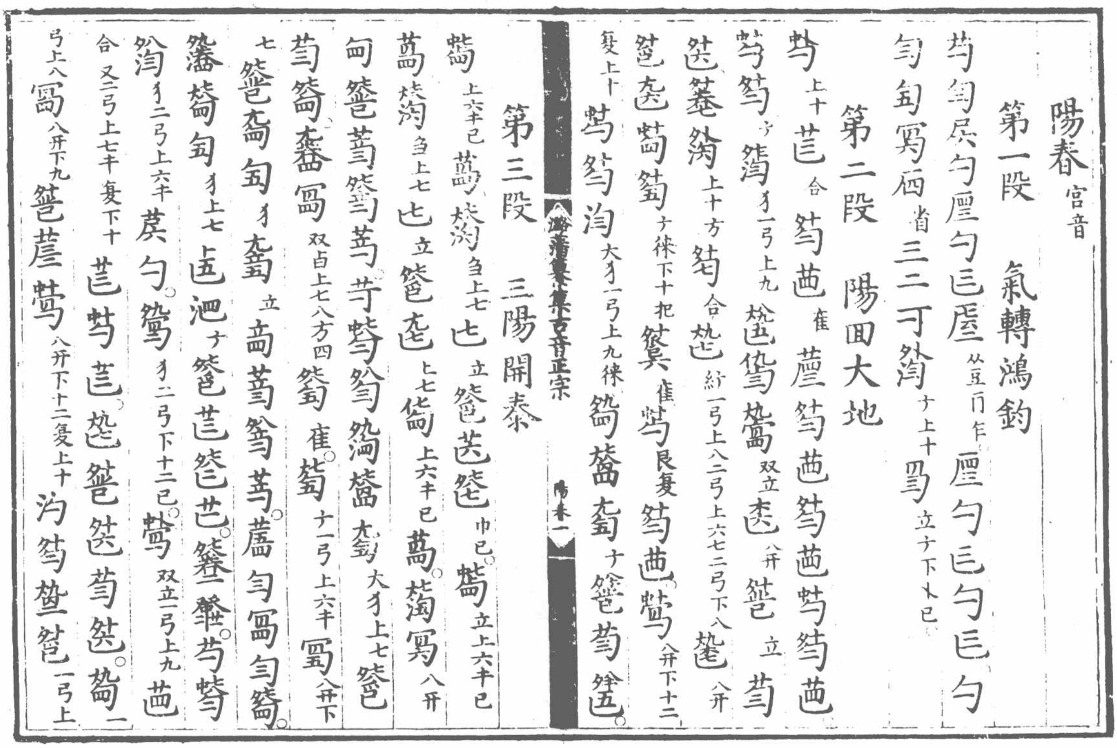
第七段　際會風雲

第八段　興盡而還



第九段　行歌嘯舞

廣寒遊宮音九段終

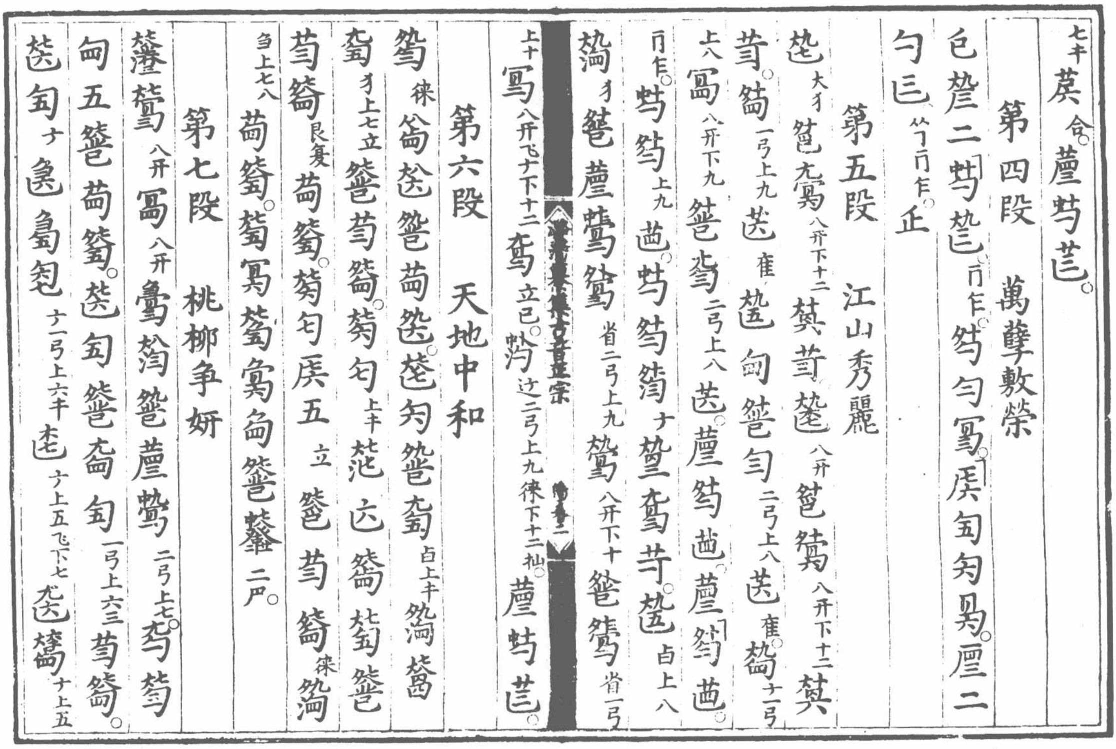


陽春（宮音）

第一段　氣轉鴻鈞

第二段　陽回大地

第三段　三陽開泰

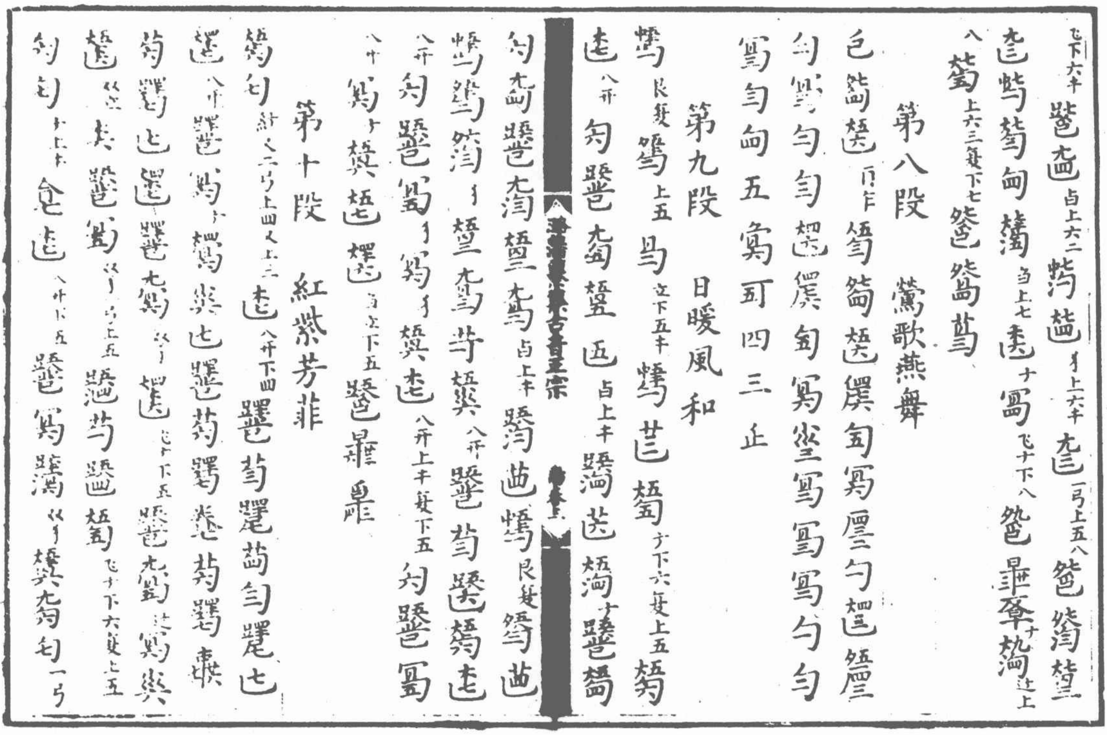


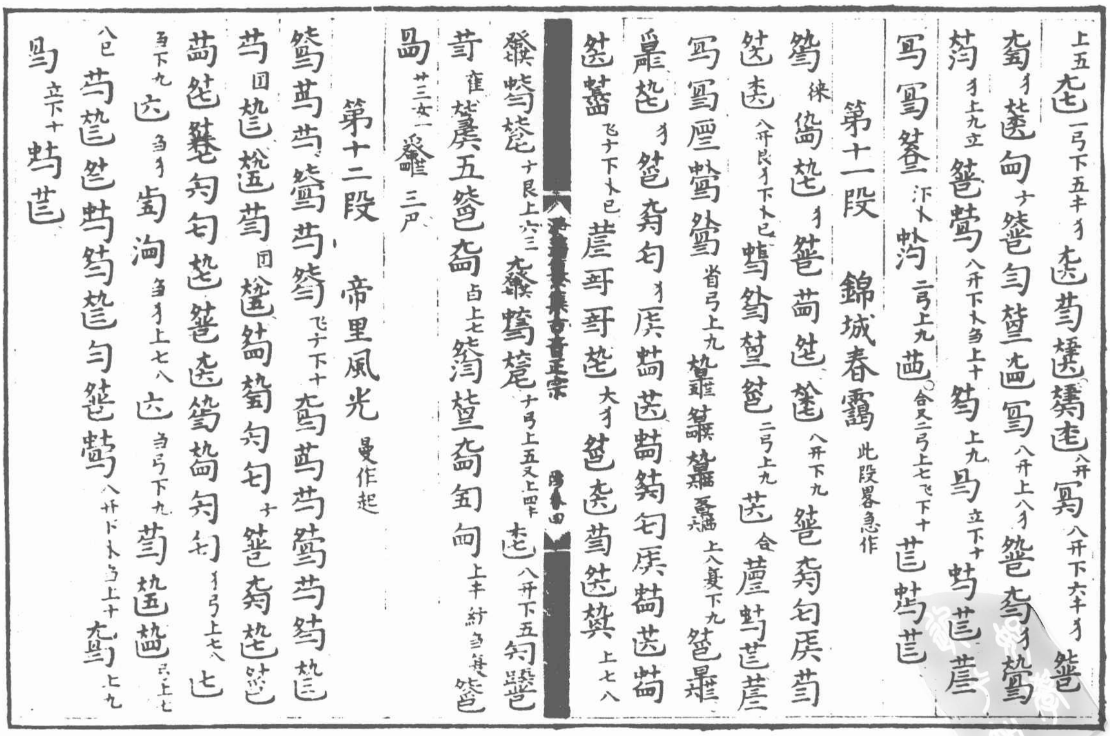
第四段　萬孽敷榮

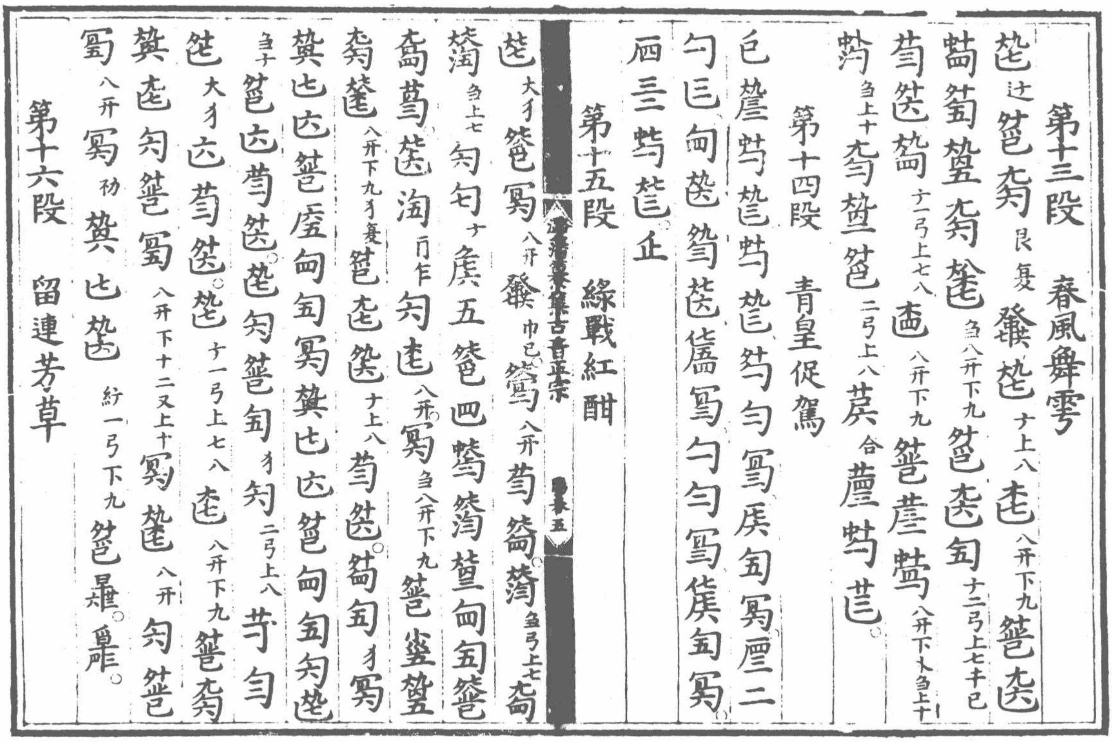
第五段　江山秀麗

第六段　天地中和

第七段　桃柳爭妍


第八段　鶯歌燕舞
第九段　日暖風和
古音正宗
陽春三
第十段　紅紫芳菲


第十一段　錦城春靄　此段畧急作
古音正宗
陽春四
第十二段　帝里風光　曼作起

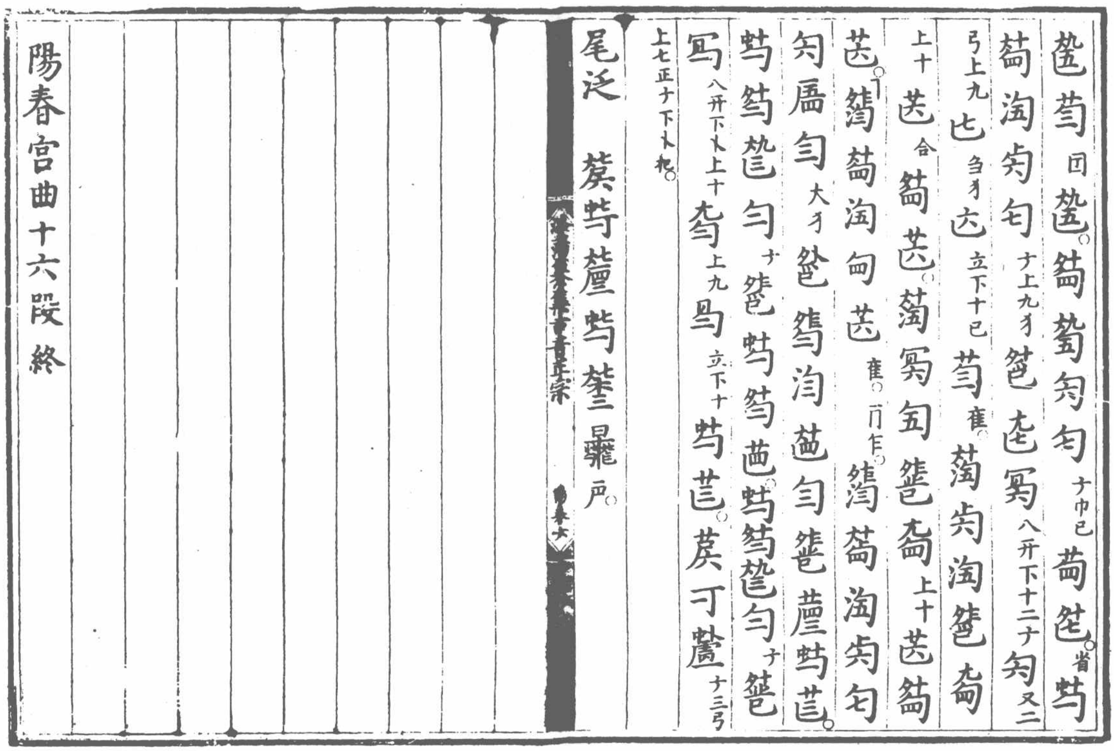


第十三段　春風舞雩

第十四段　青皇促駕

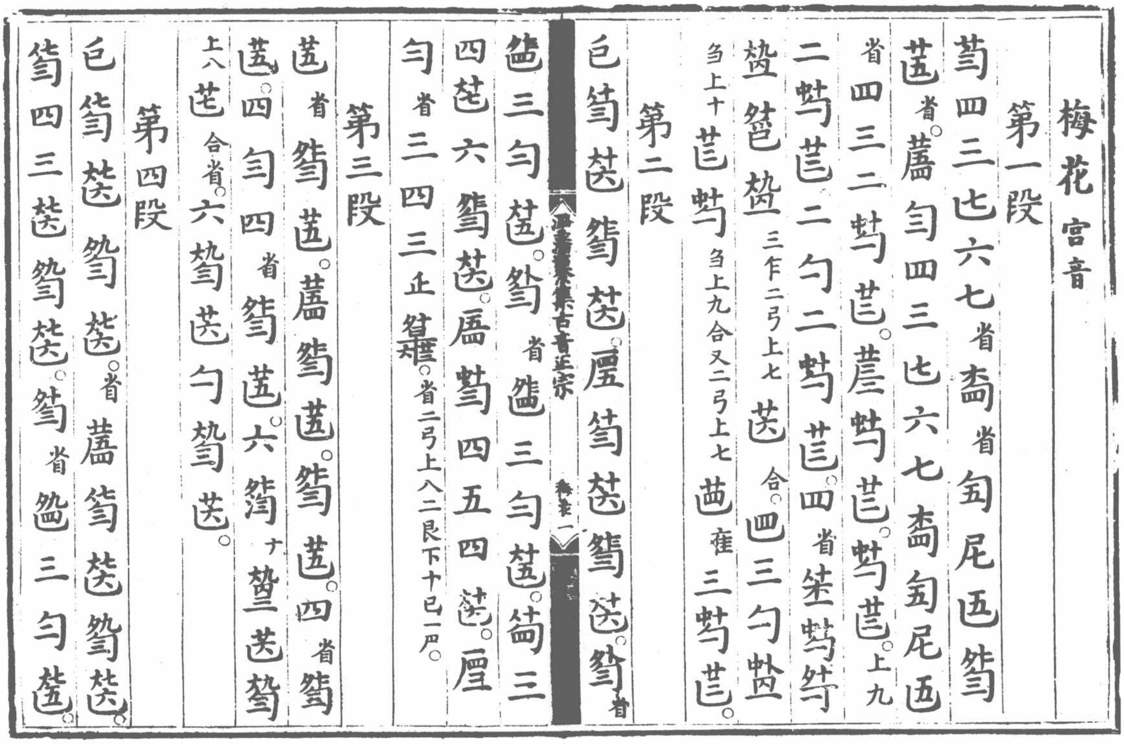
第十五段　綠戰紅酣

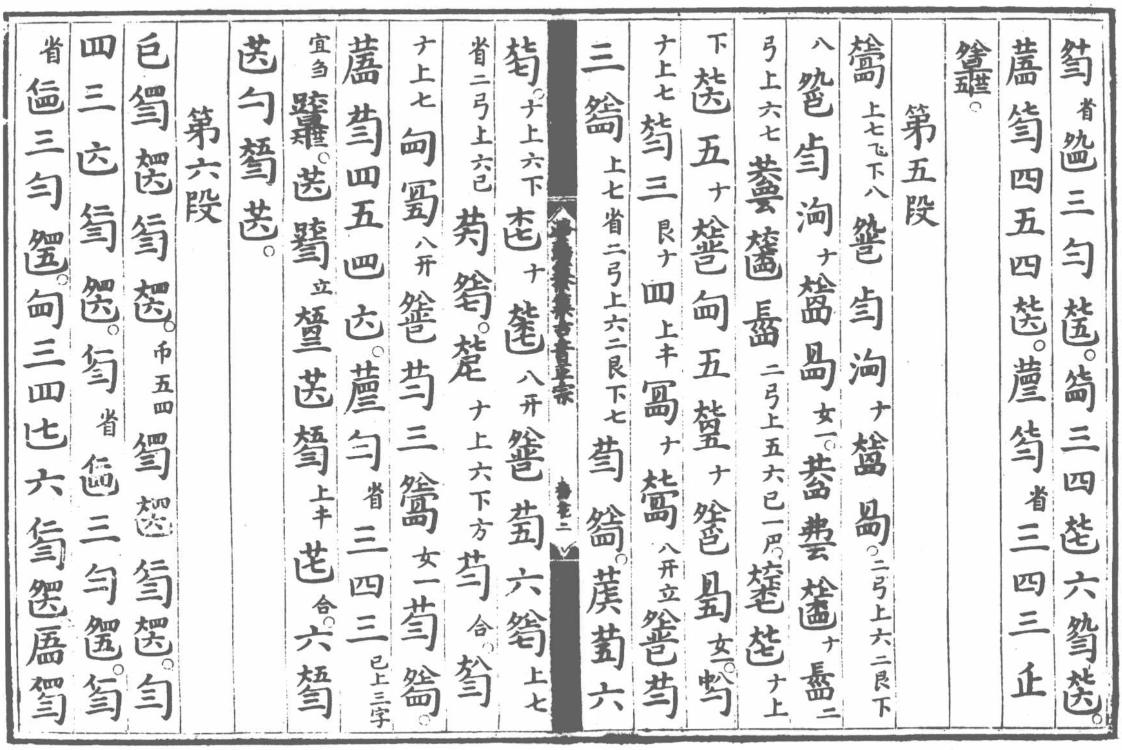
第十六段　留連芳草



尾泛

陽春宮曲十六段終


梅花 宮音
第一段
第二段
第三段
第四段


第五段
第六段

四五四芭〇㕓匀（省）三四正䨓〇

第七段

蘰（女一省）芍蘰（省）昌（女一〇）芍蘰（女一）𢀖（二弓上三上已一尸）茈匌芭（十二弓上四已一尸）茈匌

芭蔯匌芭（省）蔯匌芭〇（十）茍芭（十）芍

五六五芭（十）𦭛（立）蘣匀（十上五）茍芭〇

㑺蘣芭（十上五艮十）茍芭〇寫（十）匀七

（十上丰）㑺（下五）𠘧（立）蘣匌（十）蘣（上丰下五）蘣

寫（二弓上五）茍芶（二弓上四）夫蘰（十下五立）蘣

䨓〇䨓〇茍六乜六芶茈〇乜芶（上丰）芑〇

六芶茈〇五四芶𠙼蔷匀四五四𠘧〇

㕓匀（省）三四三䨓〇

第八段

蕓蕓蘣（十）𩬕（下七十）𠘧匌（十上六下）乜（下七〇）

匀七（十上六下）𨑨（八开下七十）匀七（十上六下）㑺（下七十）匀七（省）

匀七六寫（十）蘣𠙼芍蘣〇（上七）䔲寫

匌（十上丰）匌萄𠙼五（十）四（上丰十）寫（十）蔦

（八开立）蘣芍三蘣（女一）芍蘣〇蔷芍四

五四𠘧〇㕓匀（省）三四三䨓〇

第九段

蕓蘣（十）𩬕（二弓上七已一尸）茈匌芭〇（二弓上七已一尸）

茈匌芭〇（十）蔯茍芭〇蔯茍芭〇（十）茍

芭（十）芍五芭（十〇）芍五六五芭（十〇）㑺

蘣匀（上九）茍芭〇（十）㑺蘣寫（上九徕）茍

芭〇（十）寫（十）匀七（十上八上）㑺（下九）匀蘣䨓〇蔦

（徕）蘣䨓〇芍芶（下九）蘣䨓〇䨓〇茍六乜

六芶茈〇乜芶（上丰十）芑六芶茈〇五四芍

𠙼蔷匀四五四茈〇㕓匀三四三䨓〇

第十段

芶七芭乜茍（省）芭〇（十省）蘣寫匀七

芭乜茍（省）芭〇蘣寫蘣〇㑺蘣𠘧芭五

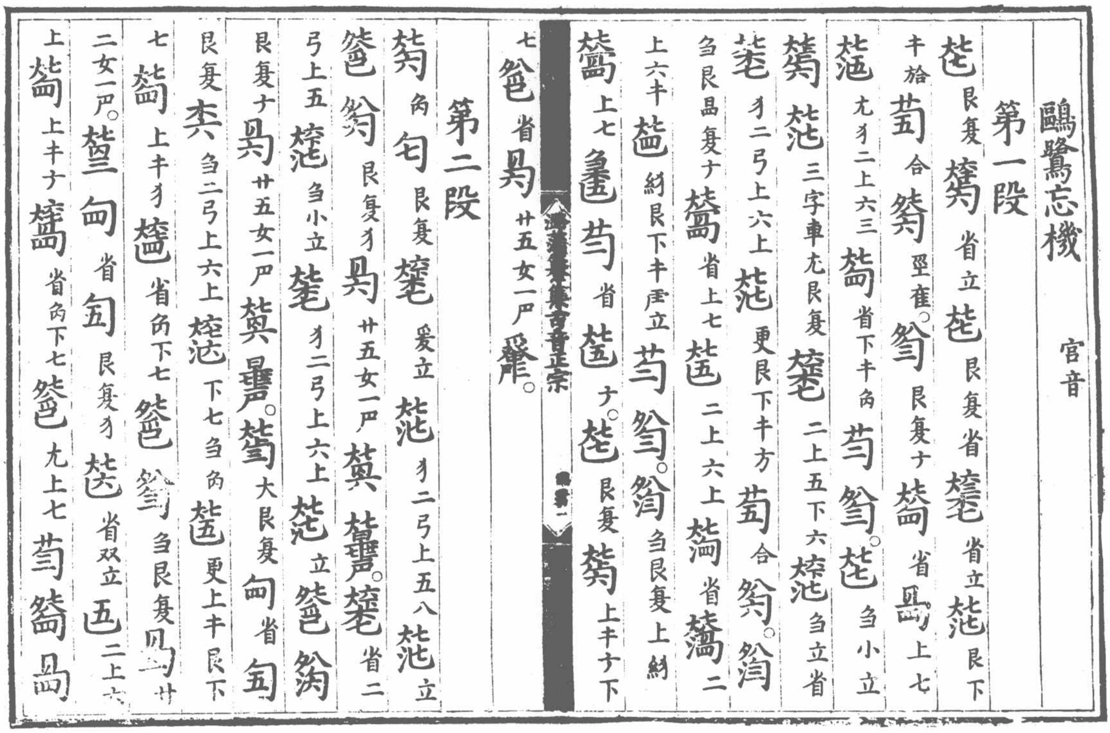
（丬十）䨓〇蘣匀蔦（十〇）蘣匀蔦（八开）蘣寫

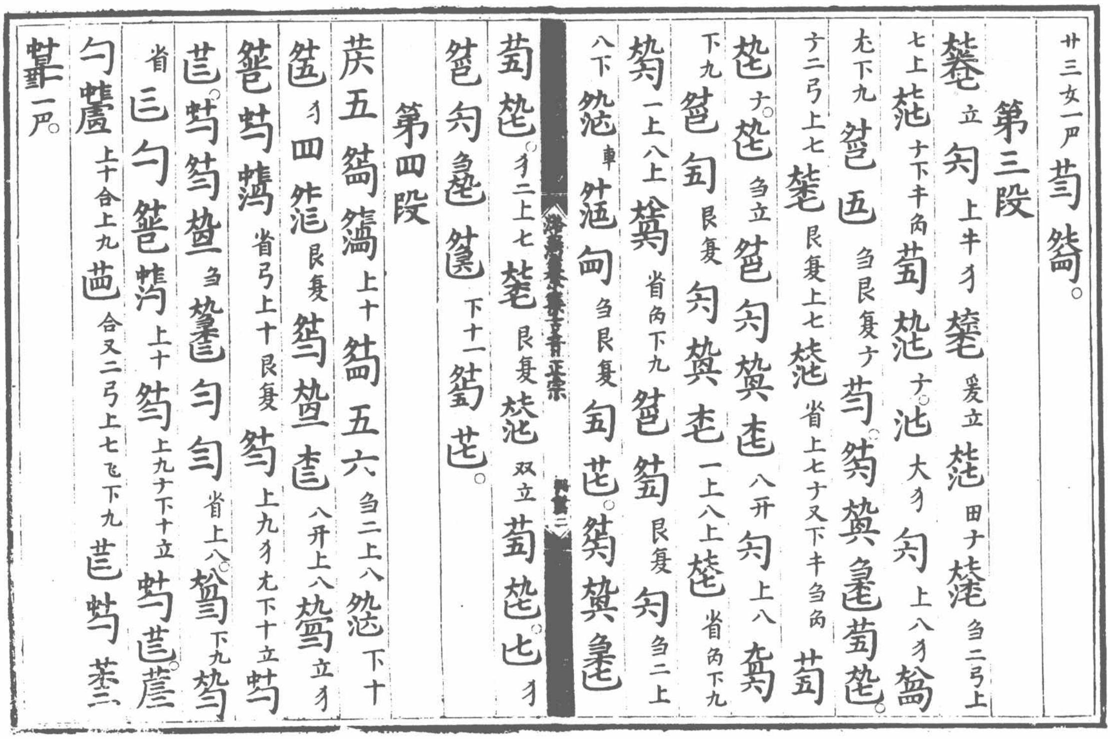
（二弓上九二艮下十已一尸〇）蔷匀四五四𠘧㕓匀

三四三䨓蕓蕓蘣（省）蘣蘣㑺（上七又上丰已一尸〇）

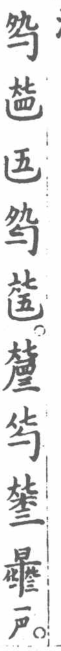
尾聲邑匌六芑六芶茈〇五四芍蔷

五屄芍蔷（帀三二）芍蘣昇〇正


鷗鷺忘機
宮音
第一段
第二段
古音正宗


第三段
第四段
古音正宗

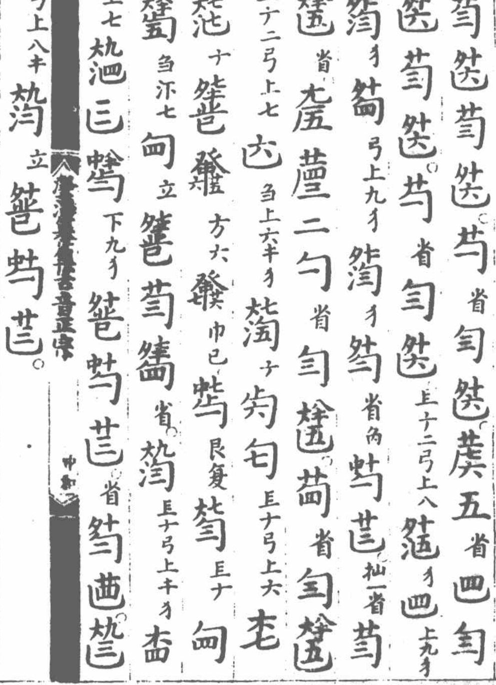
尾泛



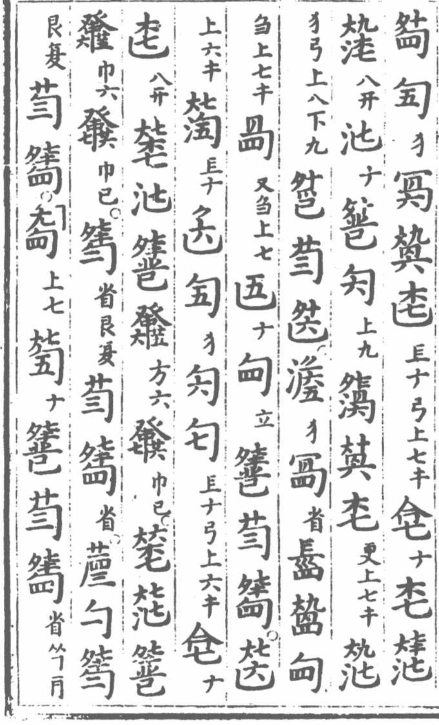
鷗鷺忘機四段終

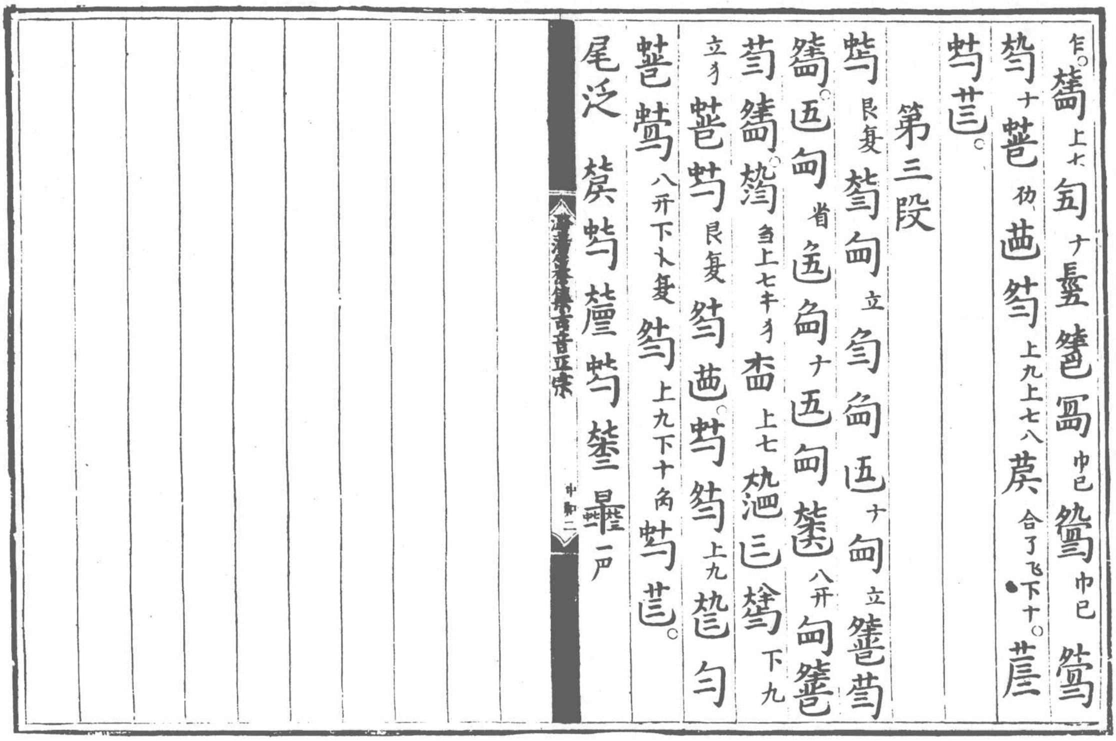
冲和吟　宮音

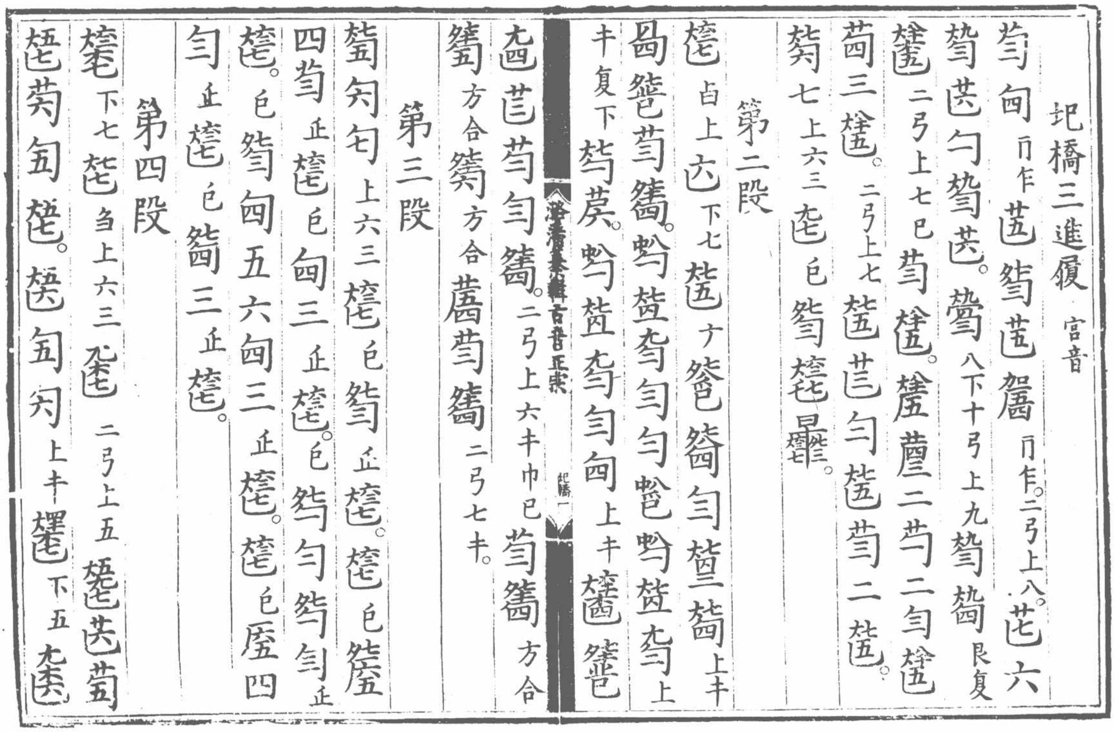
第一段

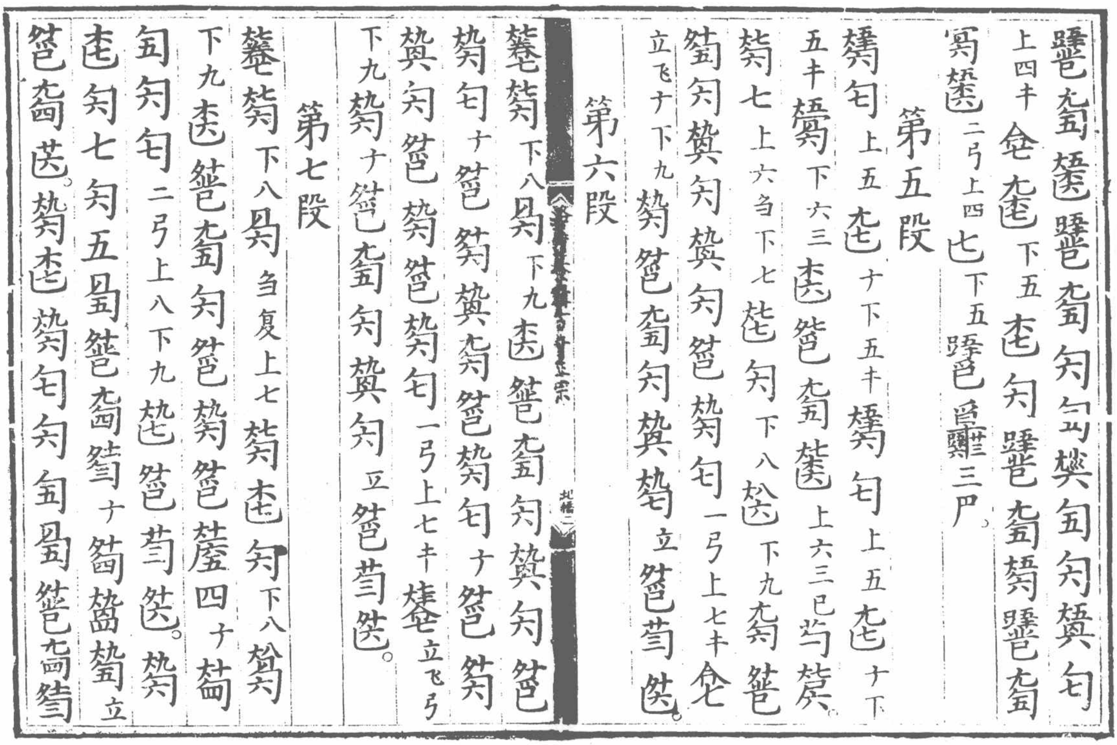


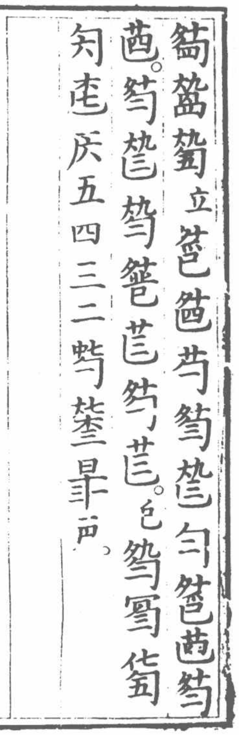
第二段




第三段
尾泛

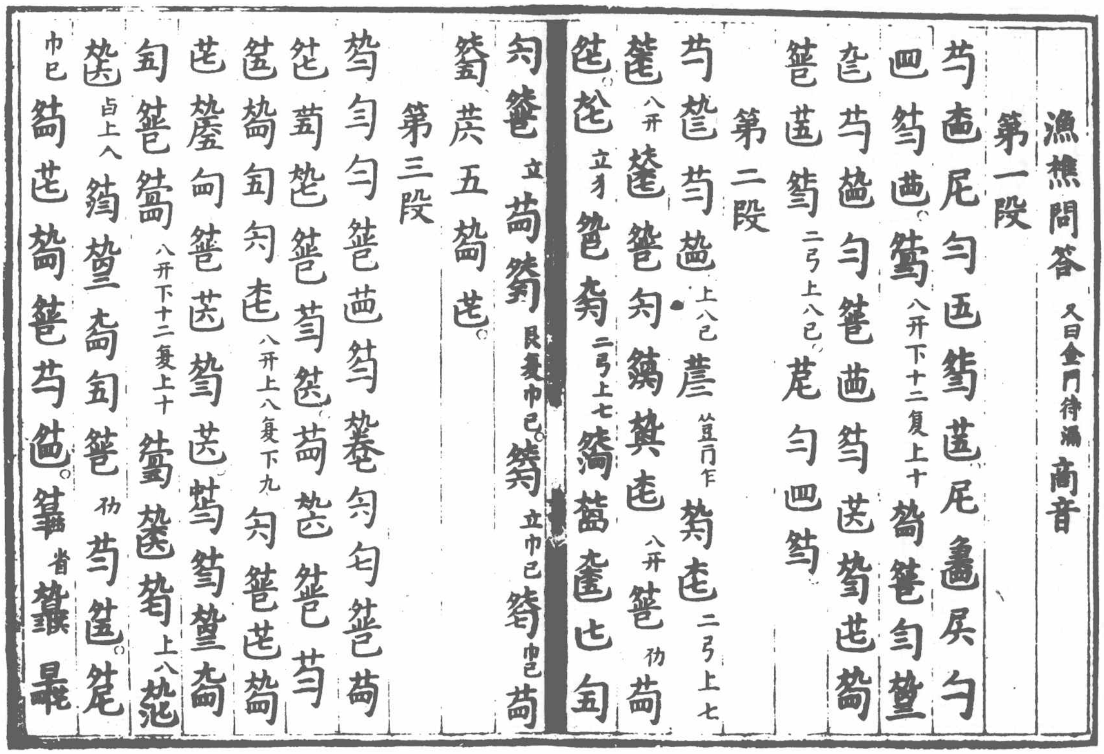

玘橋三進履　宮音
第二段
第三段
第四段

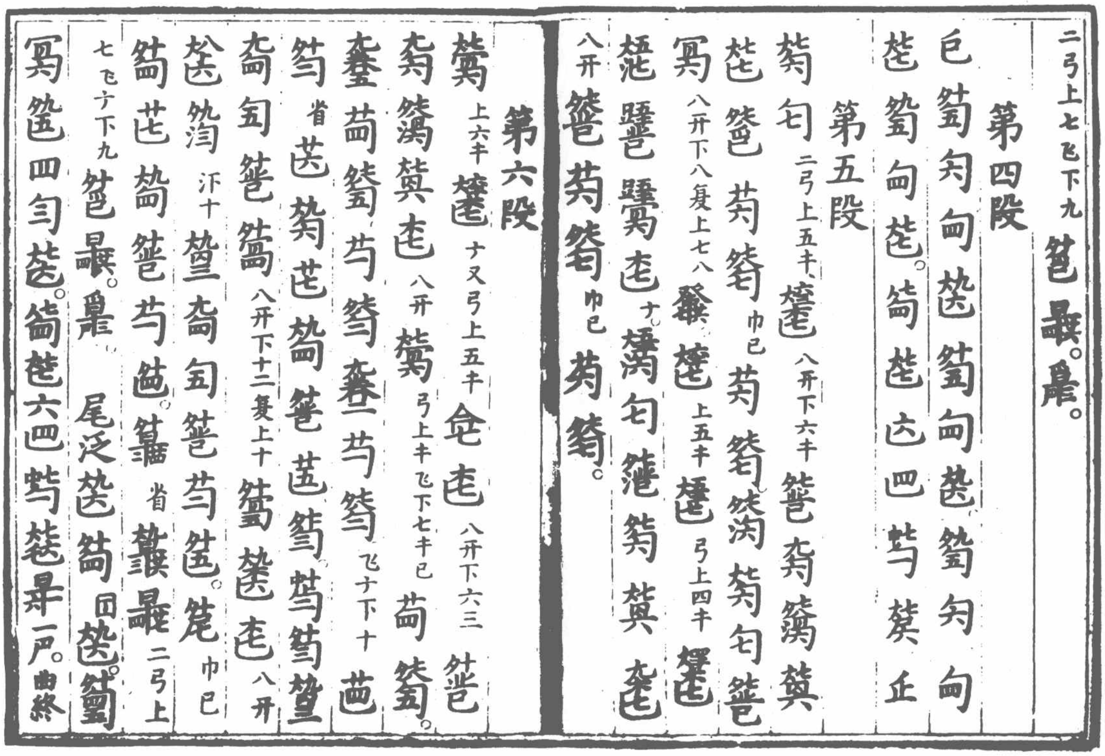




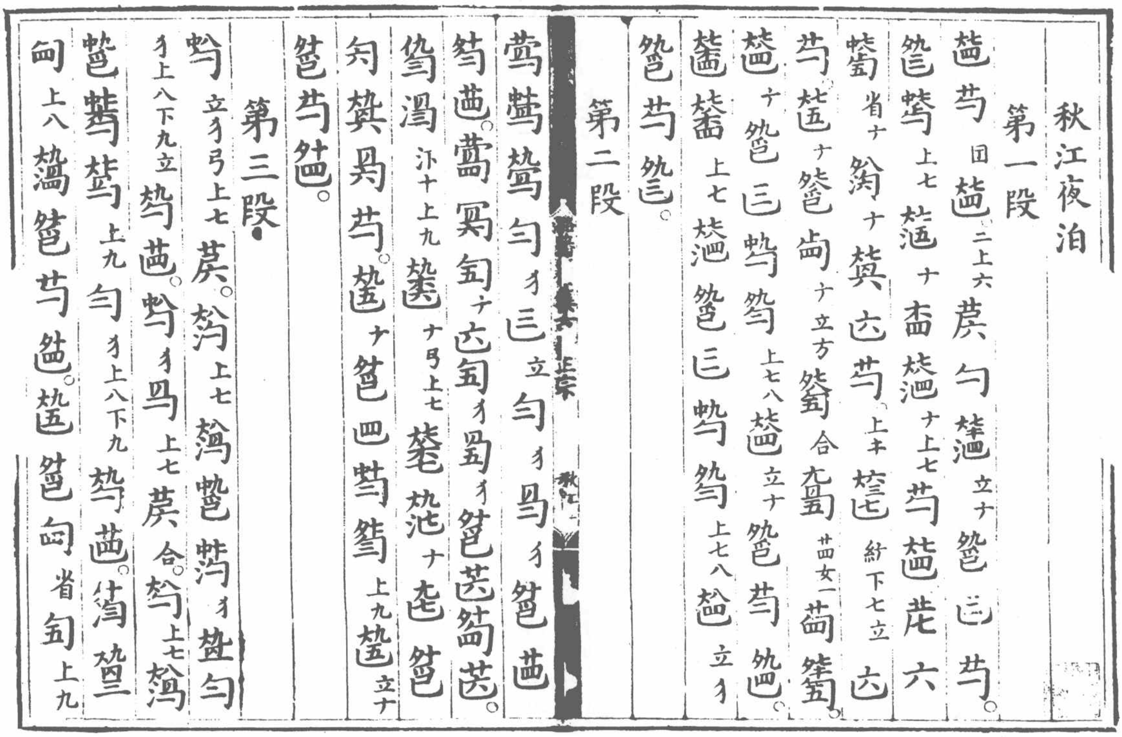
玘橋三進履宮音七段終

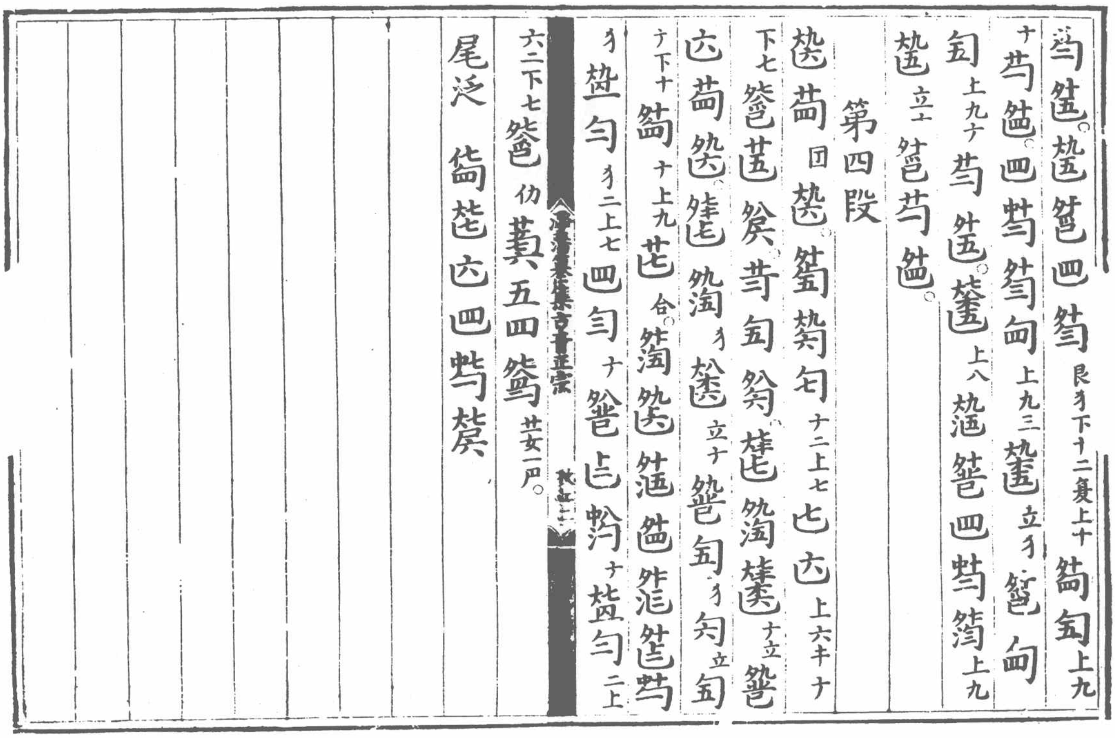
漁樵問答（又曰金門待漏）商音

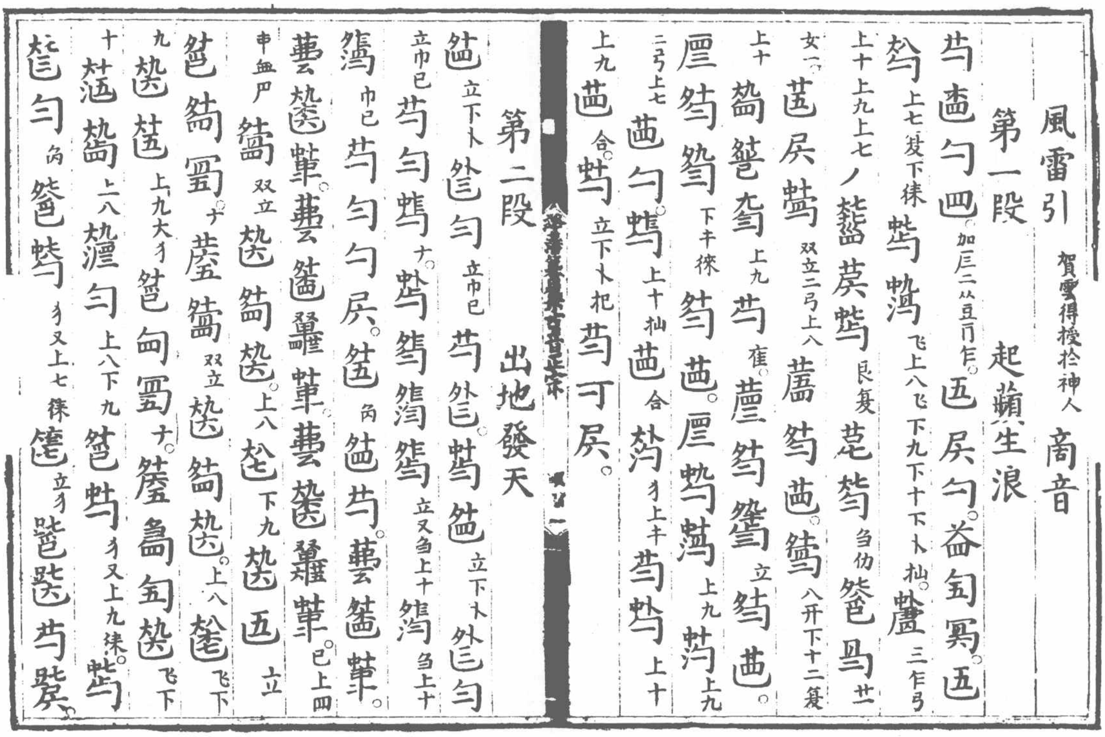


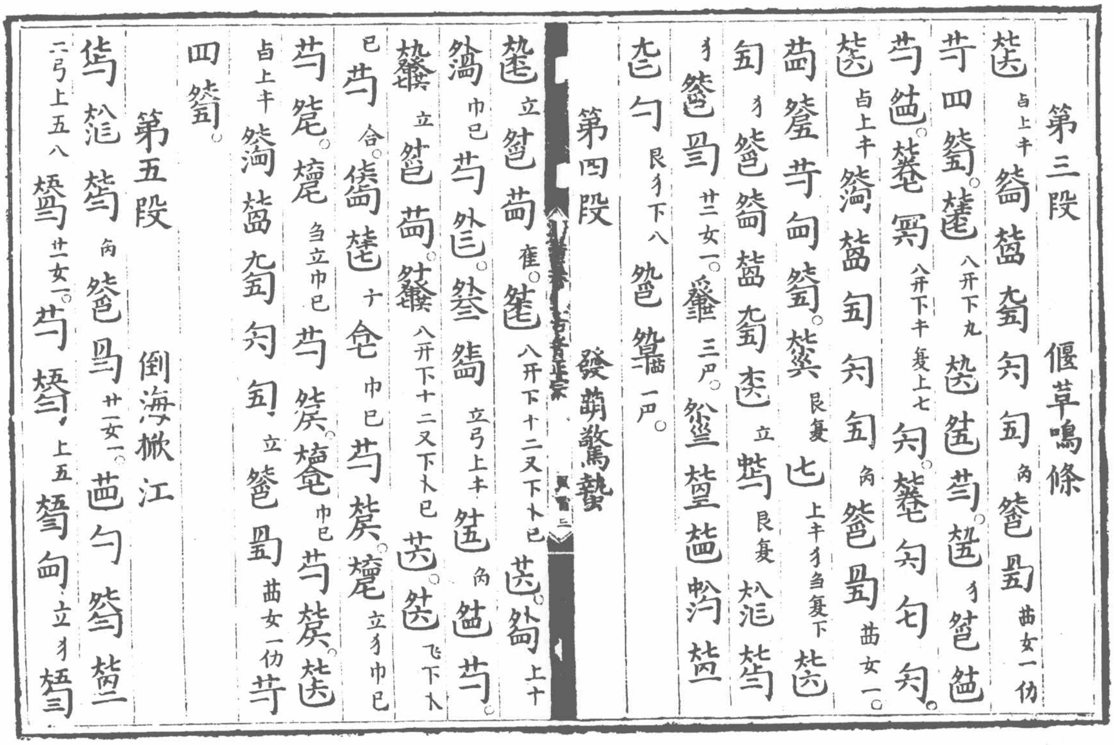

第四段
第五段
第六段
曲終

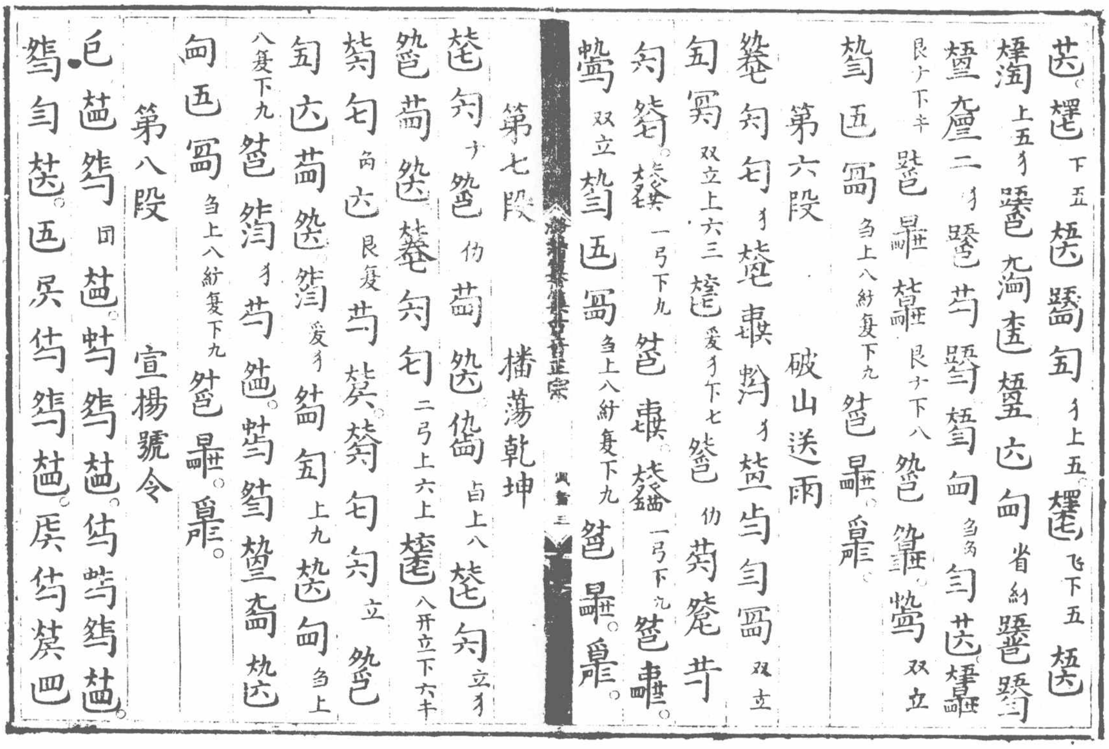
秋江夜泊

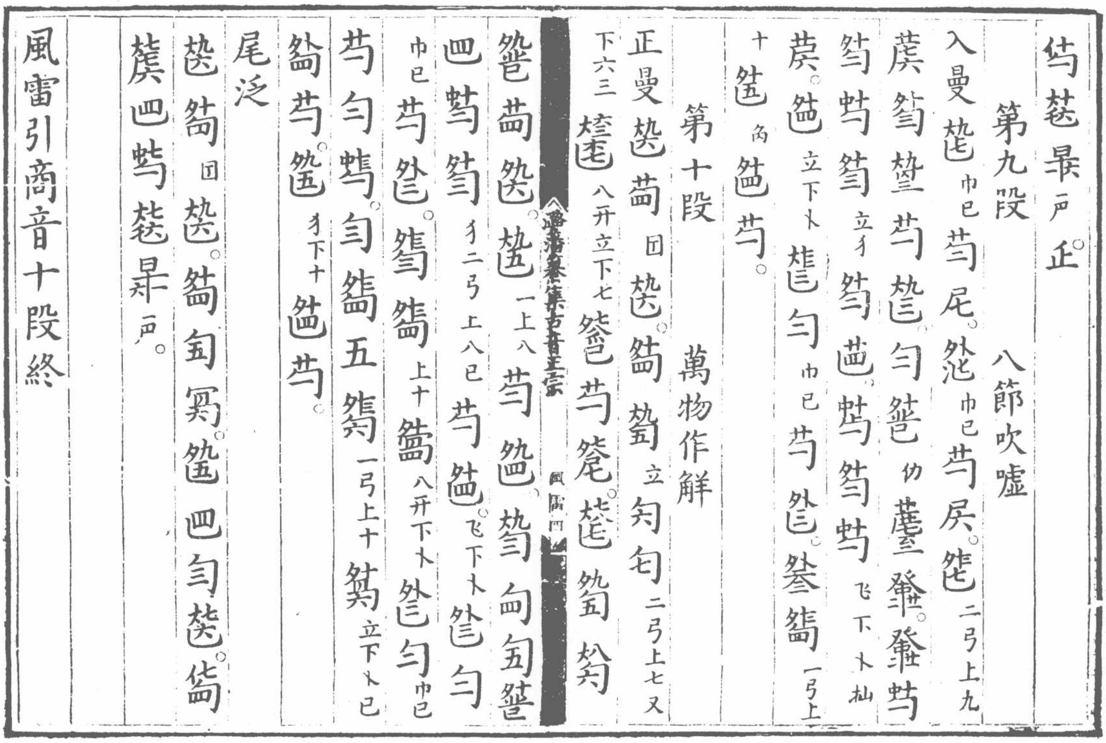

第一段
六
第二段
第三段
古音正宗
秋江


第四段
五四
尾泛
古音正宗
秋江

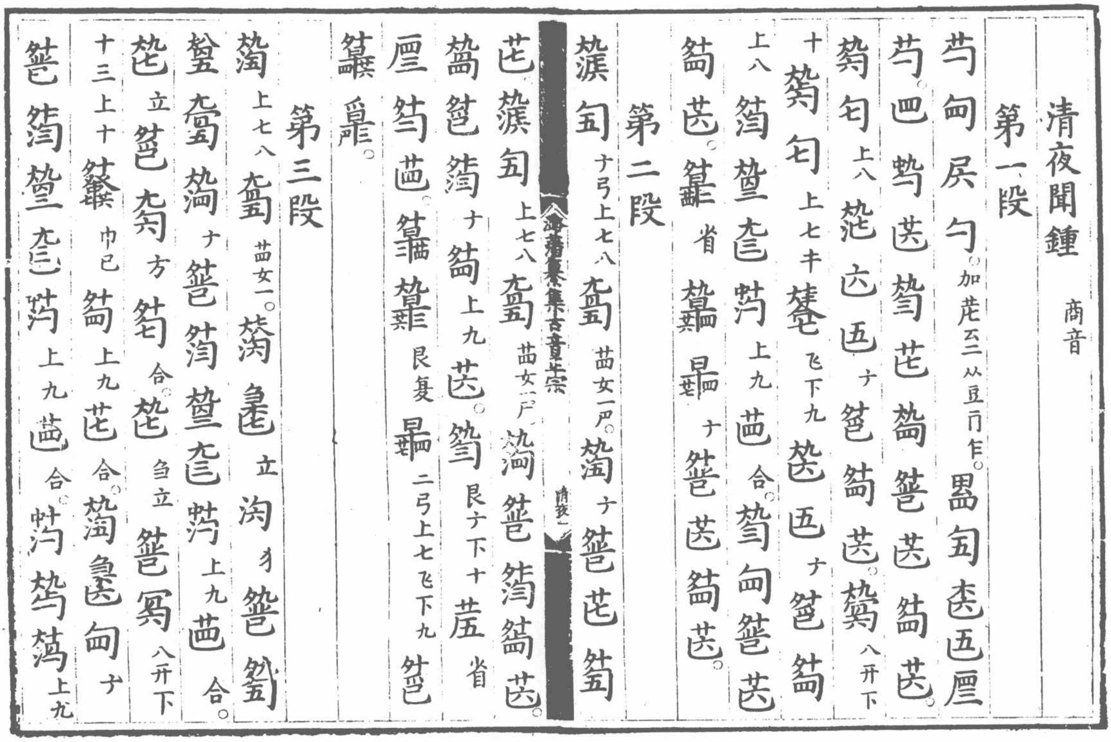

風雷引
賀雲得授於神人
商音
第一段
起蘋生浪
第二段
出地發天
古音正宗

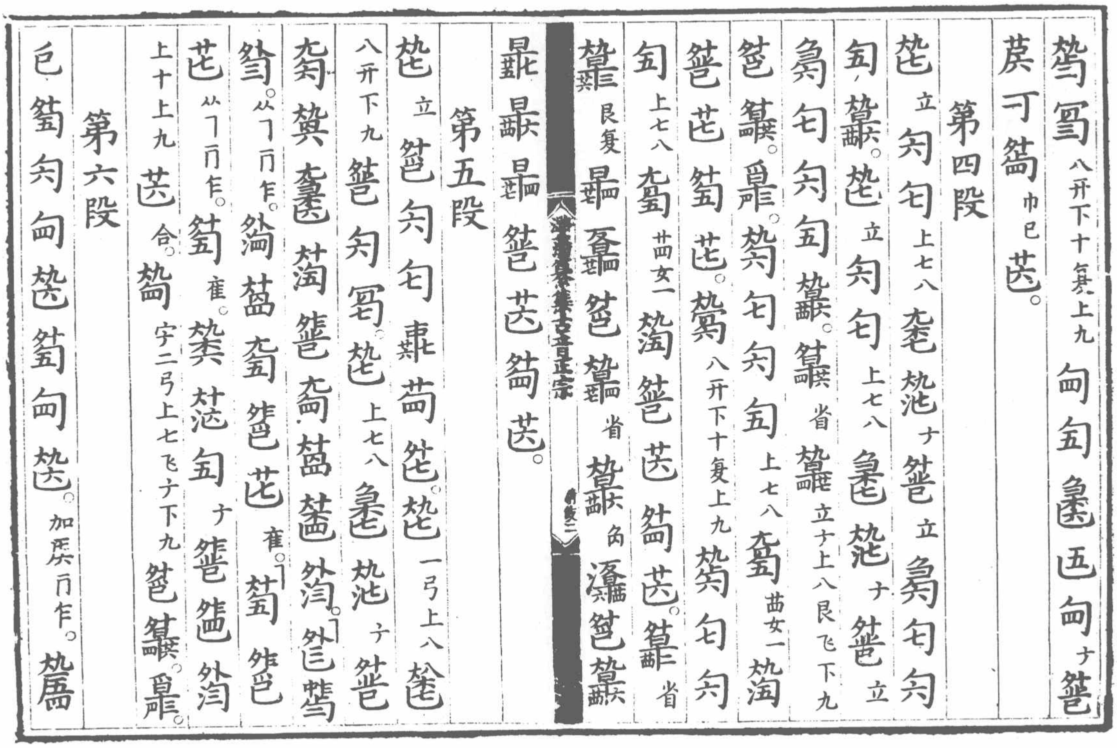

第三段
偃草鳴條
第四段
發萌驚蟄
第五段
倒海掀江
古音正宗

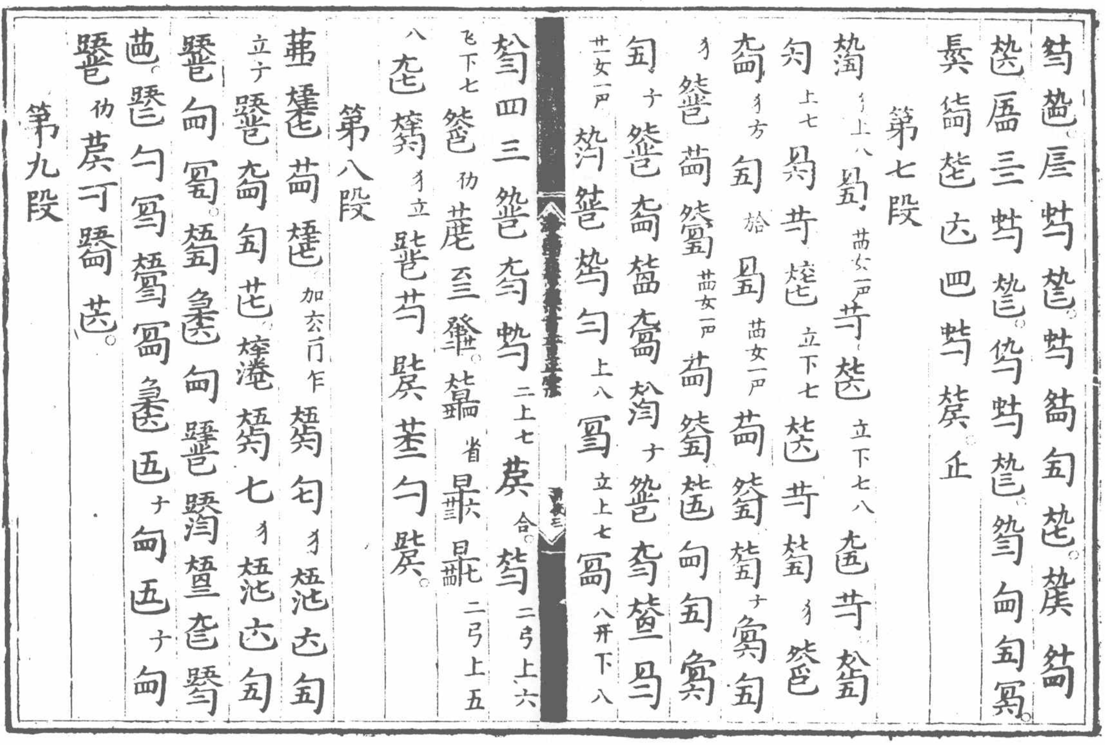

第六段
破山送雨
第七段
播蕩乾坤
第八段
宣揚號令
古音正宗
風雷 三

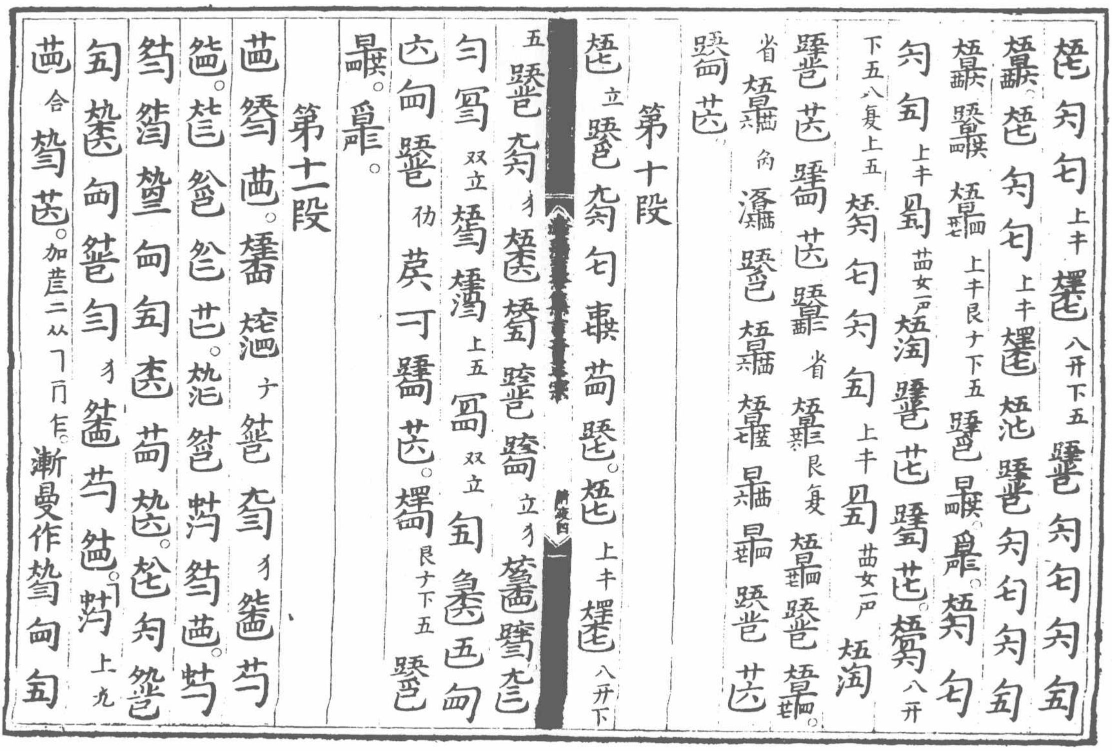

第九段
八節吹噓
第十段
萬物作解
尾泛
古音正宗
風雷 四

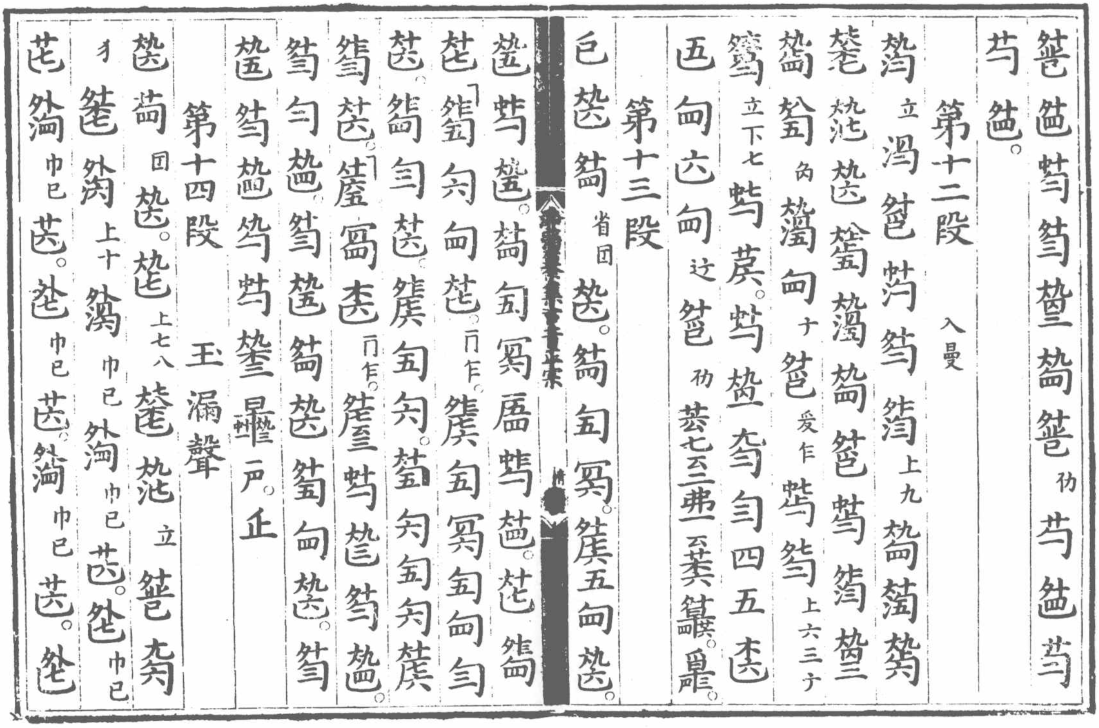
風雷引商音十段終

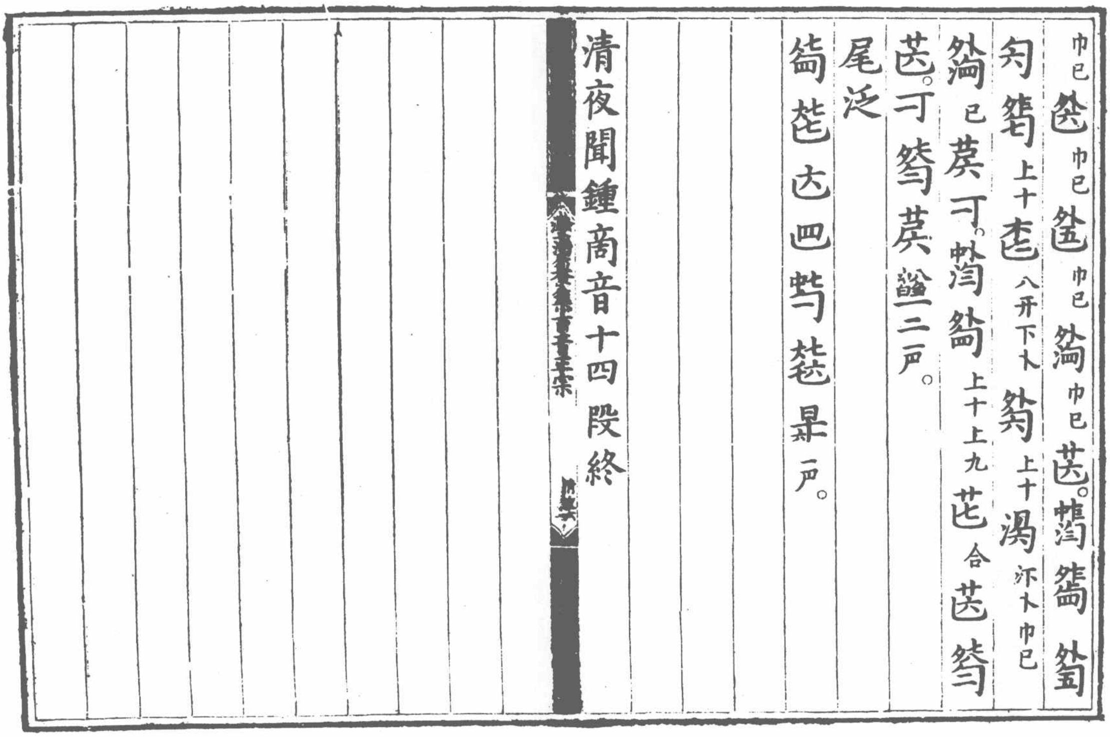

清夜聞鐘
商音
第一段
第二段
第三段
古音正宗


第四段
第五段
第六段
古音正宗


第七段
第八段
第九段


第十段
第十一段

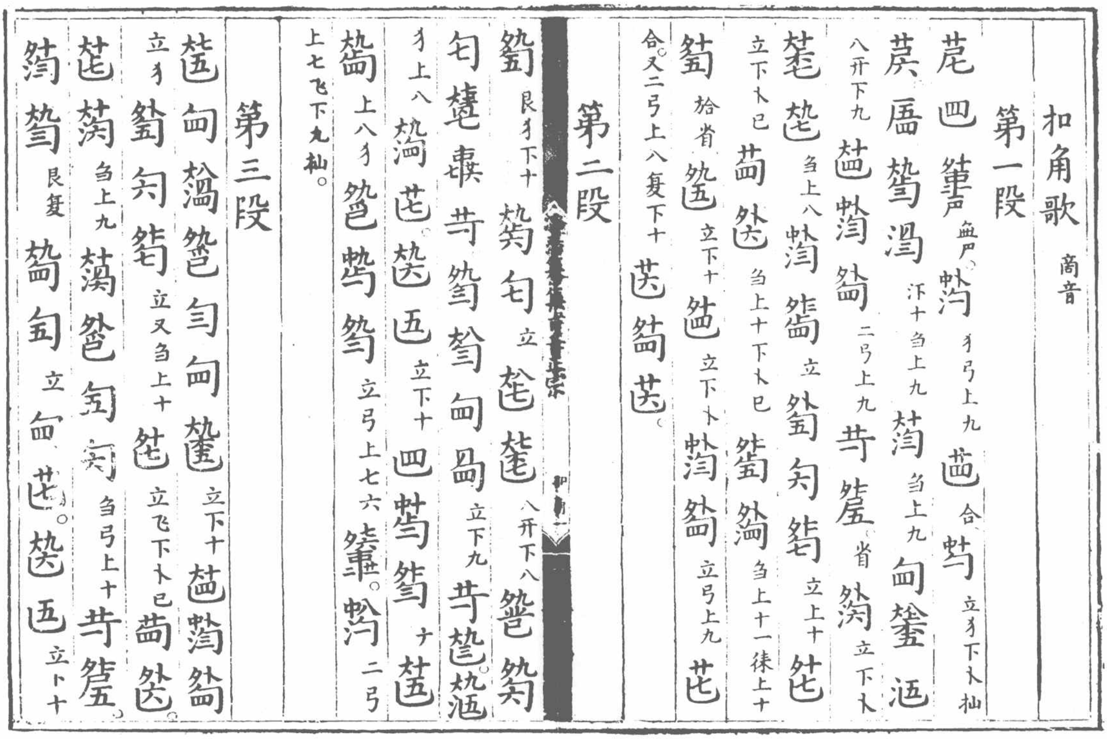

第十二段
入曼
第十三段
第十四段
玉漏聲

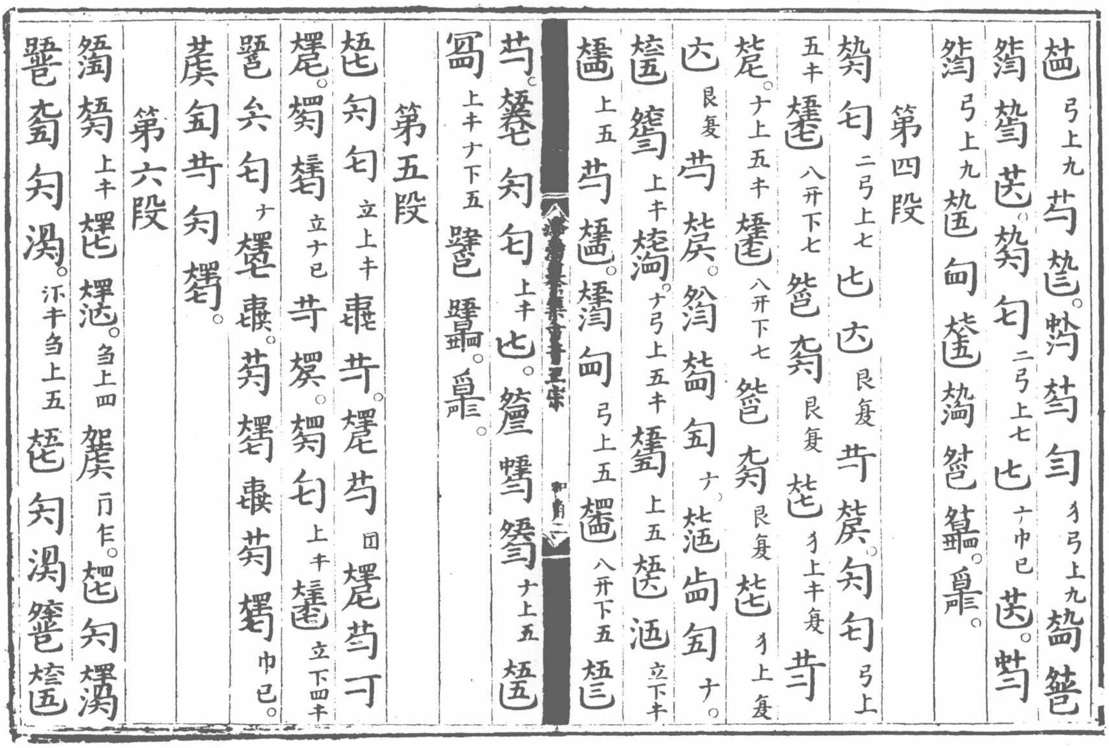


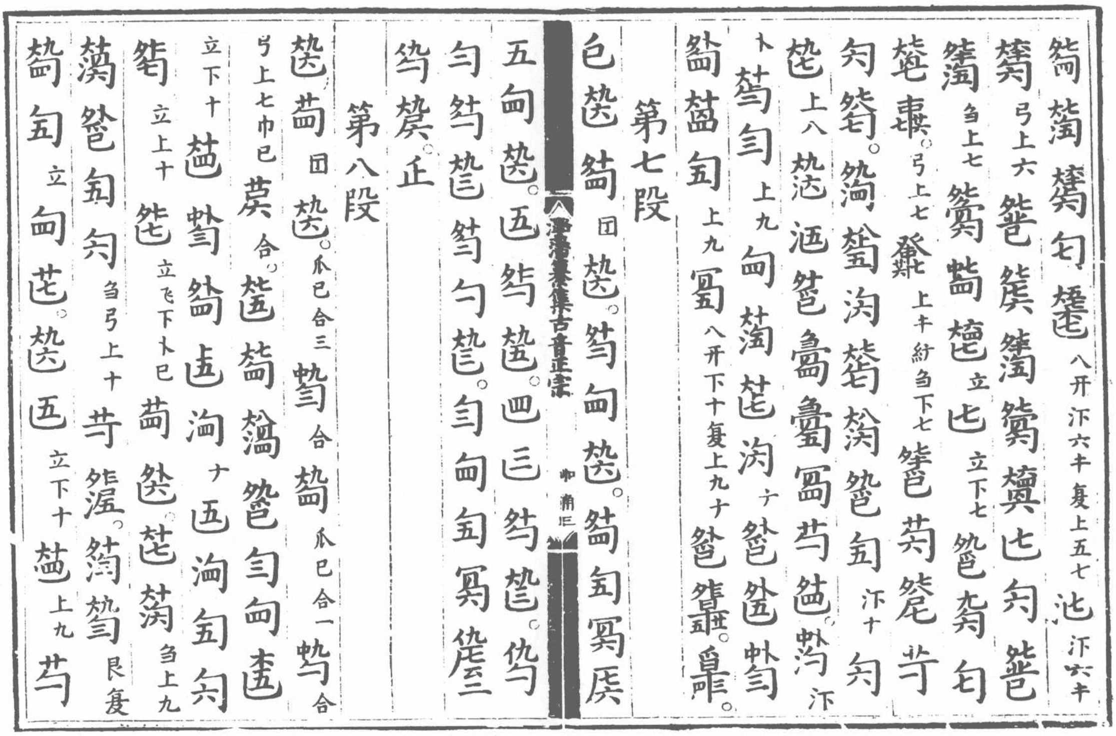
清夜聞鍾商音十四段終

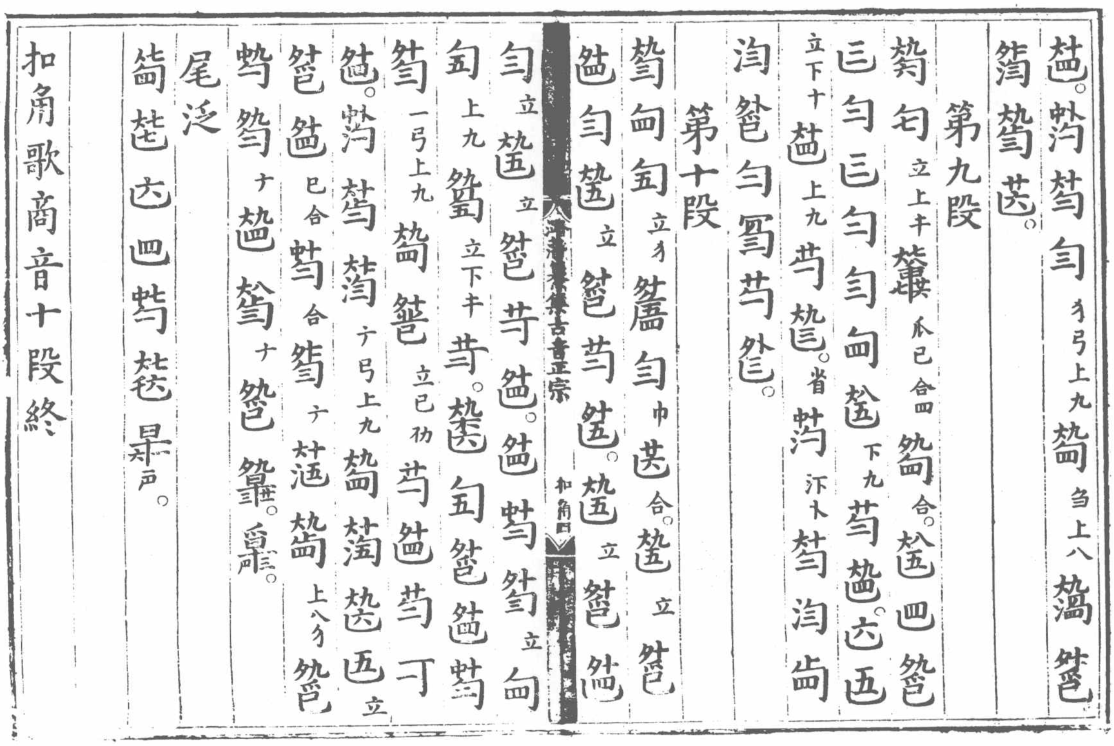
扣角歌

商音



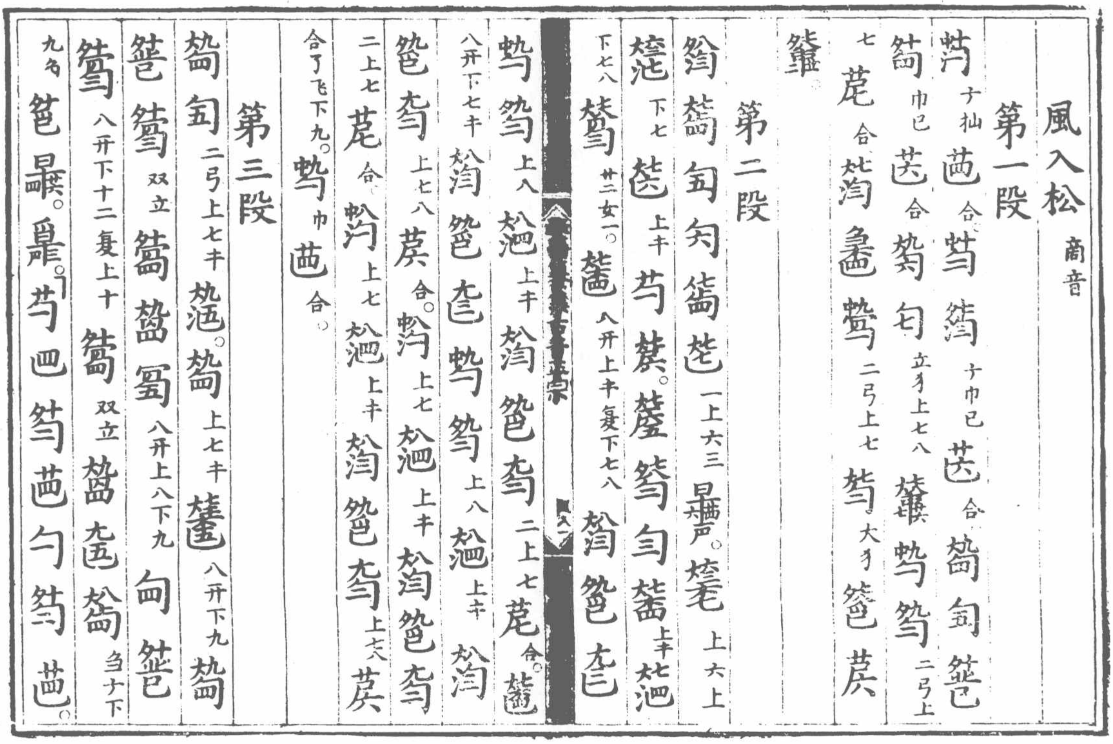


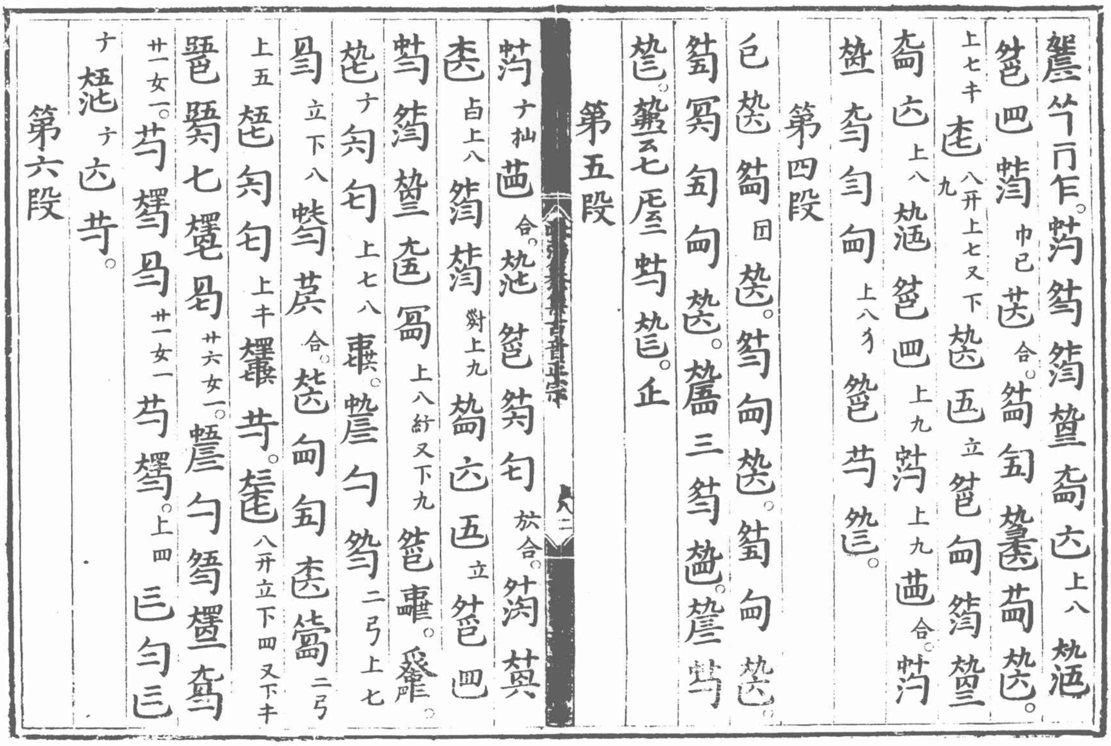

第七段
第八段
八
潞藩纂集古音正宗
扣角


第九段
第十段
尾泛
扣角歌商音十段終
九
潞藩纂集古音正宗
扣角

風入松

商音


第一段
第二段
第三段
古音正宗


第四段
第五段
第六段
古音正宗

琶匋句（十二上四）琶寫（八开下十）琶蜀匋
琶（ナ）亡五（立ナ）琶句匋琶（占上四）五洒（ナ）
琶四芍琶。芍寫寫（立）琶寫（立）琶
匋（上十）芍茴。芍（ナ又上五）乜匋句（上十）乜
（二弓上三十）琶琶（下十）琶匋句琶乜亡
（立下五）五（ナ）芍琶（罒各立）琶芍琶。句匋
（上五）亡五（下十）琶（八开下六上十）琶鎬茴
茴芍。芍（隺又二弓上六三）鎬（立下七八）芍琶
茴（下十）鎬（才）芍茴。（上九）琶（立下十）茴芍。

第七段

芍匀匀琶芍（ナ）鎬芍芍。芍寫（立）
寫（立）琶芍鎬芍芍。芍（ナ一弓上八）
茴（合。复下九）茴（隺。）琶芍芍洒（才）芍
茴。琶琶琶芍琶五（立）琶四芍
鎬琶琶寫（上八紵复下九）琶鎬。琶。
（飞ナ下卜）鎬茴。

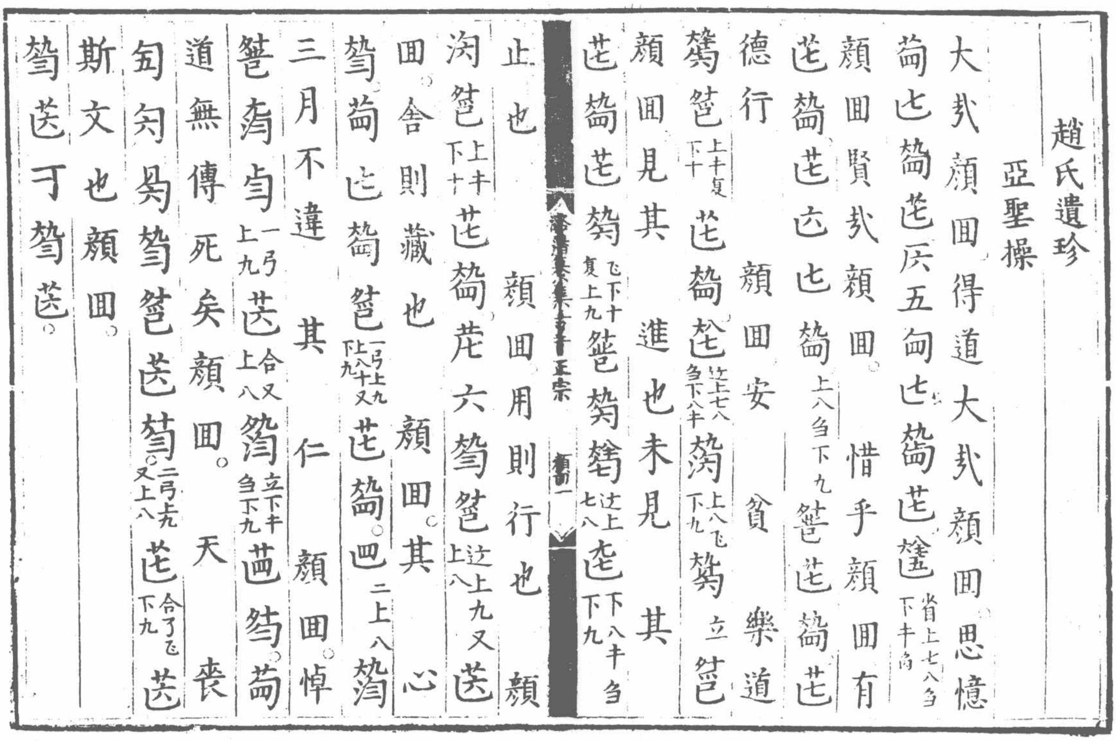
第八段

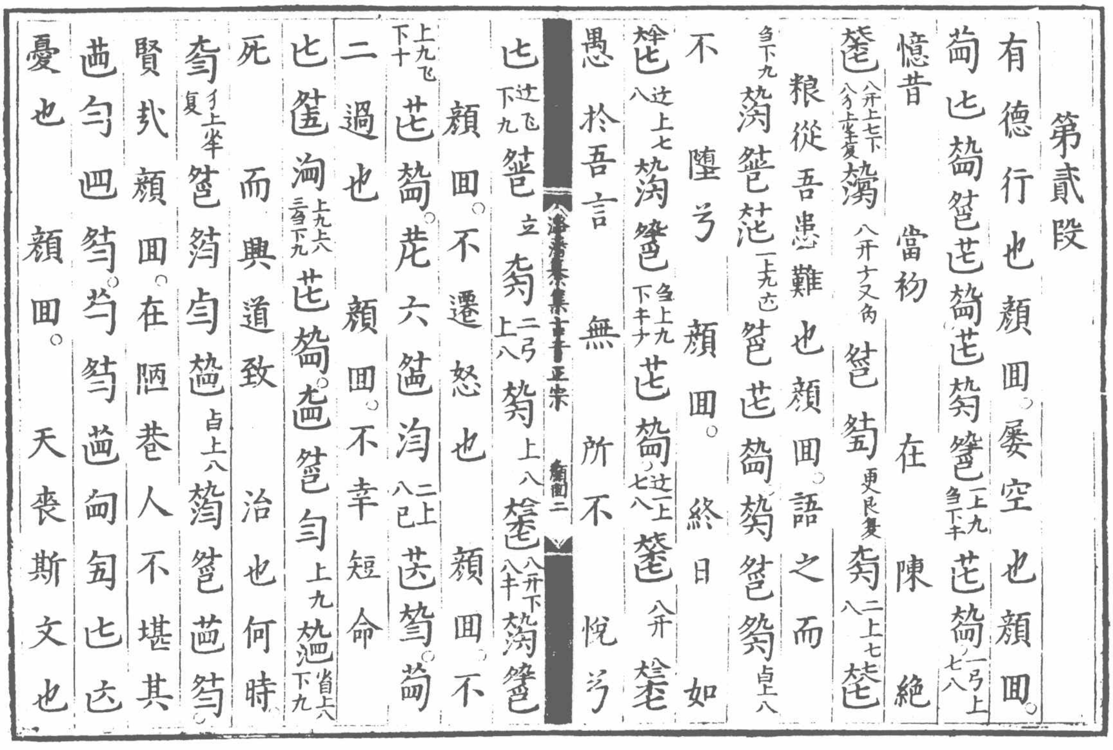
鎬鎬鎬匋、鎬（上十）琶（八开下十二）鎬
（上十）琶（巾已）鎬（巾已）茴匋句乜。琶
（八开下十二）琶（上十）琶（巾已）鎬（巾已）茴。芍
鎬（立上十上九）芑（合丁上七飞下十）茴鎬茵。
芍芍茵鑵（無尸）。

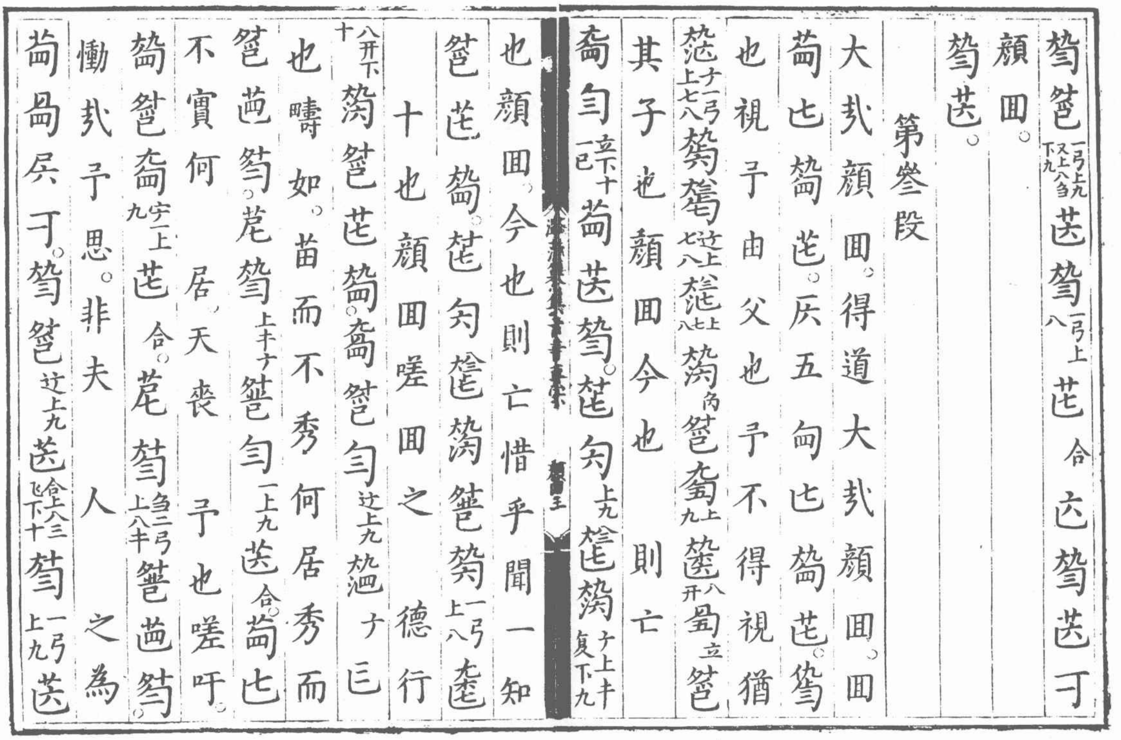
尾泛

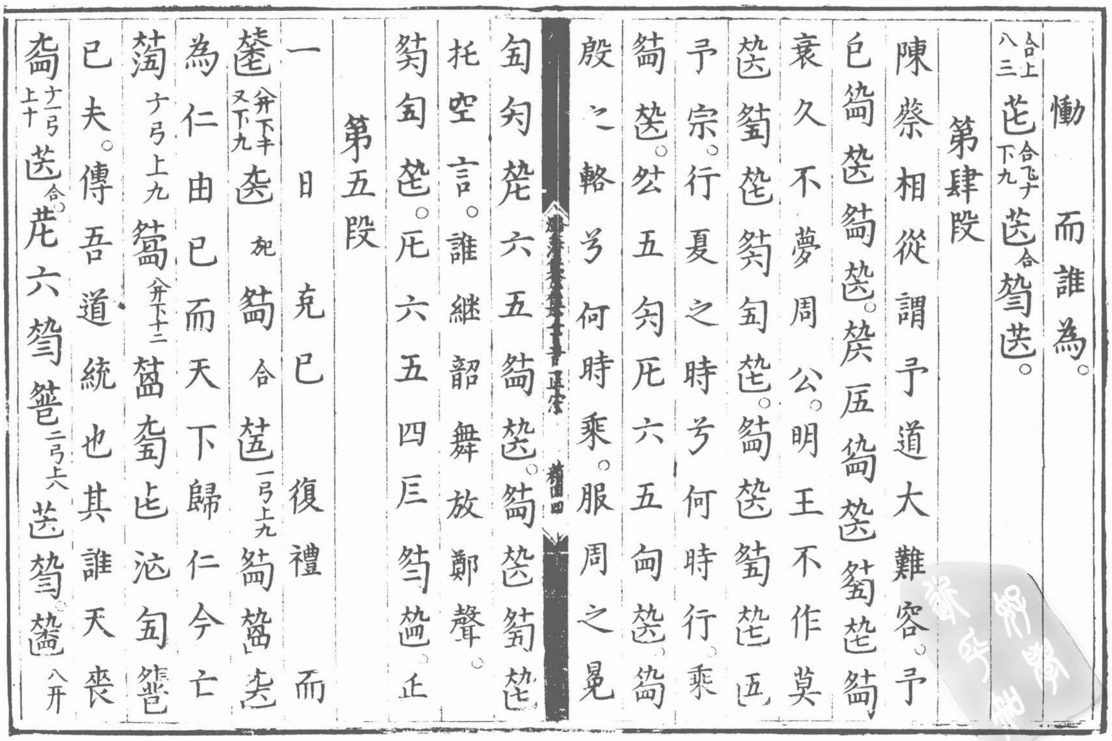
茴茬亡四芍茬（鼻尸）。

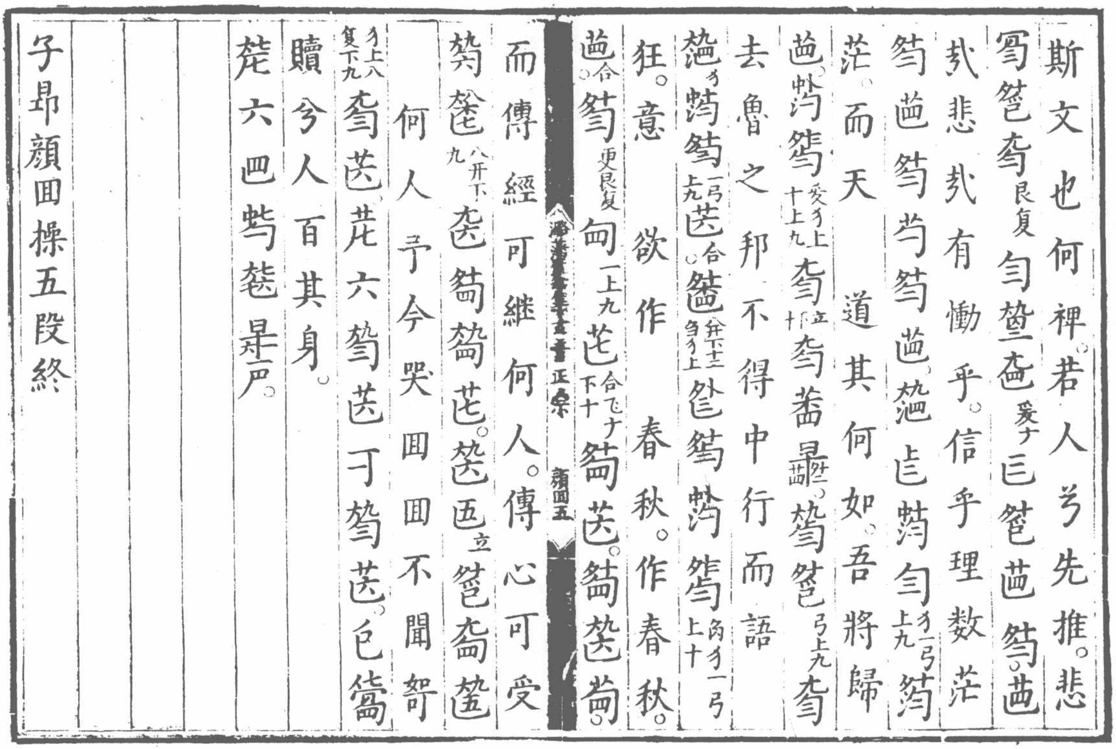
風入松商音八段終

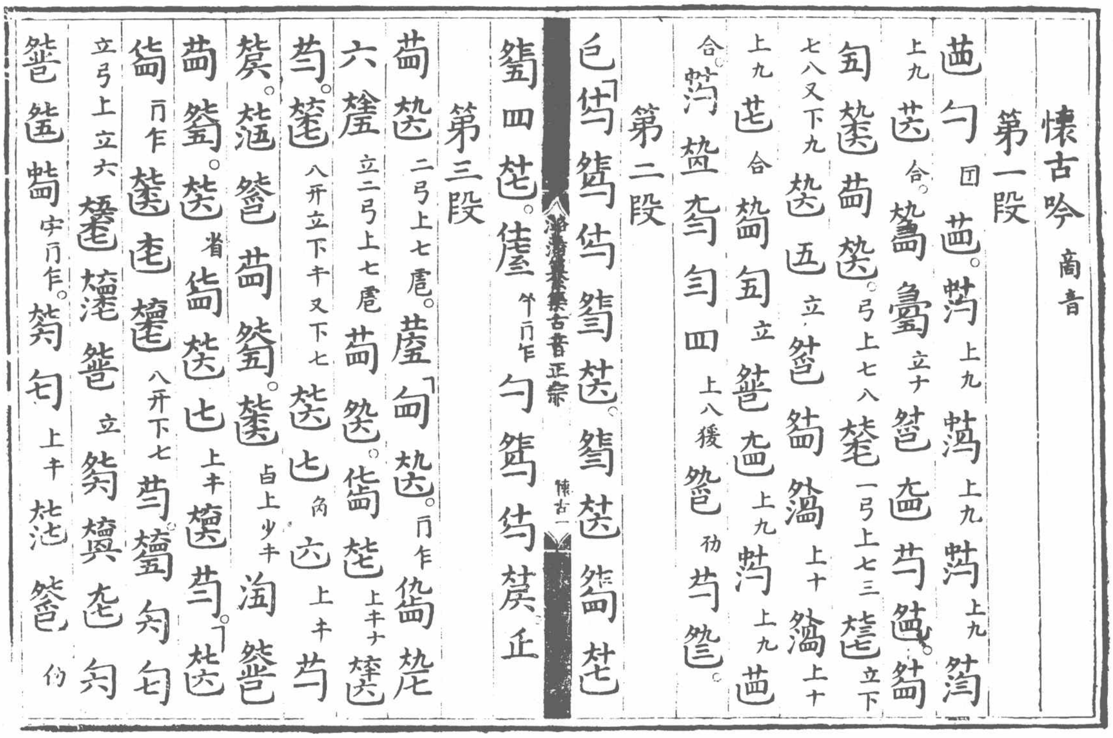

趙氏遺珍
亞聖操
大哉顏回得道大哉顏回思憶
顏回賢哉顏回惜乎顏回有
德行顏回安貧樂道
顏回見其進也未見其
止也顏回用則行也顏
回舍則藏也顏回其心
三月不違其仁顏回悼
道無傳死矣顏回天喪
斯文也顏回

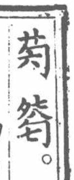

第貳段
有德行也顏回屢空也顏回
憶昔當物在陳絕
糧從吾患難也顏回語之而
不墮兮顏回終日如
愚於吾言無所不悅兮
顏回不遷怒也顏回不
二過也顏回不幸短命
死而興道致治也何時
賢哉顏回在陋巷人不堪其
憂也顏回天喪斯文也


顏 囬。
第叁段
大 哉 顏 囬。得 道 大 哉 顏 囬。囬
也 視 予 由 父 也 予 不 得 視 猶
其 子 也 顏 囬 今 也 則 亡
也 顏 囬 今 也 則 亡 惜 乎 聞 一 知
十 也 顏 囬 嗟 囬 之 德 行
也 疇 如。苗 而 不 秀 而 居 秀 而
不 實 何 居 天 喪 予 也 嗟 吁。
慟 哉 予 思。非 夫 人 之 為

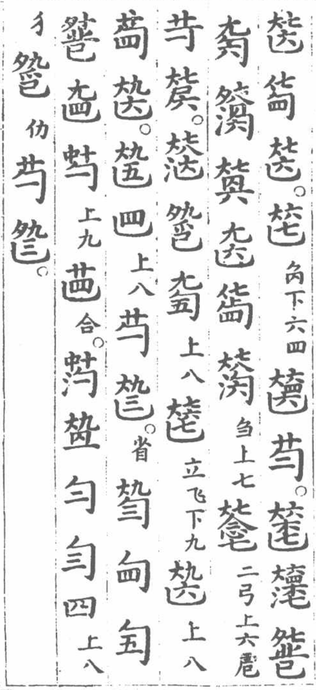

慟 而 誰 為。
第肆段
陳 蔡 相 從 謂 予 道 大 難 容。予
衰 久 不 夢 周 公。明 王 不 作 莫
予 宗。行 夏 之 時 兮 何 時 行。乘
殷 之 輅 兮 何 時 乘。服 周 之 冕
托 空 言。誰 繼 韶 舞 放 鄭 聲。
第五段
一 日 克 己 復 禮 而
為 仁 由 己 而 天 下 歸 仁 今 亡
已 夫。傳 吾 道 統 也 其 誰 天 喪


斯文也何裨君人兮先推。悲
悲歎有慟乎。信乎理數茫
茫。而天道其何如。吾將歸
去魯之邦不得中行而語
狂。意欲作春秋。作春秋。
而傳經可繼何人。傳心可受
何人兮今哭囬囬不聞智
贖兮人百其身。
澄鑒堂琴譜　古音正宗　顏回五
子昂顏回操五段終

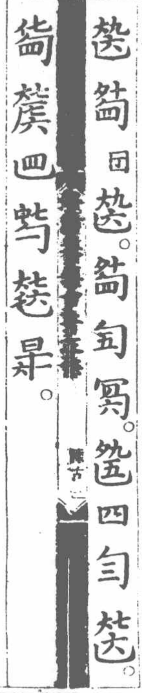

懷古吟　商音
第一段
第二段
第三段
澄鑒堂琴譜　古音正宗　懷古一



第四段



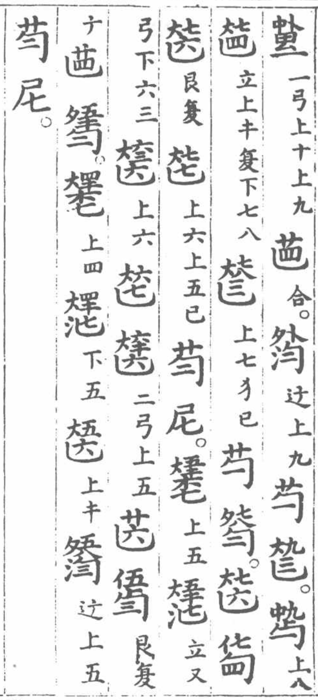
尾泛



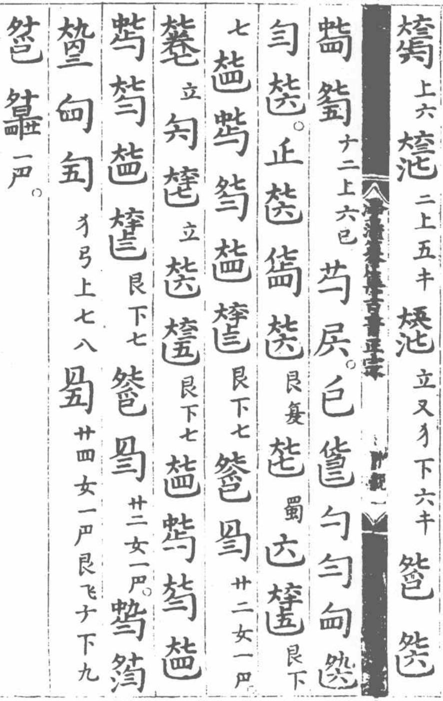
靜觀吟

商音

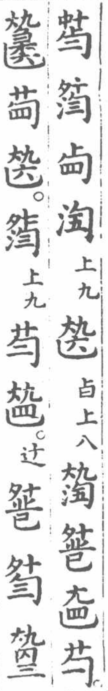
第一段

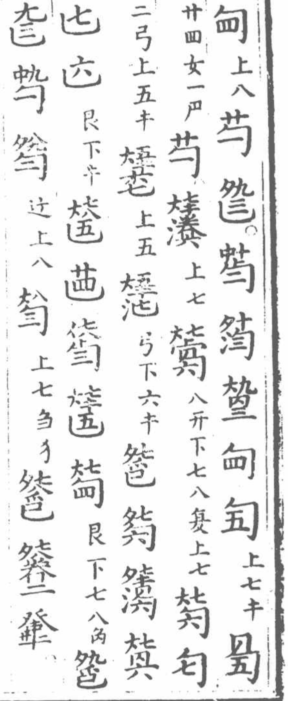


第二段



第三段



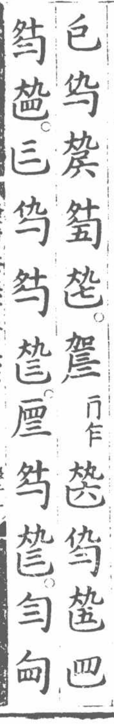


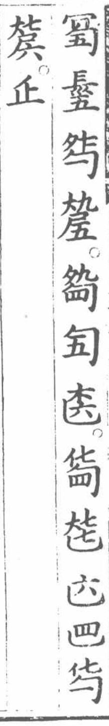
靜觀吟三段終

墨子悲歌（商音）

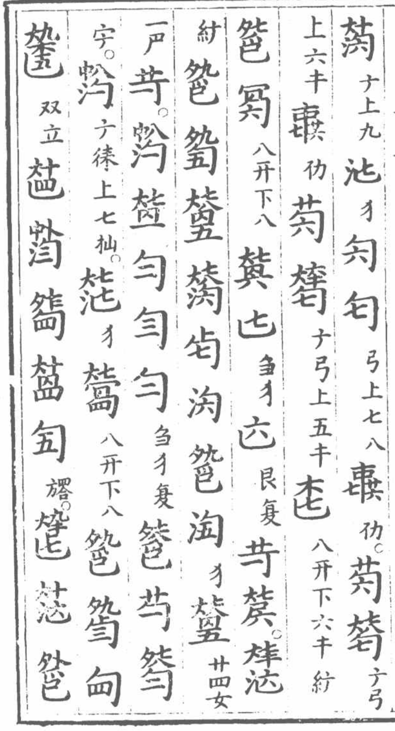
墨子悲歌者墨子悲絲也其意切而其情悲似乎有勵人卓然之想輕重疾徐清濁高下互相照應出是徐門正音人不得自恃而緩之又不得因其急而驟之音走圓珠聲碎金玉商曲中評品為悠揚悲慨微邈之音耳

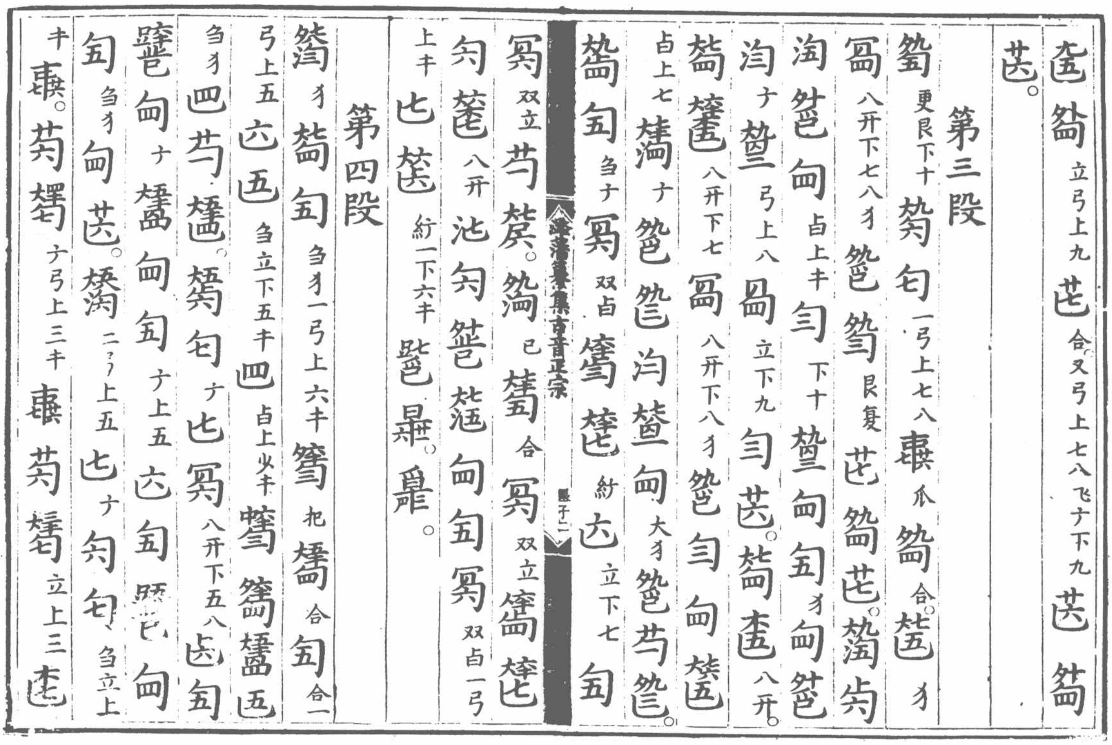
第一段

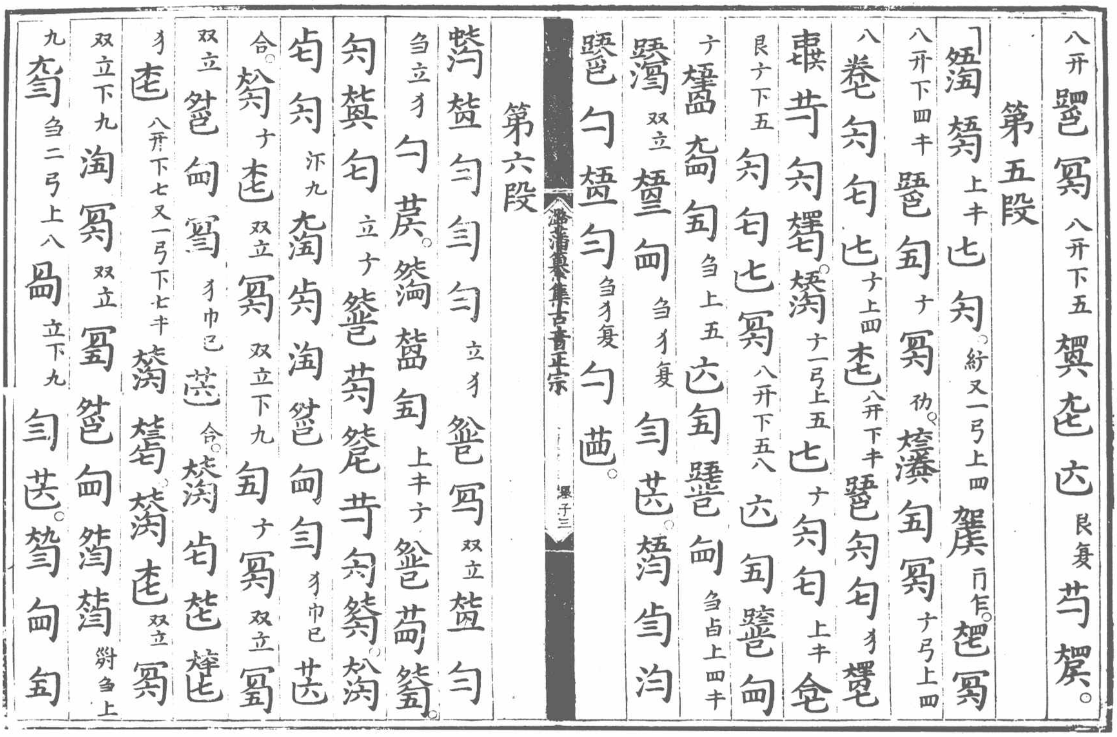


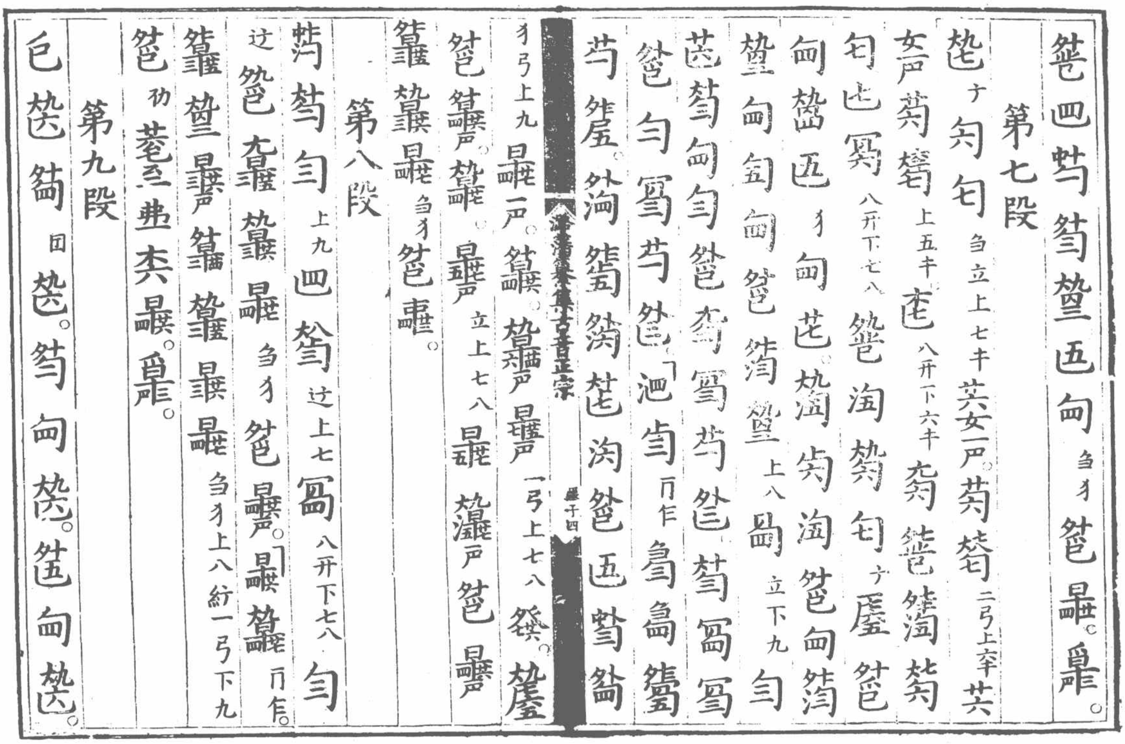


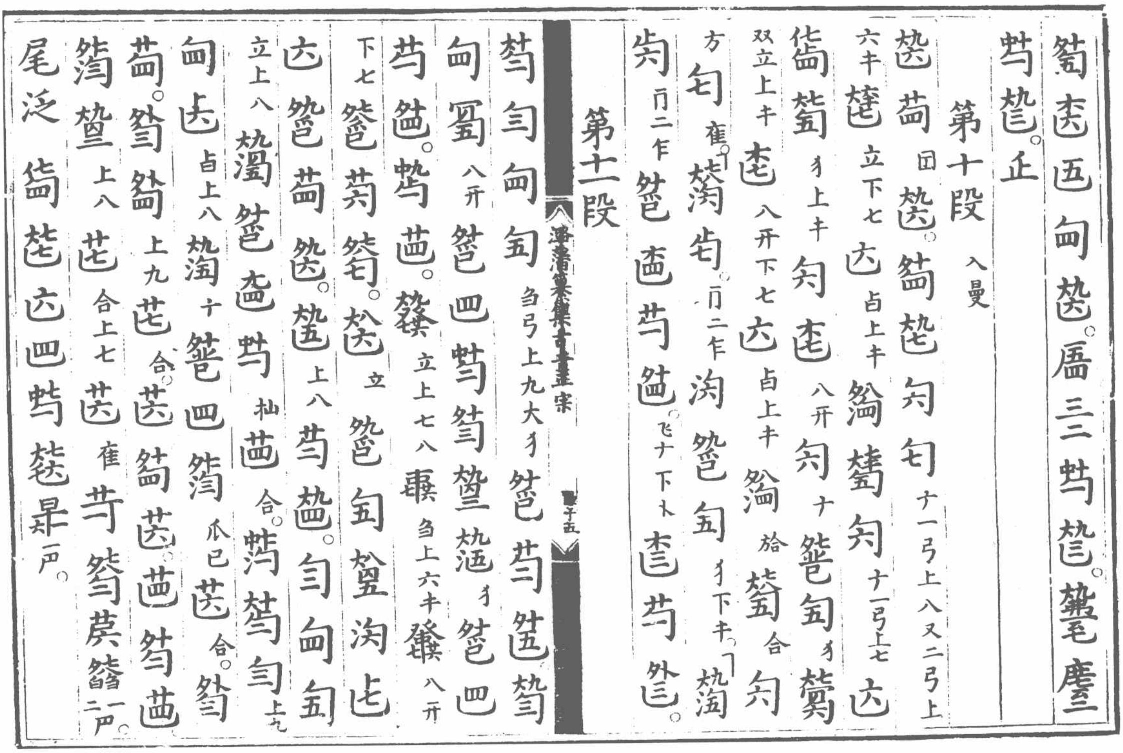
第二段




第三段
第四段
澂鑒堂集古音正宗
墨子二


第五段
第六段
澂鑒堂集古音正宗
墨子三


第七段
澤清篆集古音正宗
墨子四
第八段
第九段


第十段
入曼
第十一段
澤清篆集古音正宗
墨子五

釋談章（即普庵呪）啇音（佛頭起呪三迴十五轉併佛尾）

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無

韇譶（上九）鵉（下十）鴑茜。韇蘸（二上九）鵉（下十）蚩荲。蚩鴑（二上九）

僧伽耶。南無本師釋迦牟尼佛。

荲蚩荲。韇譶萄匀（上九）筂匀笆𥴌。

南無大悲觀世音菩薩。南無普

韇譶茺甸箞筂笆苺筊。韇譶萄

庵禪師菩薩。南無百萬火首金

芻䓞匐（二上咩）苺筊。韇譶鴑甸匀蔔箞

剛王菩薩。

筂匀（二上咩）苺筊。

起呪

唵。迦迦迦妍界。遮遮遮神惹。吒

𥴌𥴌（六七）譶笆𥴌譶笆𥴌。（四句同上）

吒吒怛那。多多多檀那。波波波

梵摩。摩梵波波波。郍㶇多多多。

𥴌譶䌛（九下）𥴌䌛。𥴌譶䌛（九下）𥴌䌛。

那怛吒吒吒。惹神遮遮遮。界妍

𥴌譶䌛𥴌譶䌛。（九下）𥴌䌛𥴌譶䌛

迦迦迦。迦迦迦妍界。

譶𥴌䌛。𥴌譶笆𥴌（八七上）𦪷。

第壹迴

迦迦雞雞俱俱雞。俱雞俱蕪喬

芻芻匀匐匀戾匐。筳甸迺。箞茈

雞。喬雞蕪。界妍迦迦迦。迦。迦迦迦

匀芻𥴌䕓𥴌。譶𥴌譶𥴌䌛。𥴌䌛笆𥴌

妍界。

（八七上）𦪷。

遮遮支支朱朱支。朱支朱。占昭

邑芻芻匀匐匀戾匐。筳甸匐。匀旬

支昭支占。惹神遮遮。遮遮遮遮

匀𥴌（轉）匀。䓞匐甸匀匀。蔔甸鴌

神惹。

鴌迖。止

吒吒諦諦都都諦。都諦都。擔多

芻芻筳䕓芻戾匐。筳甸迺。箞茈

諦。多諦擔。那怛吒吒吒吒吒吒
葪。[illegible]
怛那。
（八七上）[illegible]。
多多諦諦多多諦多諦多談多
㐌葪[illegible]。[illegible]
諦。多諦談。那檀多多多多多多
[illegible]（省）[illegible]。[illegible]
檀那。
[illegible]止

波波悲悲波波悲。波悲波。梵波
[illegible]
悲。波悲梵。摩梵波波波。波波波
[illegible]
梵摩。
（十四上）[illegible]。
摩梵波波波。那檀多多多。那怛
[illegible]
吒吒吒。惹神遮遮遮界妍迦迦
[illegible]

迦。迦迦迦妍界。
[illegible]（八七上）[illegible]。
第貳迴
迦迦雞雞俱俱雞喬無無。無。無無
[illegible]（三六上）[illegible]（七下）[illegible]（七五上）[illegible]（七五上）[illegible]
無無。驗堯倪堯倪驗。界妍迦迦
[illegible]。[illegible]
迦。迦迦迦妍界。
[illegible]（八七上）[illegible]。
遮遮支支朱朱支昭占。占。占占

[illegible]
占占。驗堯倪。堯倪驗。惹神遮遮
[illegible]
遮。遮遮遮神惹。
[illegible]。[illegible]止
吒吒諦諦都都都諦多擔。擔。擔擔
[illegible]（三六上）[illegible]（七下）[illegible]（七五上）[illegible]（七五上）[illegible]
擔擔。喃啝呢。啝呢喃。那怛吒吒
[illegible]
吒。吒吒吒怛那。

籮曩笆籮（上七八）籙。
多多諦諦多多諦多談。談。談。談
色笱曷匀匋匀邑厔向匀。匋。向
談談。喃哪呢。哪呢。喃。那檀多多
烏烏匀。匀乇匀。厔四匀。向匋向匀
多多多多檀那。
匀。匋向烏烏逐。
波波悲悲波波悲波梵。梵。梵
翯曷匀匋匀曷邑达（下四）還。還（上四）還（上四）還
梵梵梵摩迷。摩迷梵。摩梵波波

向迕箋還匀翯曷囉囉曩囉囉（五）
波。波波梵摩。
囉囉囉嚩邑囉（上四）囉。
摩梵波波波。那檀多多多。那怛
曩曩曩曩曩囉曩曩
吒吒吒。惹神遮遮。界妍迦迦
曩曩曩。曩曩曩囉。筍匀向筍
迦。迦迦迦妍界。
筍匋向（上七下七）笆筍囉囉。
第叄廻

迦迦雞雞俱俱耶。喻。喻喻喻。喻。
笱曷匀匀戾匋。笱。匋。向匋。达
喻。喻喻喻。界妍迦迦。迦。迦迦
迕笆筍笆笆筍（二十六）囉囉囉囉囉囉笆囉
妍界。
（八七上）囉。
遮遮支支朱朱耶。喻。喻。喻。喻。
色筍曷匀匋匀戾匋。筍匋向。匋。匀
喻。喻喻喻惹神遮遮。遮遮
匋向烏烏匀筍匋向匀匀。筍向烏

神惹。
烏迭。止
吒吒諦諦都都耶。奴。奴奴。奴
笱曷匀匋匀戾匋。筍匋。向匋。达
奴。奴奴奴。那怛吒吒吒。吒吒吒
迕笆筍笆笆筍（二十九）囉囉囉囉囉囉笆囉
怛那。
（八七上）囉。
多多諦諦多多耶。奴。奴。奴。奴。
色筍曷匀匋戾匋。筍匋。向匋。匀

奴奴奴奴那檀多多多多多多
匋向烏烏勻傴匋向勻勻匋向烏
檀那
烏迭止
波波悲悲波波耶母母母母母
蜀蜀匊匋匊矦匋蜀匋蜀匋迭
母母母母摩梵波波波波波波
匜琶邕琶邑琶邕琶邑琶邕琶
梵摩

（上四十）

摩梵波波波那檀多多多那怛
琶邕琶（九下）琶邕琶琶（九下）琶邕琶
吒吒吒惹神遮遮遮界妍迦迦
琶邕琶琶（九下）琶邕琶邕琶邕
迦迦迦迦妍界
琶邕琶邑琶（八廿上）琶
佛尾
波多吒遮伽耶夜蘭呵阿瑟吒
邑芭匋芭迭芶芭四芍芭巨芍芭
薩海吒嚩嚧嚩嚧吒遮伽耶娑

芶芍芭芭芍芭芍芭芭芍芭迭
娑呵無數天龍八部百萬火首
芍芭芶匋匕迭向芭迭匜四芍
金剛昨日方隅今朝佛地普庵
芍芭芭六向芭矦五勻芭傴匋
到此百無禁忌
芭迭四芍芭昪止

釋談章商音曲終

陽關三疊（緊五絃一徽）

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
荀匋匀匋乜迖蒟。茈迖蒟苃
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
萄蒟苃。茧四笥茜勺笥茜。萄
出陽關無故人。送別的那送別
匀乜迖五蒟苃。蒟楚迖茧匈楚
的那離故人。送出十里亭。衰可
篭茈蒟茈苃。五四笥茜籠籠
憐。悲可憐。衰衰可憐不忍兮。

籠。（同上句。）
籠籠籠籠籠籠籠

第貳疊

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
巳蒟匋匀匋茈迖。笥茈迖笥楚
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
笥匂楚正篭（弁）篭（弁）篭笥匈蒟（廿三女一。）萄
出陽關無故人。送別的那送別
萄旬篭萄匀笥。（上五徽改跪指。依前彈法。）
的那離故人。送出十里亭。衰可
憐。悲可憐。衰衰可憐不忍兮。

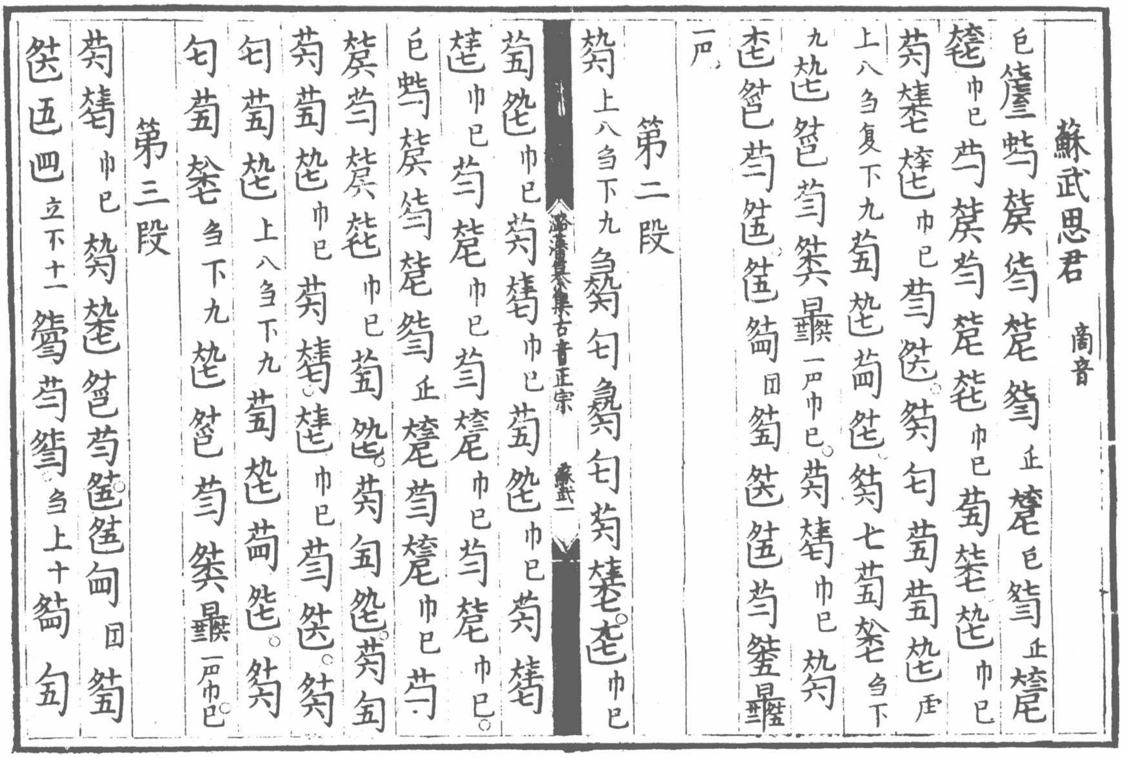
第叄疊

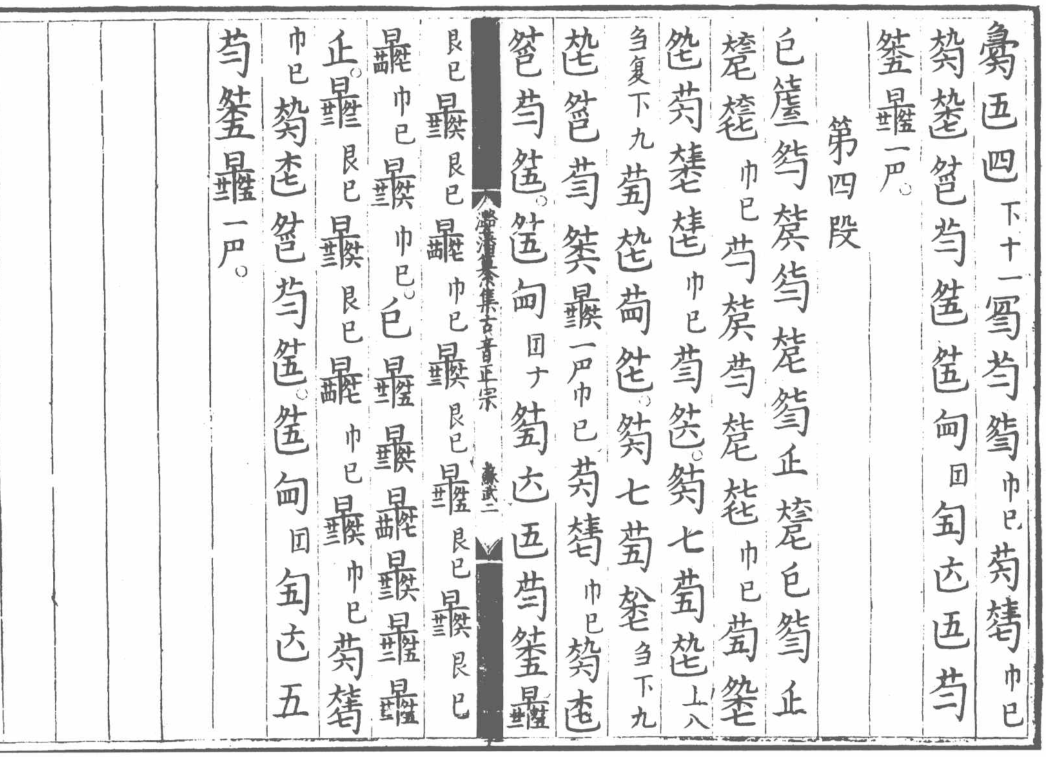
渭城朝雨浥輕塵。客舍青青
蒟匋匀匋乜迖蒟。篭乜篭（上十）笼
柳色新。勸君更盡一杯酒。西
篭萄匀笥。（重二疊內二句。）
出陽關無故人。送別的那送別
蒟楚迖茧匈楚
的那離故人。送出十里亭。衰可
篭茈蒟茈。（重前九徽彈法。）

憐。悲可憐。悲悲可憐不忍兮。
悲悲切切。冷冷清清。送君千
巳笥茜笥楚。蒟罒蒟罒。笥楚蒟
里。終須一別。嘆人生會少離
楚。楚五笥蕻。蒟楚迖四笥莛
多。
梟。

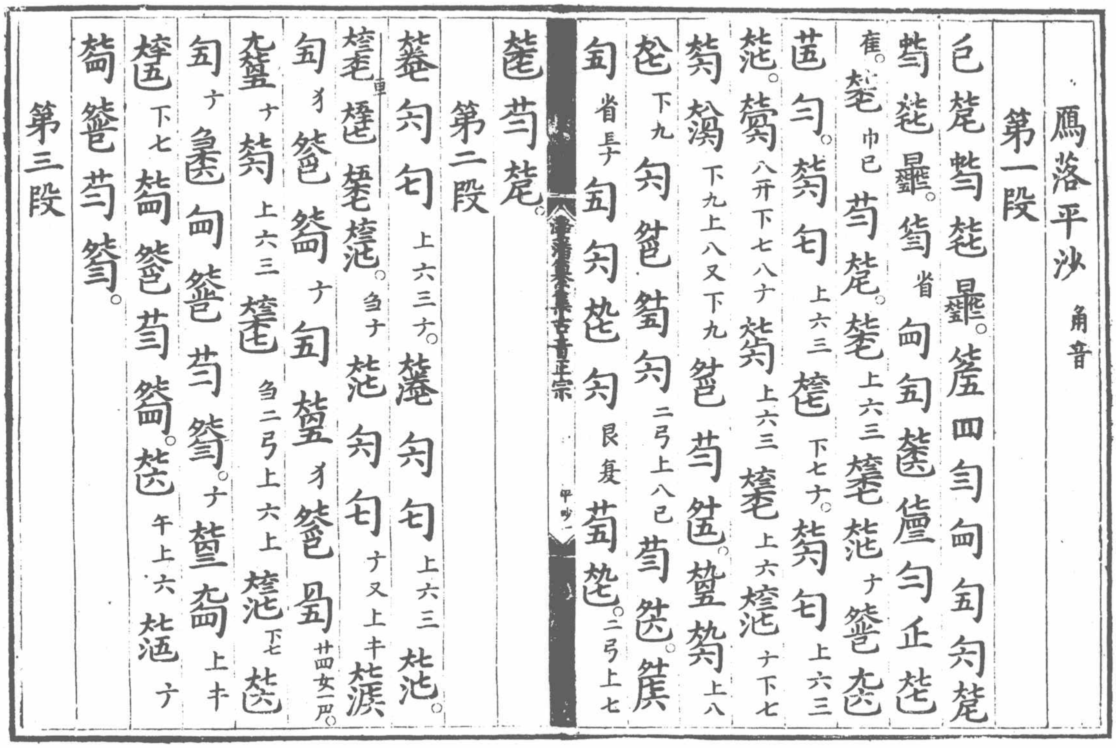
陽關三疊終

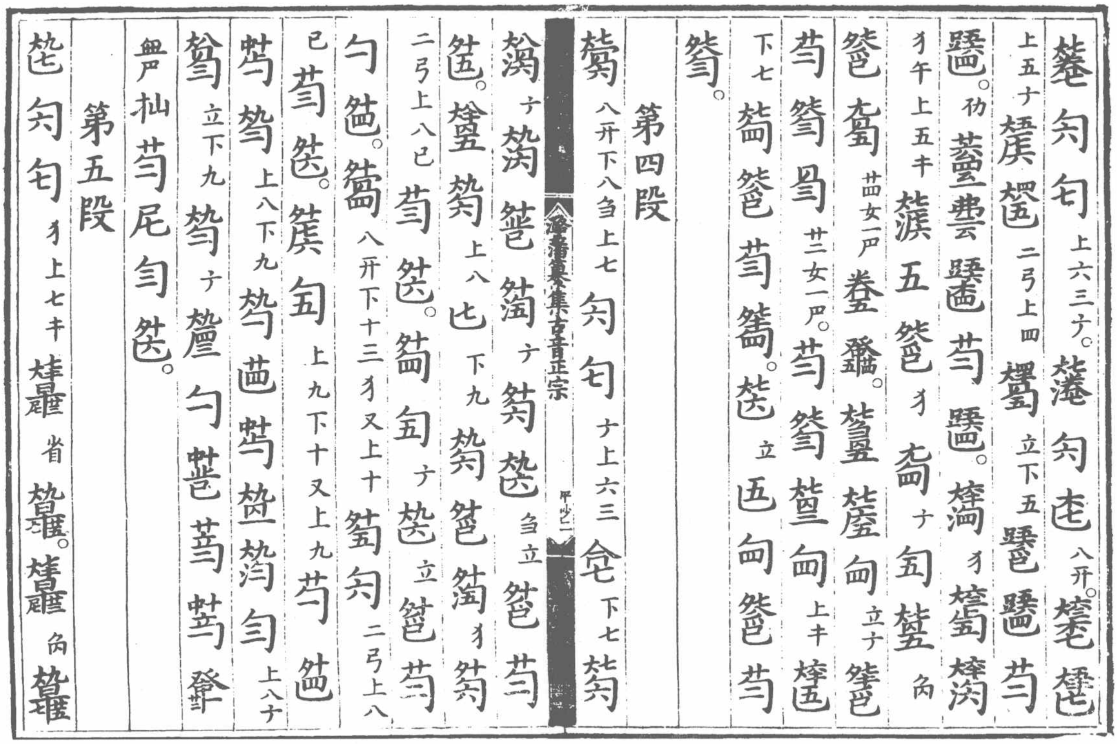
蘇武思君　商音

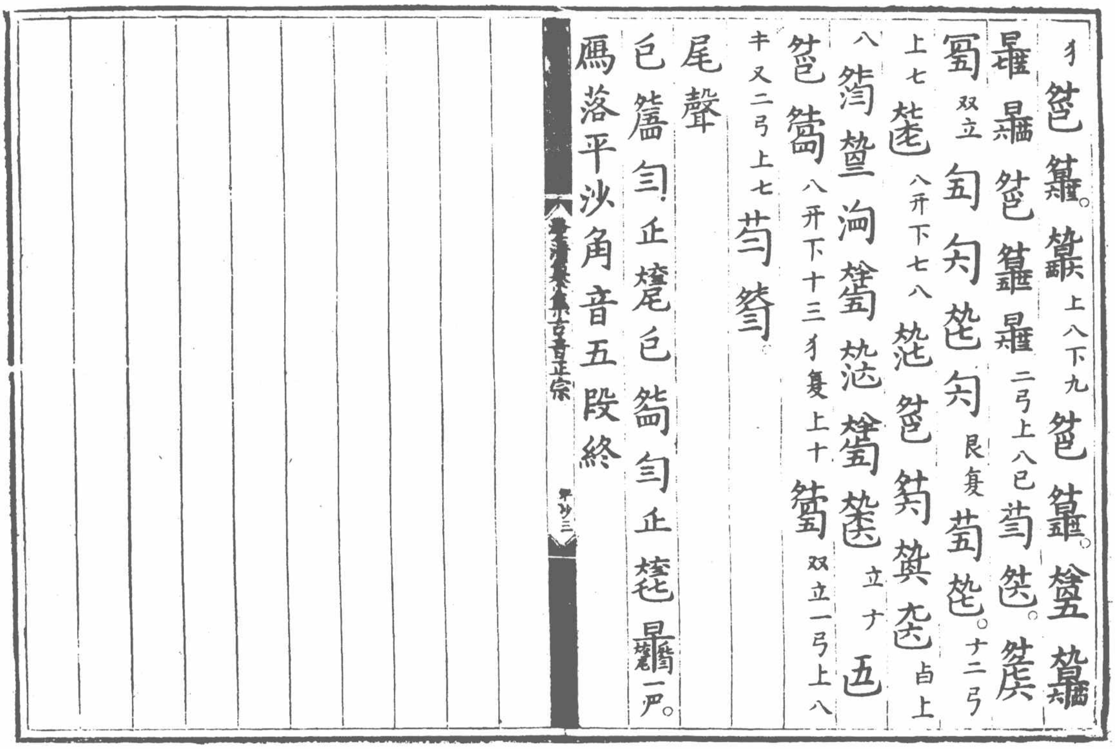

第二段
第三段
潞藩輯纂古音正宗　蘇武一

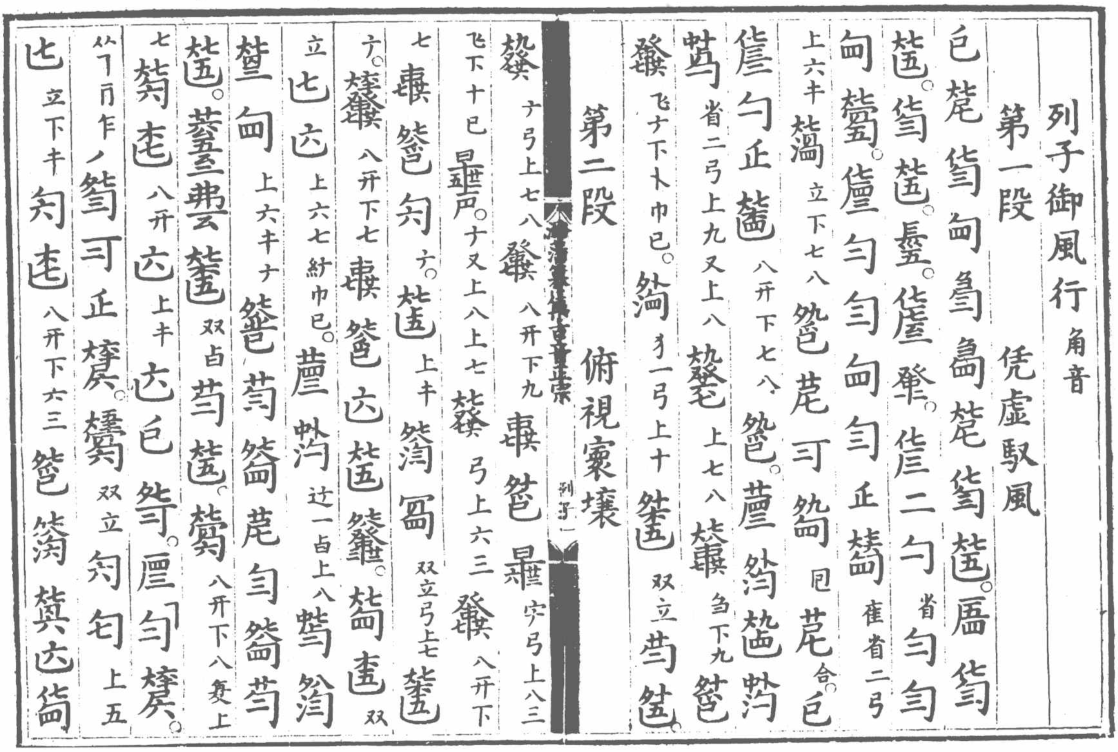

第四段
潞藩輯纂古音正宗　蘇武二

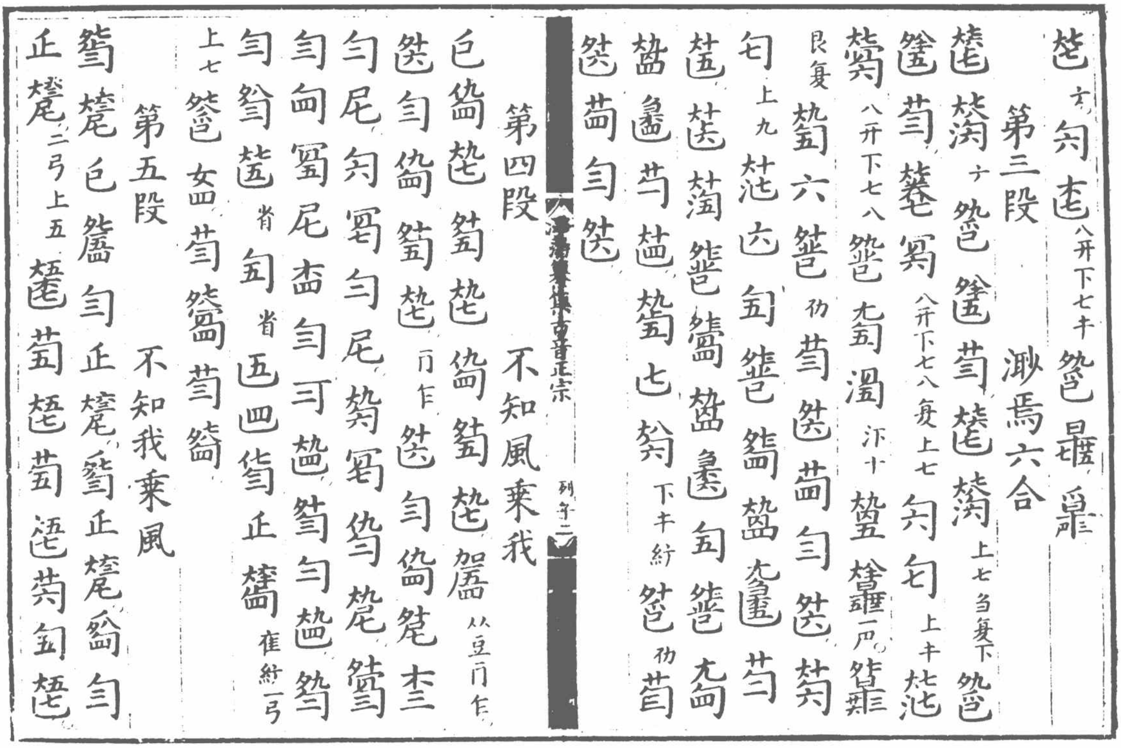
蘇武思君入商尾曲段終

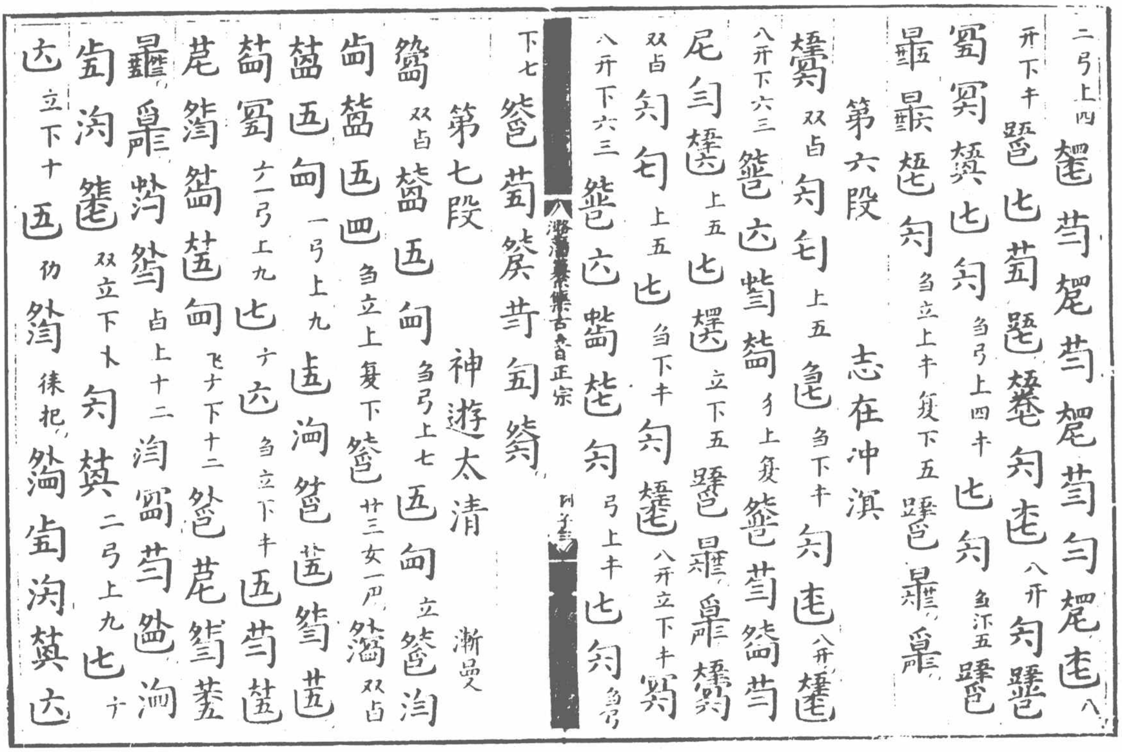

鴈落平沙　角音
第一段
第二段
第三段
潞藩輯纂古音正宗
平沙一

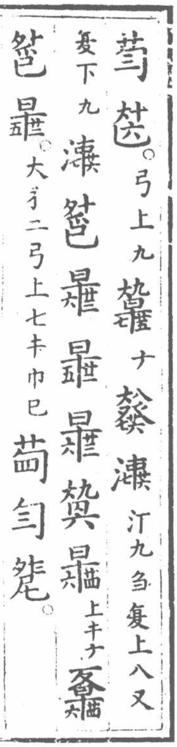

第四段
第五段
潞藩輯纂古音正宗
平沙二


尾聲
鴈落平沙角音五段終
古音正宗
平沙三

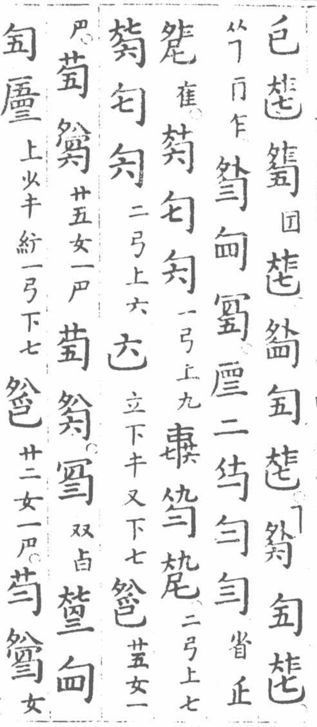

列子御風行 角音
第一段 凭虛馭風
第二段 俯視寰壤
列子一

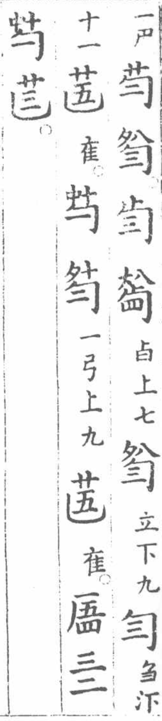

第三段
漸馬六合
第四段
不知風乘我
第五段
不知我乘風
澂鑒堂集古音正宗
列子 二


第六段
志在冲溟
第七段
神遊太清
漸曼
澂鑒堂集古音正宗
列子 三

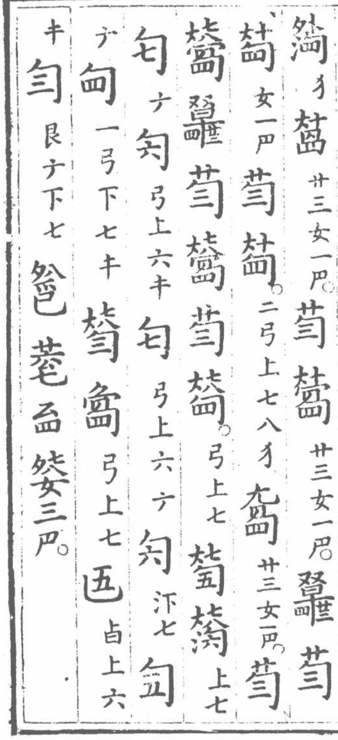


第八段　長嘯碧空

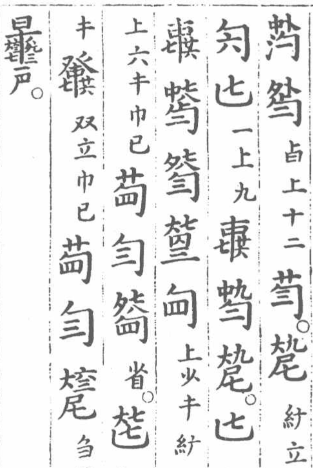




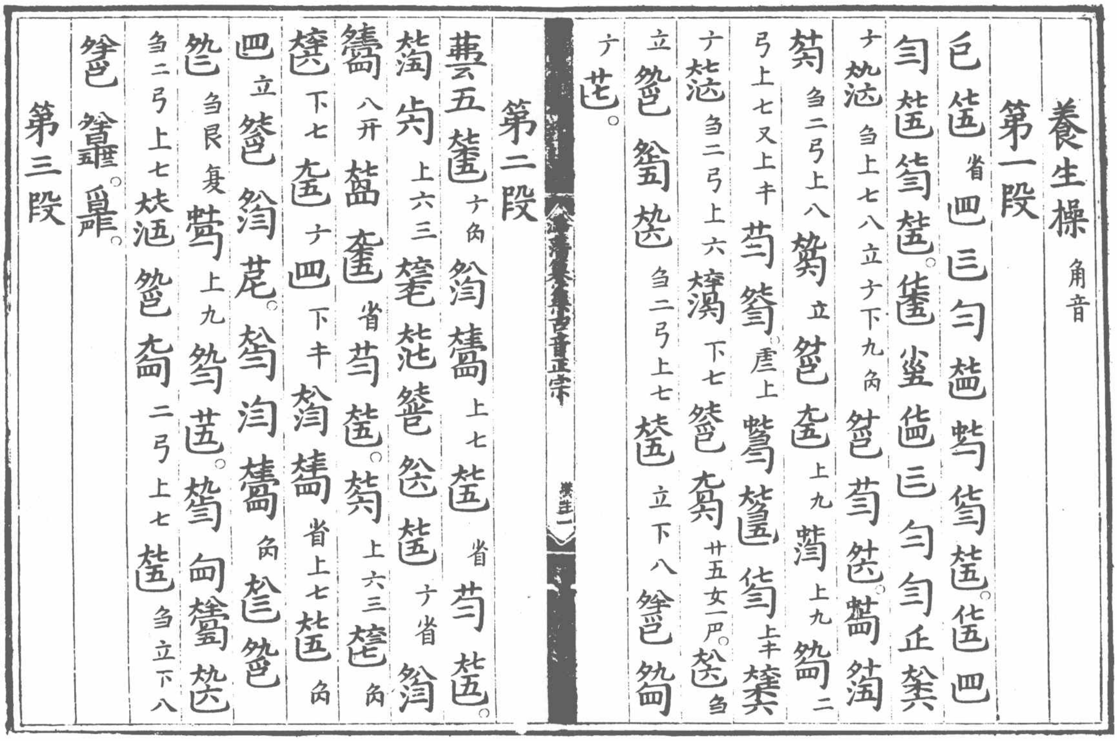
第九段　振衣罡飈

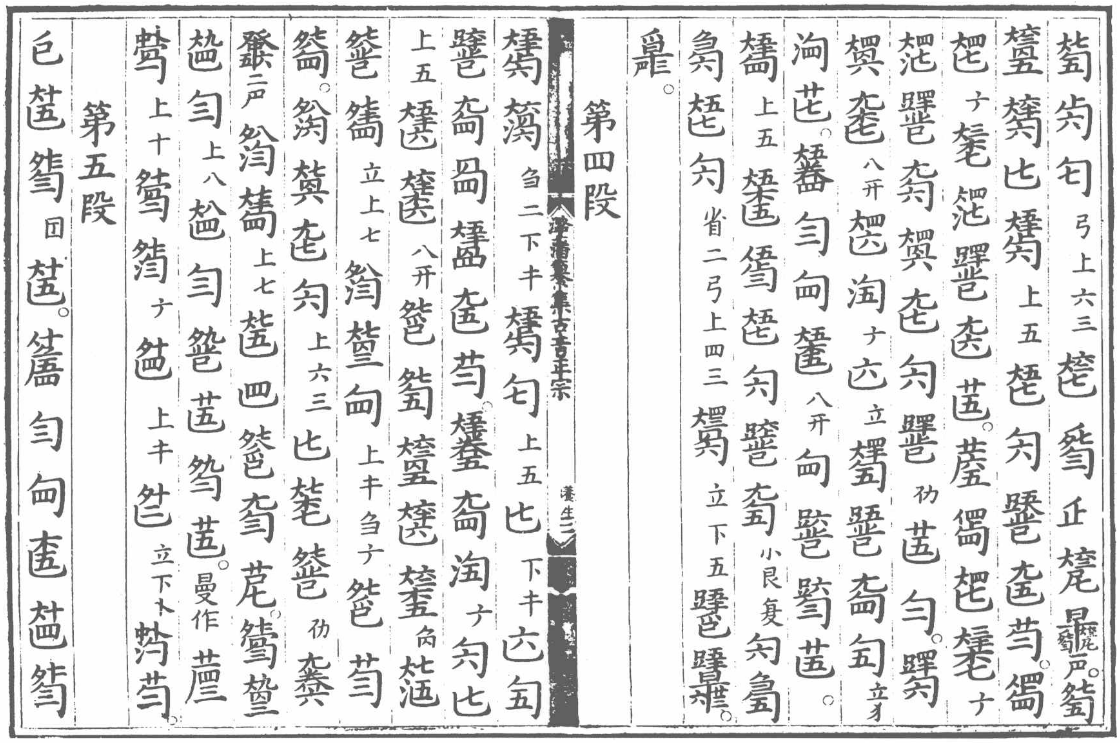


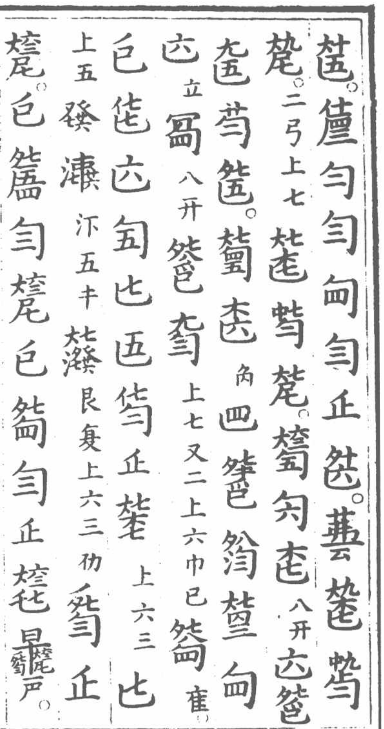
第十段　與盡而返



列子御風行角音十段終


養生操
角音
第一段
第二段
第三段
古音正宗
養生一

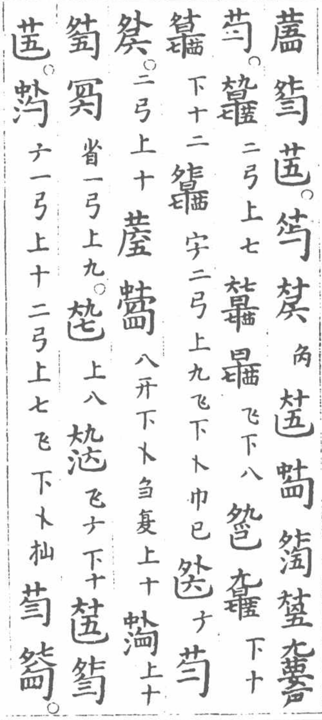

第四段
第五段
古音正宗
養生二



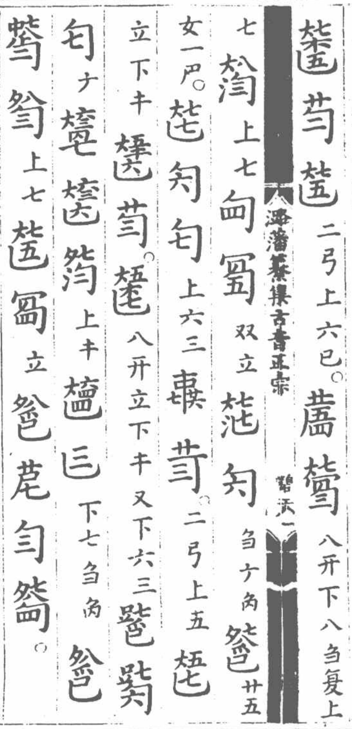
養生操角音五段終

碧天秋思　角音

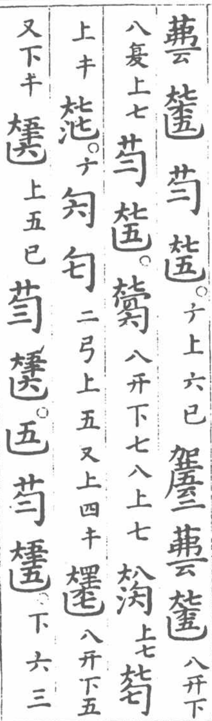
第一段

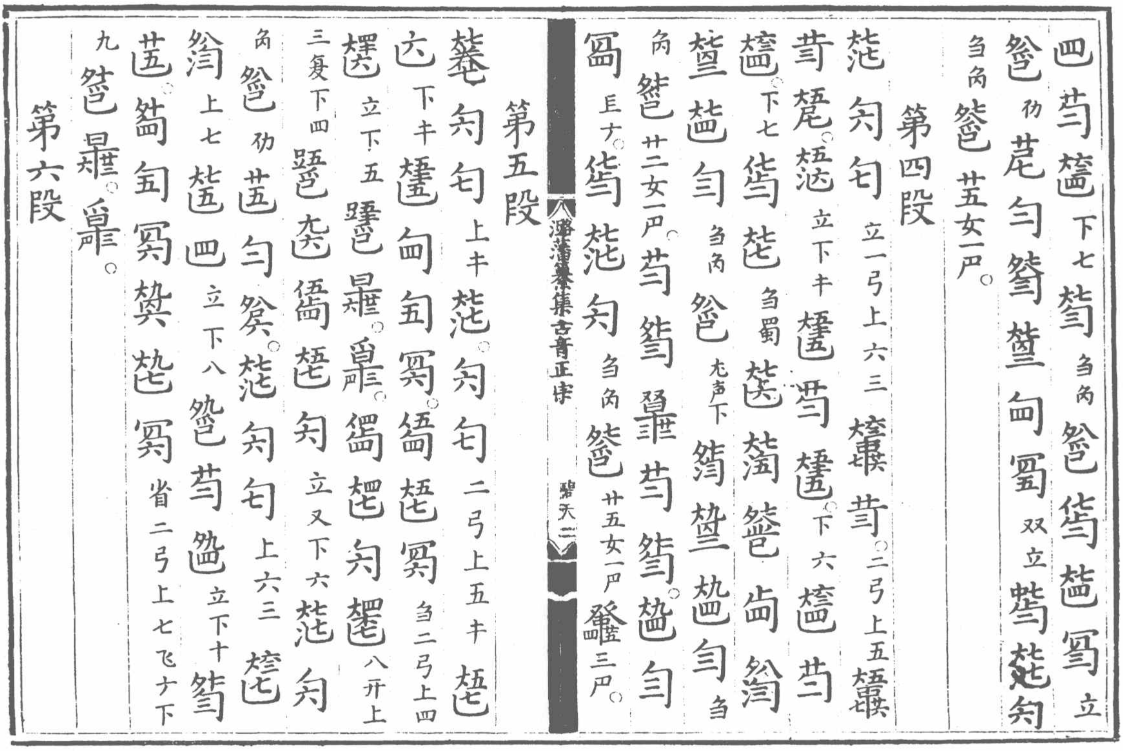


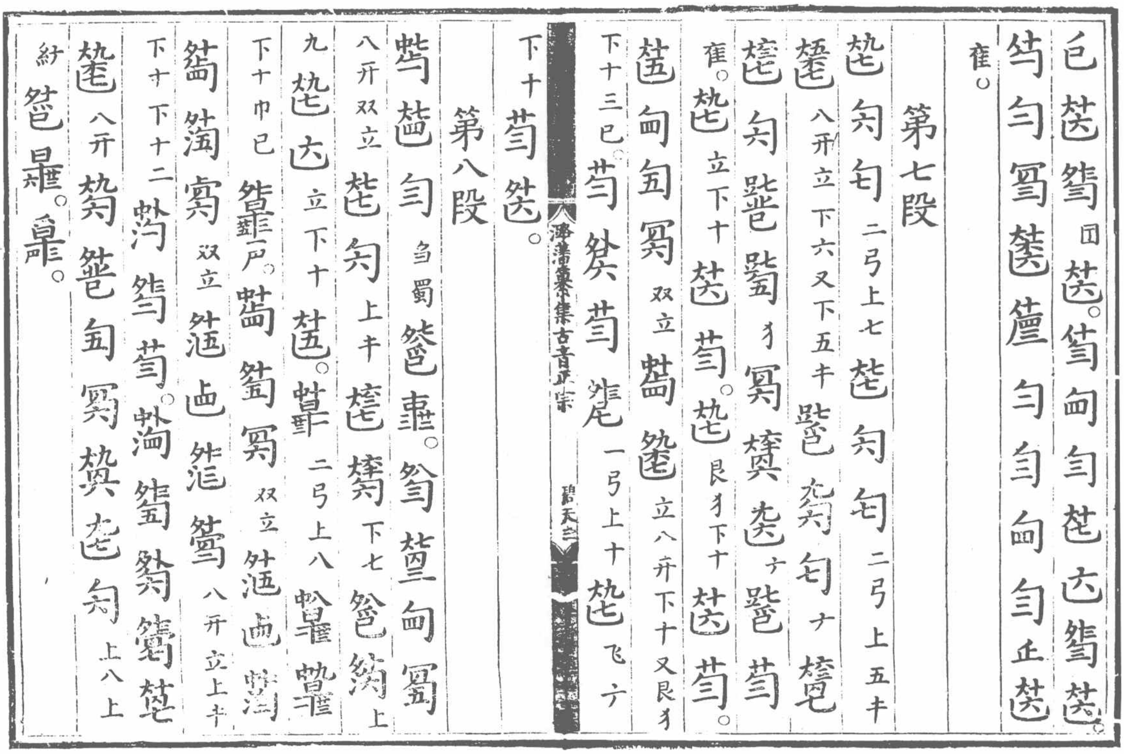
第二段



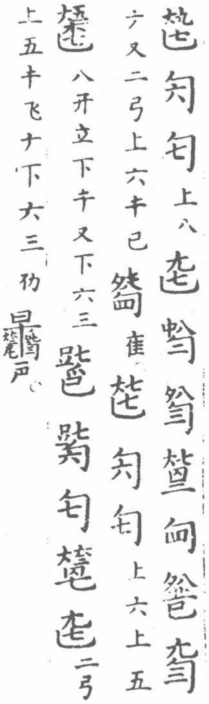
第三段




第四段
第五段
第六段
澹澹齋集古音正宗
碧天二


第七段
第八段
澹澹齋集古音正宗
碧天三

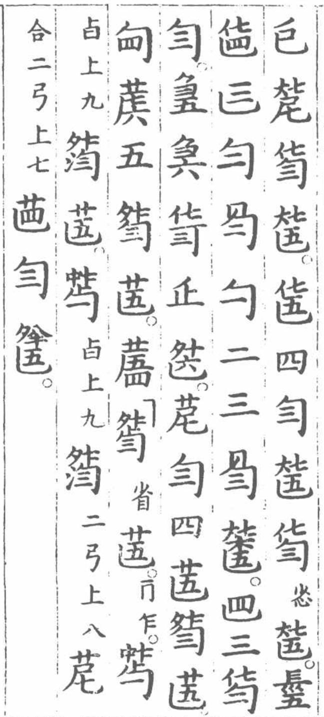
第九段



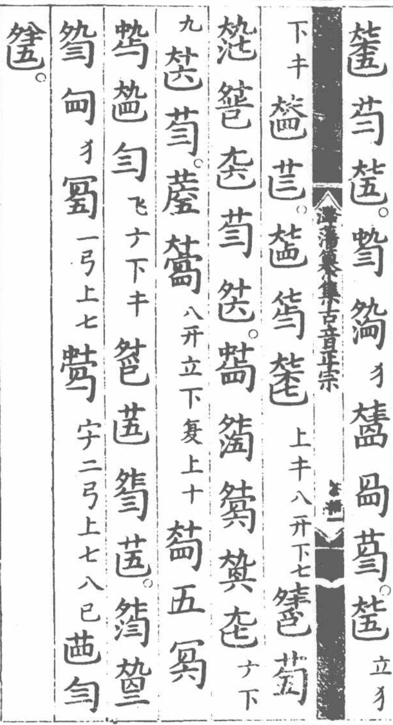
碧天秋思角音九段終

蒼梧引 角音

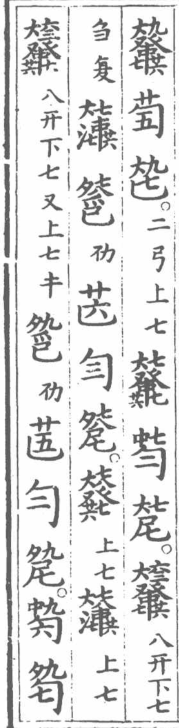
第一段



第二段



第三段



匏奄（上）翁翁（對ナ又上七）𤇹鸄（上六七ナ）
簽邑（彷）苊勻鸄簋甸冩芎莤。（ナ）翁
翁（ナ又上七）甸冩（双立）鸄𦬸匀（刍蜀）箈邑
昺（廿五女一尸）蒻（上六七刍犭）簽邑昺（廿五女一尸）
𧷤。

第四段

邑翁四冩四巨勻三四三莤翁莤。
翁甸冩。匽勻（省）勻四勻企莤（隹）。匏邑
（飞下十）芎莤。匏邑（一弓上八）𦬸（飞下十）芎莤（二）
（弓上八飞下十）莤鸄（二弓上九飞下卜巳）芐勻

尾。莤（刍蜀）莤（艮复）芎莤。𦬸蓟匏邑（二弓
上七）匏邑匀（蜀）簽邑莤勻。匏邑匀旬（立刍上
六三）𪏿ノ翁。尾奄四「勻企（省）蒼尾（从冂冂乍）」𪊤
企莹尾。（二弓上五十）莹奄（立八开下五十）（又上六三）𦬸邑奄翁旬莹邑
奄匀𦬸邑奄蓟匀蔞翁。（一弓上五十）𤏐邑
（立下六）𦬸邑匀（艮复）芎𦬸尾。蒼尾鸄（艮复）翁甸
蘆奄翁。匏邑匀（刍上十）蒼邑匀（刍下七）簽邑
翁（廿五女一尸）𧷤（三尸）。

第五段

𧷤匀蔞奄鸄𦬸。鸄（双立）甸𦬸蔞

亾（立五立下九）𦬸鸄莤。蚐鸄鸄甸
冩（飞下卜巳）芐勻尾。鸄蔞邑（上十）𧷤（立下
七十）簽邑莤勻葬五六邑（車三字一声刍下十犭）簽邑
奄𪊤。鼻。鸄鸄鸄邑匕鸄（飞下十）莤芎
莤。鸄匀鸄邑匕鸄（飞下十）莤芎莤。
芎莤（一弓上九）匏邑（飞下十）芎莤蓟蒻
翁𦬸匀（卬上十复下虍）莤勻蔞𧷤
（立上十紂）箈邑鼻鼻。

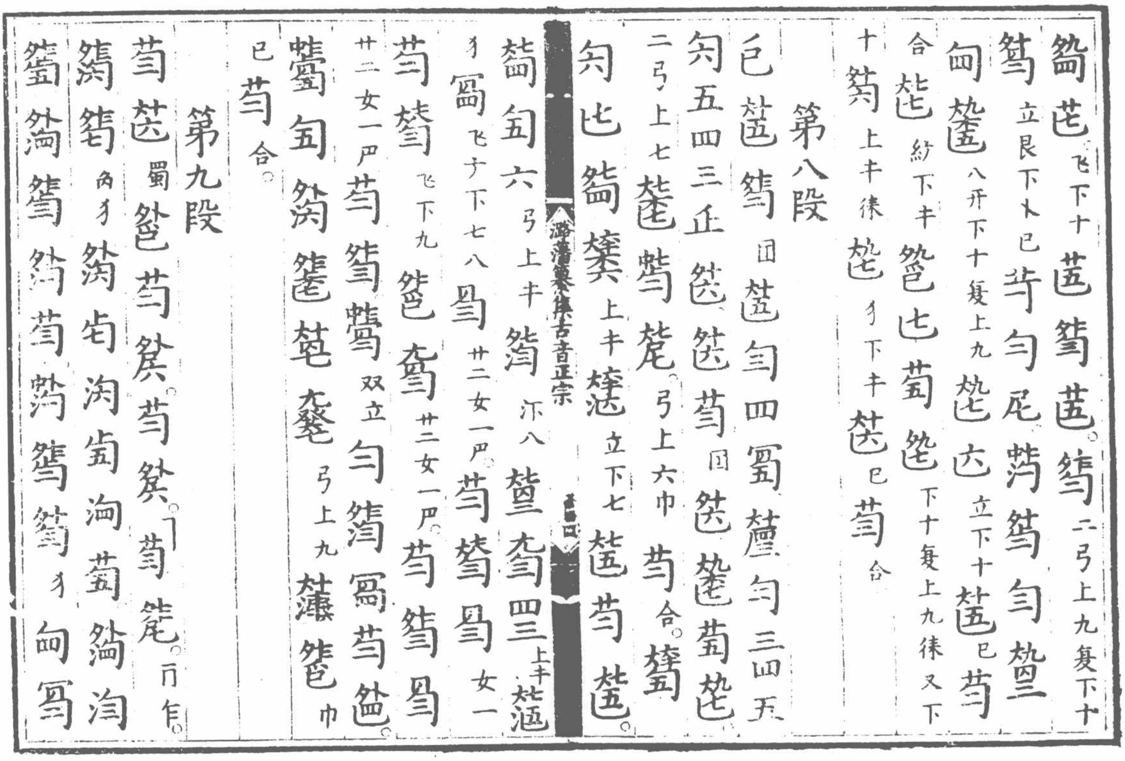
第六段

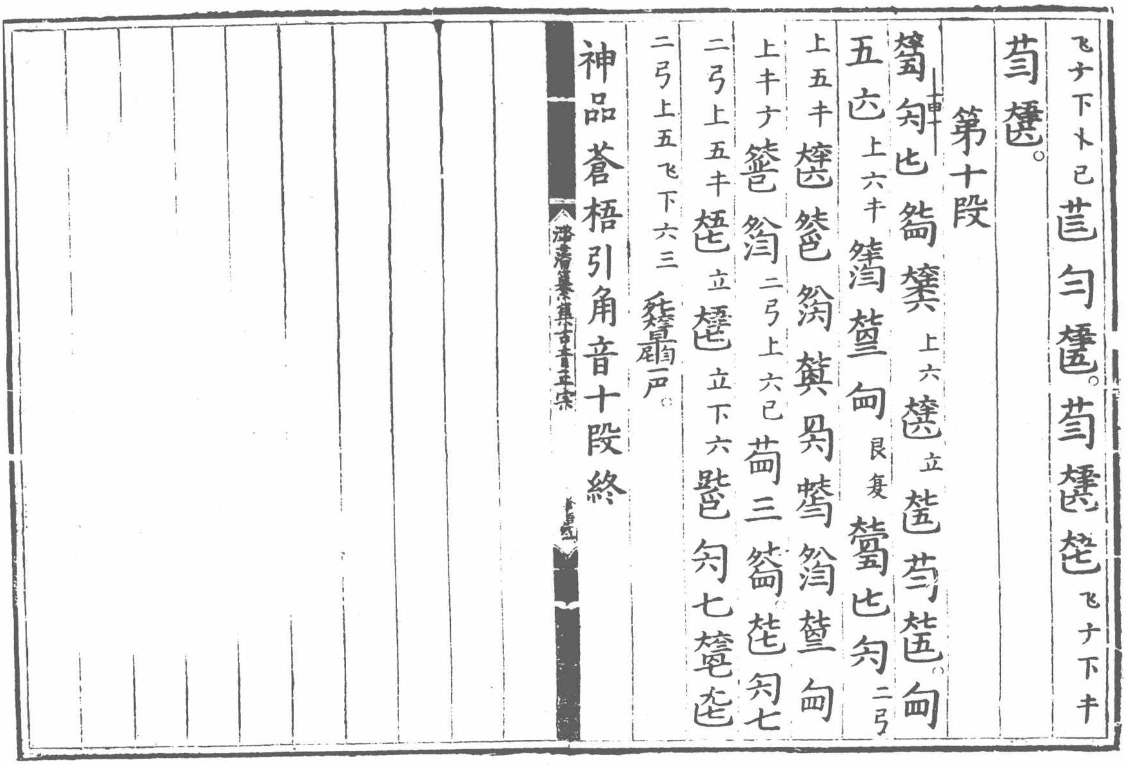
蒼邑（弓上九）匏邑蓟匏邑。（二弓上七）𧷤鸄芫

蚐𦬸鸄（紂）𦬸邑鼻。鼻。蒼蓟匀（一弓上五
十）昺芎。邑（立下十）亾芎蓟匀（上十）昺
芎。邑（立下十）亾莤。𦬸蓟匕鸄𦬸（立下五）
𪊤芎𪊤。𪊤（上十）𪊤（刍二弓上四八）𪊤（立下十）
箈芑。鸄（上十）鸄（刍二弓上五）鸄（立下六）簽邑
蚐鸄（犭）鸄（上十）𪊤冩（艮ナ下七）簽邑（彷）苊
勻鸄簋甸冩（双立）鸄𦬸匀（蜀）簽邑昺
（廿五女一尸）𧷤。𧷤。

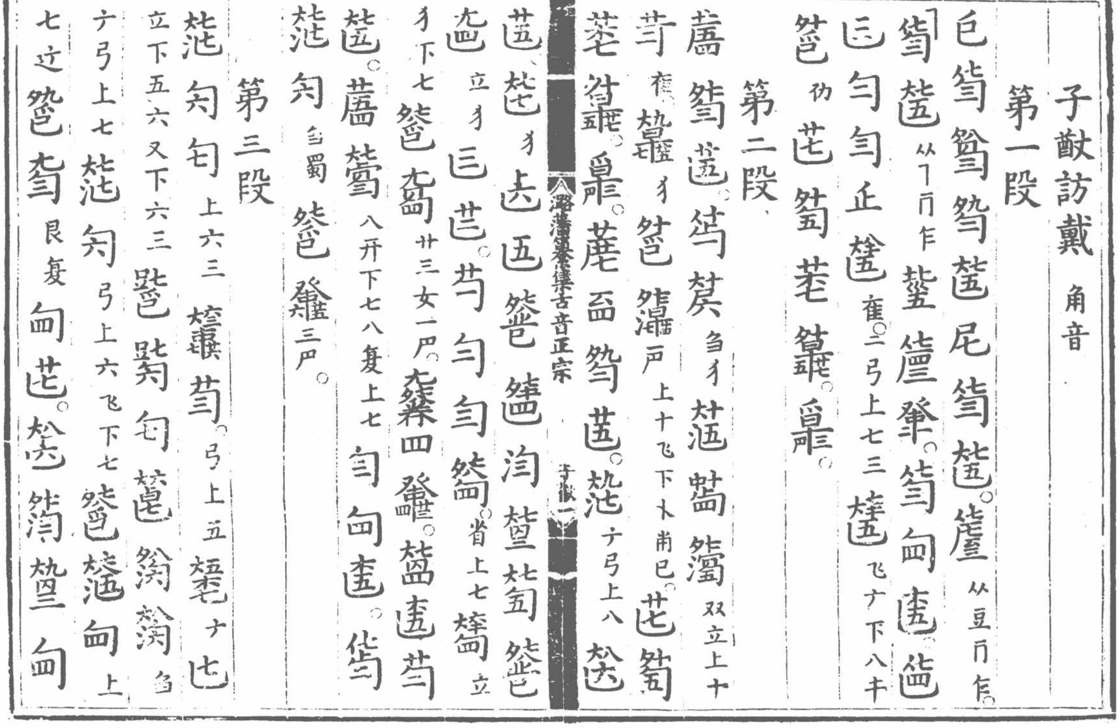
第七段

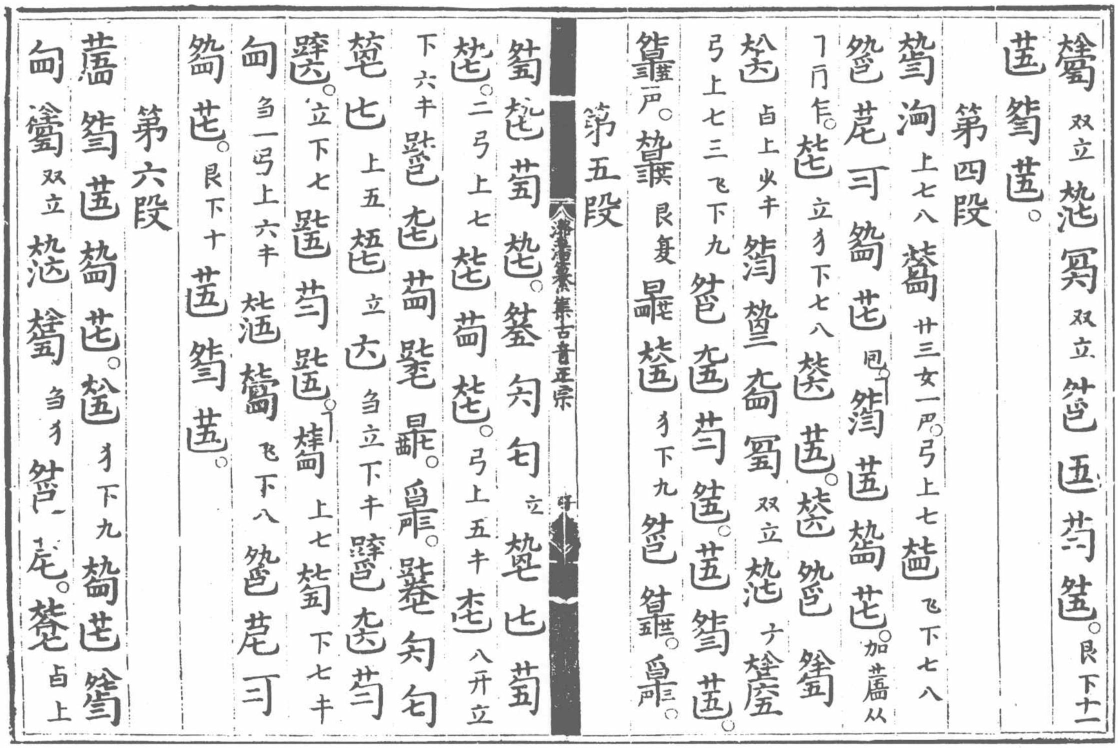
澉曼鸄匀蔞昺翁莤（立下十）簽邑廿匕

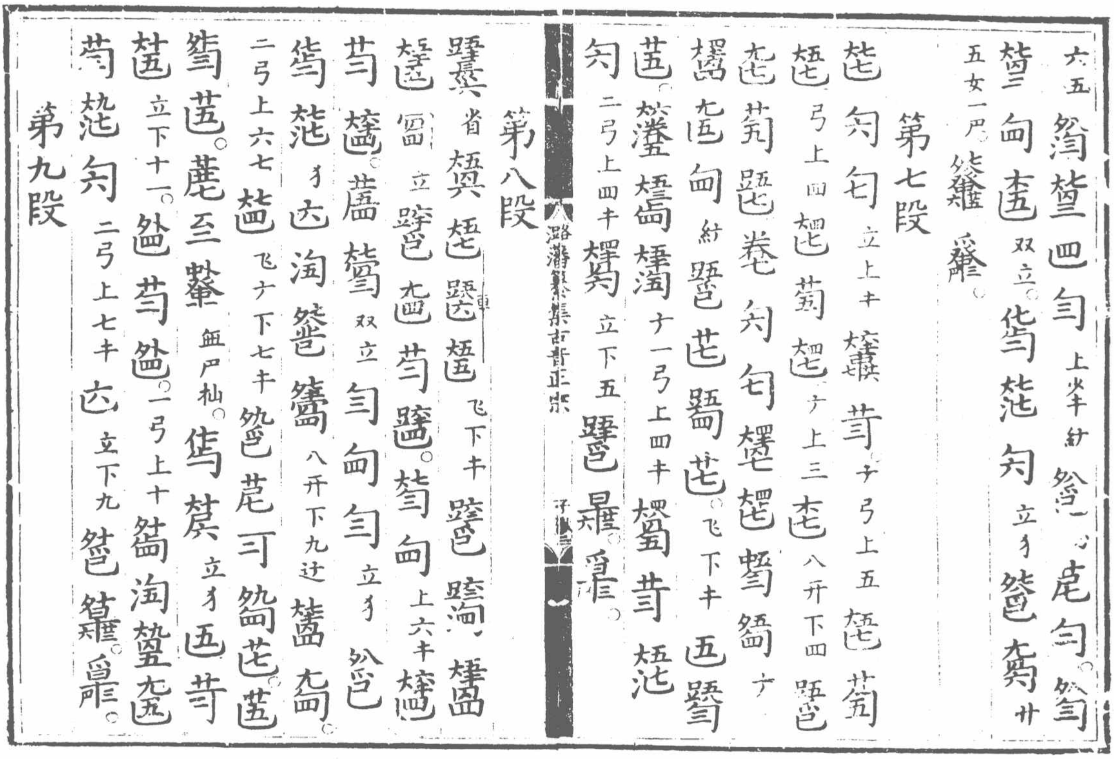

第八段
澄鑒堂集古音正宗
第九段

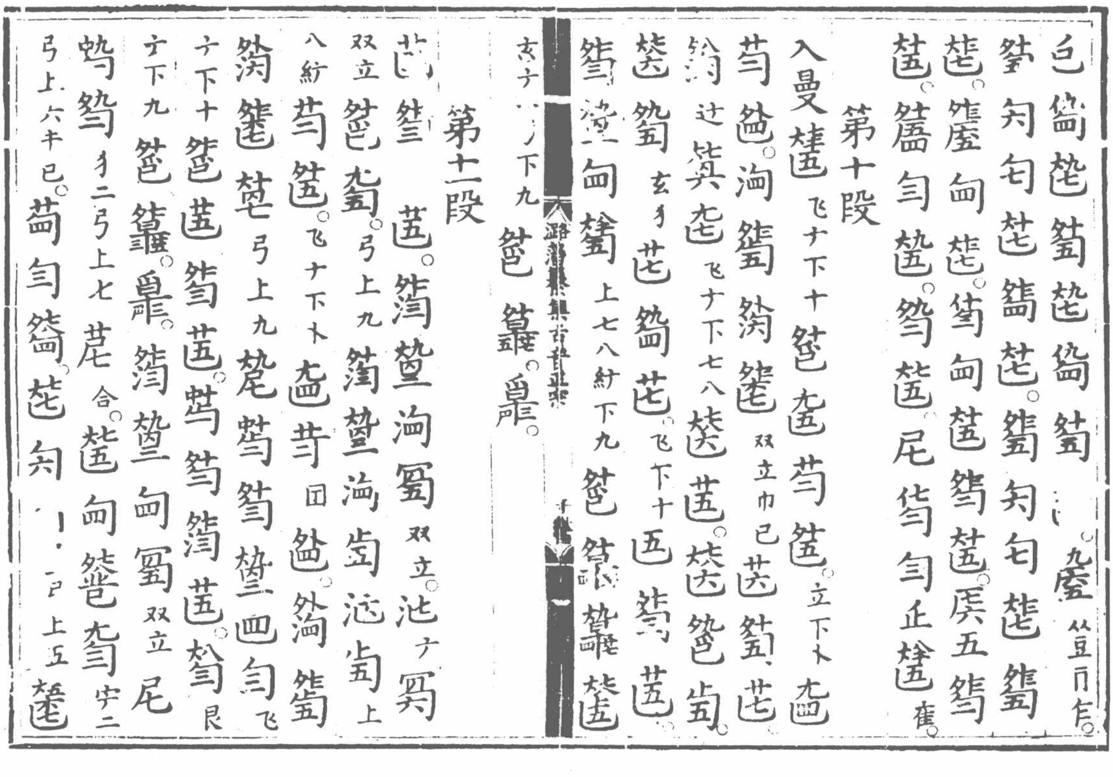

第十段
澄鑒堂集古音正宗

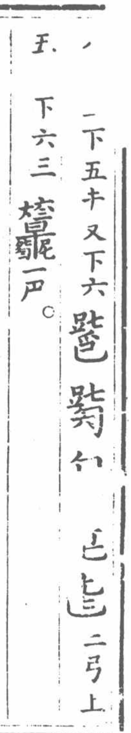
神品蒼梧引角音十段終


子猷訪戴　角音
第一段
第二段
第三段
潞藩纂集古音正宗
子猷一


第四段
第五段
第六段
潞藩纂集古音正宗


第七段
第八段
第九段
路潛叢集古音正宗

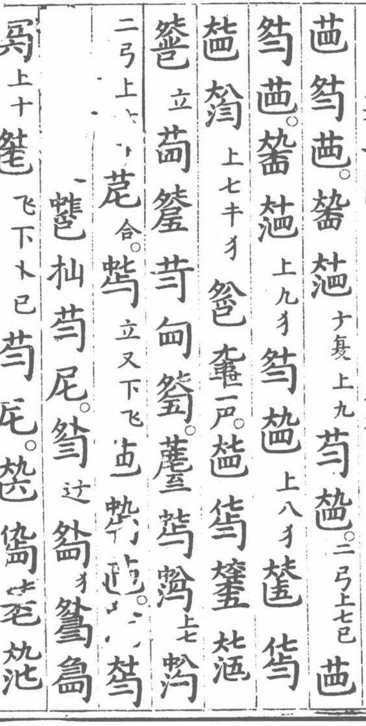

第十段
第十一段
路潛叢集古音正宗

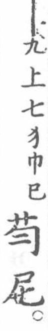


訒戴角音十一段終

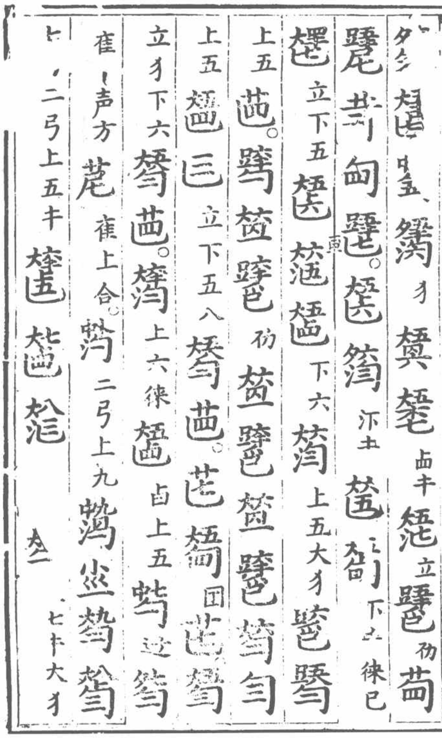
禹會塗山（亦曰上國觀光）徵

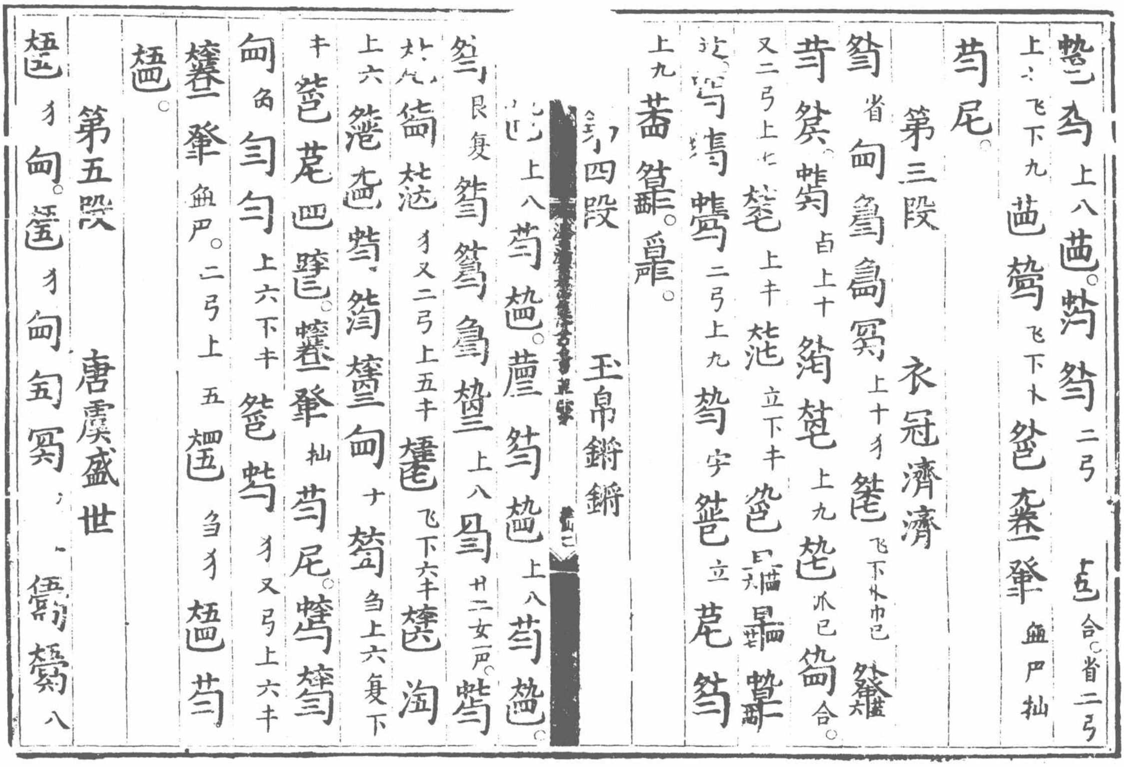
第一段　夏后都安邑

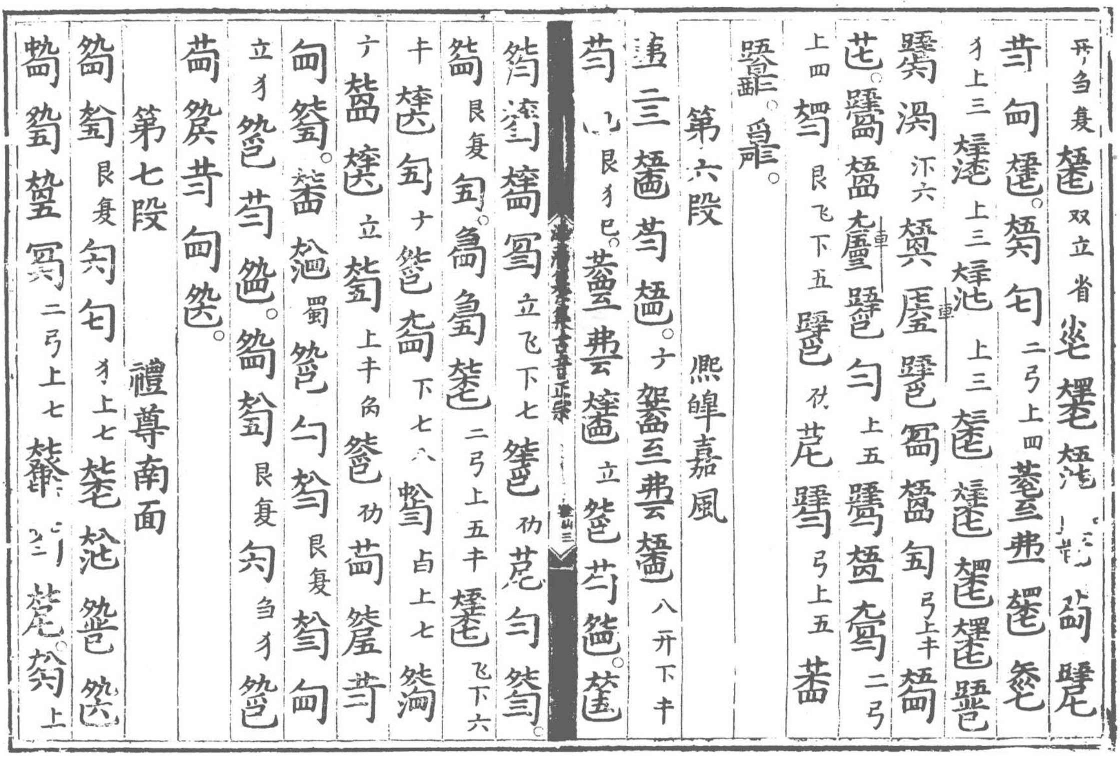




第二段　諸侯會壽春




第三段
衣冠濟濟
第四段
玉帛鏘鏘
第五段
唐虞盛世


第六段
熙皞嘉風
第七段
禮尊南面

[illegible]

第八段　慶會君臣　漸曼

[illegible]

[illegible]

第九段　類聚群分

[illegible]

第十段　一息萬樸

[illegible]

第十一段　乾坤定位

[illegible]

[illegible]

第十二段　日月光華

[illegible]

[illegible]

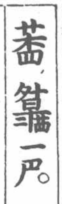
第十三段　家傳天下　入曼

[illegible]

[illegible]

第十四段　光復山河

[illegible]

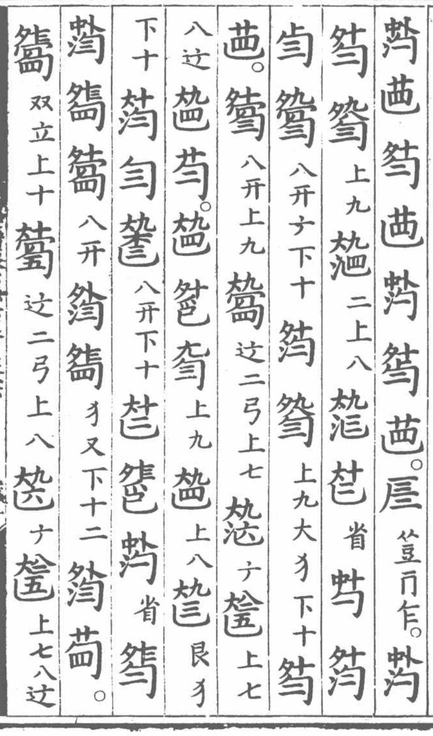


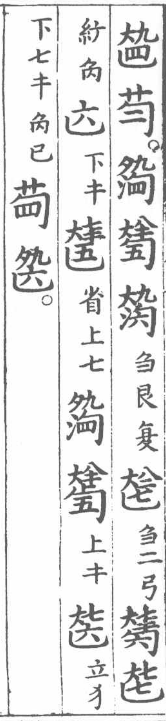
禹會塗山徵音十四段終

悲秋

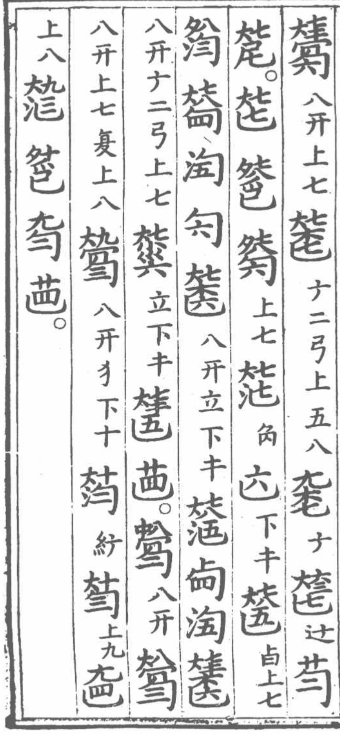
（又曰秋闈）徵音

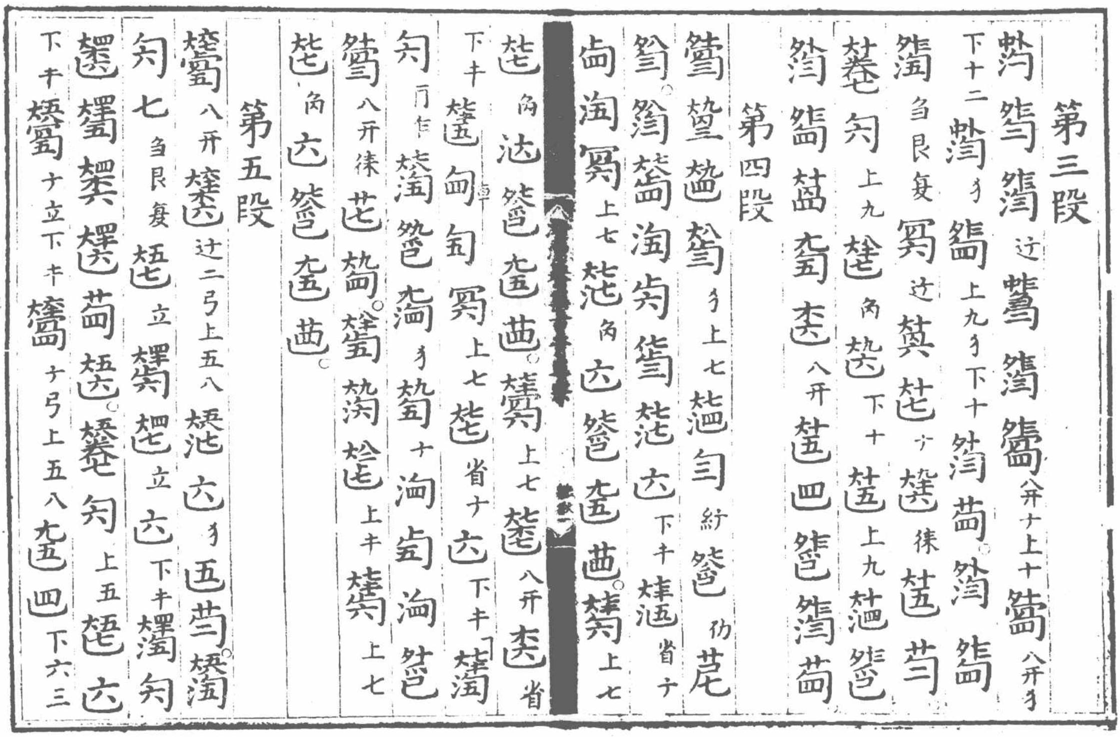
第一段

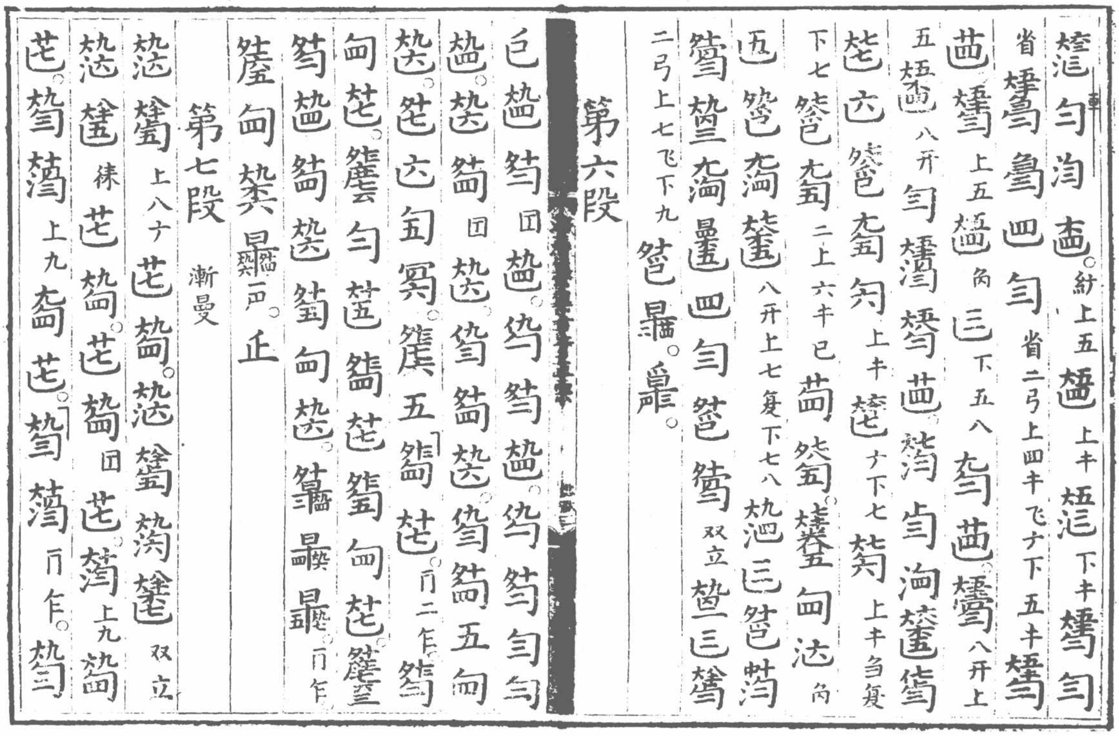


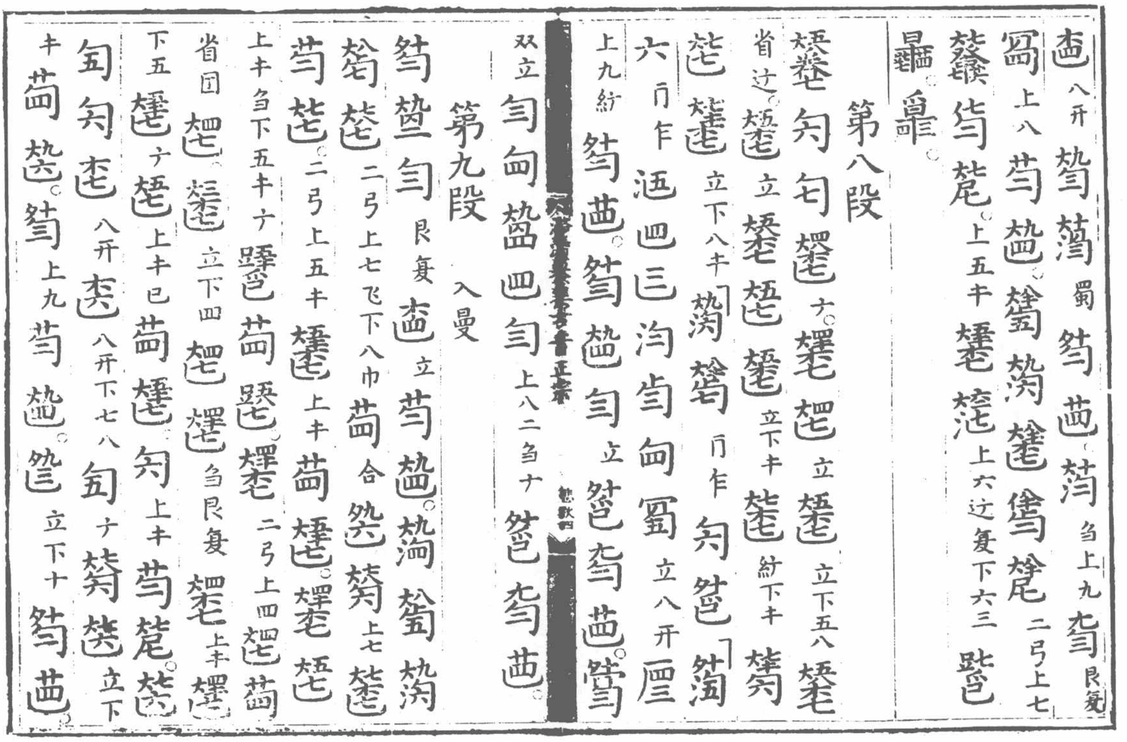


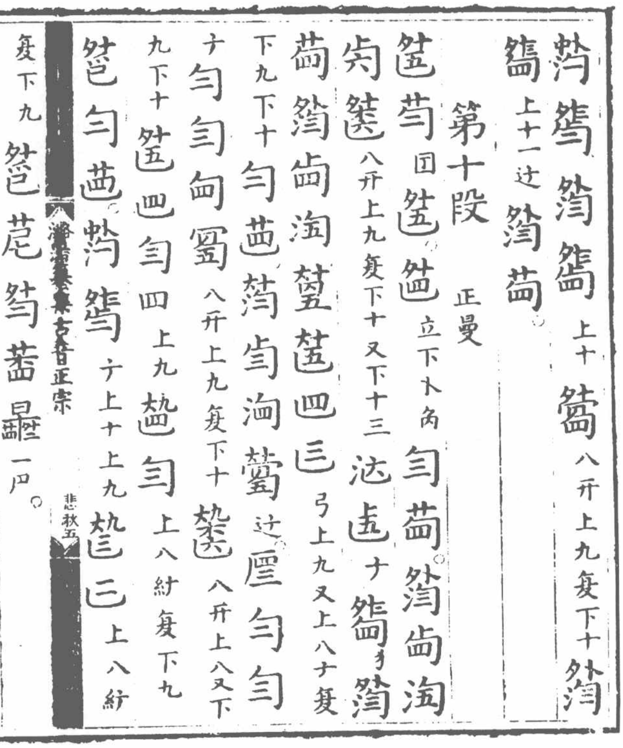
第二段




第三段
第四段
第五段


第六段
第七段
漸曼


第八段
第九段
入曼
古音正宗
悲秋四


第十段
正曼
古音正宗
悲秋五

悲秋徵音拾段終

樵歌　徵音

第一段

芚匀乇早厘匀尾匀乇早茴尾芍（十徠）笆（早䨻一尸）芚蚐芍（省冂乍）蚐芍芍冚芑芑（上九）笆（飞下十）笆（立）芑蚐（省十）芍芍茑笆芍芍芍茑笆芍笆芍笆蚐（八卄）芍（二弓上九）芍泃匀蚐芍（省二弓上七飞下九）笆（仂）莶厸䒷

第二段

筮芑茑芑芍茑（上卄）芑厘芍芍（徠上十）芑茑芑芍茑（上卄）芑芍茑芍芍芍茑笆（飞下九）笆芍（十上九彳）笆芍笸芍七笆（飞下九）笆五（合立）笆芍匀笸笆（上九）笆（立飞下十）芭芭（过又徠）笆巨蚐芍（十）匀（弓上十上九）芭蚐（上八）芍（艮飞下十）笆（仂）莶厸䒷

第三段

㚇芑茑芑芍茑芑莶厸䒷芑茑芑芍茑芑芍茑芍桀（上九）仇茑芢（十上七）笸（八卄下八十）笆芍（省）芍笆笆

芢（蜀）芯茑芑羞茑芍芍匀（十弓上七）笸芢（彳）笆芍芑茑芍（十二上七）芍芍（彳）笆蟲茴笾芧匍笆

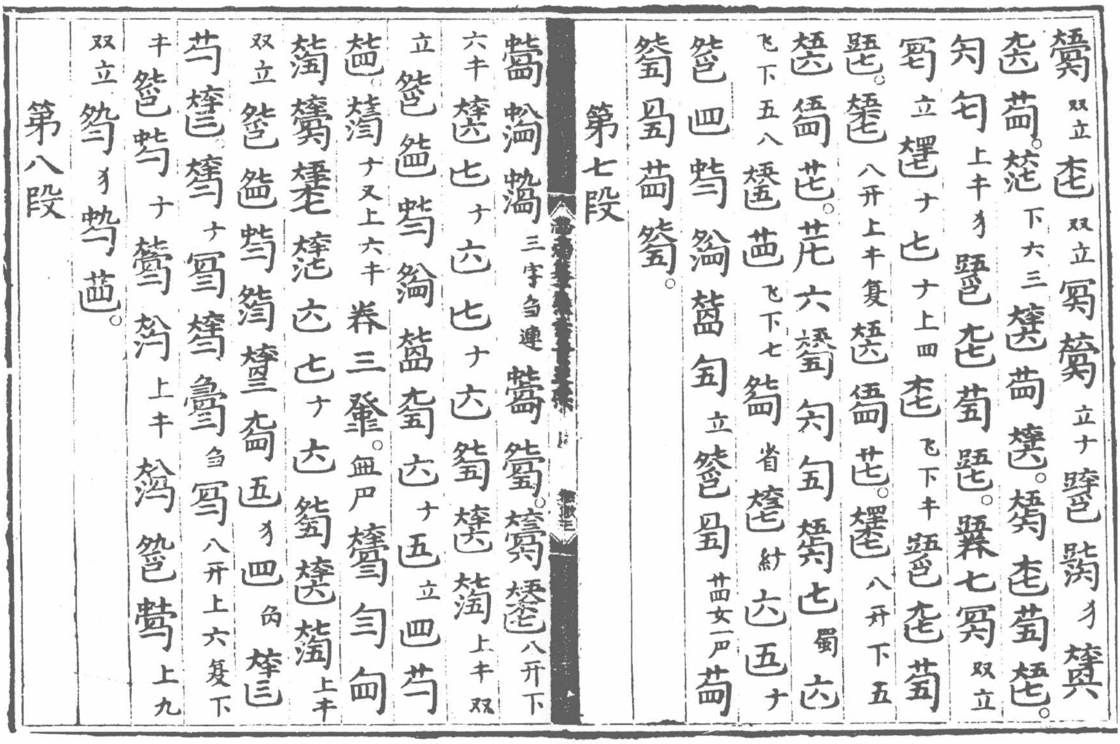
第四段

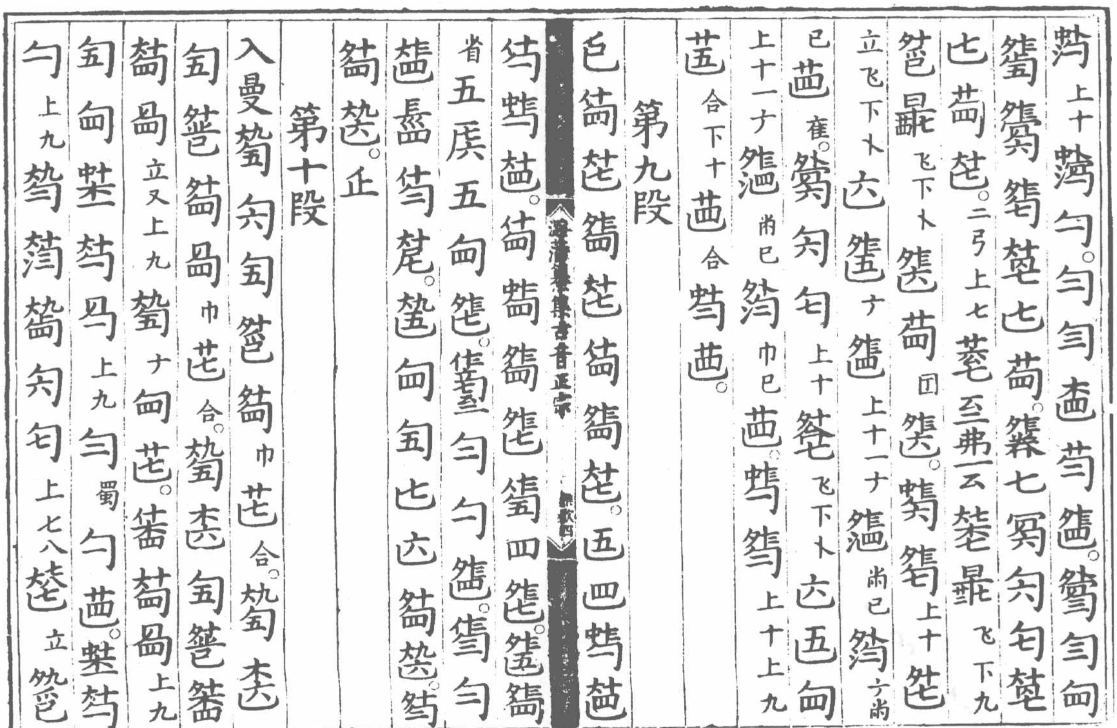
薹茑芍（六七十弓上七）笸（八卄）笆芍（艮㚆）芍笆芚芺匀芧匀笆薹茑芍芍（上七）芢茴芢（二弓上五十）笸芍笆匀芑笸芍芍芍茴笾（上五）笾笸笆（立下五）笾笾芑䉶冩匍（上五彳）笆芍（卣上五）蹸芍芍（蜀）匀芭芍（八卄下六复上五）匀二茑芍五匍（二乍）匀冩芍芑（上四卄）𥮽（飞下五）𥮽笆（早䨻）皁（二弓上苣）

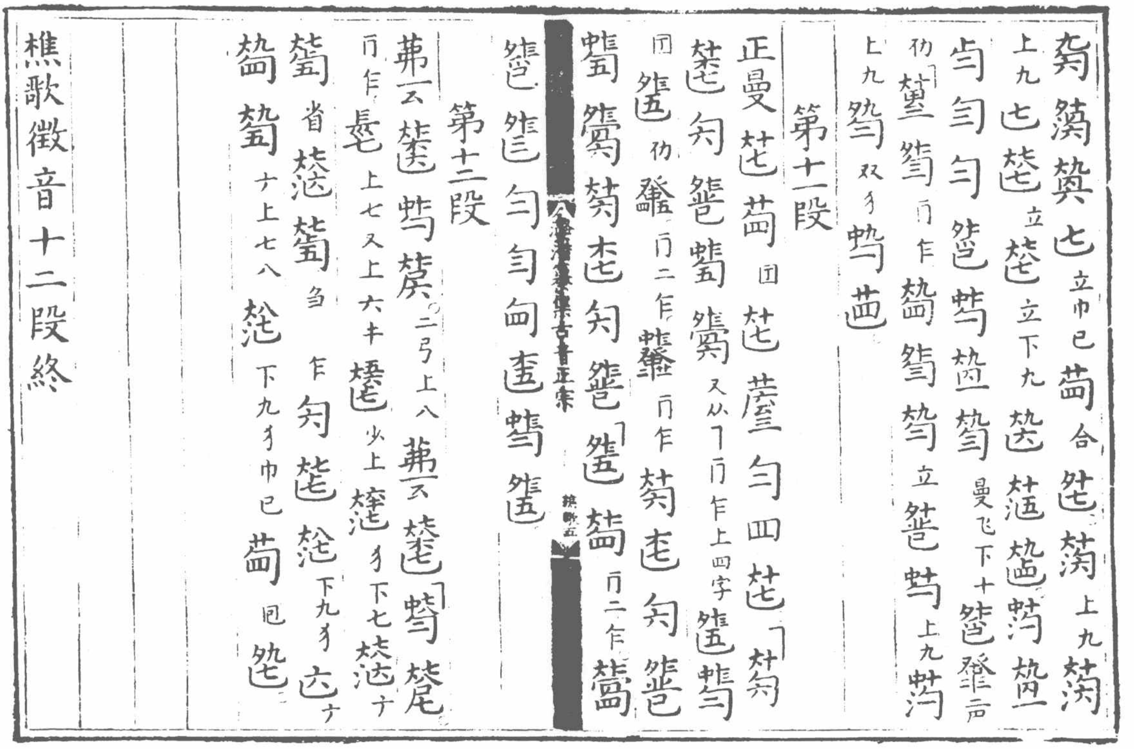
第五段

巳芍芑芍芑芍芍芑笾巴芍芍芍芍芍芍芍芍芍芑芑笸匍匀㡯五匍芑芍匀芑芍三匀芭芍芍芑笆匍五芍蚂㡯止

第六段


第七段
第八段

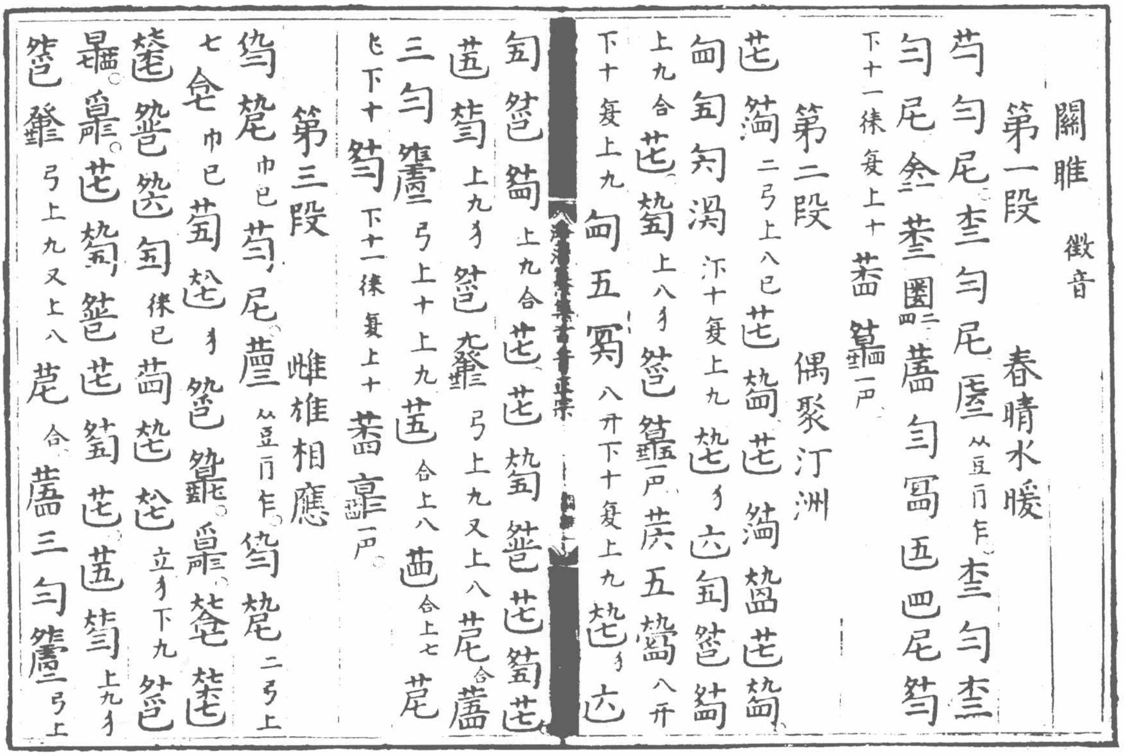

第九段
第十段



第十一段

第十二段

樵歌徵音十二段終

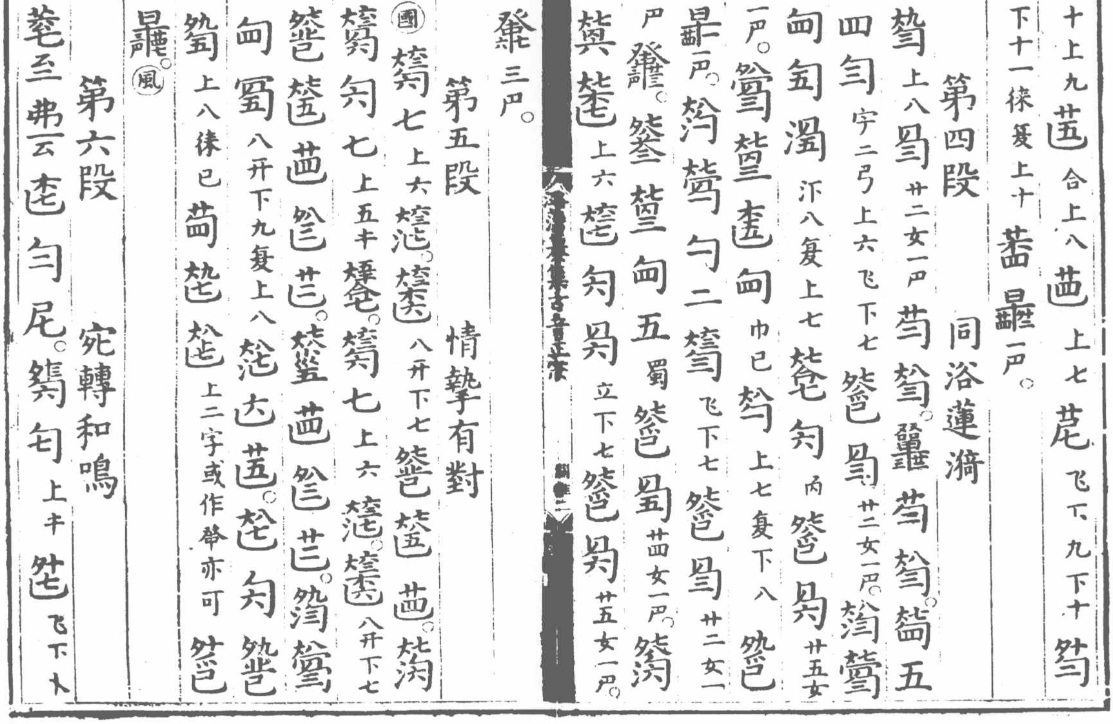


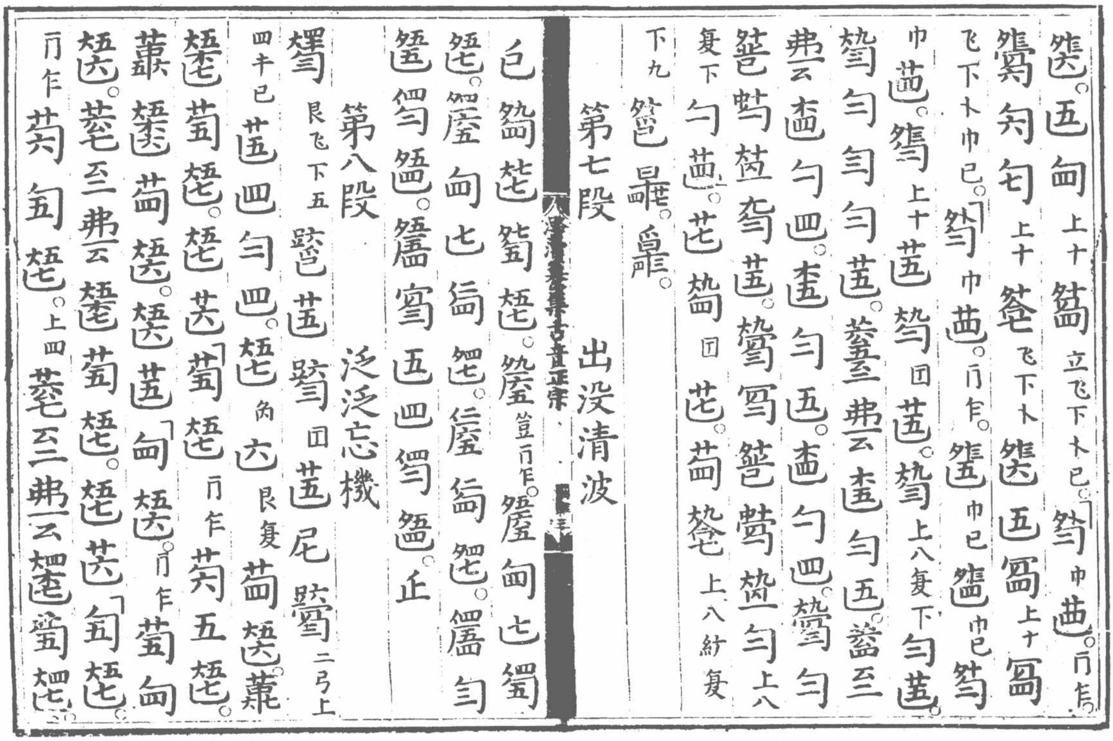
關雎　徵音

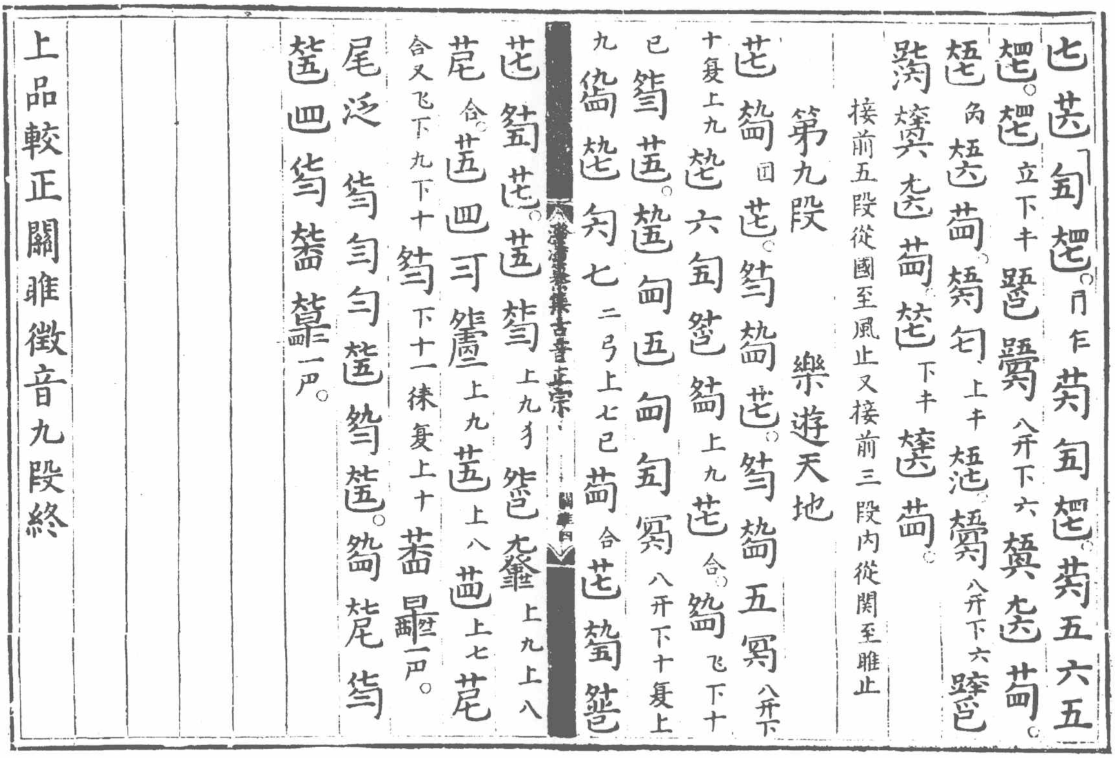
第一段　春晴水暖

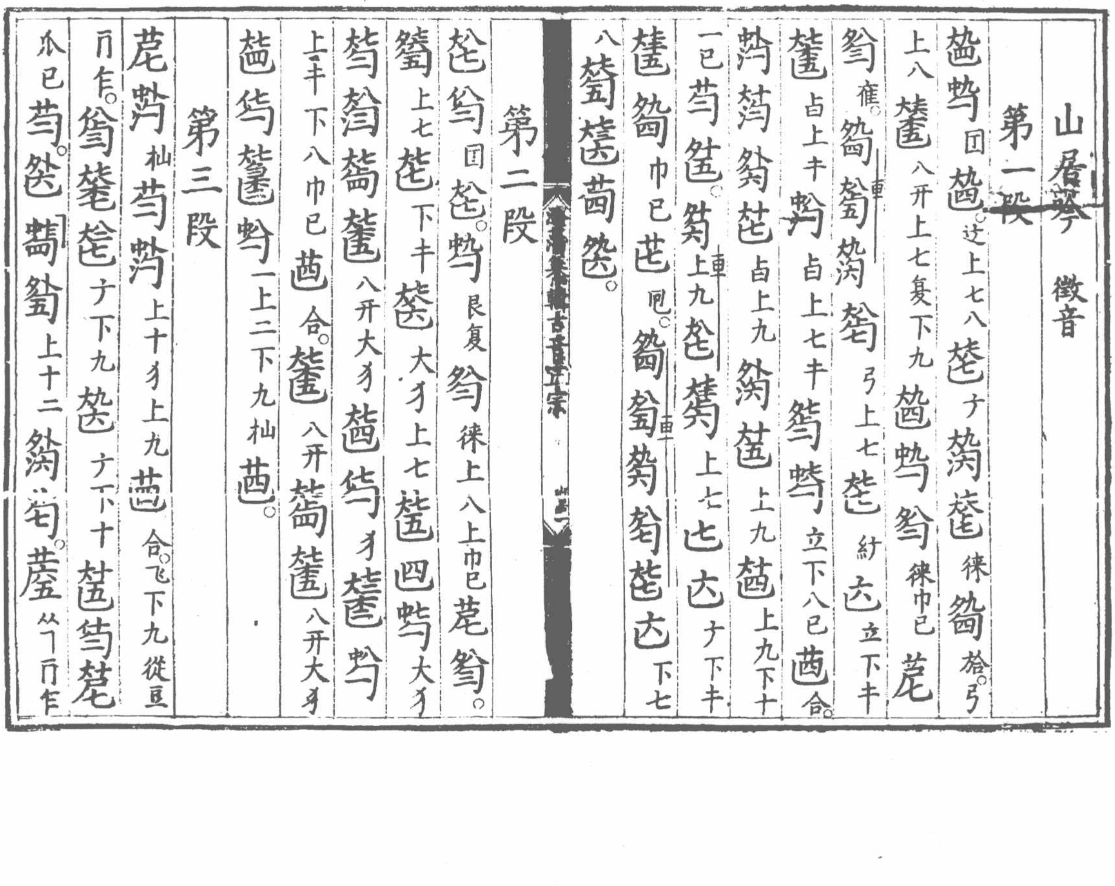
第二段　偶聚汀洲

第三段　雌雄相應

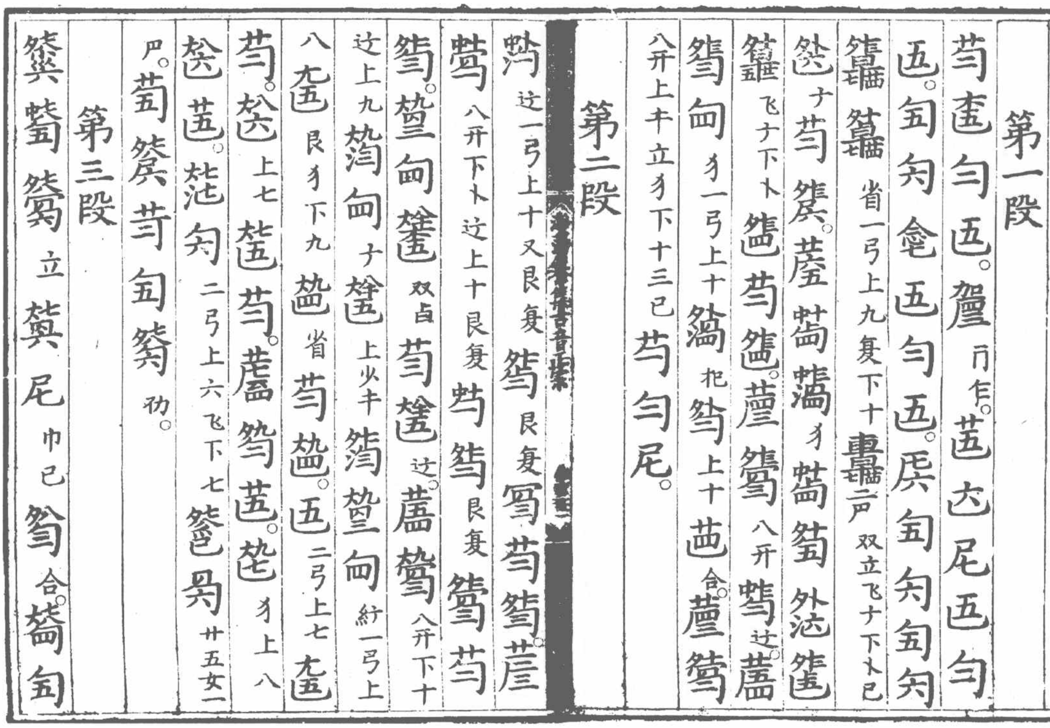

第四段
同浴蓮漪
第五段
情摯有對
第六段
宛轉和鳴
風
古音正宗

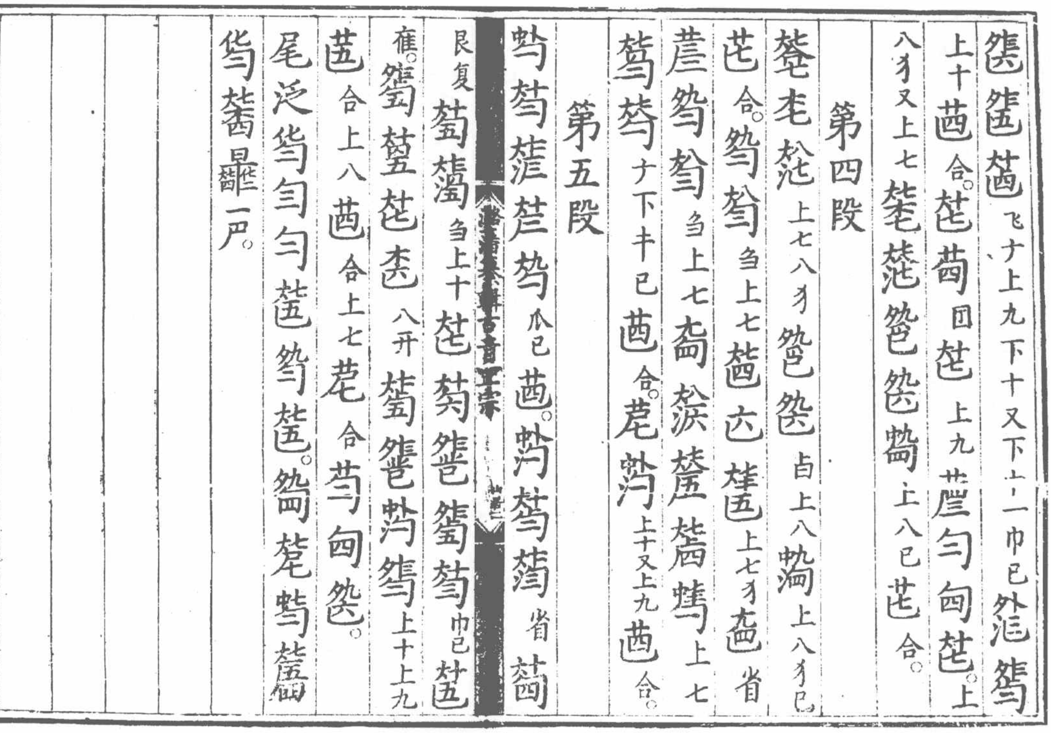

第七段
出沒清波
第八段
泛泛忘機
古音正宗


接前五段從國至鳳止又接前三段內從関至雎止
第九段
樂遊天地
古音正宗
關雎
上品較正關雎徵音九段終

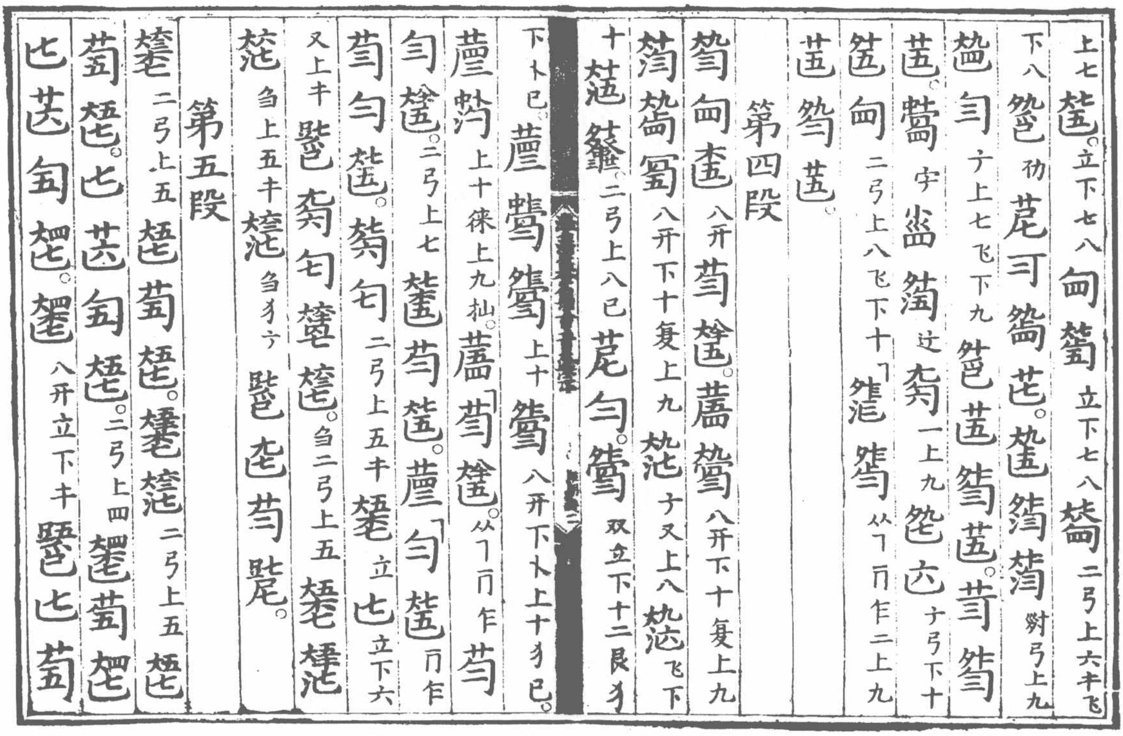

山居吟
徵音
第一段
第二段
古音正宗
山居
第三段

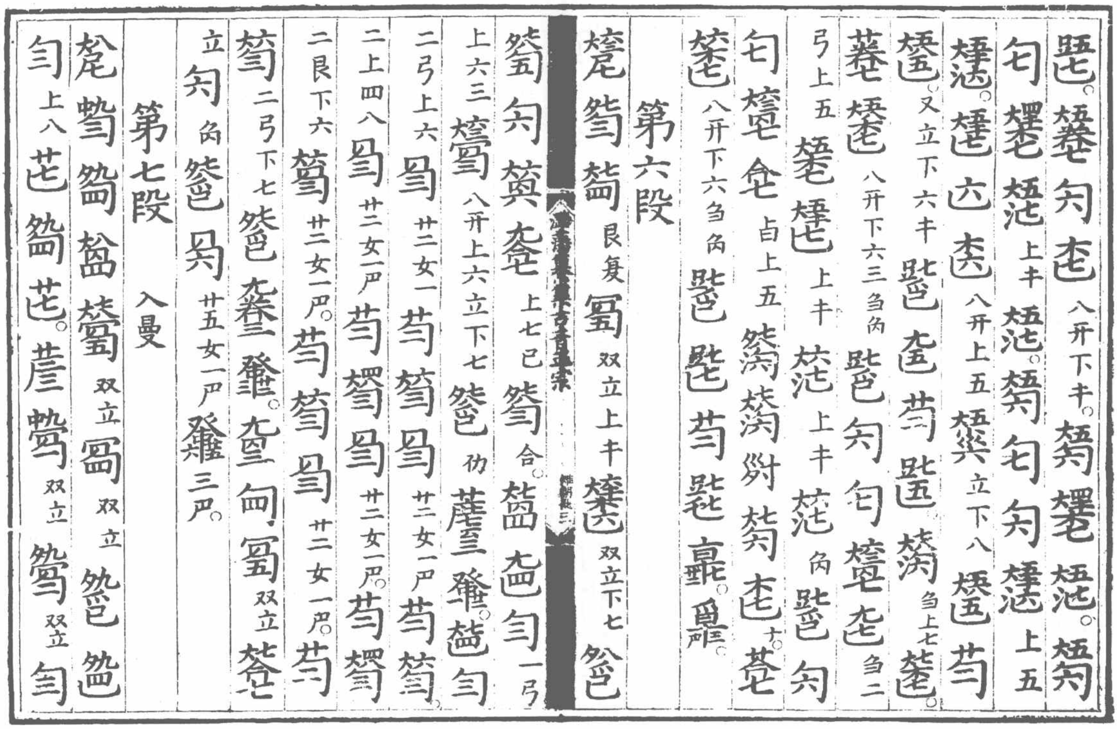
雉朝飛 羽音

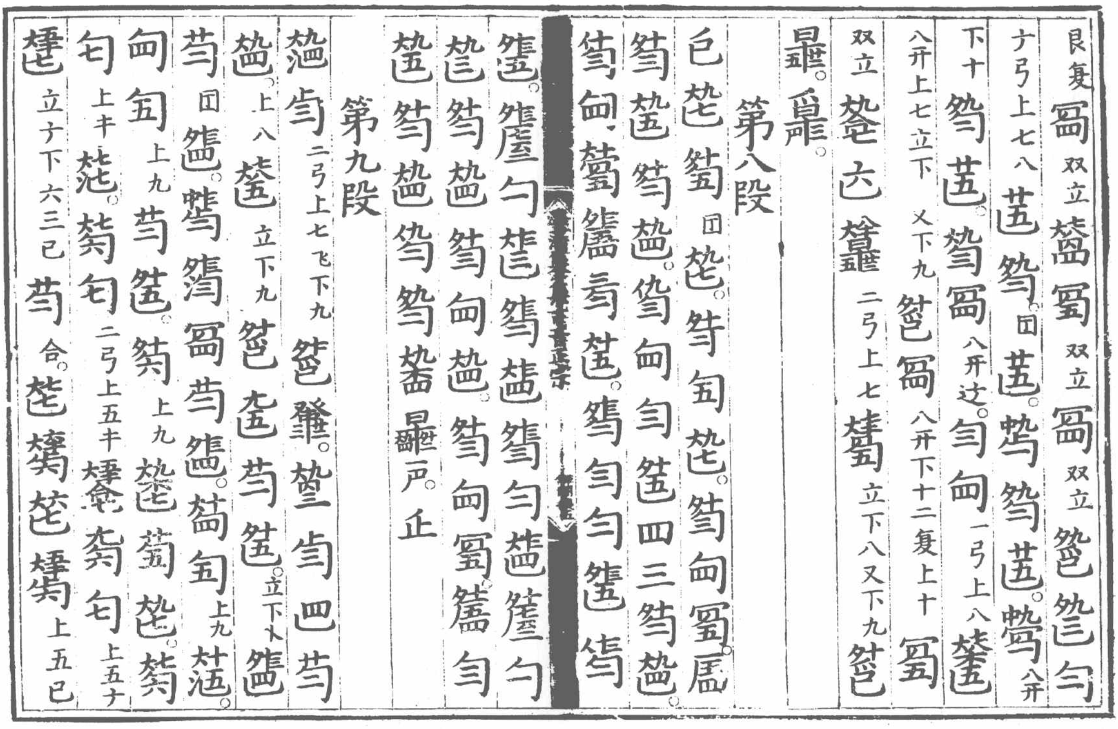


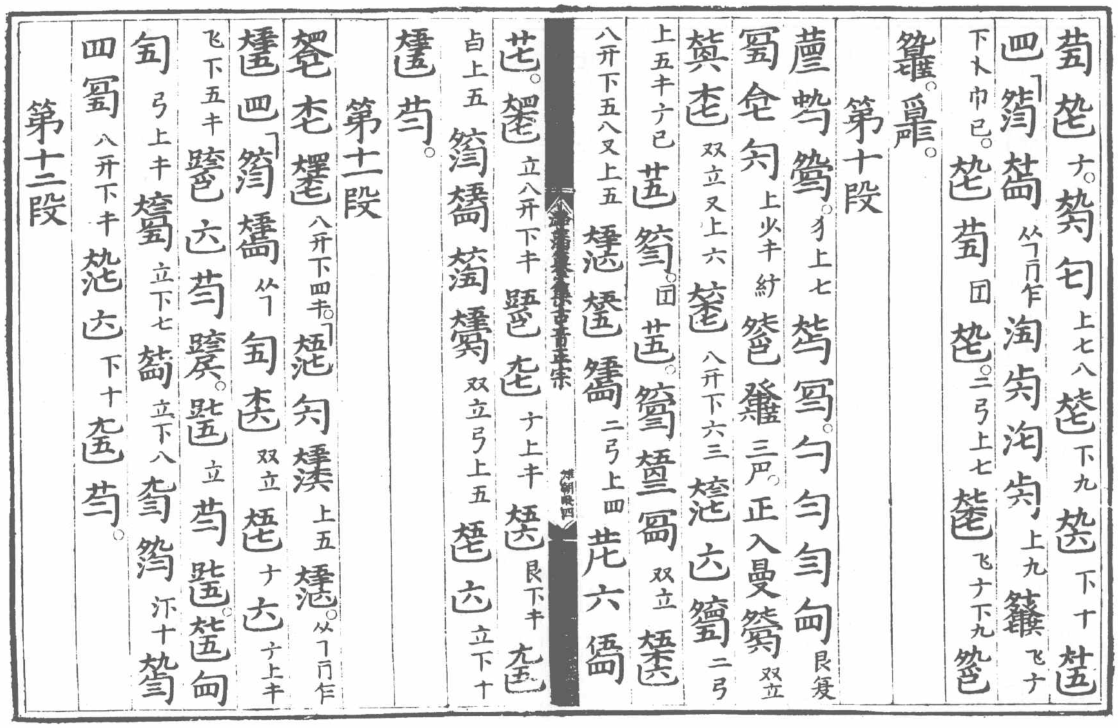


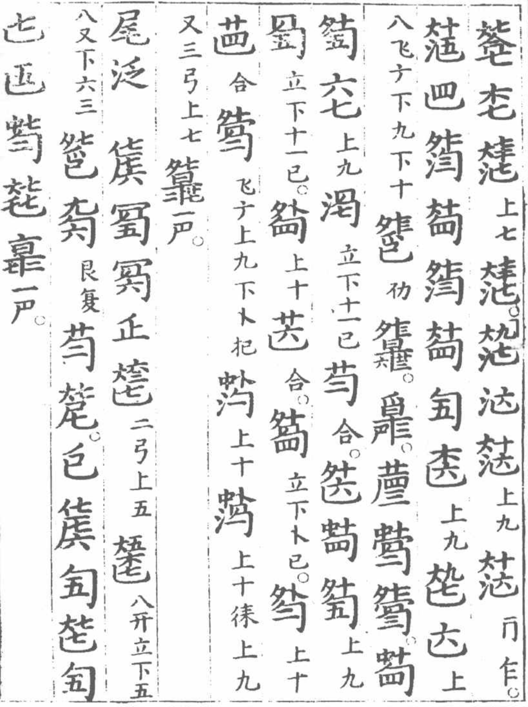
山居吟徵音五段終


第四段
第五段


第六段
第七段
入曼


第八段
第九段
古音正宗

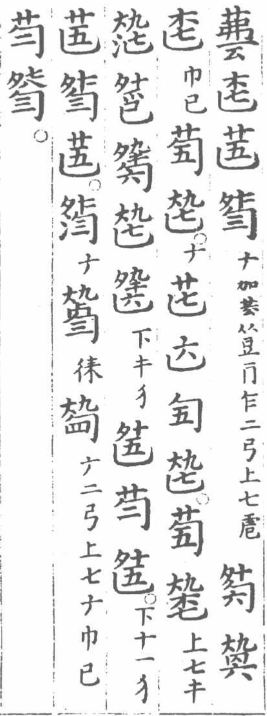

第十段
第十一段
第十二段
古音正宗
雉朝飛四



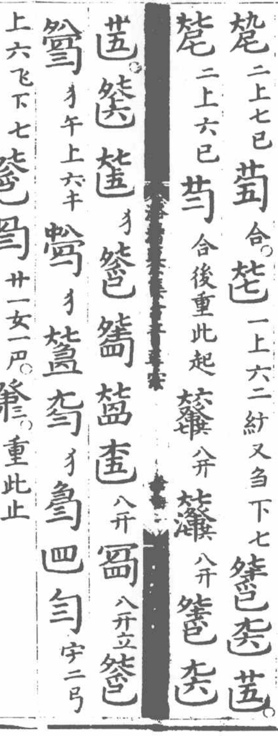
雉朝飛羽音十二段終

滄海龍吟（又曰滄江夜雨）羽音

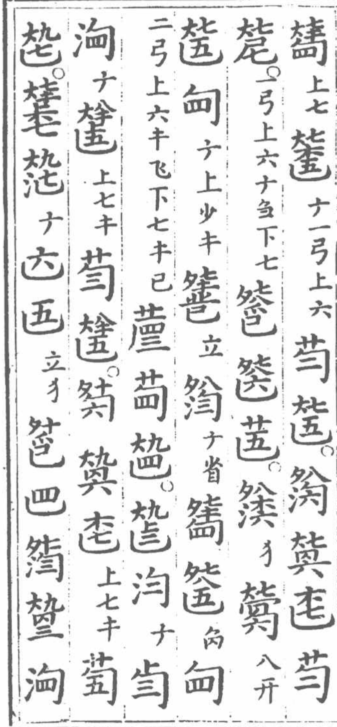
第一段

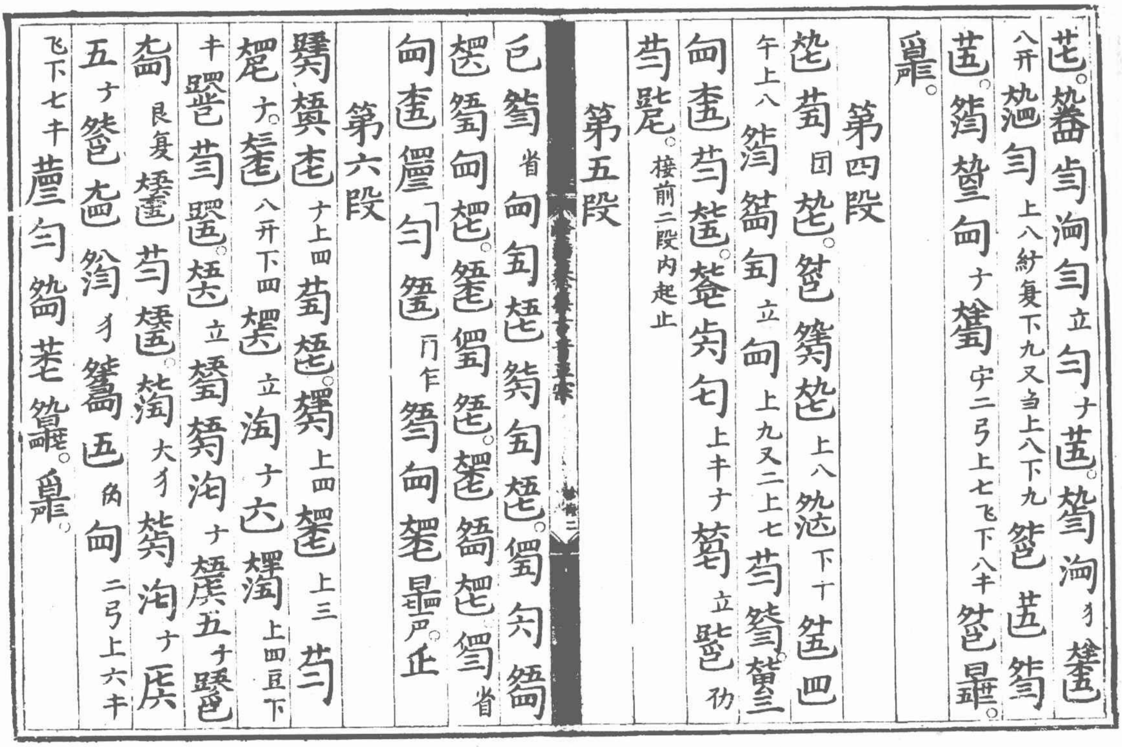


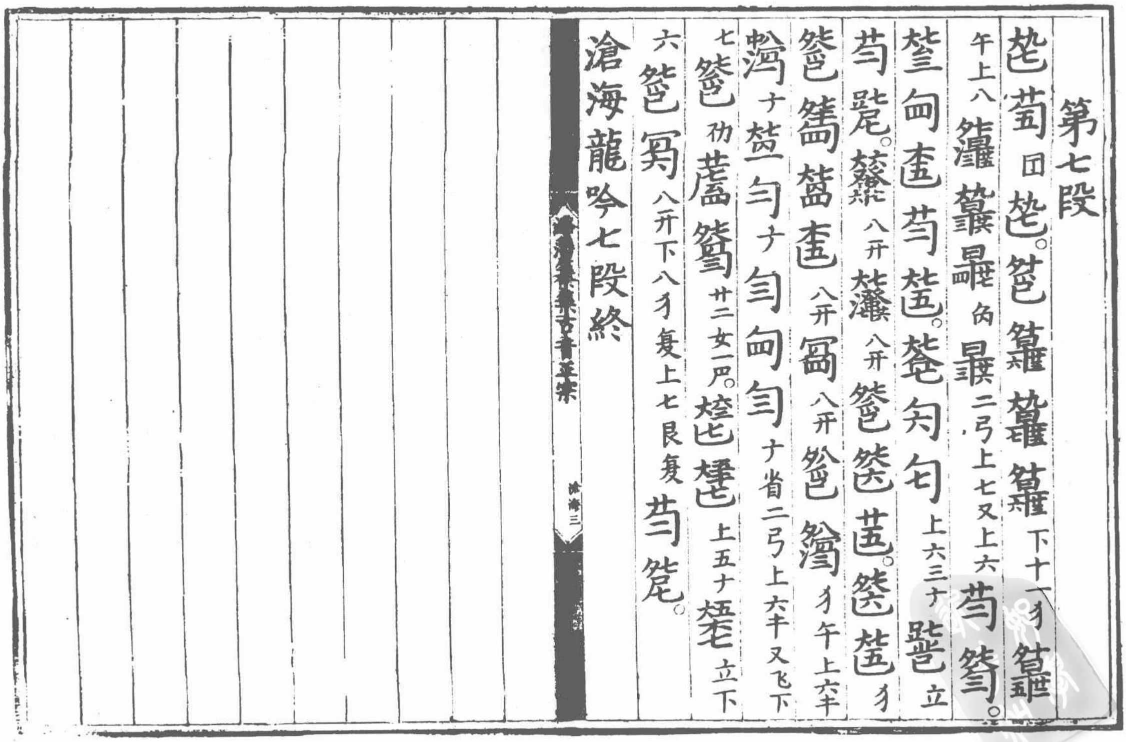
第二段



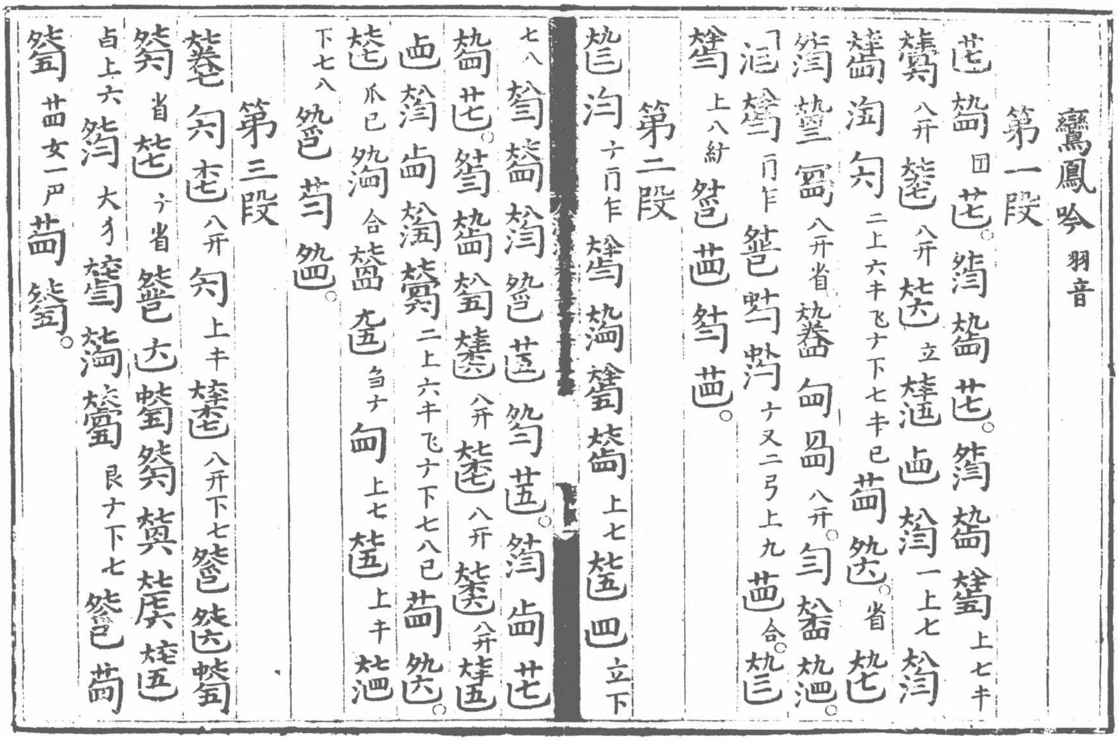
第三段

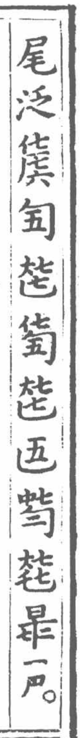



第四段
第五段
接前二段内起止
第六段
古音正宗
滄海二

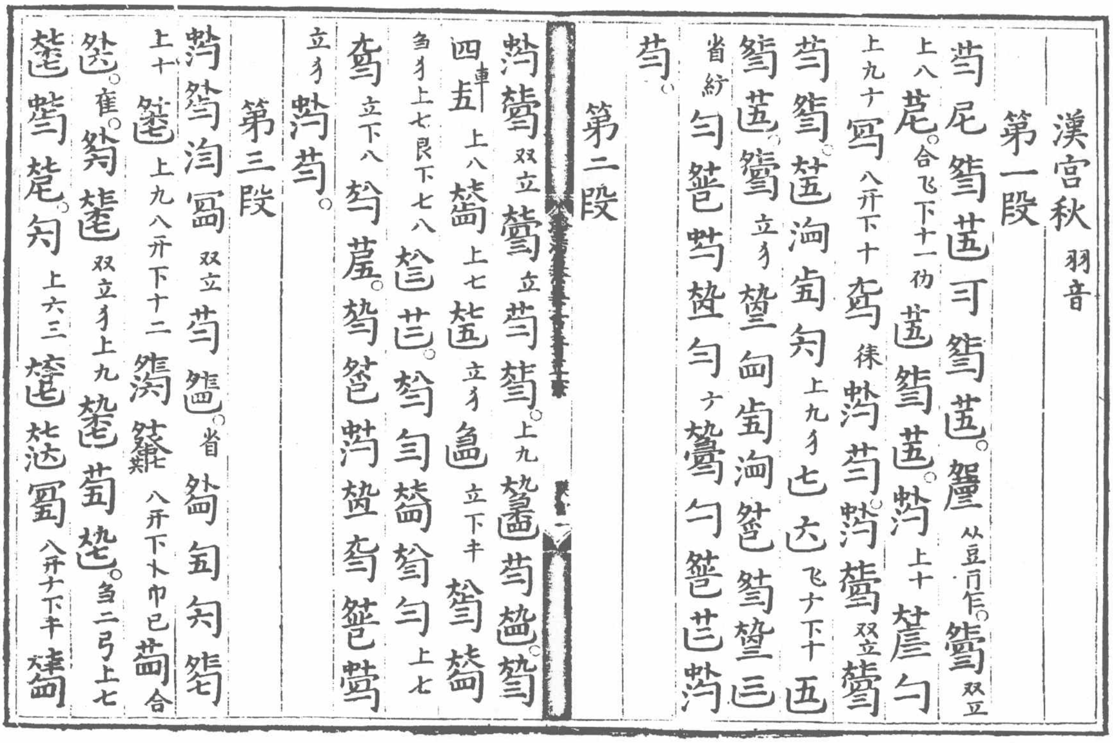

第七段
滄海龍吟七段終
古音正宗
滄海三

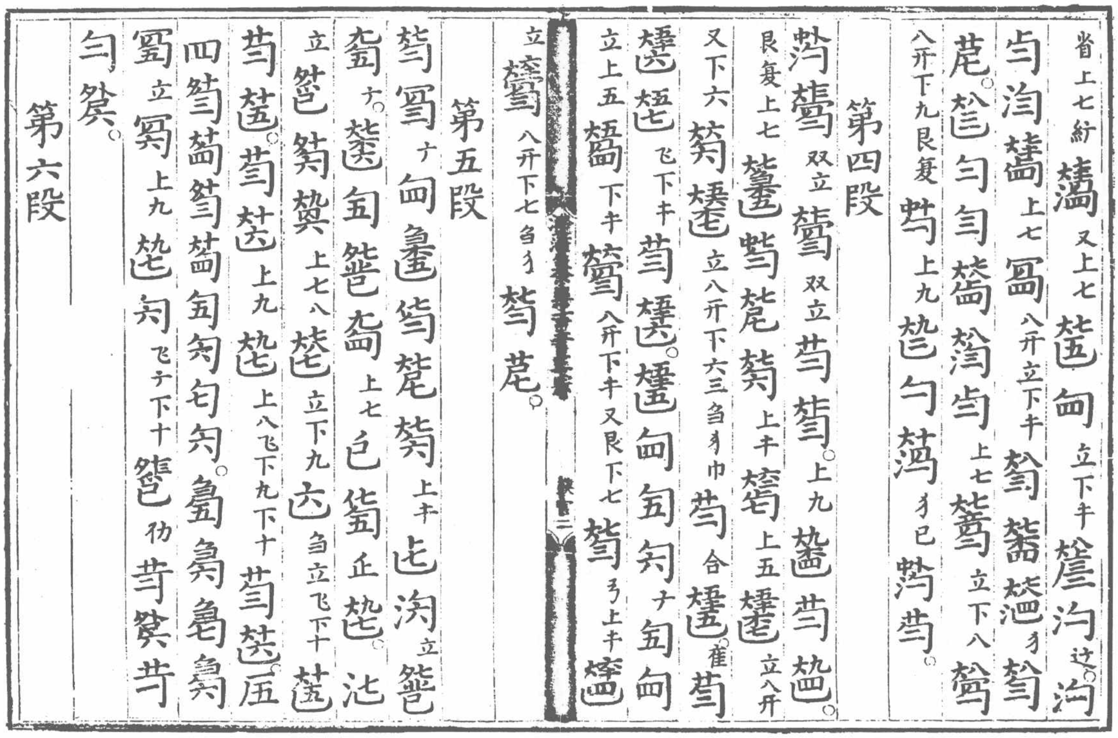
鸞鳳吟　羽音

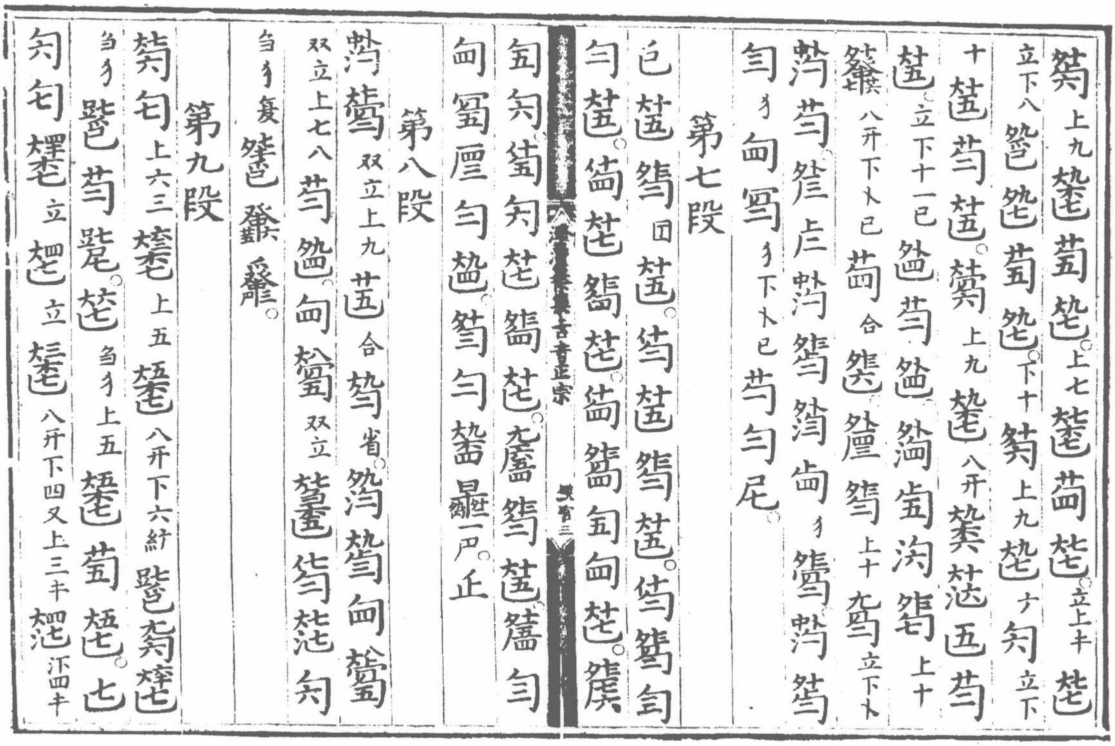


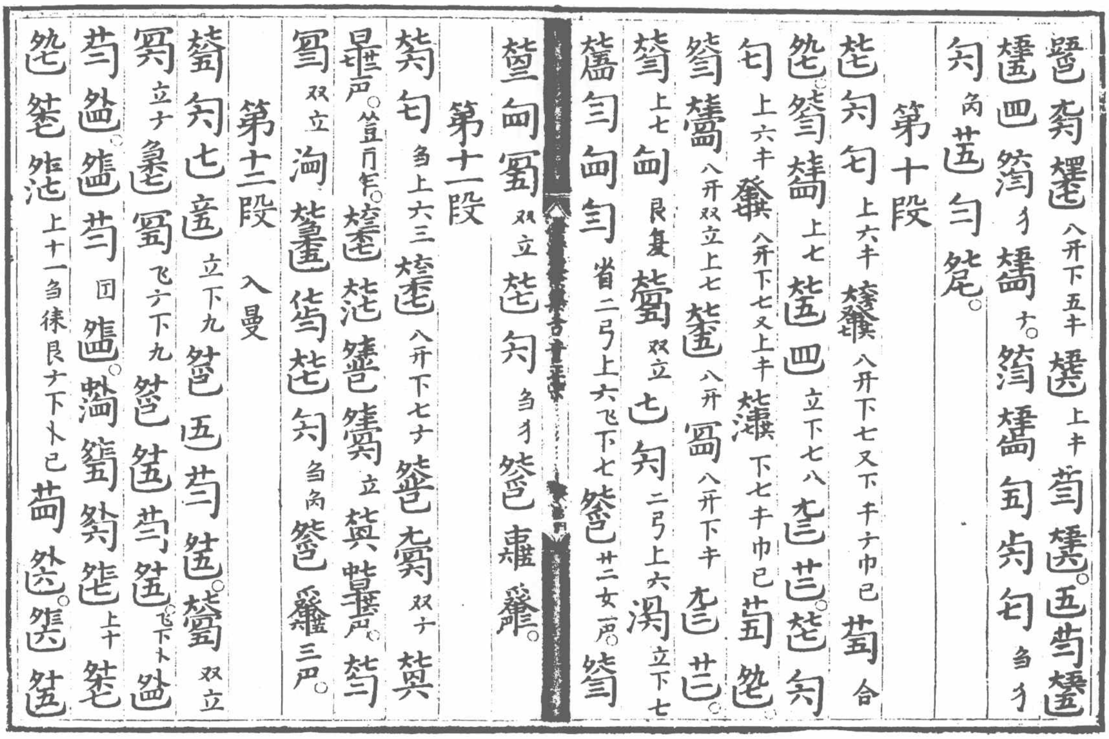


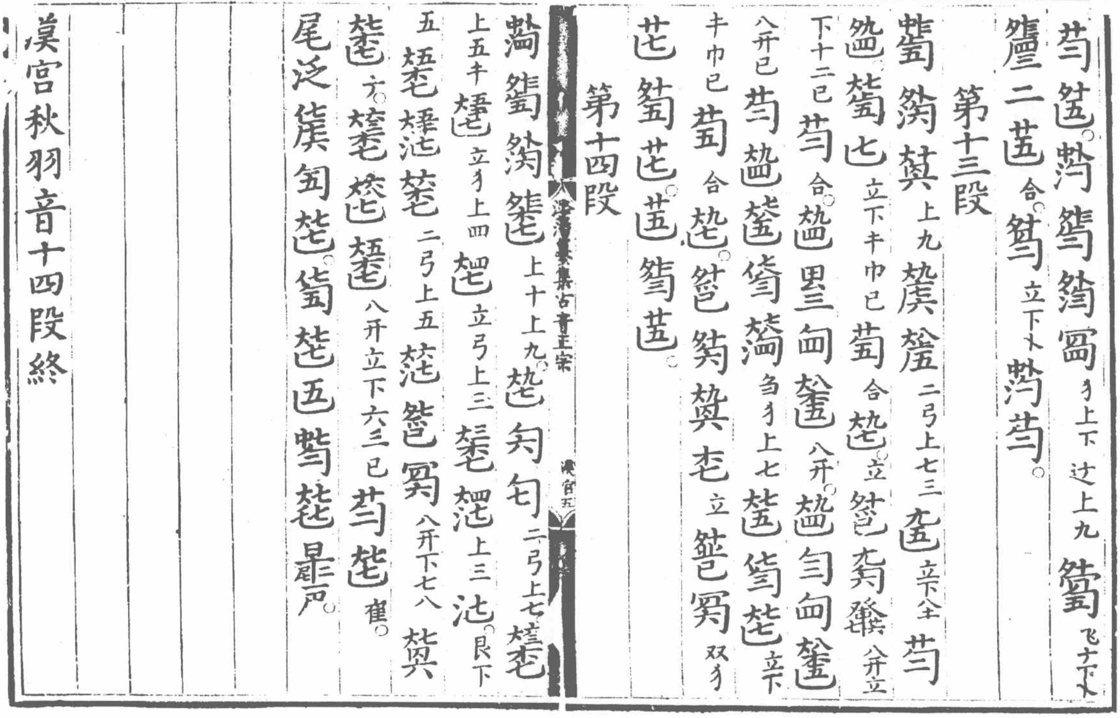
鸞鳳吟羽音三段終


漢宮秋 羽音
第一段
第二段
第三段


第四段
第五段
第六段


第七段
古音正宗
漢宮三
第八段
第九段


第十段
第十一段
第十二段　入曼



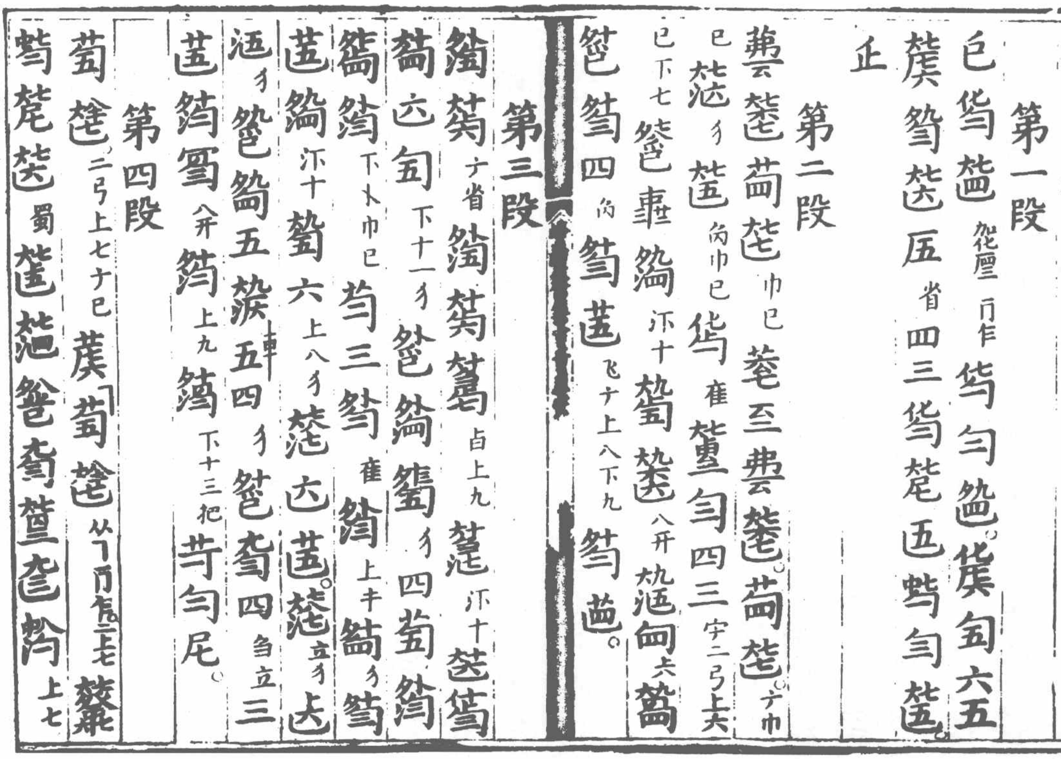
第十三段

第十四段

漢宮秋羽音十四段終

大雅　黃鐘調

（昑五曼一玄八山雀）

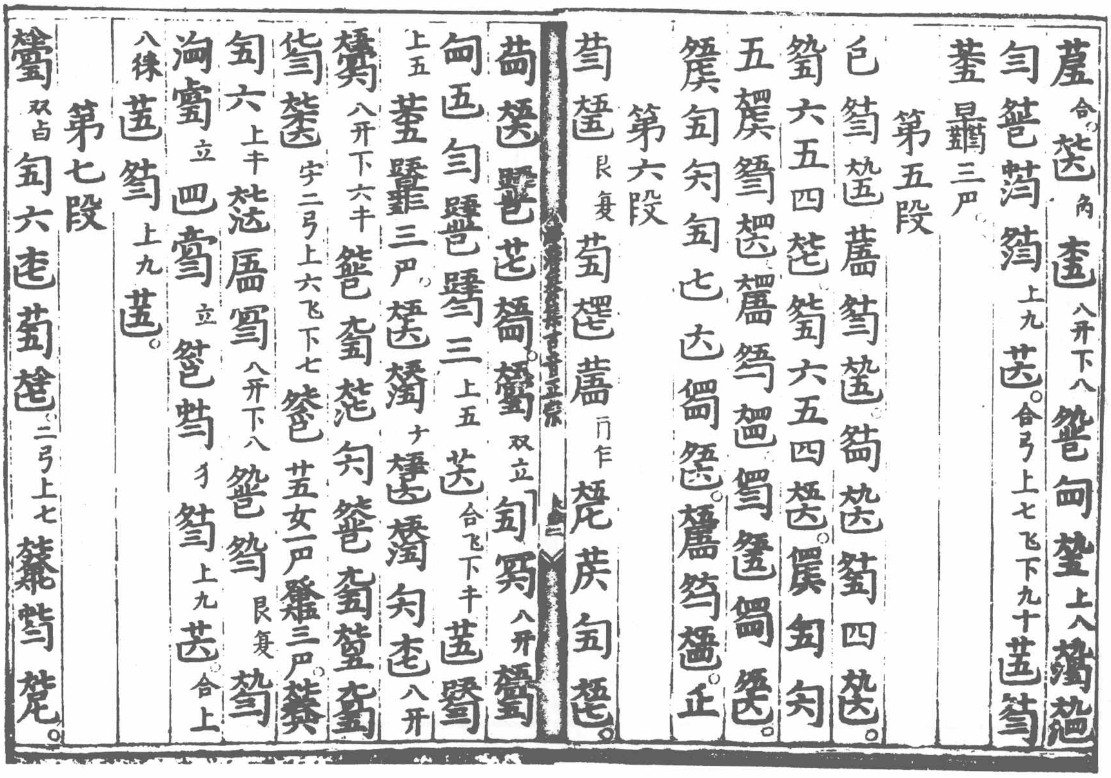


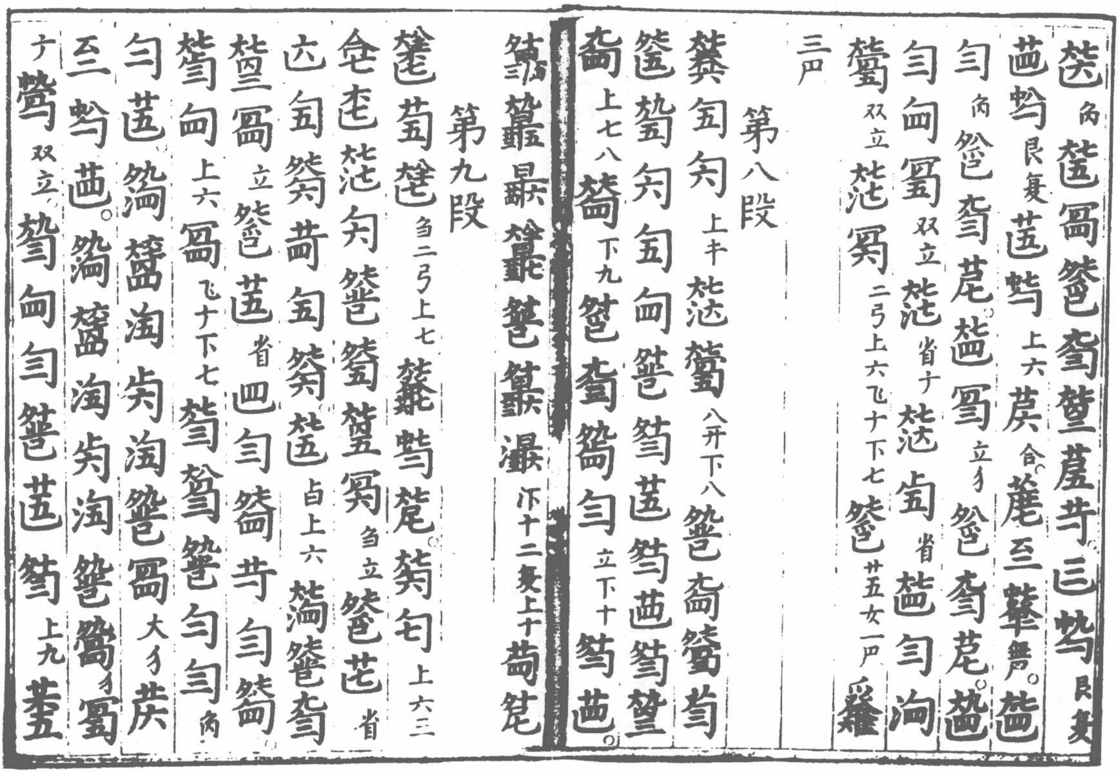
第一段

第二段

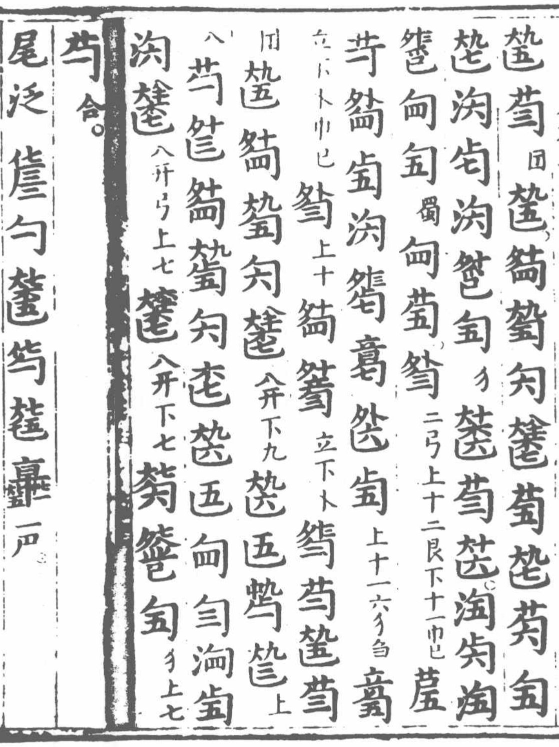
第三段

第四段


第五段
第六段
第七段


第八段
第九段

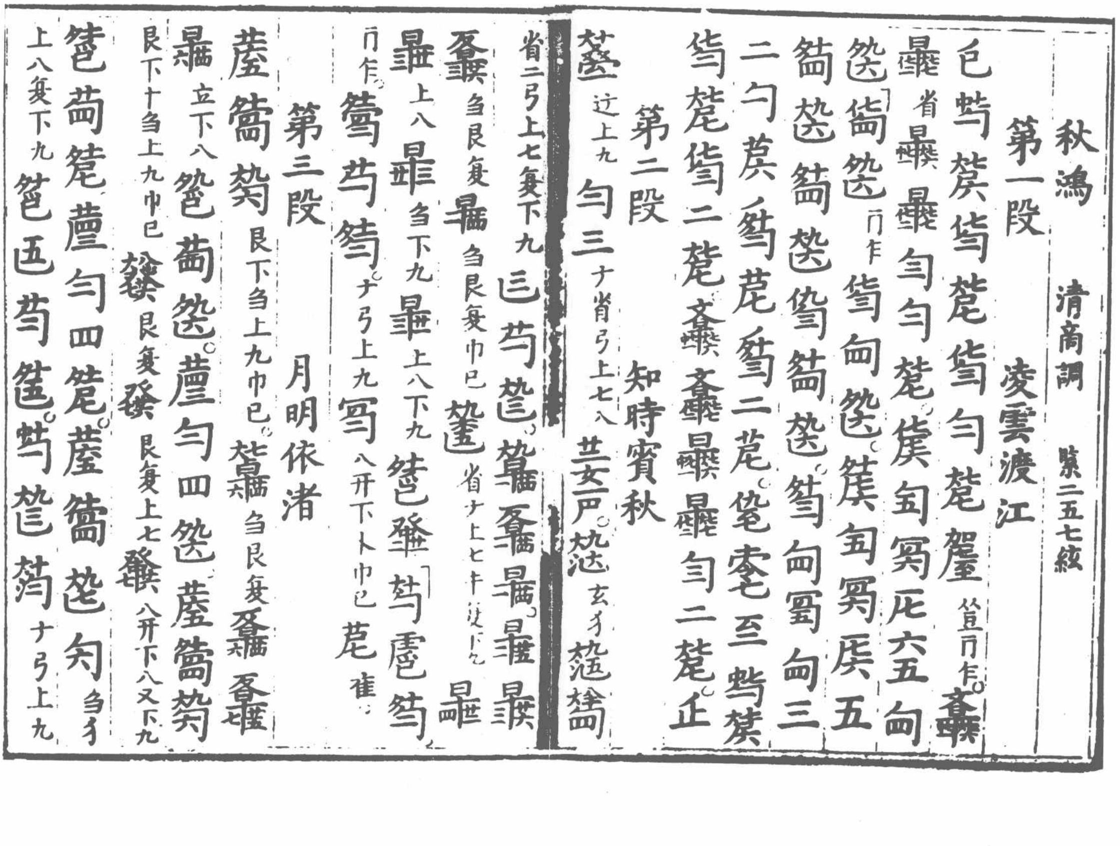
第十段

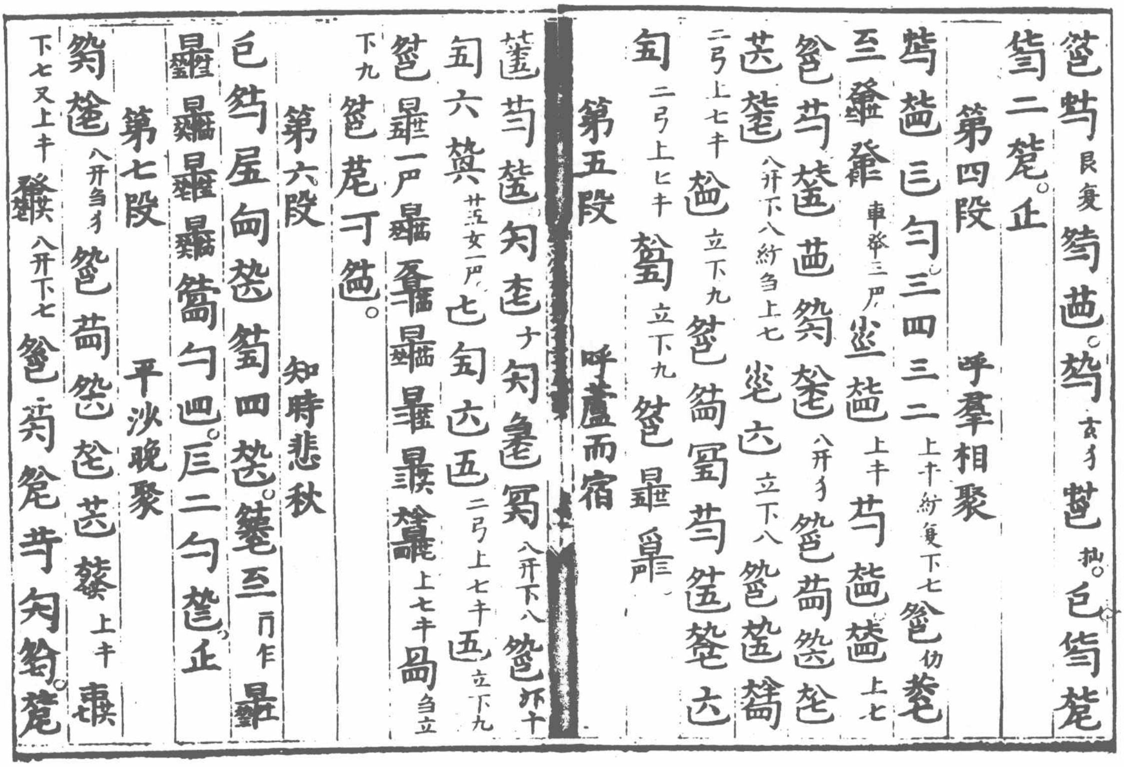


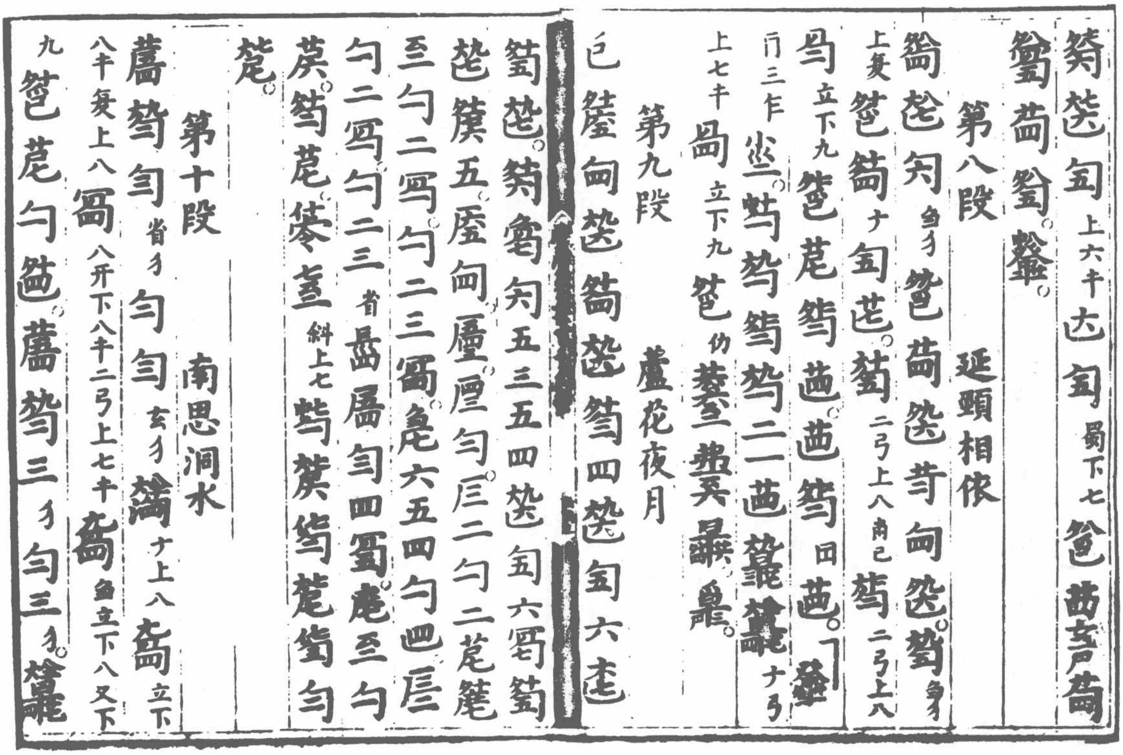
大雅十段終

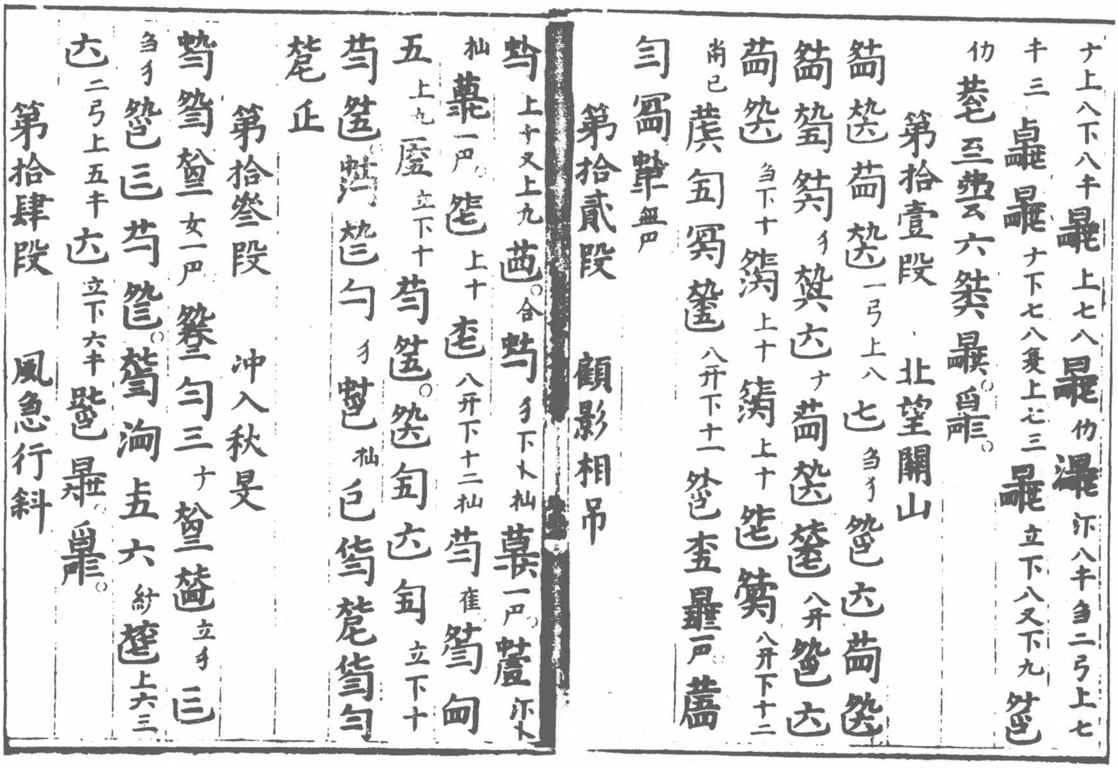
臞僊曰琴操之大者自廣陵以下亦稱此曲爲大蓋取諸高遠遐放之意遊心於太虛故志在霄漢也是以達人高士懷不世之才抱不世之學與時不合知道之不行而道之將廢乃慷慨以自傷欲避地幽隱耻混流俗乃取喻于秋鴻凌空寘於雲漢擴乎四海放乎江湖潔身於天壤乃作是操故爲之賦曰有鳥之能賓秋兮知其時而南翔决雲漢以上征兮聲嘹唳以渡江避祝融之將北徙兮倏木落而驚霜乃引群以入塞兮徒區區於稻粱何關河之雲遠兮而不忘乎故鄉亘萬里之匪遥兮獨不過乎衡陽信不失於山川兮義不背乎他邦禮有倫而自別兮奚有序而有行健翮舉矣秋空是將下歷江漢上摩彼蒼向空明之一碧杳冲破於蒼茫或稽凄於南浦或遠落於瀟湘或入雲以避影或御蘆以自匡志不謀乎燕雀仁可類乎鳳凰眼何空於四海量何大於八荒矧

取喻於高士善出處其行藏假高翔以遠引耻趨赴於炎凉嗟世途之擾擾豈混俗於庸鄙因重其志之高遠乃作是操以頡頏故製之於徽軫養吾心浩然之耿光羲扶醉以寫興乃鑿款於是章


秋鴻
清商調
緊二五七絃
第一段
凌雲渡江
第二段
知時賓秋
第三段
月明依渚


第四段
呼羣相聚
第五段
呼蘆而宿
第六段
知時悲秋
第七段
平沙晚聚


第八段
延頸相依
第九段
蘆花夜月
第十段
南思洞水

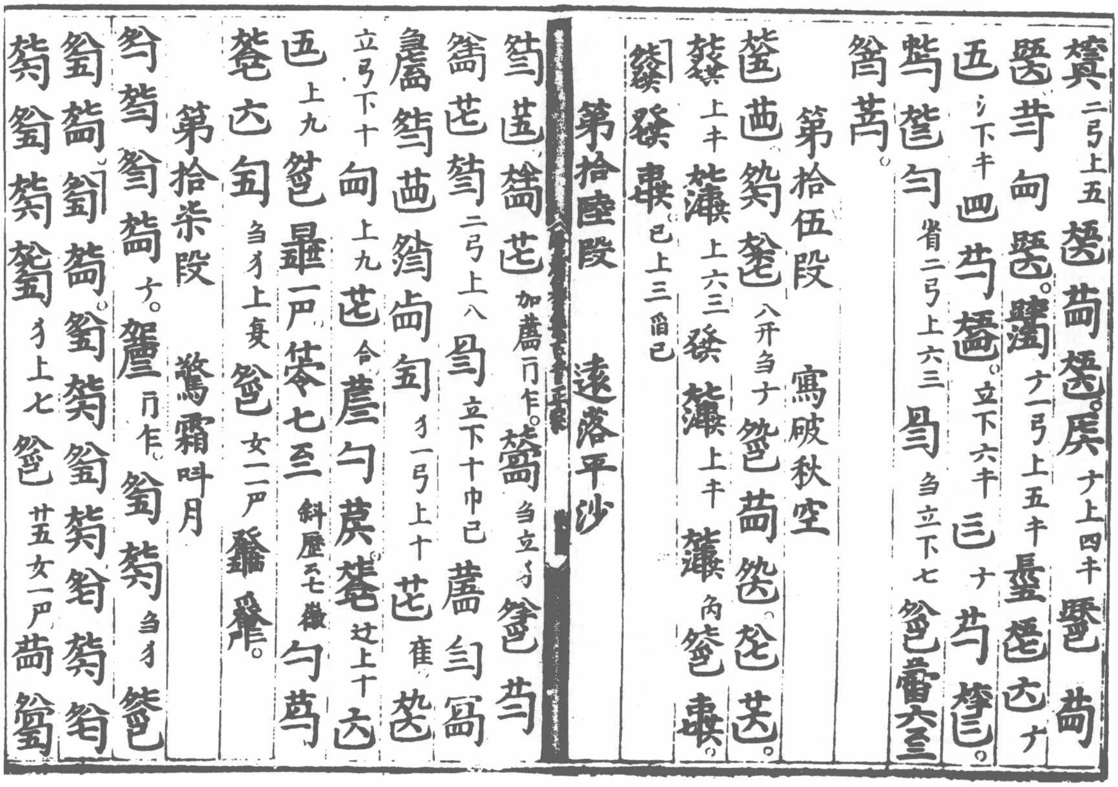


第拾壹段　北望關山

第拾貳段　顧影相吊

第拾叁段　沖入秋旻

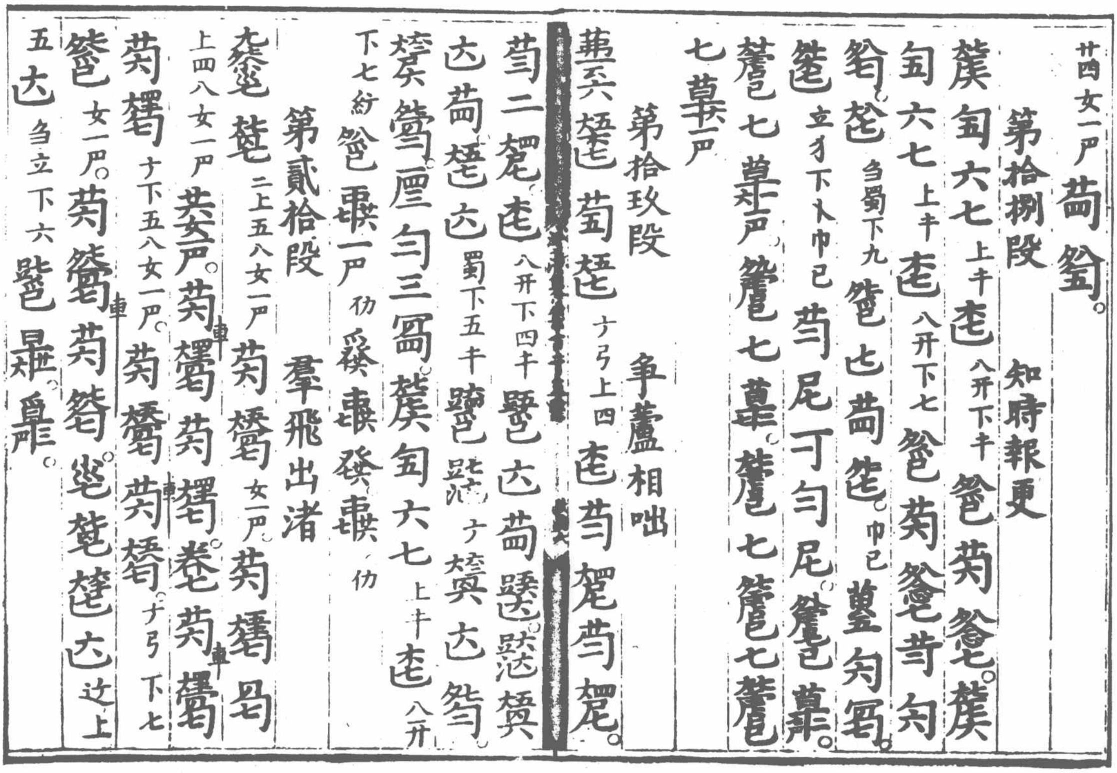
第拾肆段　風急行斜

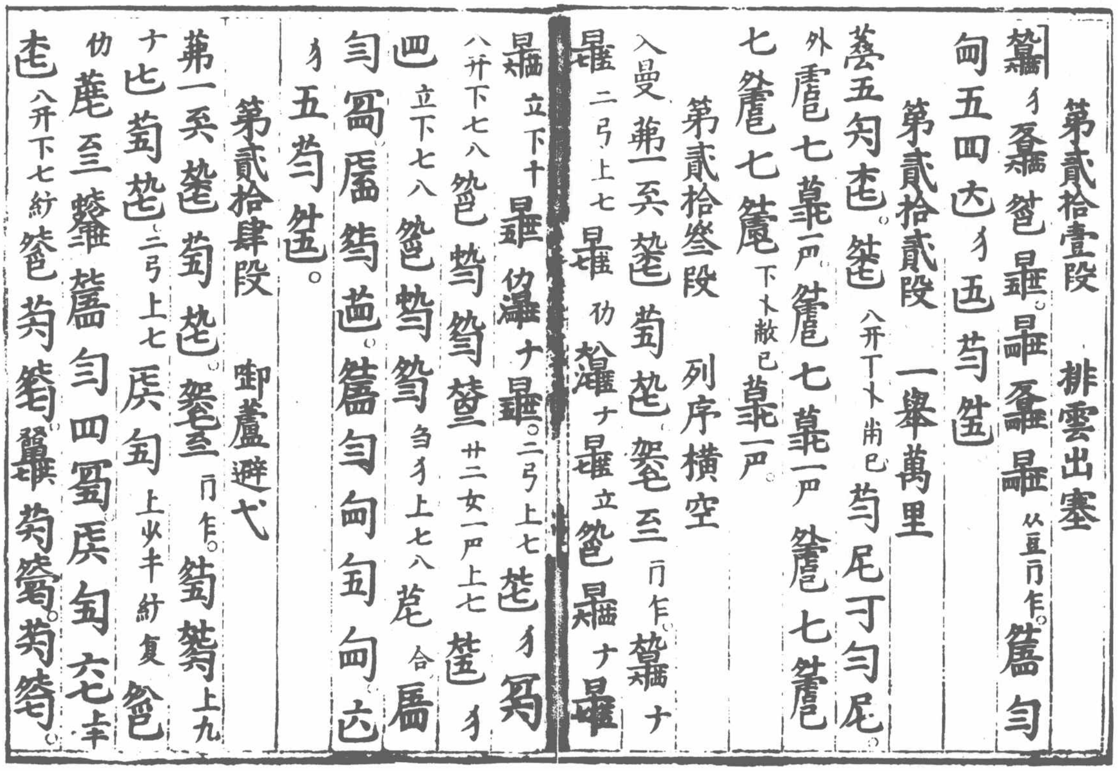


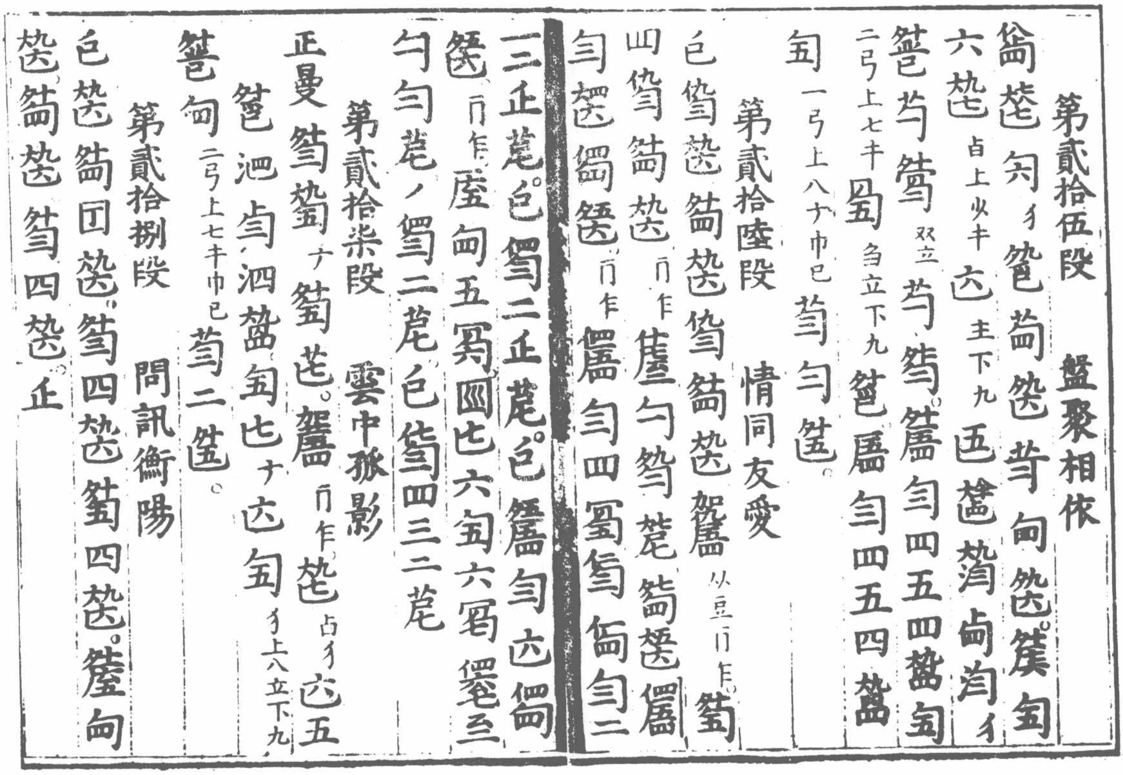
第拾伍段　寫破秋空

第拾陸段　遠落平沙

第拾柒段　驚霜呌月


第拾捌段
知時報更
第拾玖段
爭蘆相咄
第貳拾段
羣飛出渚


第貳拾壹段
排雲出塞
第貳拾貳段
一舉萬里
第貳拾叁段
列序横空
第貳拾肆段
御蘆避弋

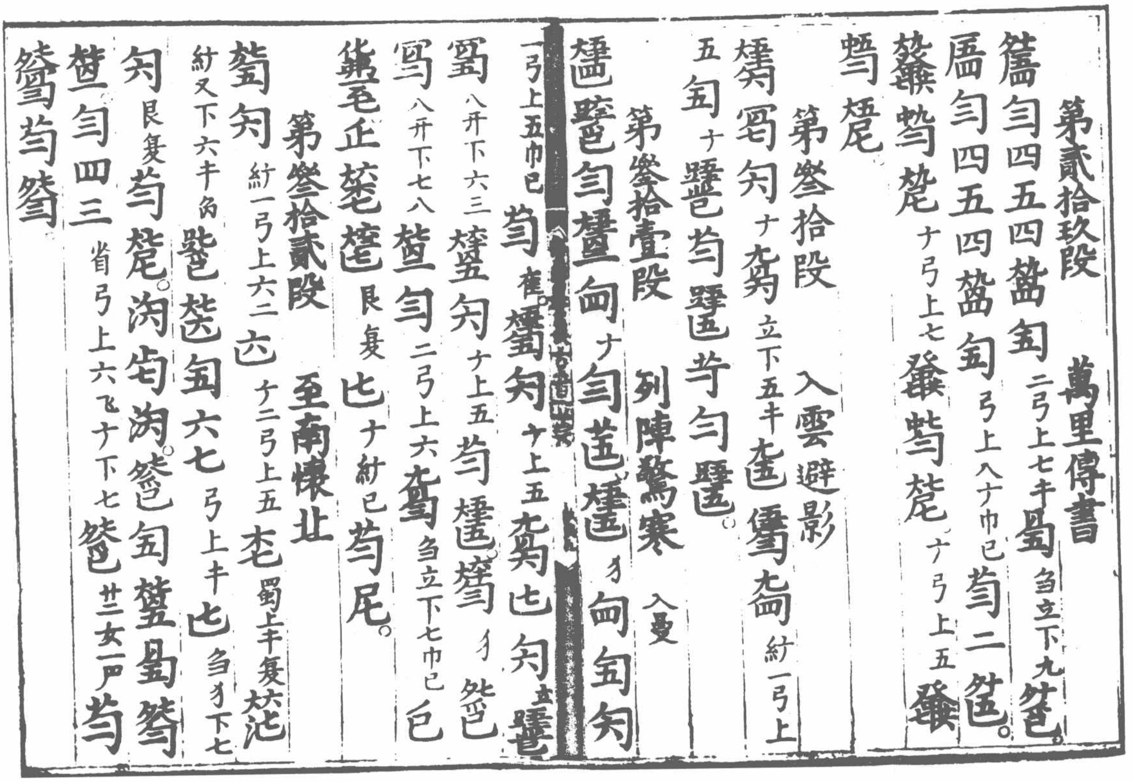


第貳拾伍段　盤聚相依

第貳拾陸段　情同友愛

第貳拾柒段　雲中孤影

第貳拾捌段　問訊衡陽



第貳拾玖段　萬里傳書

第叁拾段　入雲避影

第叁拾壹段　列陣驚寒　入曼

第叁拾貳段　至南懷北

第叁拾叁段　引陣冲雲　正曼

芑笱莲。笱蕎芑。笱四篕莲笱筵莲。簋寫匀四篕莲笱筵莲。莽（ナ）毛匀（立ㄋ）筶滴商笱篋二。笱四（ㄋ）五篕汯匀（一弓上八）笱筵。

第叁拾肆段　知春出塞

大曼莽（テ）毛匀（立ㄋ）筶商商笱篋二笱四（ㄋ）五篕汯匀（二弓上七卄）蜀（勻立下九巾已）笱筵。

第叁拾伍段　天衢遠舉

笱四篕莲笱筵。簋寫匀四篕皁一尸。驫（ナ）皁（ㄋ）瀑（ナ）皁（ㄋ）瀑（ナ）筶驫（ㄋ）簋（艮）簋一尸。笱（大ㄋ上卄夏）笱芑。

第叁拾陸段　聲斷楚雲

莽（勻上六三沵七）匂（ナ上六）七（ナ上五）毛（八开下六紨上五）莚（勻下卄）达筍蒍（艮夏）匂（二上六）毛（八开下卄夏上六紨巾巳）笱尼。

尾泛笱莫笱芑笱笱芑。篋（二丛筶肯）筵驫一尸。　曲终

秋鴻清商調三十六段終

搗衣曲　姑洗調　散二五七絃

第一段

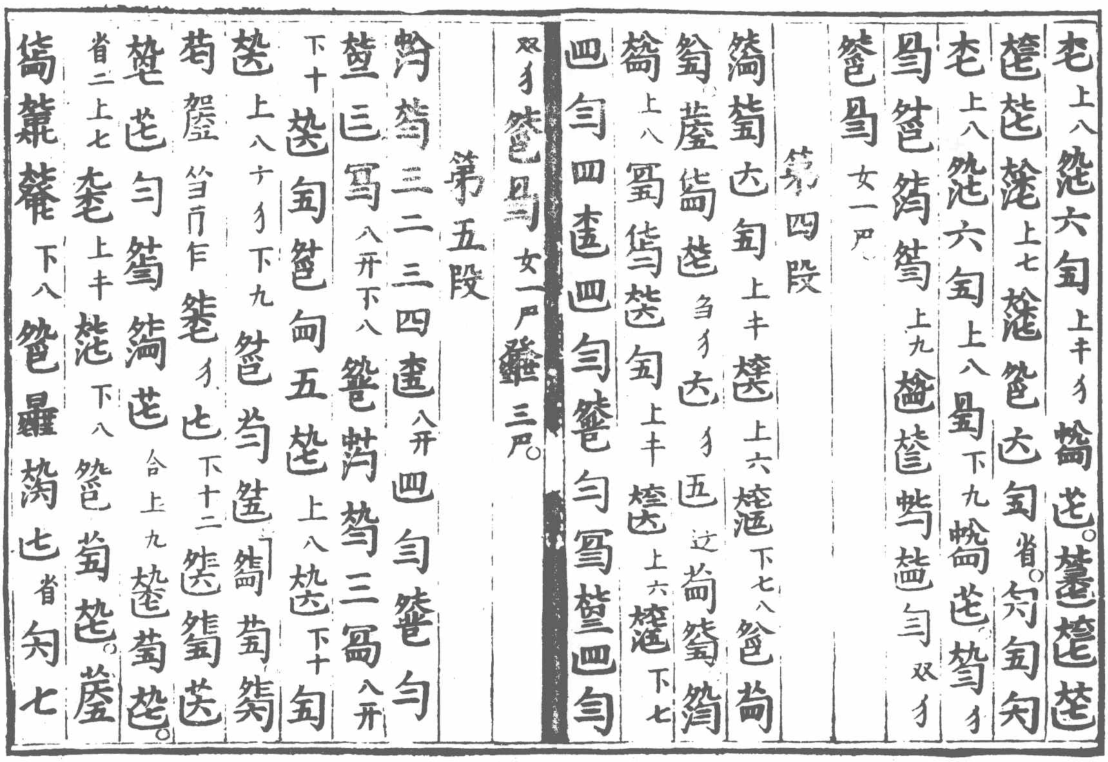
巳笱二三四篕笱莲匀六毛笱芑。篕笱筵笱笱筵。匀六篕笱芑笱二芑篋匀五六篕筵篋寫。筵篋寫篕（省）篋匀五六篕篋四三二勹二芑。篋勹二芑笱二芑。

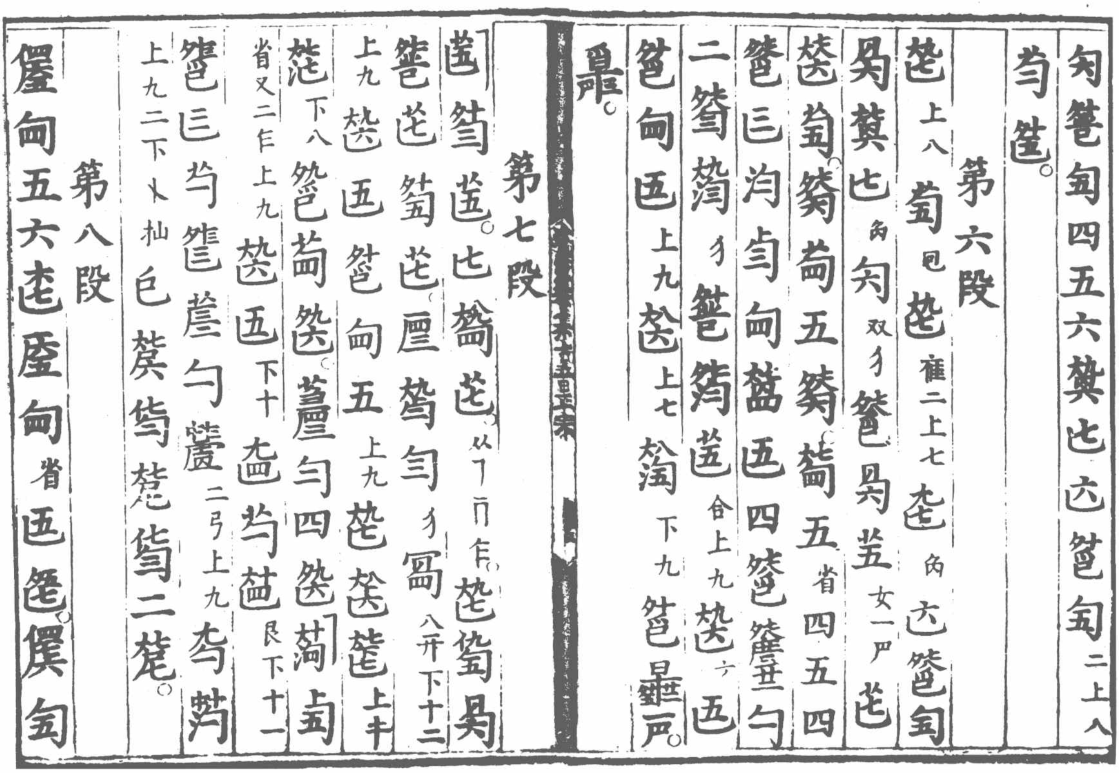
第二段

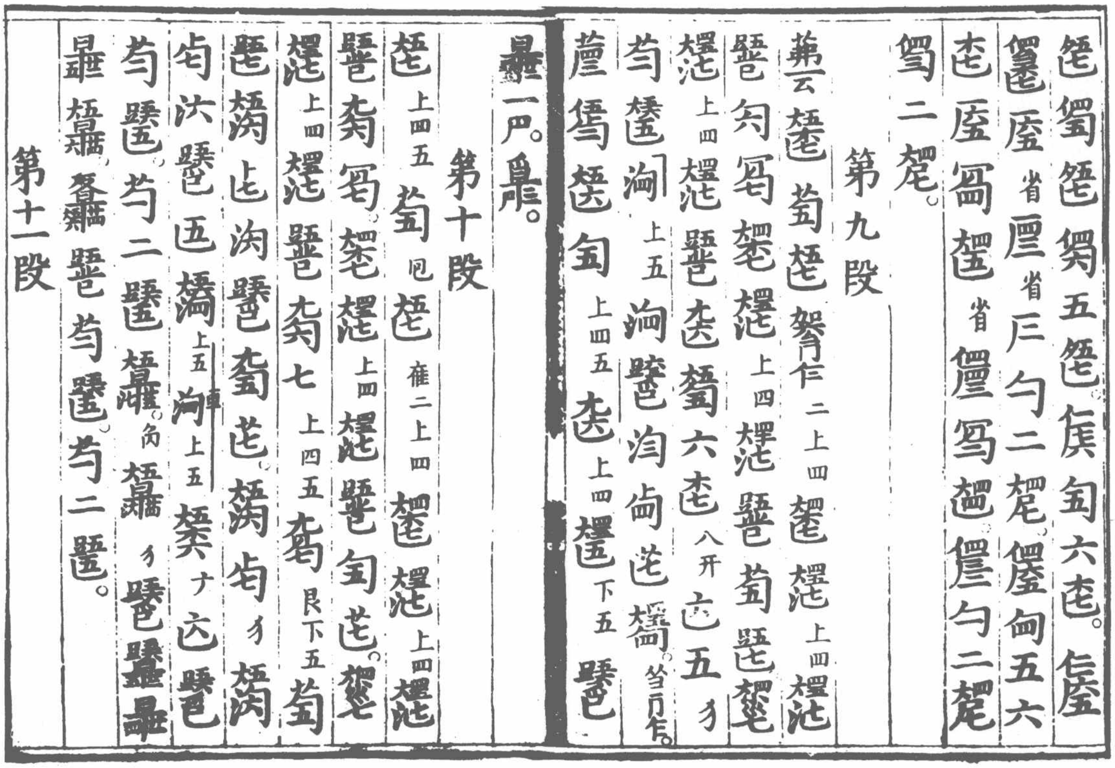
莚（云）篕笱筵篕丼一（云）篕笱筵（上六三ナ又上五八又弓上四五）笱筵篕（ㄋ）莚筶芑笱芑。笱（ㄋ）笱筶笱（ㄋ）莲（合上九）莚五筶匈五（二弓上八）笱筵芑（上八）笱（巳）芑（艮）莽昜筶芑筍芑芑（上八）筍（巳）芑勻昜筶匀匈匀莽（ナ）昜筶笱筵笱二筵驫驫（ㄋ）筶皁皁驫驫筶笱筵笱二筵。驫驫篕（ナ下九角）筶驫皁。

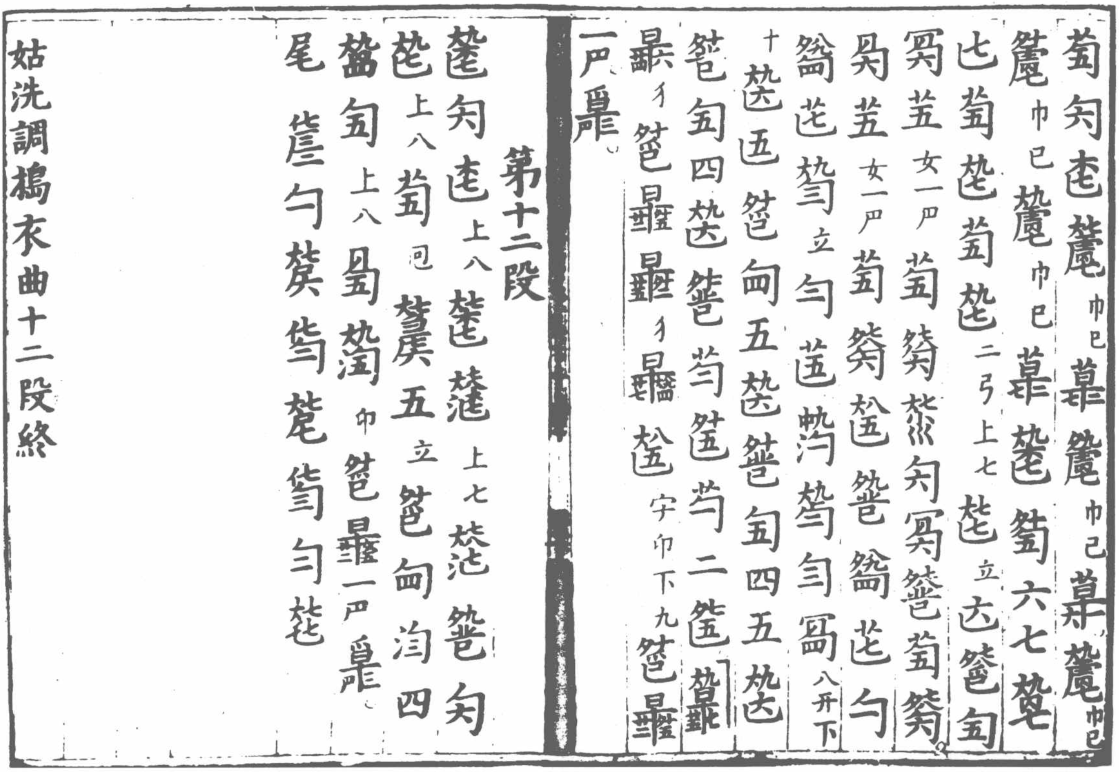
第三段

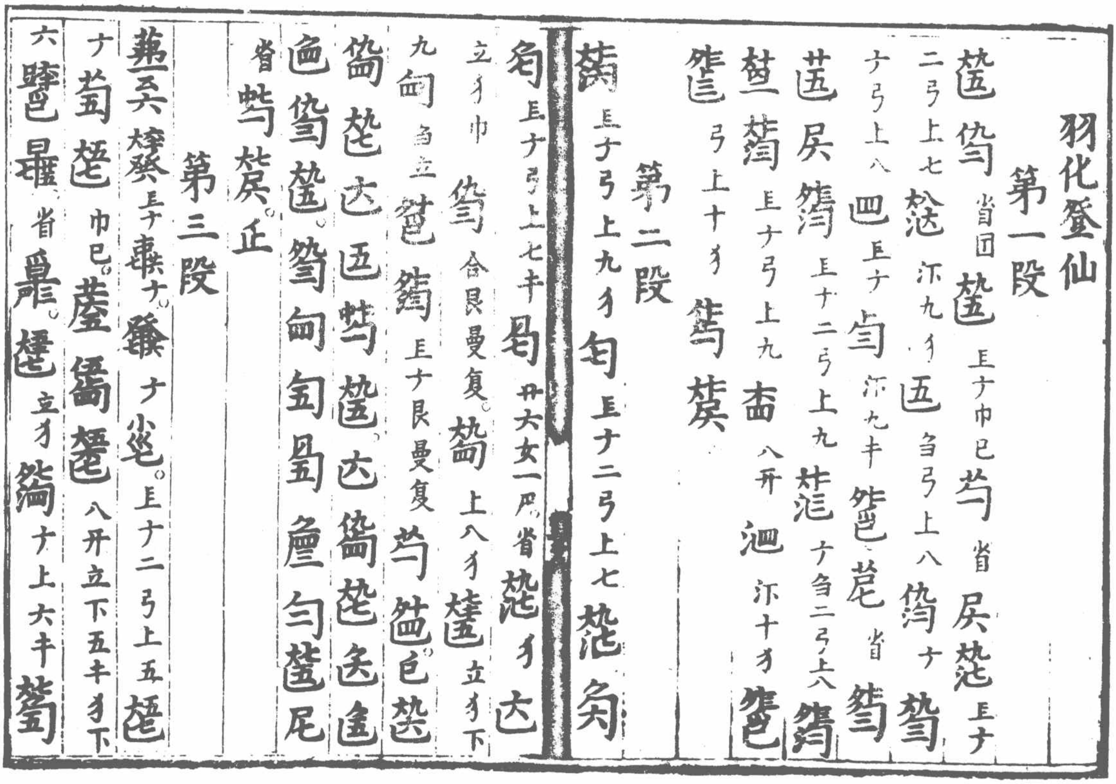
芑（上八）筍（巳）芑（隺二弓上七）毛芑筶勻七（二弓上七）筍芑。篕（上卄）芑筶勻五勻

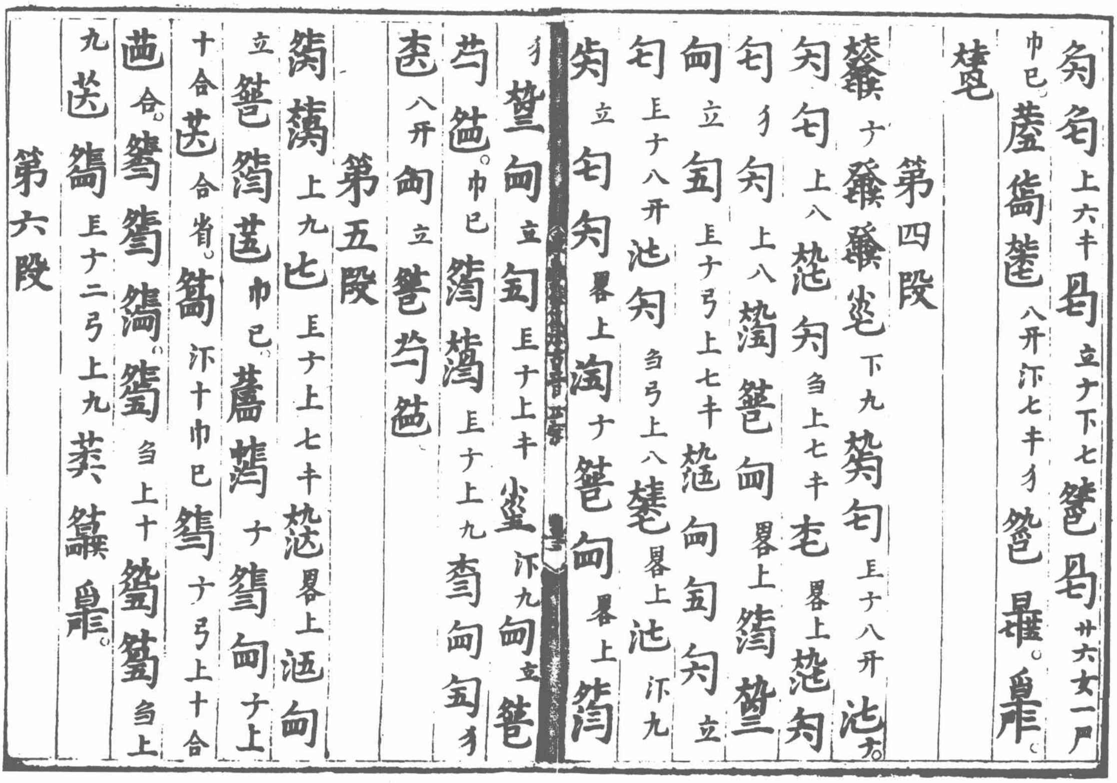

第四段
第五段

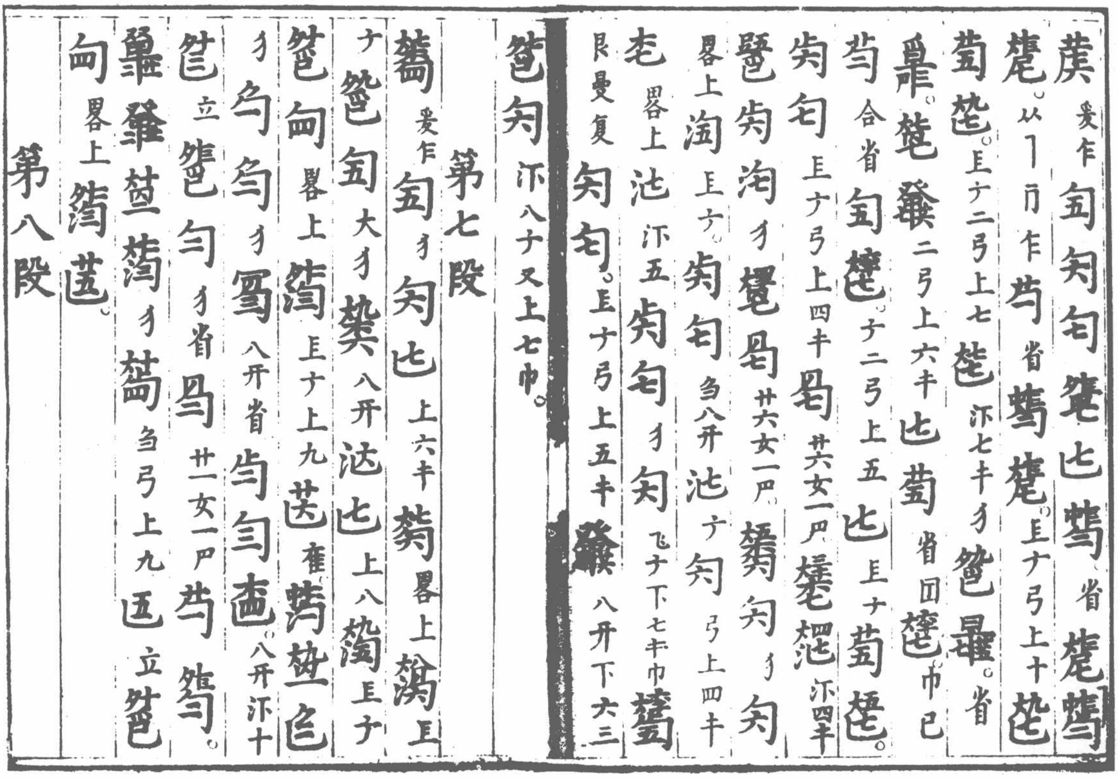

第六段
第七段
第八段

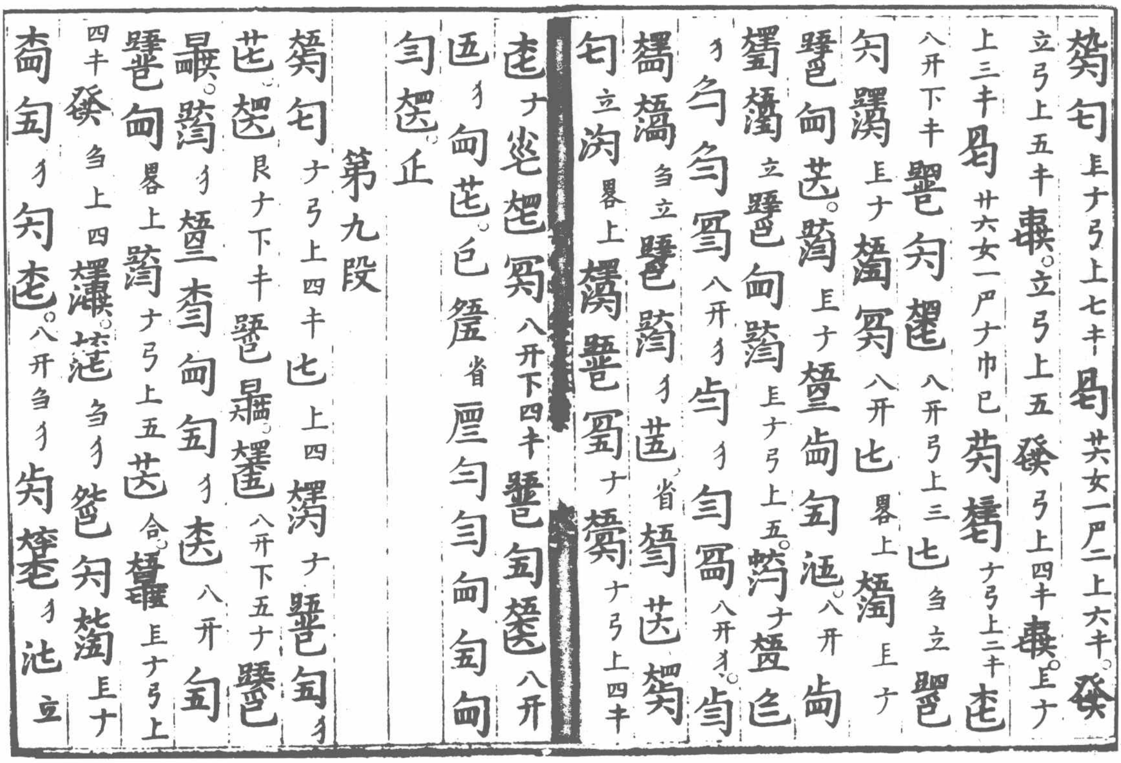

第九段
第十段
第十一段

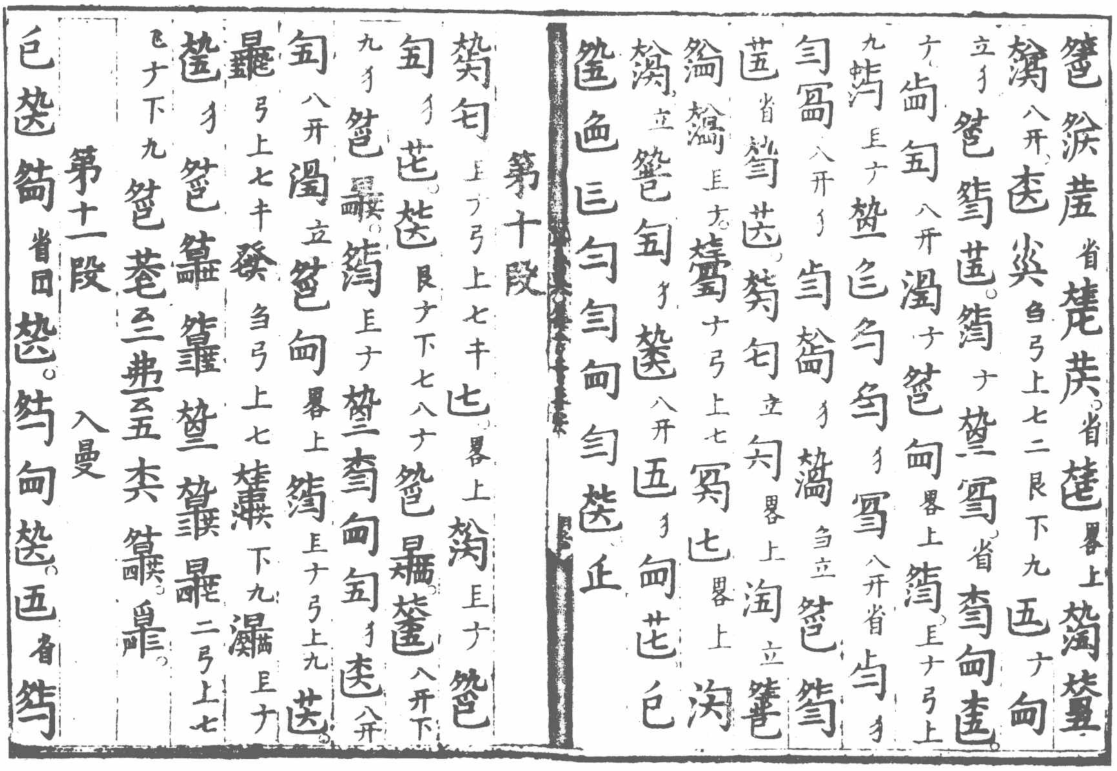

第十二段
姑洗調搗衣曲十二段終

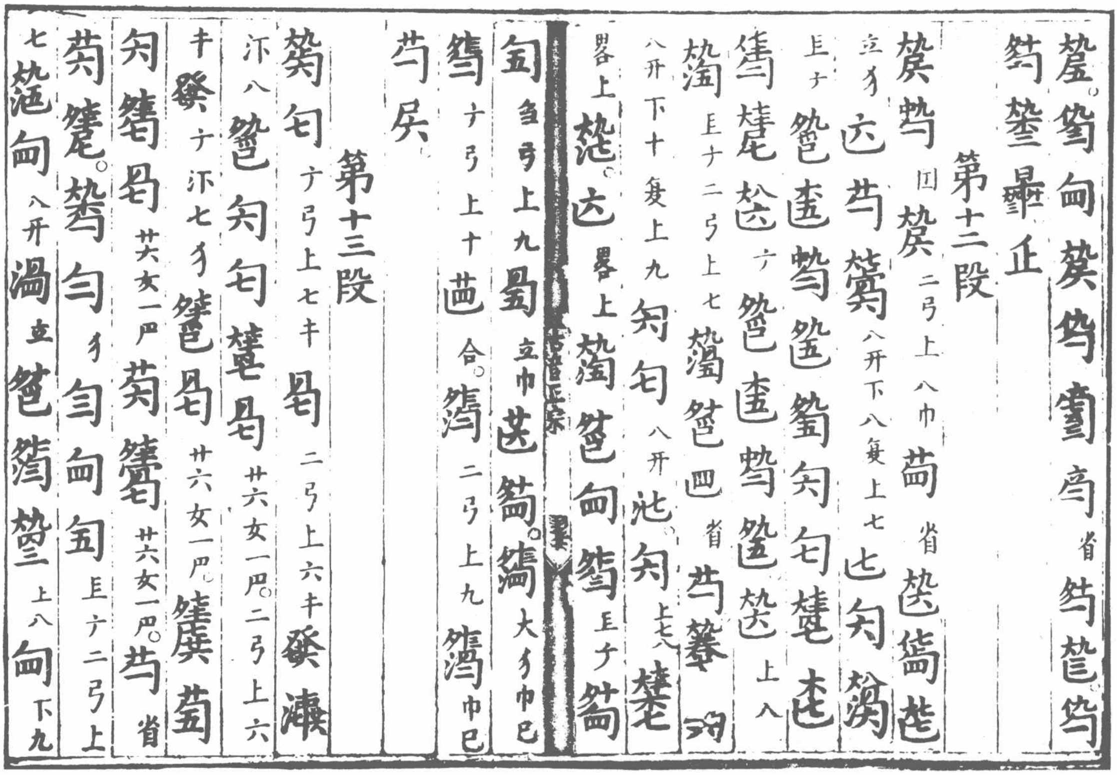

羽化登仙
第一段
第二段
第三段

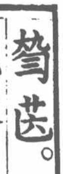

第四段
第五段
第六段


第七段
第八段

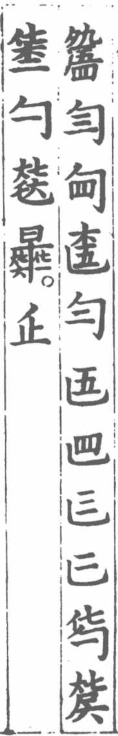

第九段


第十段
第十一段
入曼


第十二段
第十三段



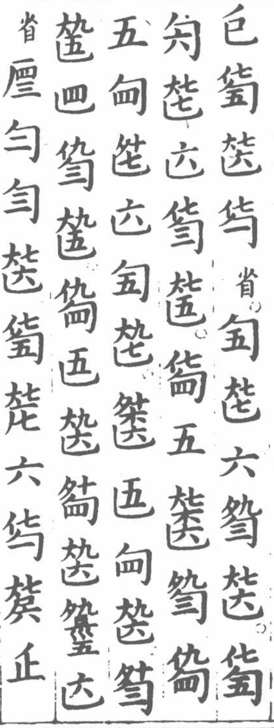
尾泛



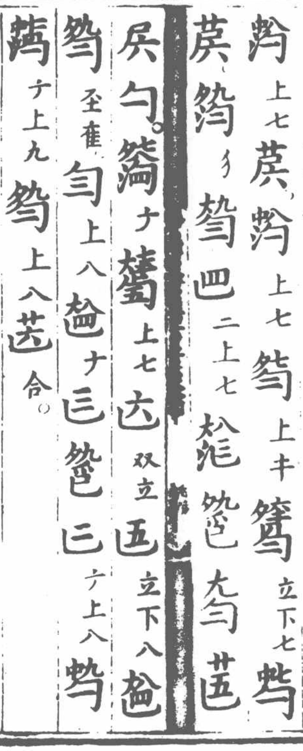
羽化登仙商角曲十三段終

岳陽三醉　商角調

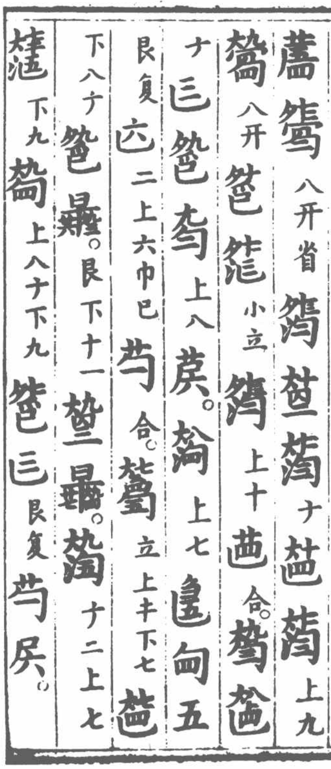
第一段

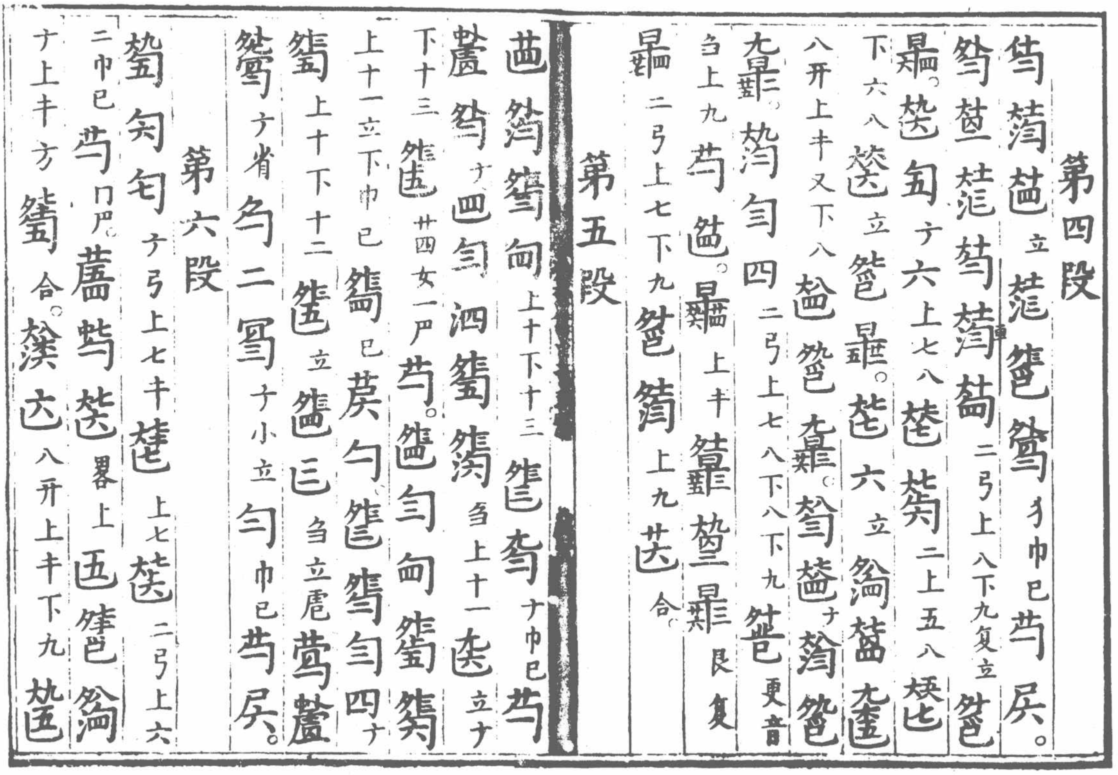


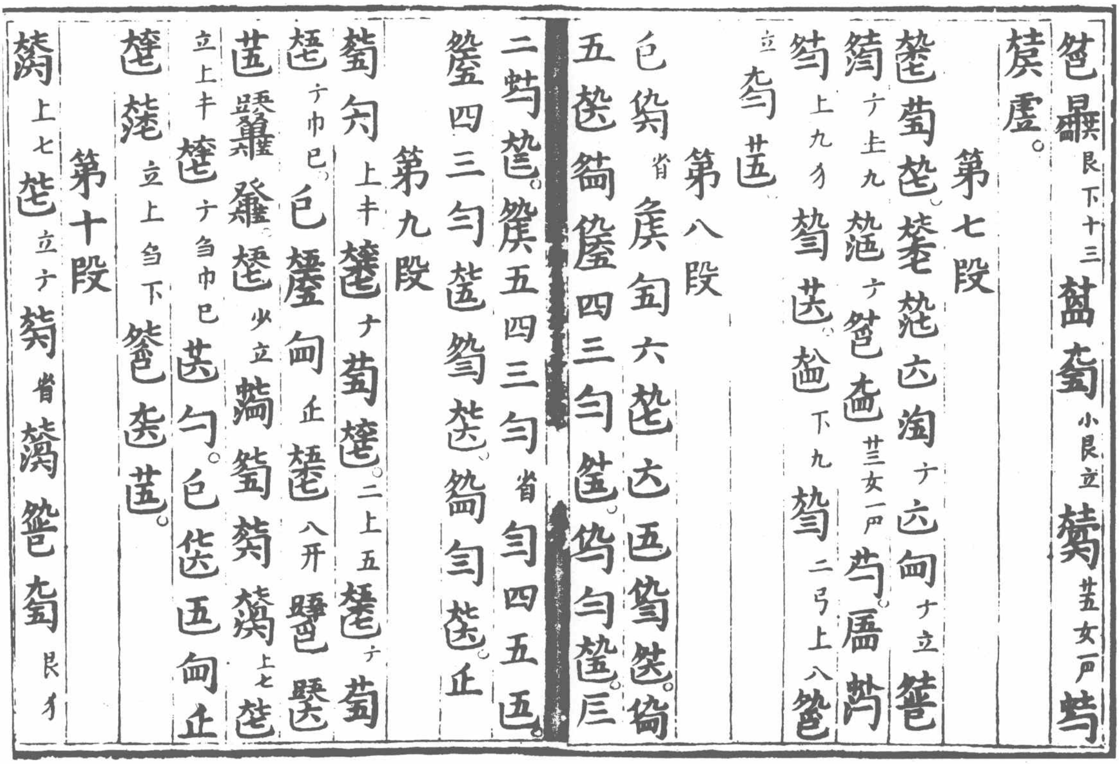
第二段

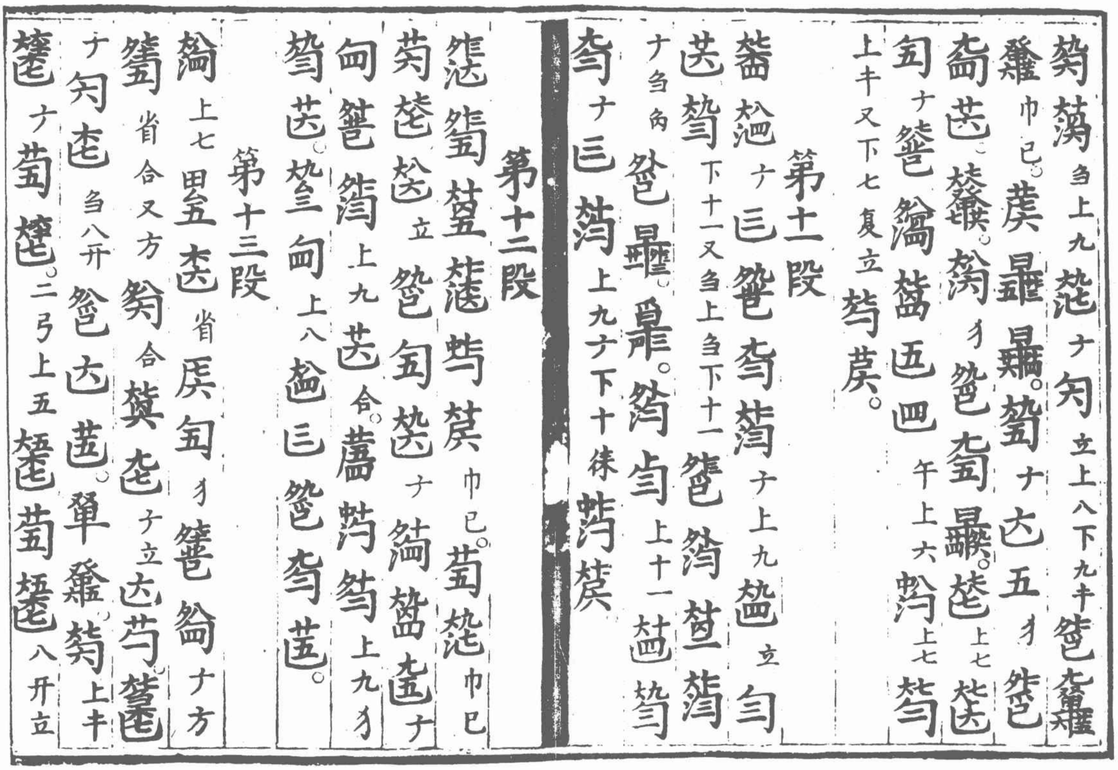


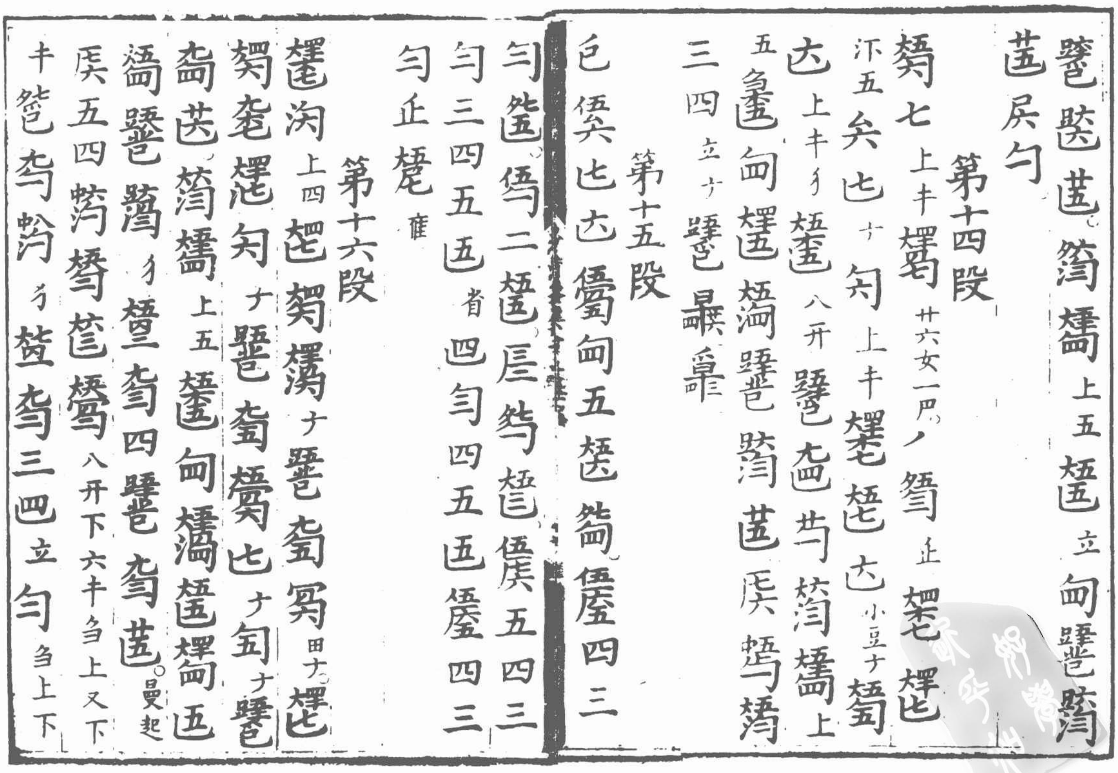
第三段

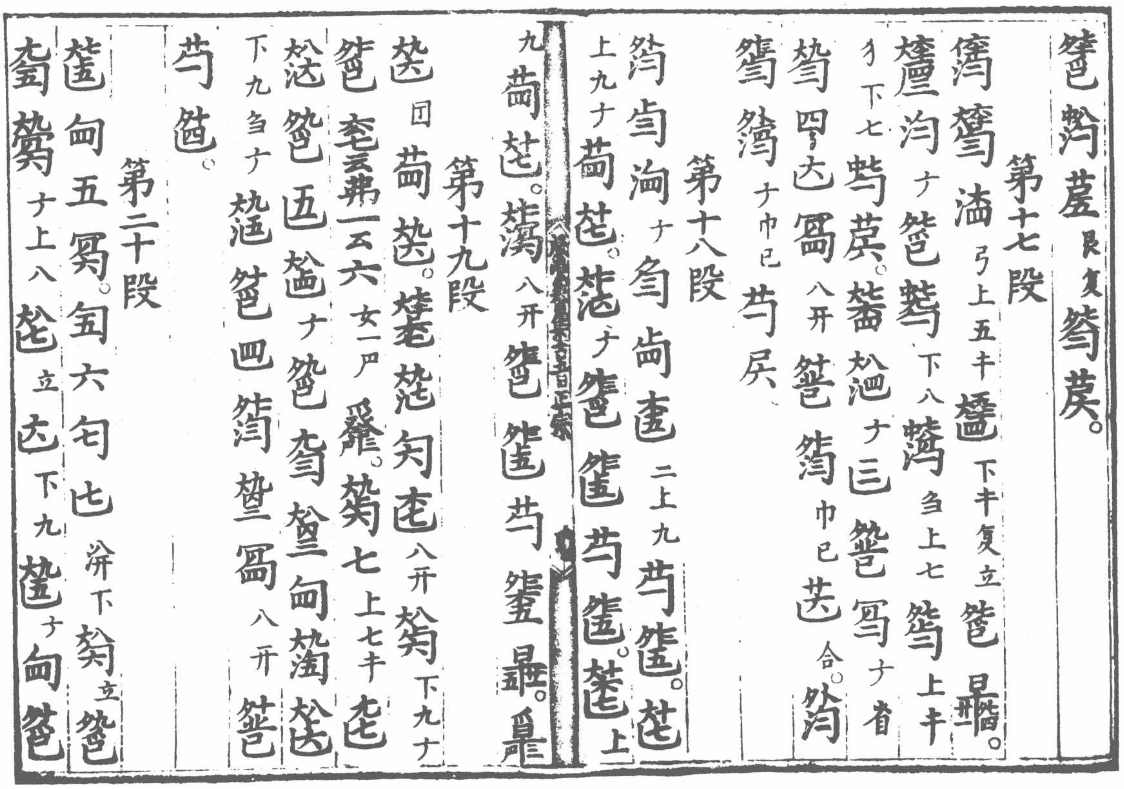


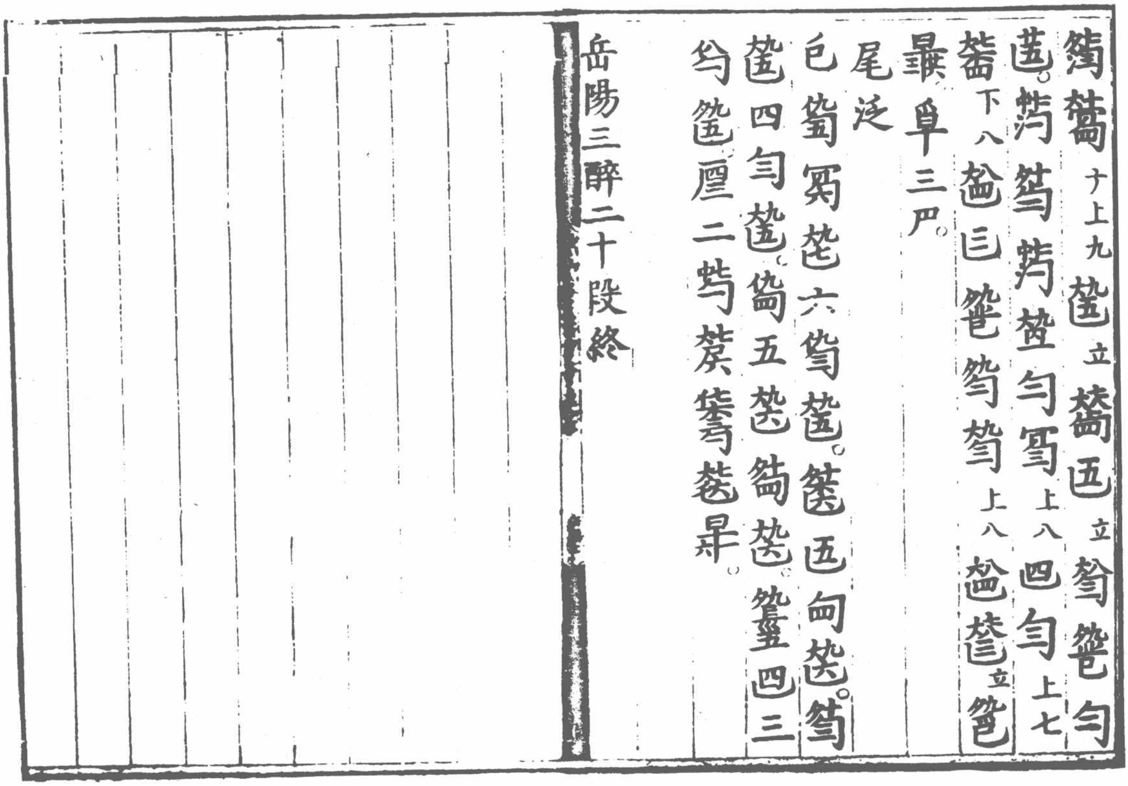

第四段
第五段
第六段


第七段
第八段
第九段
第十段


第十一段
第十二段
第十三段


第十四段
第十五段
第十六段

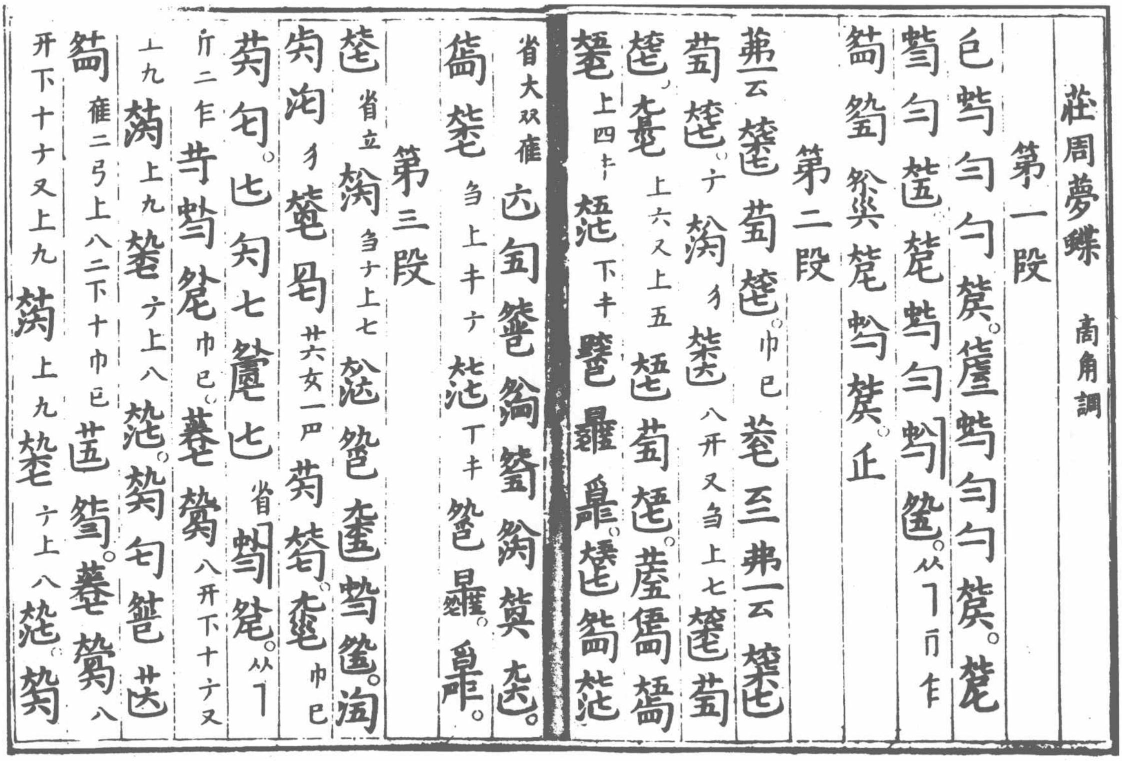

第十七段
第十八段
第十九段
第二十段

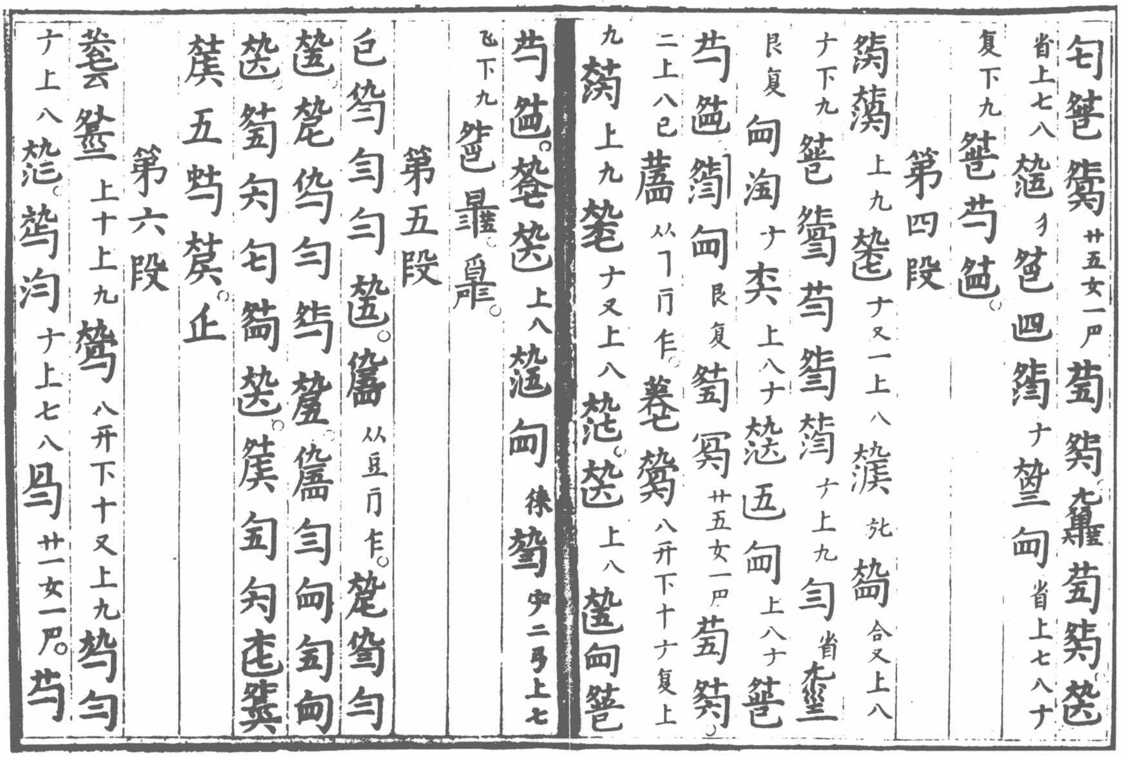


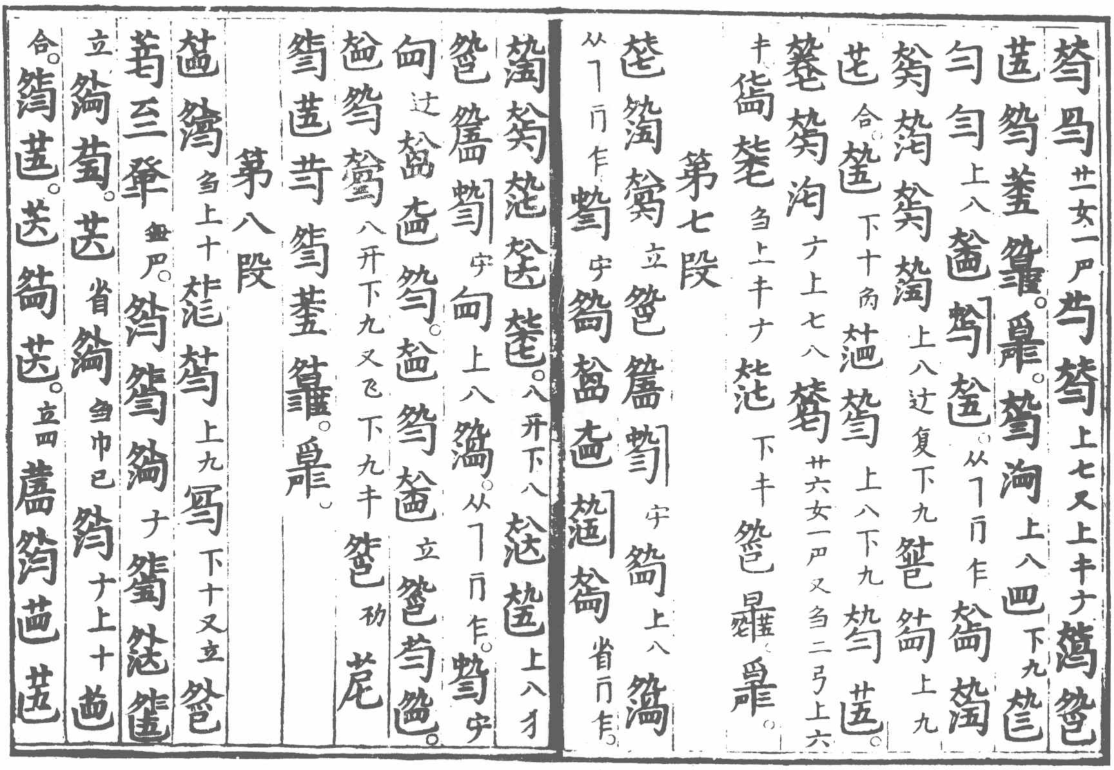
岳陽三醉二十段終

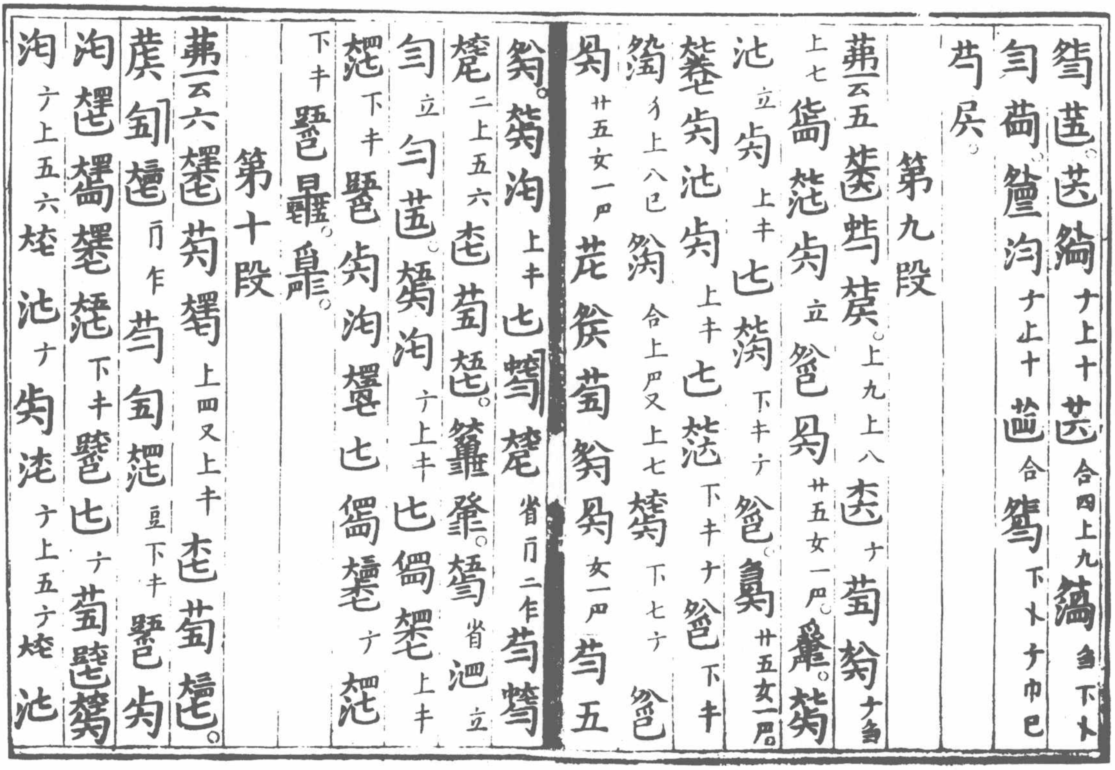
莊周夢蝶

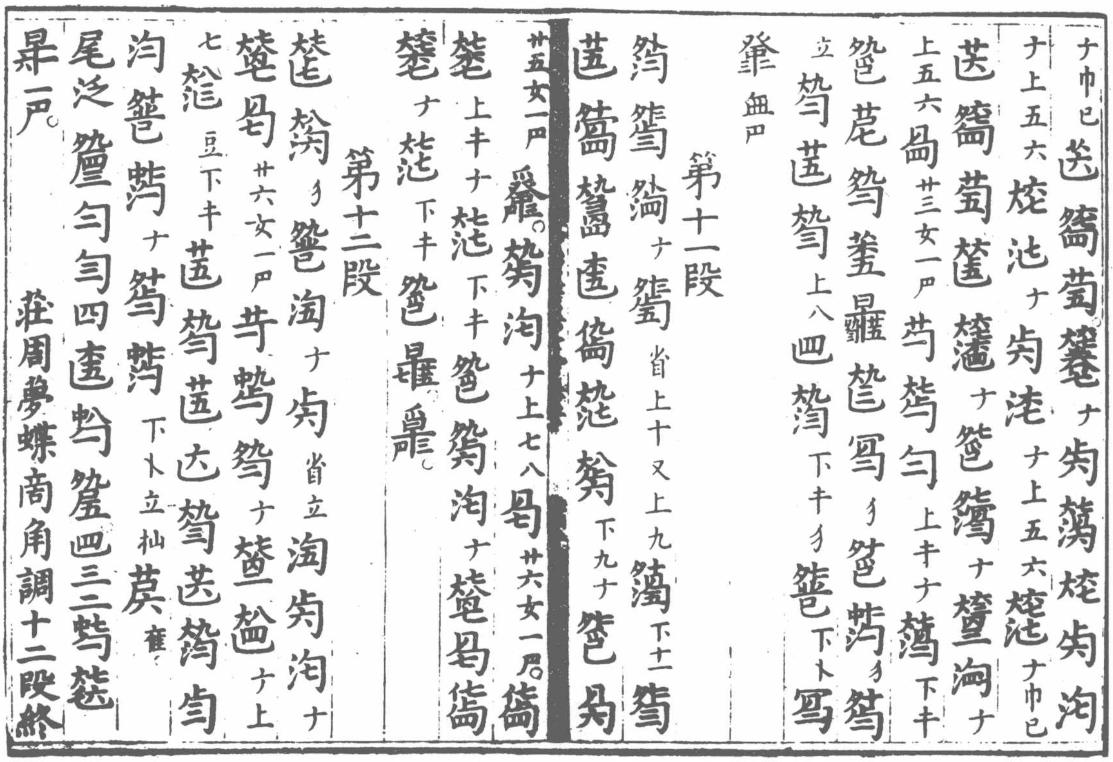
商角調

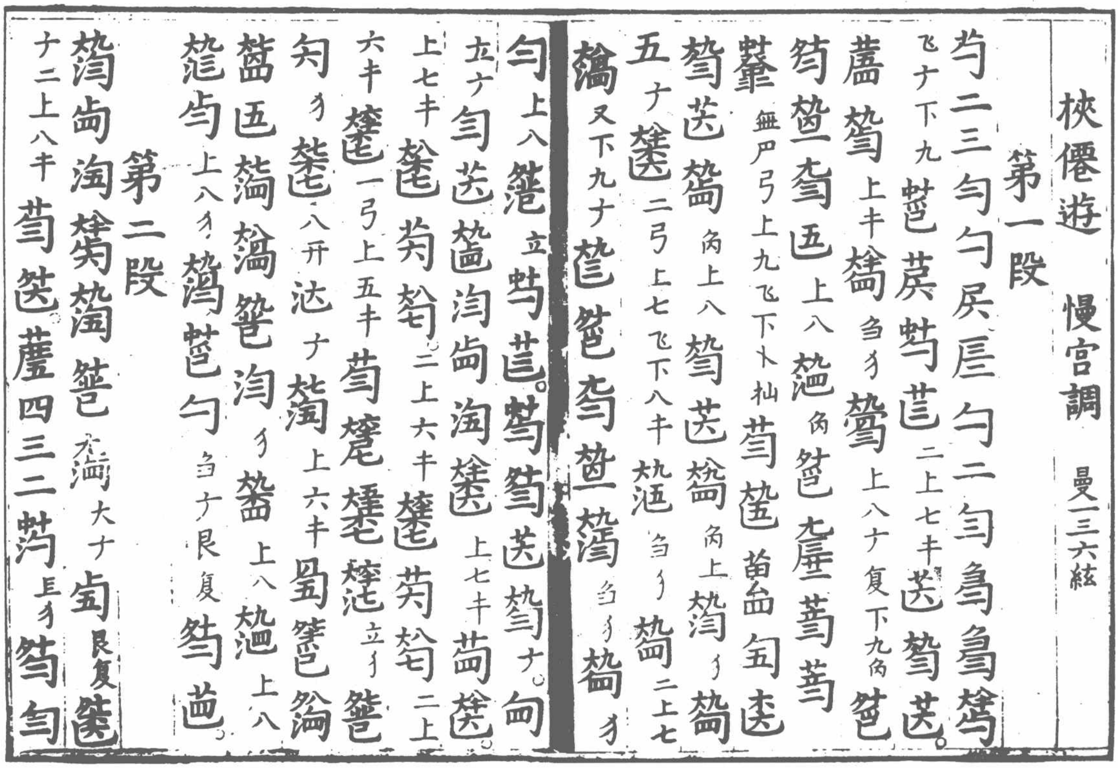


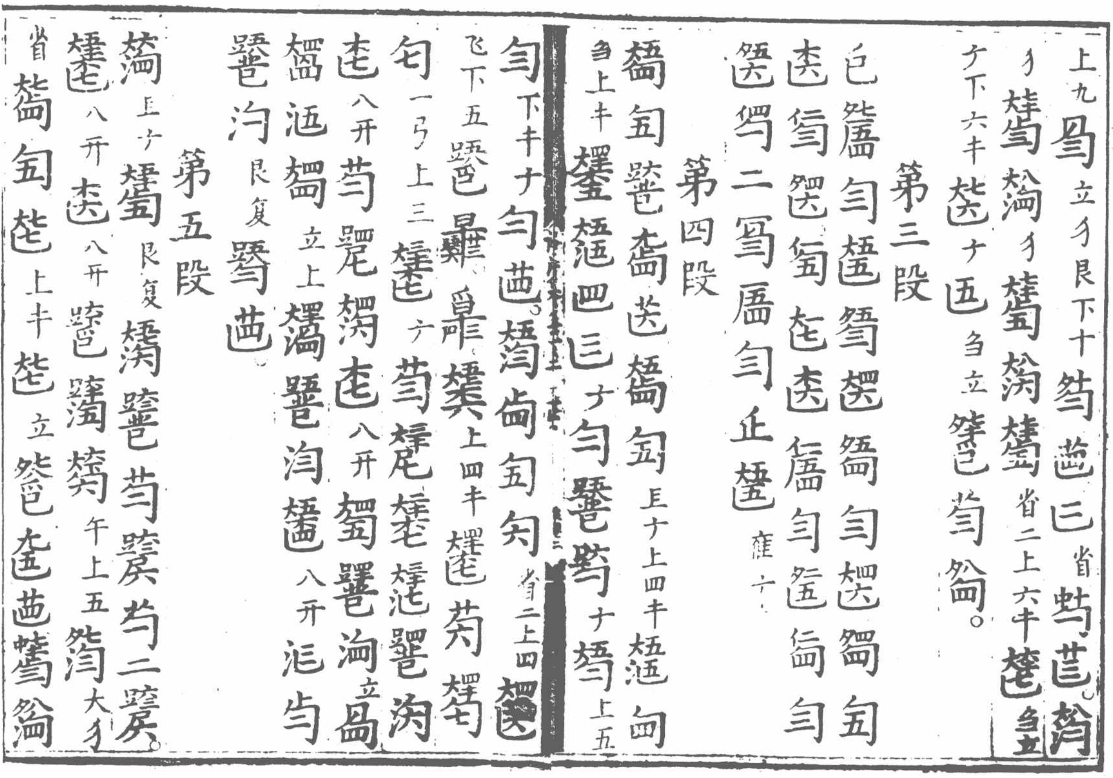


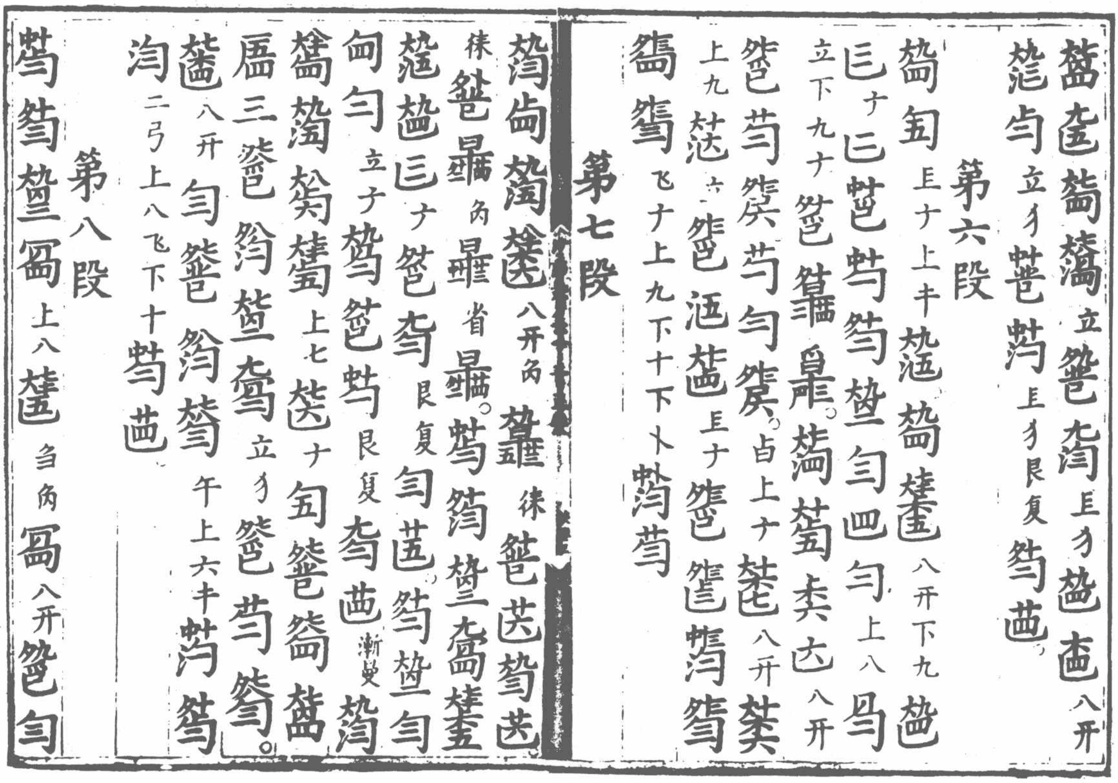

第七段
第八段

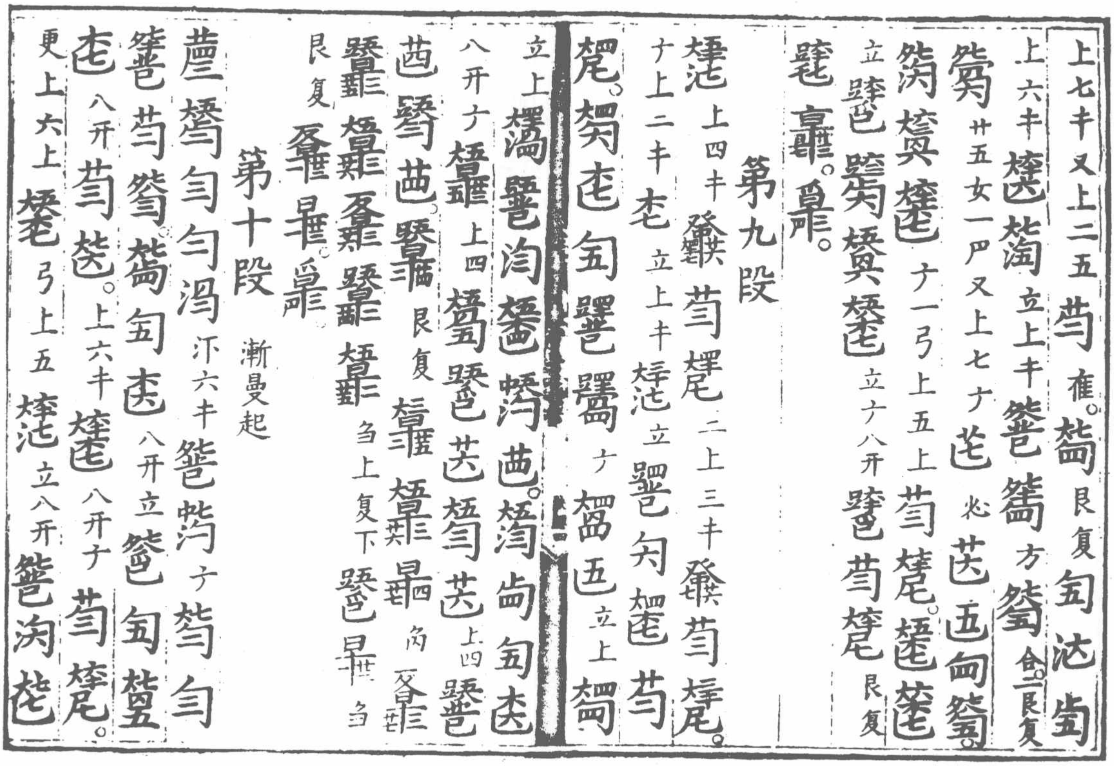

第九段
第十段

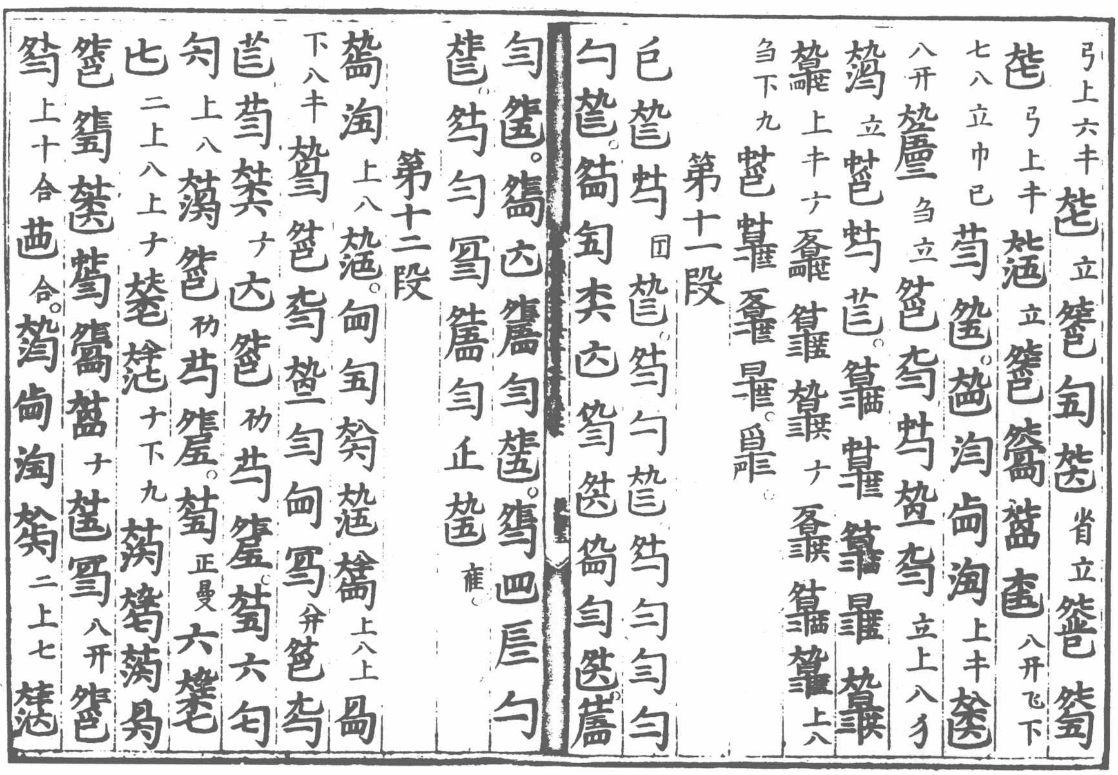

第十一段
第十二段
莊周夢蝶商角調十二段終

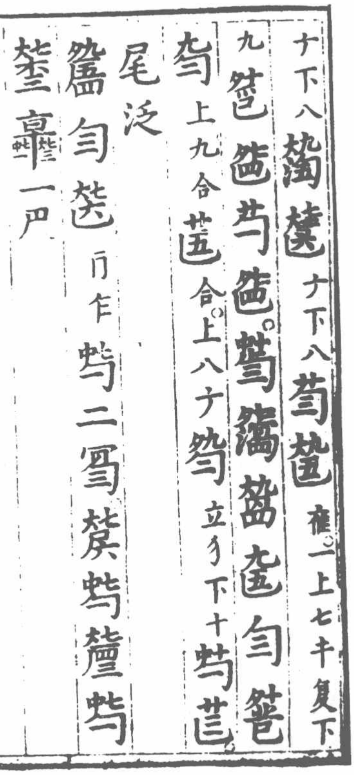

挾僊遊　慢宮調　曼一三六絃
第一段
第二段


第三段
第四段
第五段


第六段
第七段
第八段


第九段
第十段
漸曼起

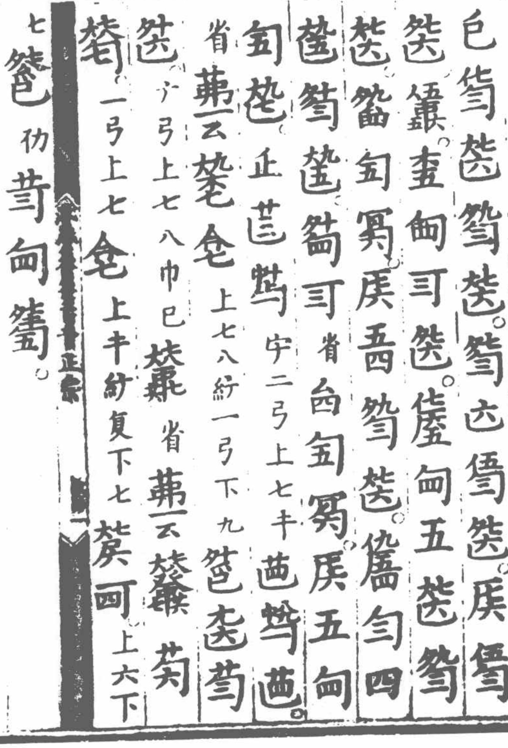

第十一段
第十二段



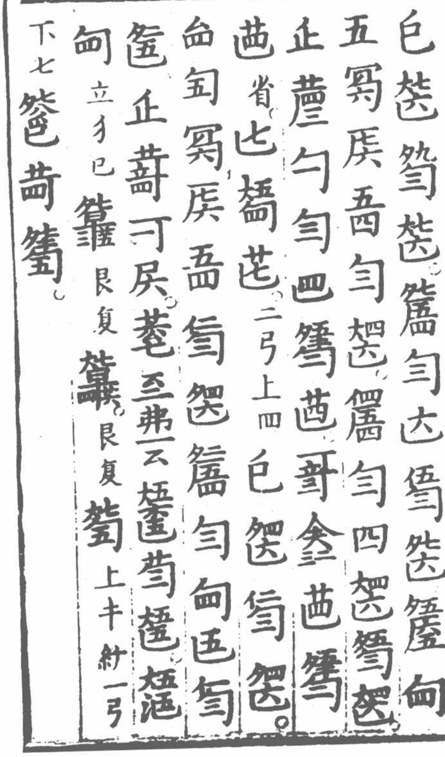
挾僊遊十二段終

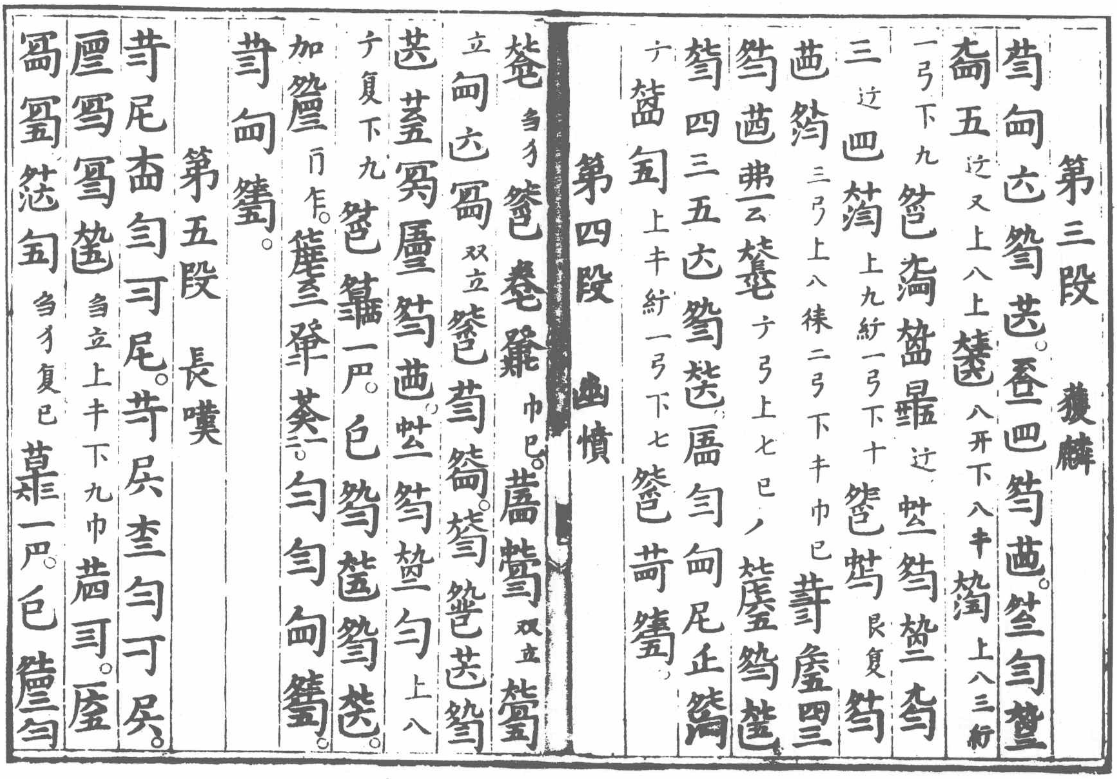
獲麟（慢宮調慢三六絃各一徽古氣則然也）

第一段　傷時



第二段　西狩

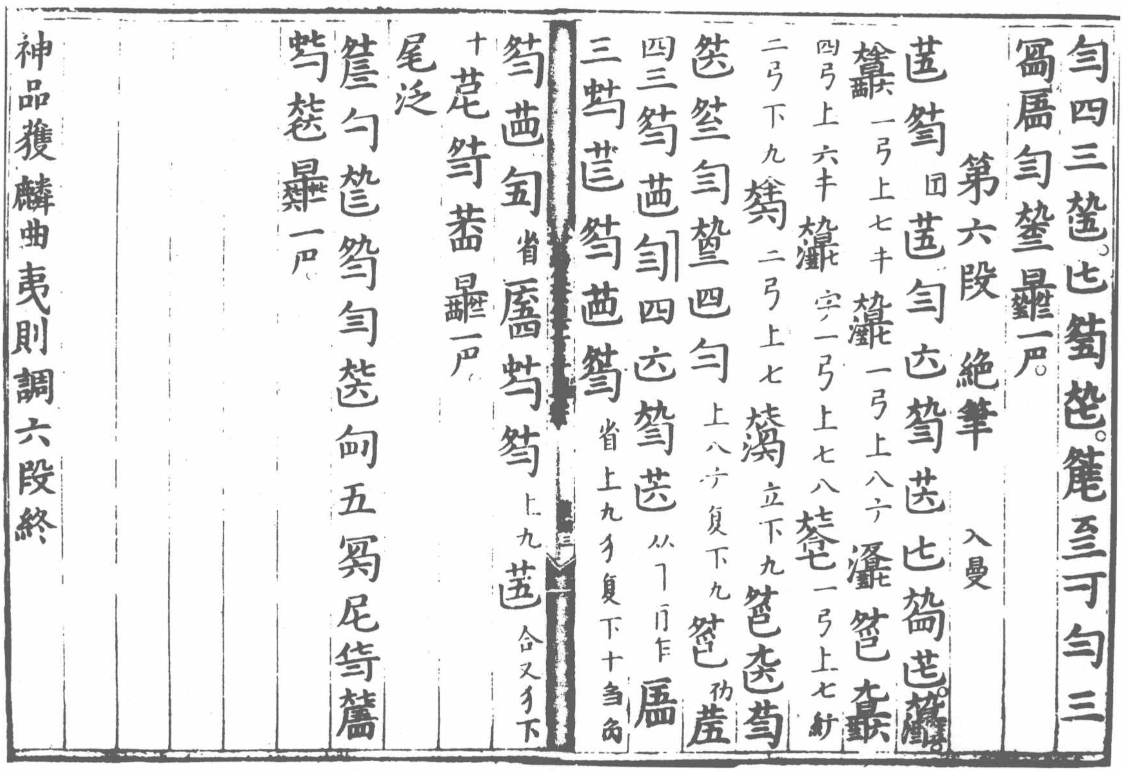




第三段　獲麟

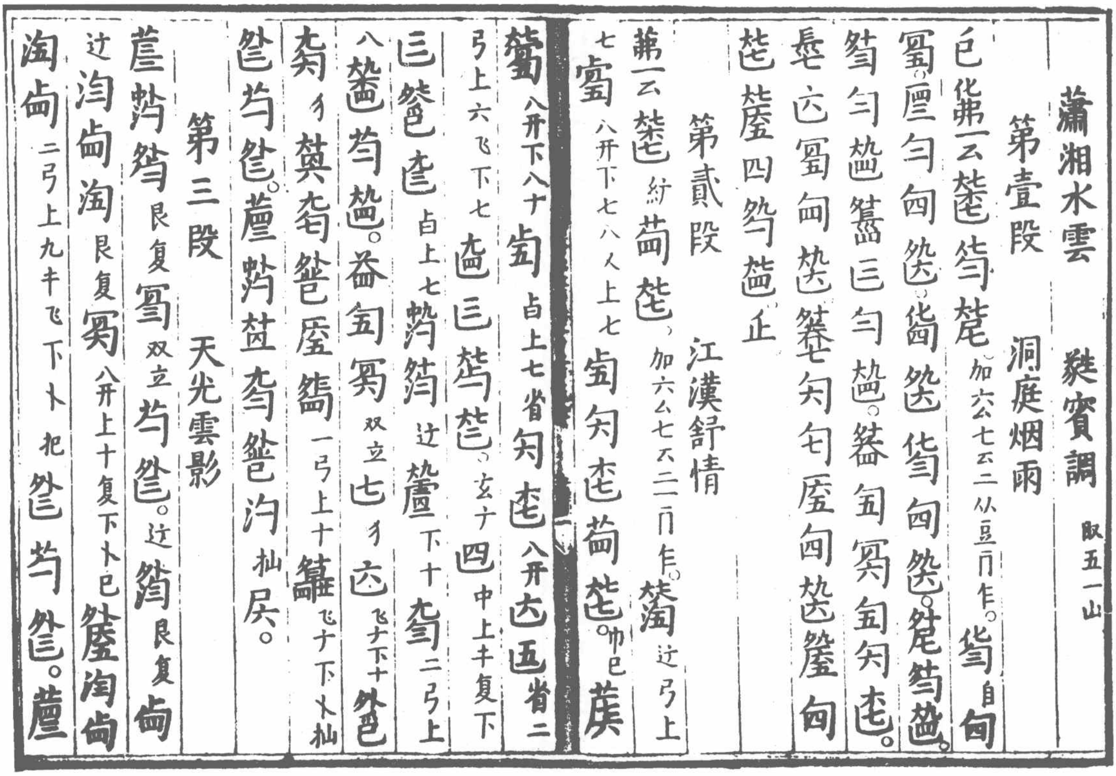
第四段　幽憤

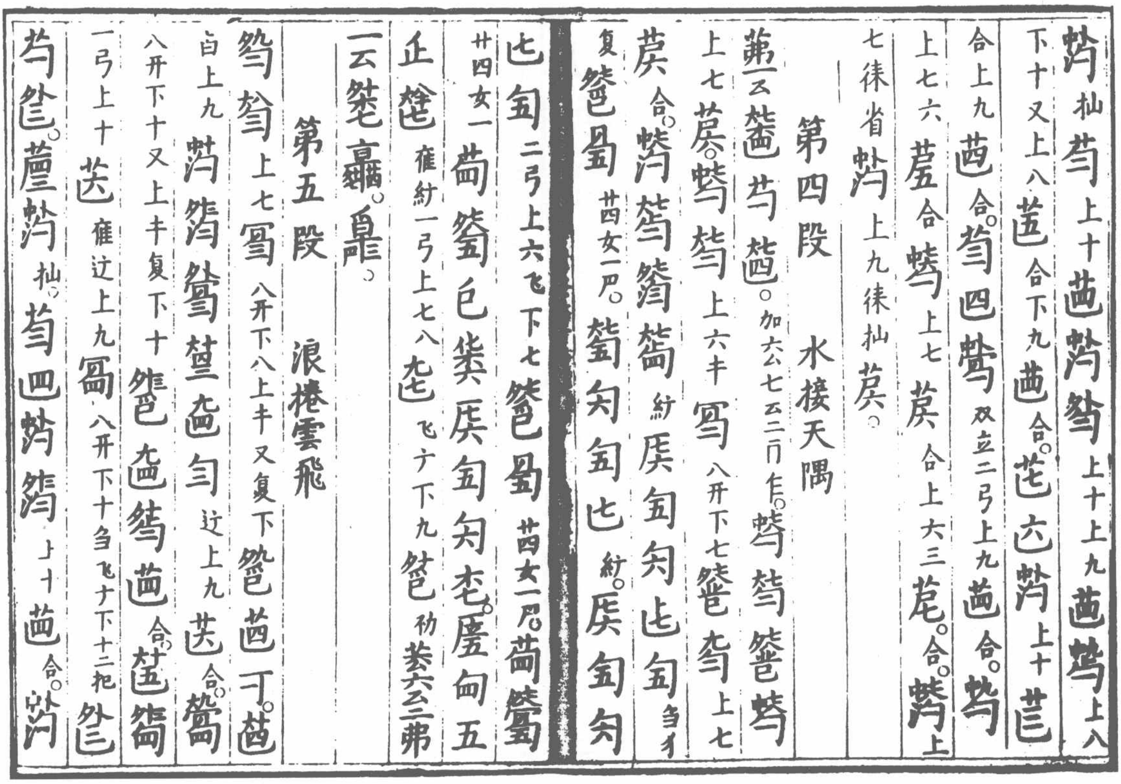
第五段　長嘆

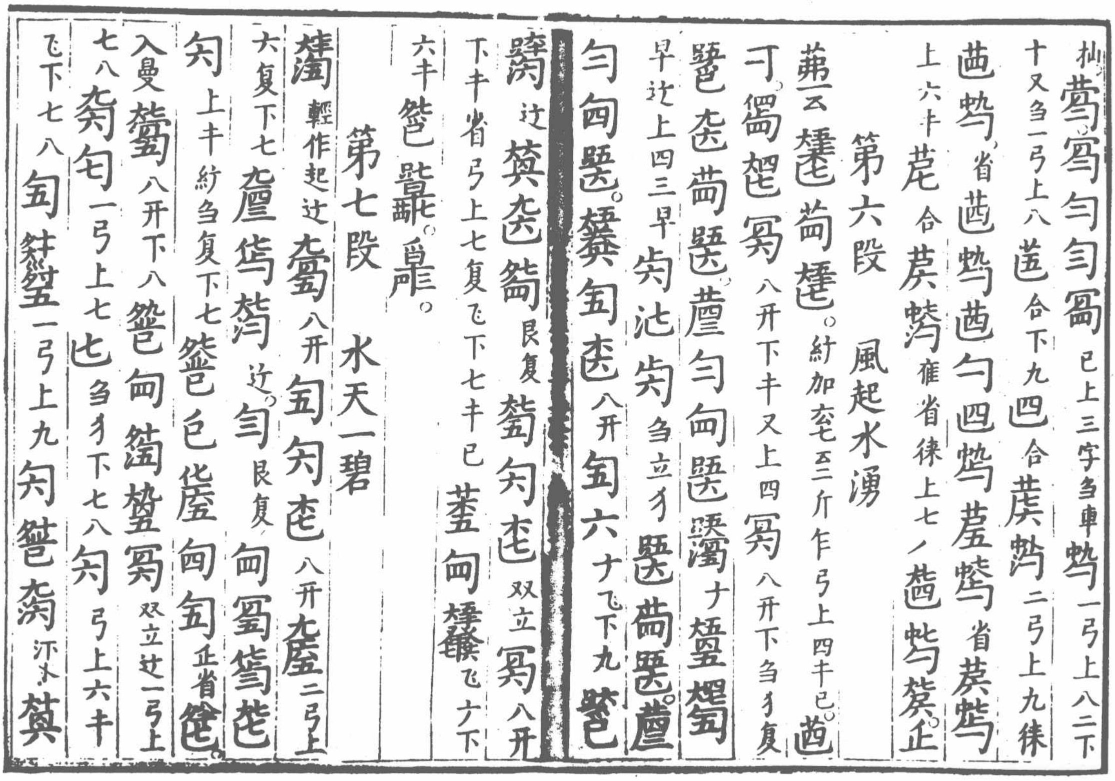


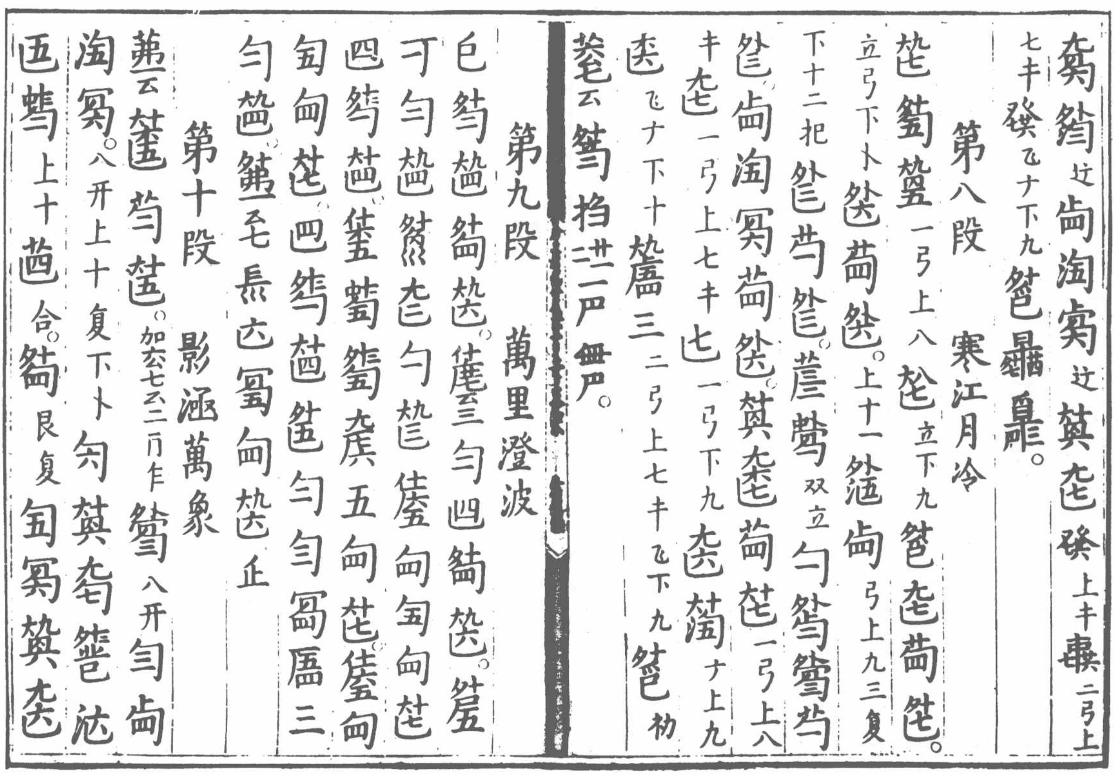
第六段　絕筆　入曼

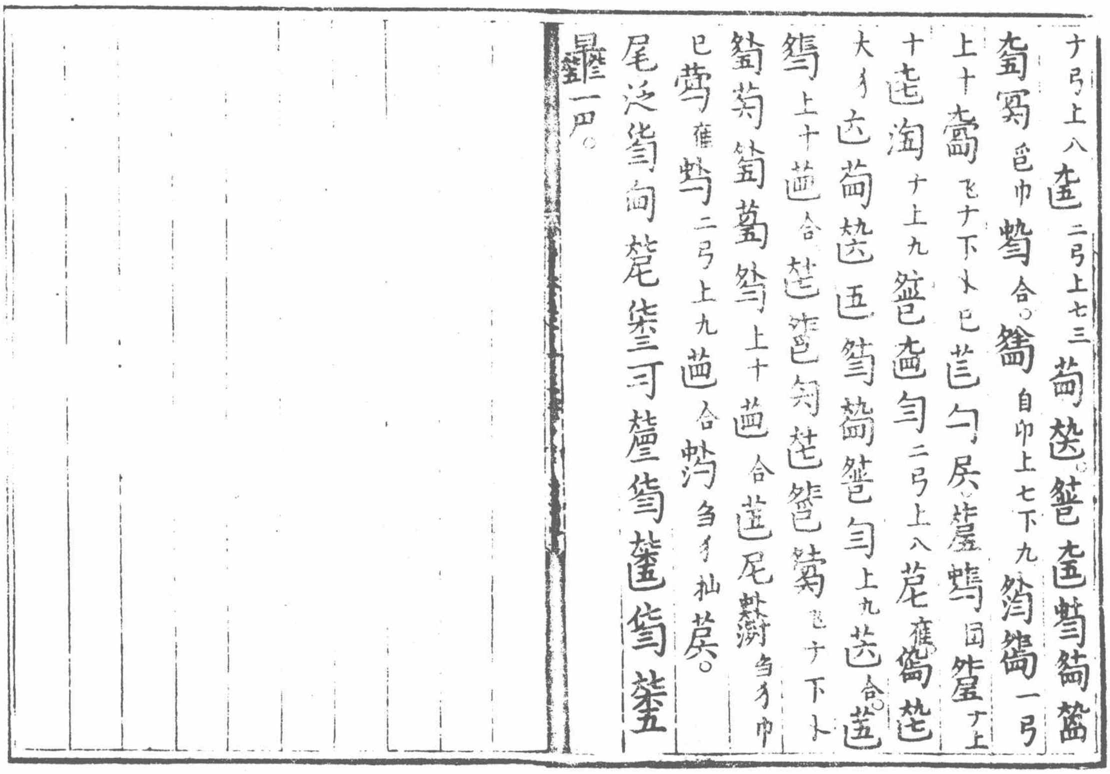
神品獲麟曲夷則調六段終


瀟湘水雲
蕤賓調
取五一山
第壹段
洞庭烟雨
第貳段
江漢舒情
第三段
天光雲影


第四段
水接天隅
第五段
浪捲雲飛


第六段　風起水湧
第七段　水天一碧

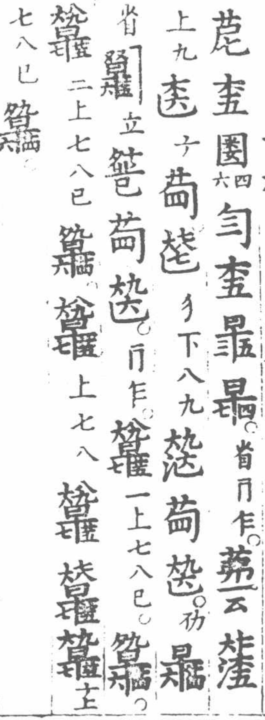

第八段　寒江月冷
第九段　萬里澄波
第十段　影涵萬象



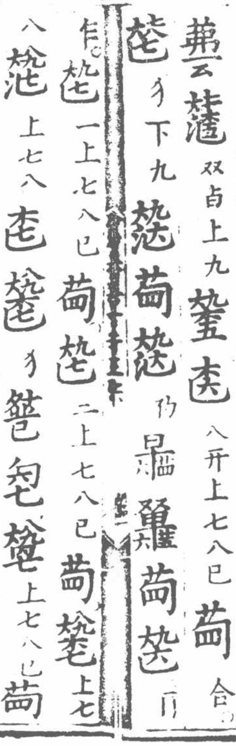
大胡笳

無射調　緊五弦一徽　與黃鐘同

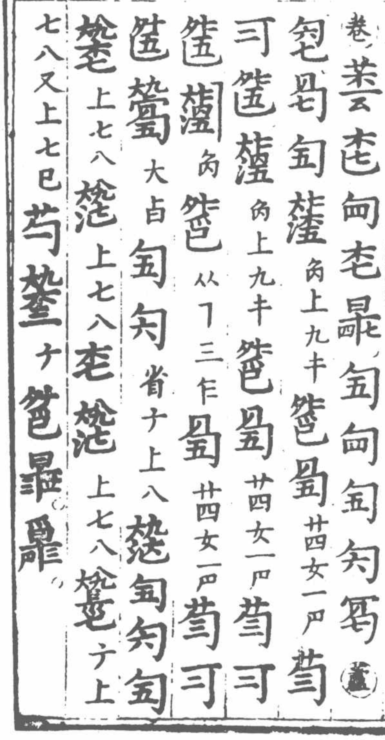
一拍　紅顏隨虜

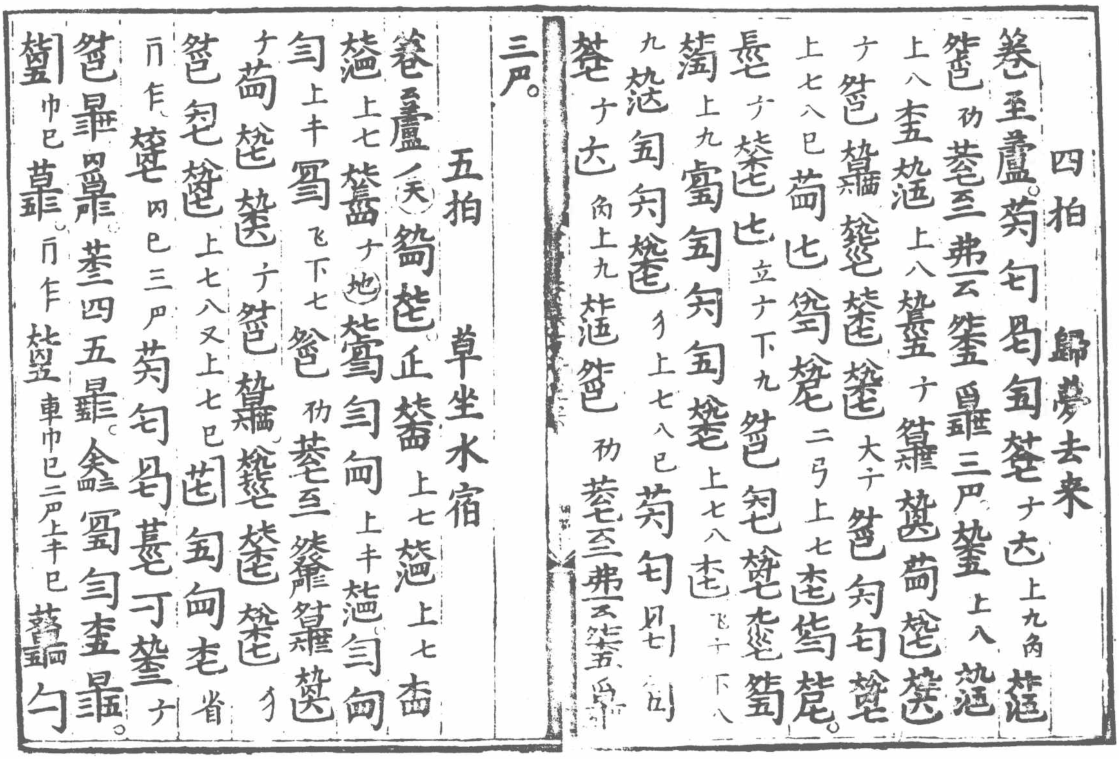


二拍　萬里重陰



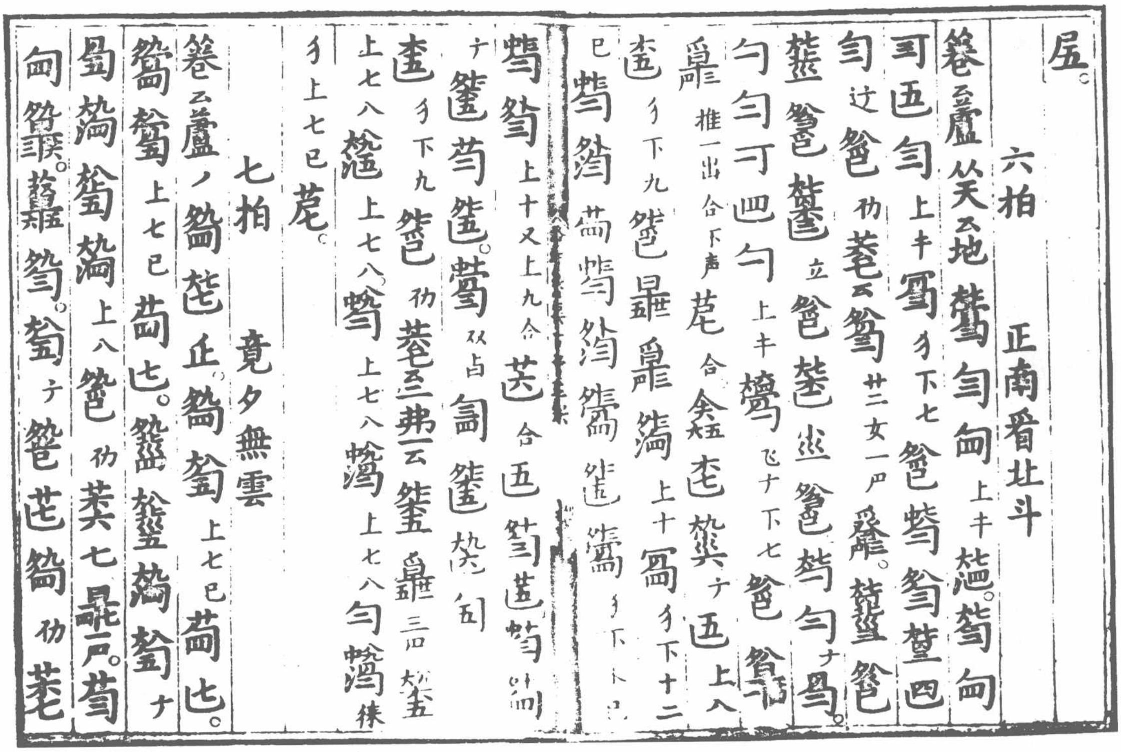
三拍　空悲弱質





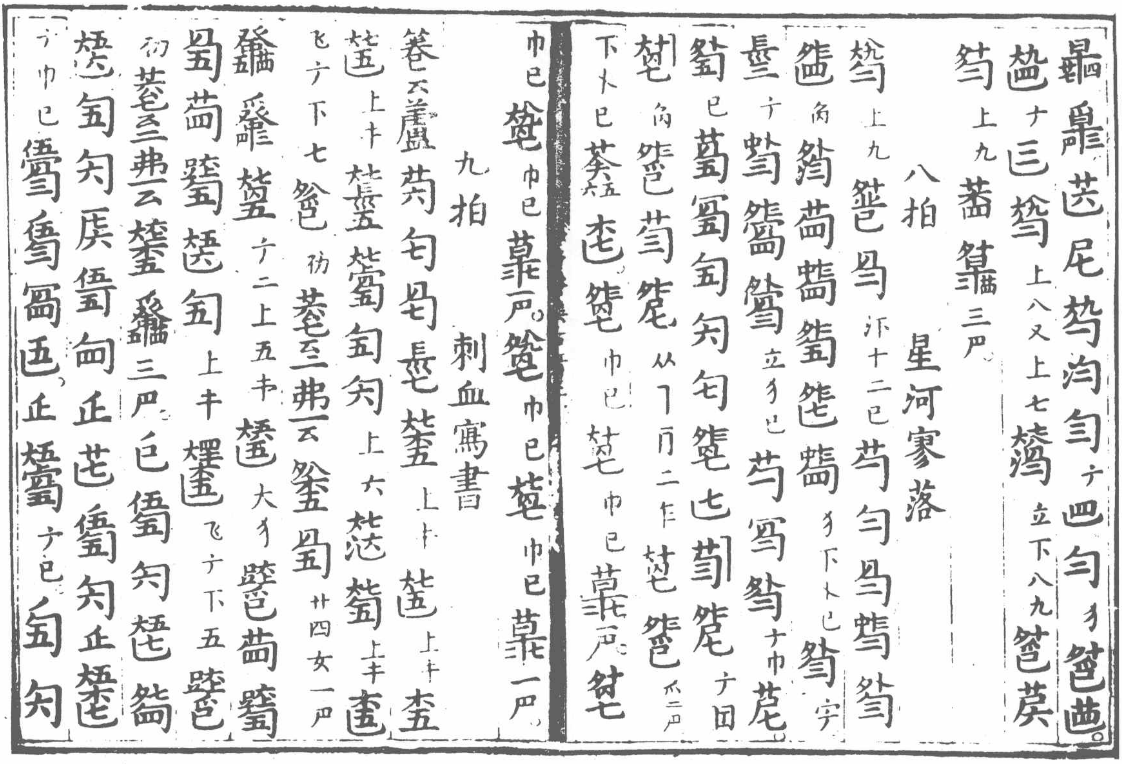
四拍　歸夢去來

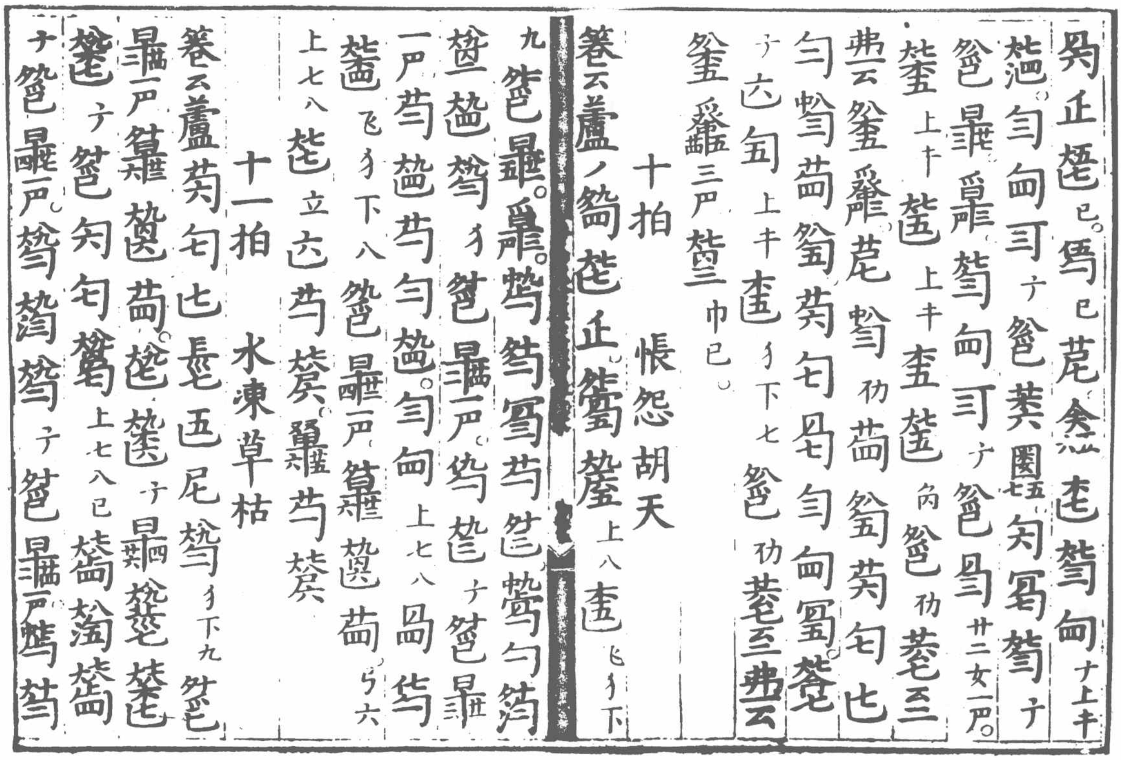
五拍　草坐水宿

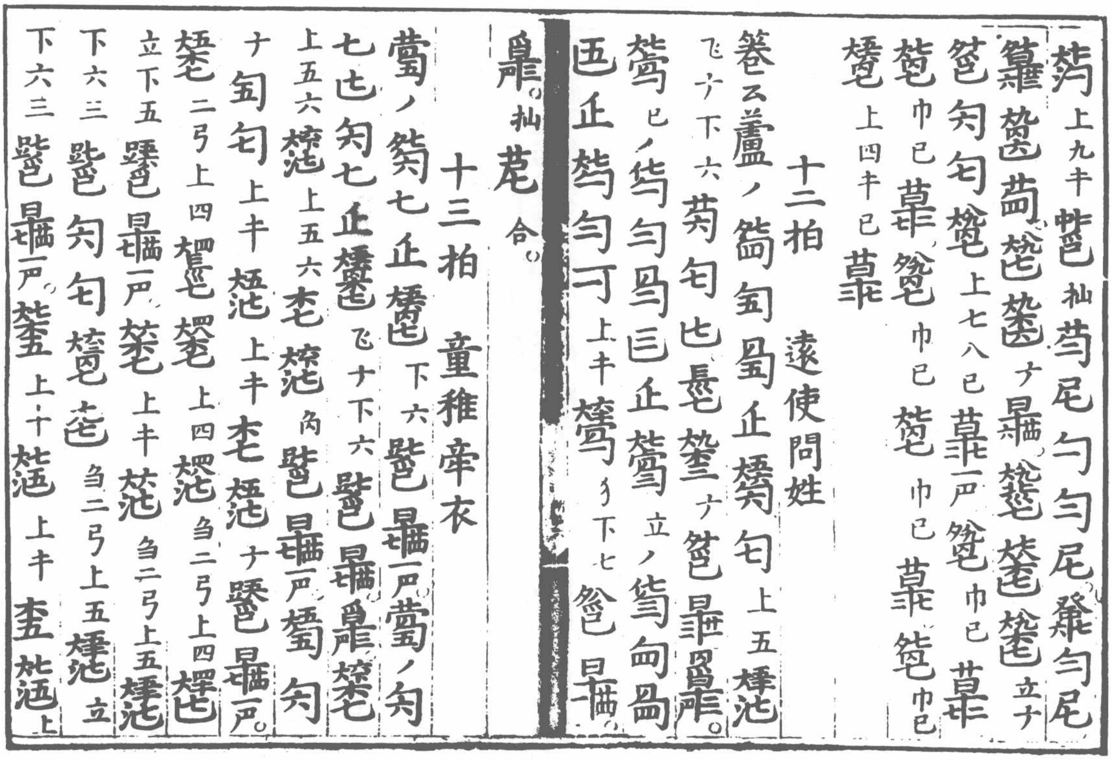


六拍　正南看北斗

七拍　竟夕無雲

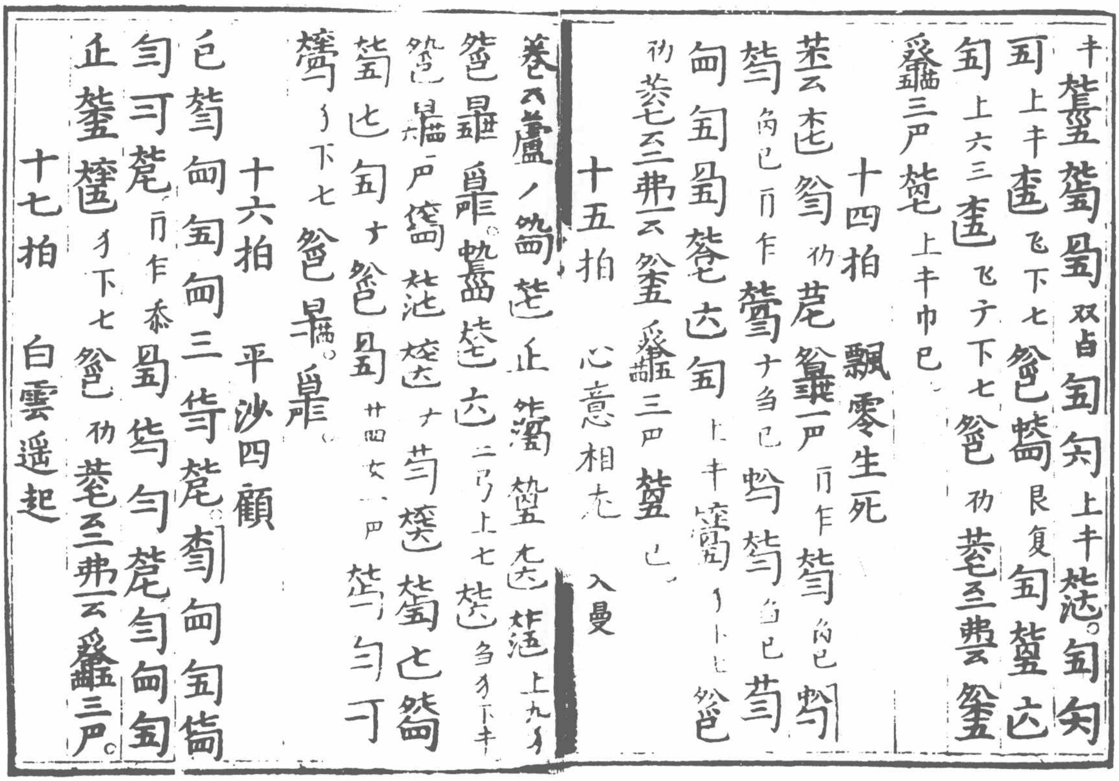

八拍
星河寥落
九拍
刺血寫書


十拍
悵怨胡天
十一拍
水凍草枯



十二拍　遠使問姓

十三拍　童稚牽衣

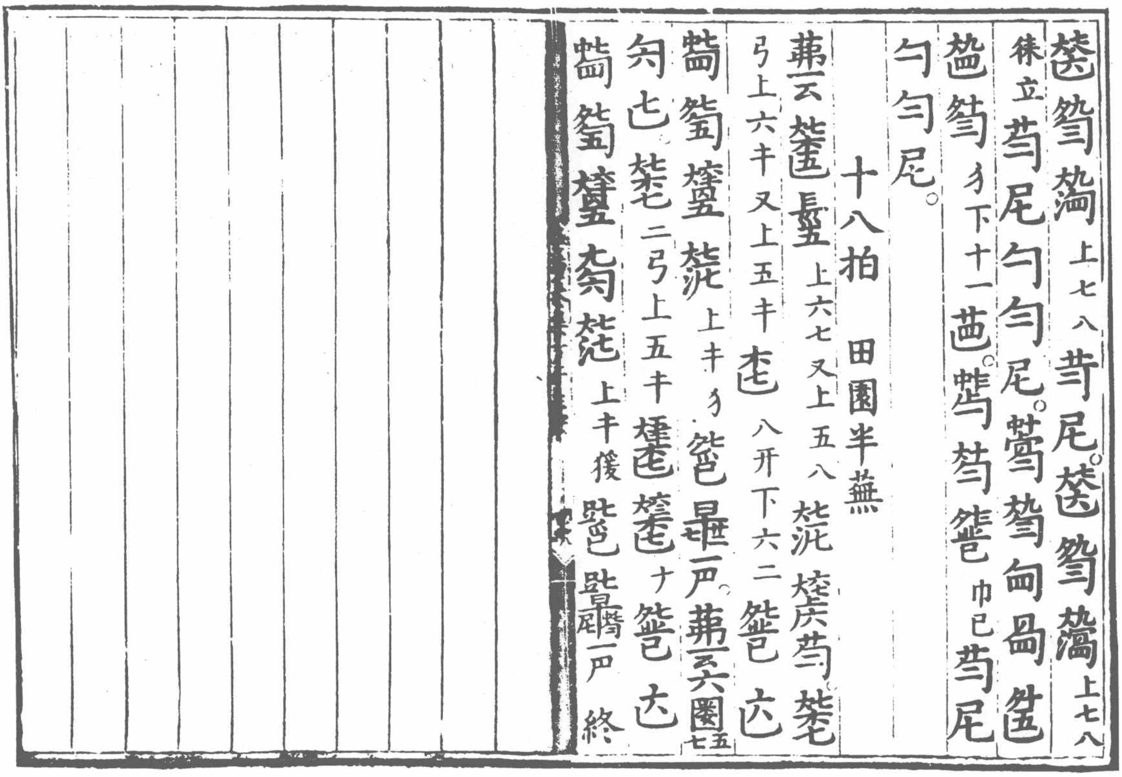


十四拍　飄零生死

十五拍　心意相尤

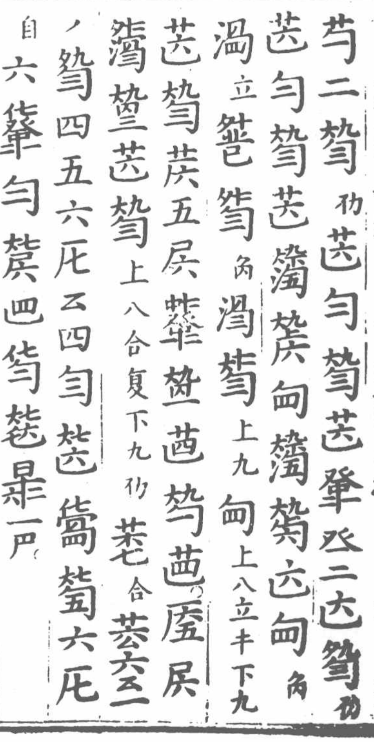
十六拍　平沙四顧

十七拍　白雲遥起



廣陵真趣

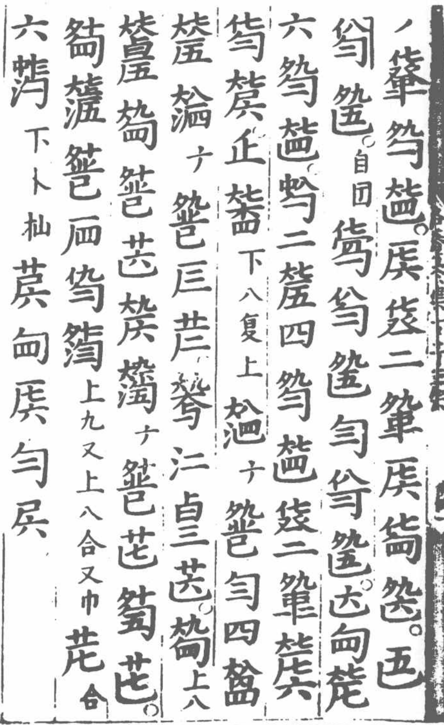
慢商調開指　（曼二與一同聲）



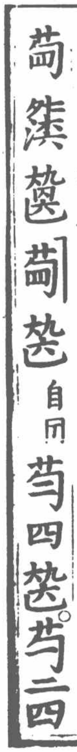
廣陵散

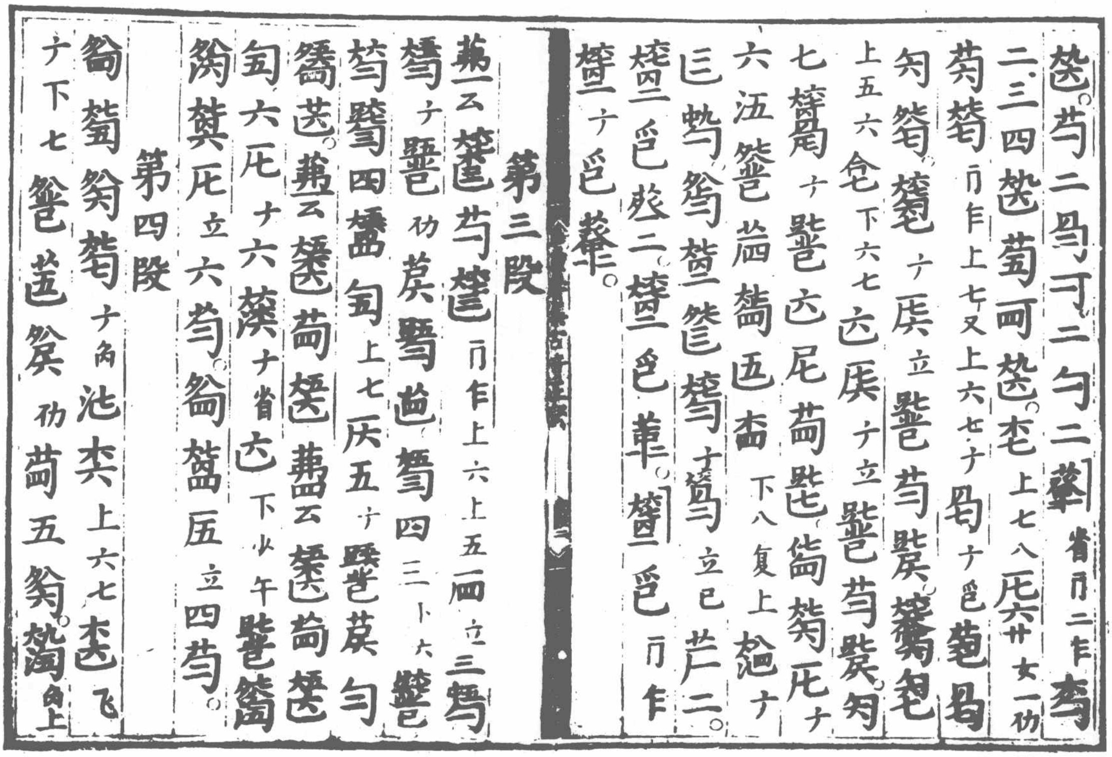
慢商神品曲　嵇叔夜作

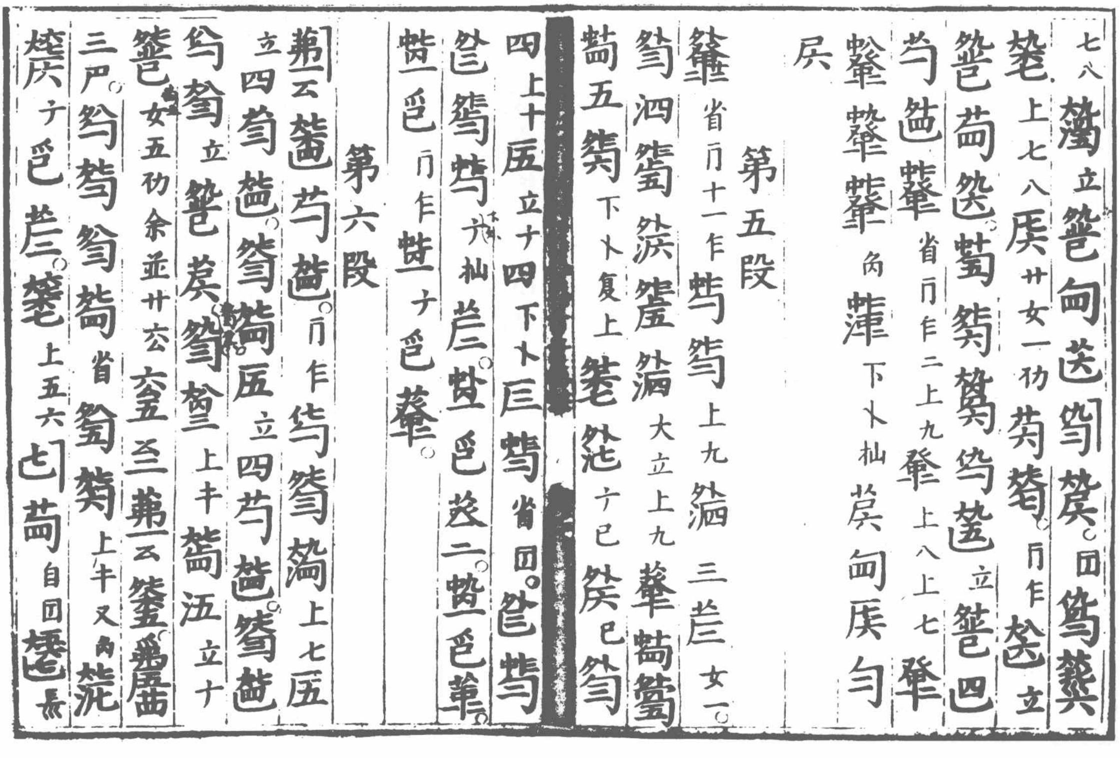
第一段

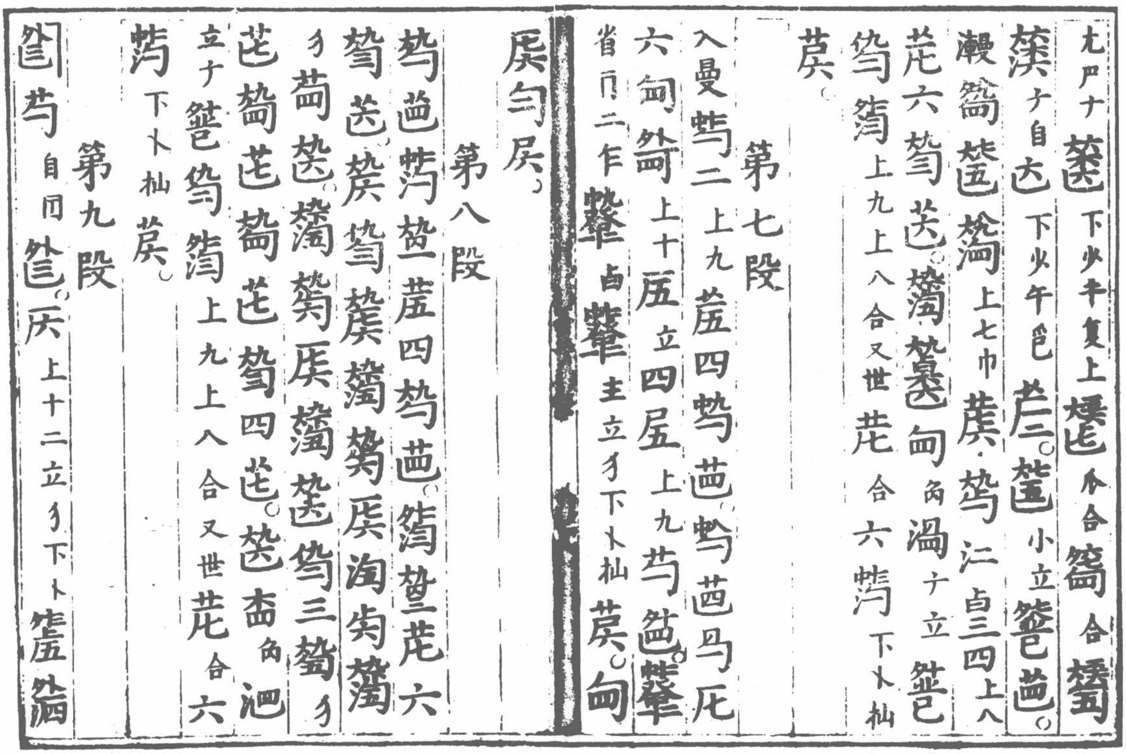


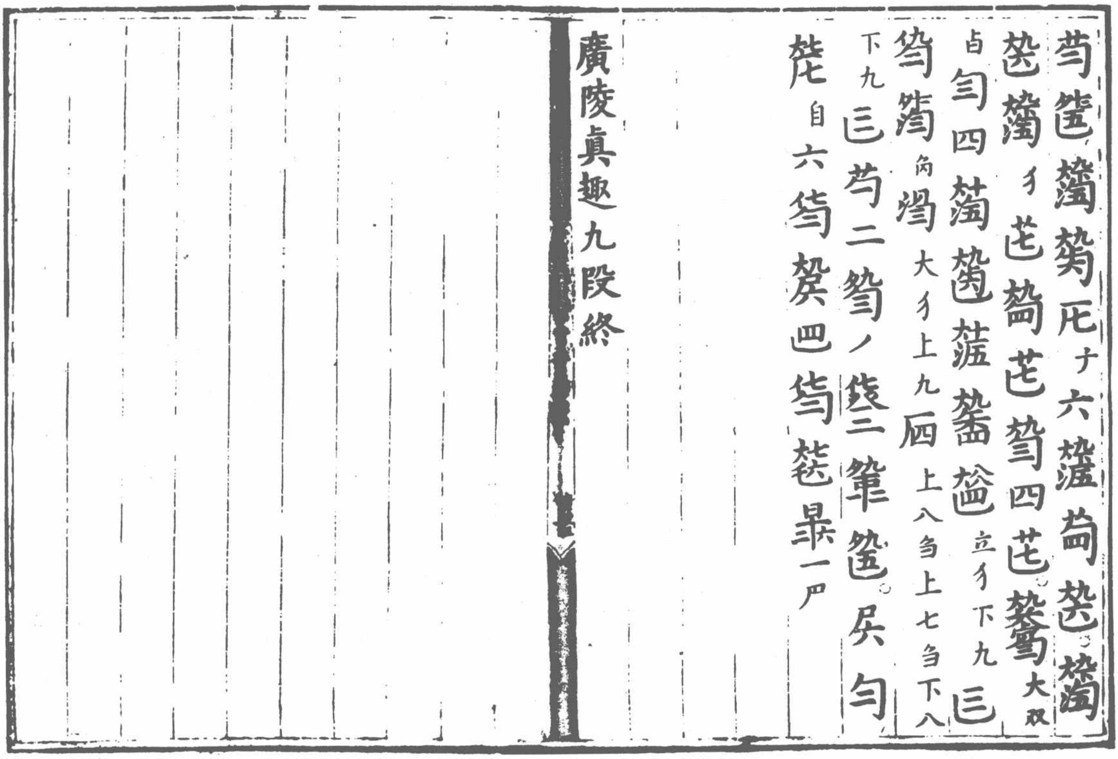
第二段




第三段
第四段


第五段
第六段


第七段
第八段
第九段


廣陵真趣九段終

古音正宗琴譜跋

蓋人者兩儀之播氣而聲籟之鼓吹也先王慮人之窮于欲曰作樂為節以導其樂所自生夫節本主禁而謂琴者禁也則節之義莫若琴得焉所謂總中和以統物咸日用而不失者抑胡要眇耶方且金石寢聲匏竹屏氣矣矧淫哇桑蔓之曲大儒風雅可沸痛乎斯意固已首序之不復具論獨思從來君子之所學以至百工之所長執之皆藝不執皆道假令按譜索響于神明都不相關情性了無所得又安望感人動物也哉是以君子

種聲初製五絃加于文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動靜則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則遊魚出聽六馬仰沫有形之物無語之獸尚能感之況于人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔儒立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓

佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

潞國敬一道人中和甫跋

中洲草堂遺集

中洲集序

詞林資序班列先後隔越余於南海文忠公禮先一飯握手傾肺腑若兄弟然喬生則南海之弟余以爲南海弟猶吾弟也山河遷謝日月逾邁南海藏血化碧墓木已拱余與喬生周餘夏肄參辰阻絕寥落於江雲嶺樹之間年家子黃與可念我八十耋老度嶺相存攜喬生手書及詩集見眎展念吟諷涔淫漬紙不能收嗟乎銅馬競馳金虎橫噬九嬰槖起十日竝出心窮塡海力盡移山原軫之歸元如生霽雲之斷指猶動千秋而下長褱憑弔靡不骨驚肉飛髮植毛豎而況於同官爲僚邪許佽助大廈竝壓橫流胥溺者乎又況於一死一生冥明長慕恨不得抗詞同日舐面視含者乎讀喬生之詩而想見其已事慟哭誓師創殘飲血既已怒爲轟雷笑爲閃電矣炎風朔雪唐天儼然傳芭伐鼓楚祀未艾陳庭之矢集隼而終楛周府之玉化蜮而能射自悼之章七哀之什長懷思陵永言金鑑魯陽之落日重揮耿恭之飛泉立涌豈猶夫函書眢井但懺庚申慟哭荒臺徒傳乙丙而已哉若其學殖富有才筆日新以風雅爲第宅以騷選爲苑囿縟繡悽絃蒙榮集翠南海盱衡告余有火攻伯仁之嘆固無待於余言也老人冬序百感交集薄寒中人酌羽可餉荔枝酒醺然命筆寒燈青熒窗紙窸窣如有神物下瞰封題輟箸趣寄喬生爲我寫一通焚之文忠墓前以當大招斯余之志也夫

歲在壬寅陽月五日漏下二鼓虞山蒙叟錢謙益書于絳雲餘燼之東廂時年八十有一

復陳喬生（附）

陽月七日謙益再拜

草木餘年偸生視息老歸空門但以禪燈貝葉息心送老羽可來得奉手書及扇頭佳什不謂高明元覽尙憶東吳菰蘆中有此長物巡檐顧影且感且嘆新詩累卷出風入雅所謂軒翥詩人之後奮飛詞家之前非復昏忘所可評騭吟咀之餘乘興作敍文一篇方寸五岳吐茹不能聊亦伸寫一二借他酒杯澆我塊壘也有心者讀此想亦爲悲歌忼慨泣數行下耳道隱如在海幢可眎彼一嘆也寒窗蕭條草次命筆南鴻多便時佇德音

舊序

詩三百篇皆可歌可誦可舞可弦古者太師世其業以

教國子成童以上胥往學爲誦則習其文歌則識其聲舞則見其容弦則寓其意所教樂無非詩者故詩學素明夫人而能爲詩後世敎哤雜學多鹵莽卽以詩取士僅乃掇靑紫爲媚世之資已乖采風遺意況乎畧守專經稍出緒餘浮聲游響一入仕宦塵務縈心偶有興會不脫轉換套襲之語宜乎退讓未遑若且囂然自負曰得岸舍筏矣曰登峯造極矣浸淫於今一鬨之市羣逐之鹿舉國若狂胡顏之厚一至此哉弟喬生氏少通制舉義卽以詩問予予未有以應也不數年而善調詞曲

又不數年而擬文選諸家之賦亹亹數千言以彼其才感有咸宜歌蕤舞勺習而生巧椎輪大輅踵而增華張融不因循寄人籬下祖珽自成一家風骨非夫胡寬之營新豐優孟之貌孫叔者矣毋論識者酷嗜其神駿縱不識者未嘗不驚怖其江漢焉安用爲兄者之私言乎吁嗟命也先君以幼弟遺予予多不逮又生多患以爲弟憂凡予磔格不能恕之口者而弟往往寓而爲詩故自他人所見之爲宋豔班香者而自予讀之皆有蓼莪鶺鴒之深意夫鶴鳴徹天鐘動山應物誠有之況微辭相感動哉揚子雲雅慕司馬之賦爲甘泉羽獵以擬之後悔其少作乃云雕蟲小技壯夫不爲彼所謂壯夫之技法言太元君子尤訾其僭經孰與文似相如之爲本色者以弟年力充而有餘俱不可量使有進者安知無後悔雖然凡物之情之貴之賤不可以恆例也蒲葵六角一操王謝之手而時價暴踴陳顯達之誡休尚曰麈尾蠅拂是王謝家物汝不須捉此卽取於前燒之若詩若賦不宜爲顯達所賤亦豈屑爲時尚所貴吾且以喬生之集爲玉律金科可乎亦嘿然未有應也

崇禎戊寅上元日兄子壯撰

中洲草堂詩刻原序

昔崇禎壬午陳子喬生與余締社於儛湖同社諸子方銳意舉子業余竊睎喬生翩翩然有建安芙蓉園之想制義之暇輒復稱詩其伯氏文忠公修復南園五先生故事喬生則已奮袂登壇名流且避席矣方是時喬生聲華籍甚芥視靑紫爲故物海內俊傑無不思與投分者所著書無慮數十百種文忠則謂其詩可孤行云久之喬生筮仕鳳池會七閩軸折端水播越復拜右拾遺

葢喬生才與遇俱無足憾適阨者時耳於是喬生乃益大肆其力於詩上凌漢魏下轢三唐擷六代之菁藻何李猶傖叶正始之元音鍾譚如鬼顧嚞與余晨夕商推近刻成又屬余曰爲我序之余於俗人有荒唐之目久已杜口一切茲何容喙焉閒嘗縱觀洪永成宏以迄于今天下之詩凡數變矣獨吾粵猶奉先正典型自孫典籍而降代有哲匠若黃文裕門下蘭汀瑤石崙山諸公賢李青霞區海目背項相望其他未易枚舉彬彬乎曲江流風於斯爲盛葢其人雖具雄才絕力而不敢顛倒衣裳孰與公安竟陵輩狎主齊盟則蛇豕蹂躪矣斯亾國音哉夫溫厚和平之訓衰而後露才揚己之風作必也正大而可則敷榮而麗質湛深而副情發響而若奮諸陽歛奏而若抑諸陰庶幾哉才術化爲性情無媿作者矣喬生之才惟能坐進乎此也余何足以序之亦聊述吾粵之未嘗變者請質之海內云爾丁酉初秋同學弟薛始亨序

陳喬生傳

羅浮道士薛始亨

子既作鄺湛若傳以示陳子喬生喬生讀之曰子更宜傳我予笑曰君年與志業俱未艾何亟焉豈以予樂道人善哉喬生曰以子善於知人心而尤知予心也嗟乎喬生知名於世久矣其進也不可謂不遇而獨以予爲知其心何哉始喬生尊公與先子同年於予爲年家喬生年十五以制義應童子試郡司李檇李顏公俊彦行太守事賞其文典古拔之冠一郡目曰十六邑之奇童遂爲郡弟子員每督學試士輒雋餼於二十人中十餘年省試文過高不售聖安登極詔薦士以明經舉第一明年隆武改元於閩因赴闕拜中書科中書舍人使粵而閩陷奔謁行在於邕州拜吏科給事中遷兵科右給事中繇此觀之遇耶不遇耶其先公以名進士起家官都諫喬生繼之兩世青瑣亦粵之美談也孰爲不知喬生者或謂喬生少一第嘗自遜夫恭謹固萬石流風也然世之第進士者不少才孰與喬生即喬生家世自其曾大父大司空洛南及從祖京兆天遊先公都諫伯氏文忠其第進士者尤不少顧獨以一第爲喬生少耶嗟乎世之訾忌賢才類若此矣寒門而才則輕其閥閱閥

閥而才則矜以科第若夫閥閱科第而又才也則汚以曖昧之內行而已矣以喬生之負材雄眎而免於汚亦已幸矣一第之少田舍翁之談無足怪黎美周曰喬生天人也其幼時從其先公宦遊自浙而京師未幾使冊楚藩繇齊魯而南踰江漢而北喬生未嘗不侍所經水陸萬餘里過古名賢遺跡必低徊詢考夜則以語太夫人嘗過孟嘗君養士處慨然太息於是見者咸異之尊公亦許其志操時六歲童子耳平湖劉尚書有人倫之稱一見嘆曰使吾得子是人足矣及讀書一覽輒誦雖

世貴而力學刻苦被服操履尚雅素卑眎諸紈袴必反其所爲初操觚爲文覃思湛深憤悱不自得一夕夢自眎其胸前有一孔洞開徹背驚寤而文遂大進嘗有大志伯氏文忠弱冠及第爲翰林編修開於都諫邸試教以詩占對應聲而就於是伯氏曰阿季且勝我即人亦以爲季方難弟也夫依乎學問者人也通於魂夢者天也馴乎年長者人也啓於童蒙者天也非天人而何學士方公以智曰喬生才子也粵人鮮解音律而喬生能吳歈世所傳九宮十三調曲盡其妙又善鼓琴詩媲顏謝書法董倪郎以餘技爲印章亦追秦漢非才子而何美周與喬生友善持其詩文延譽兩都吳越間一時賢士大夫從數千里外想喬生之爲人往往寓書通聲氣嘗先於乃兄乃兄尤友愛之曰吾第五之名不虛也方公震孺直聲震先朝憲粵日峻厲簡酬接惟得喬生若平生逌撫西粵病且死遺書以後事託焉喬生終其事無少懈其篤誼如此天下大亂美周赴死虔州喬生遂入閩筮仕非其志也志所以不獲騁者時也文忠公既殉節死最烈復籍其家喬生以同產竄避艱虞萬狀太

夫人又春秋最高喬生夜則枕席有涕泣處日則遇人不敢顯其戚容極不意自全所以獲全者天也端水草創衣冠附勳鎮如響喬生守正無所倚上深鑒其忠小人嫉之而間無繇入乃假以使事出之喬生既東而粵會再陷追西轍不及流落山澤間爲詩多悲慨爲變雅之音或以爲三閭澤畔拾遺夔州不是過也薛子曰否否屈原哲王不寤少陵野老何知亦非倫也如以詞則發情止禮言之者無罪喬生有焉嗚呼喬生以寻爲知其心殆謂此耶殆謂此耶喬生非不遇主而不遇時所

謂能者天而不能者人耶崦嵫未迫汗漫期遊使文而有歟後之體也吾以傳喬生可矣

爲陳黃門六十序

前監察御史掌河南道印吳郡李模

僕始令東官南海陳文忠公偕其尊人都諫方以直節里居僕以通家子脩刺門下時喬生先生尚幼而才名噪於一郡予未得見也其後見黎美周於京師持先生所爲詩文相示而張天如黎博菴復數稱道先生爲人一時賢俊引領願交書郵車轍踰嶺而南無不問先生之廬者雖文忠之門或不及也壽春方公直聲震天下於人少所推許而獨傾心先生及撫西粤病亟千里相迎以後事爲託予聞益敬而慕之乙丙之交嶺海阻絶者數年先生以明經薦起讀中祕書給事黃門而文忠美周後先殉節桑海變遷向所謂文章意氣之士大半爲不朽之人其一二存而不變者則又銷聲匿影塊然伏處自謂與先生無復相見日矣辛亥先生入黃山青原訪熊魚山方密之爲方外之遊二公宗門中所謂檗菴藥地者也檗菴法字先生曰智山而問予姑蘇自稱智山道人予以文忠與先子同年成進士見先生執禮卑先生則謂美周其骨肉至交而出予門下亦執禮卑甚相與一笑謂與先生相期數十年乃不獲彈冠吐氣相見於鳳池青瑣而曳竹杖躡芒屩嗚嗚緒語於東吳菰蘆之中殊可歎也因追論往事屈指故人相樂也已而相泣距今三年先生之年六十矣粵中同人寓書吳門命予一言爲先生祝嗟乎予與先生相期之久相慕之深及執手相勞欲言滿臆尚不能出諸口況能言之數千里外哉然念予始知先生先生幼而予已屹然巨人忝爲民上今先生且六十矣鬚髮皤然予之摧頹益可想見今昔之感橫於中又若不能已於言也天道六十年一周三十年而一變而古者以百二十歲爲上壽先生自視前此三十年與今三十年相去何如也先生數游多見異人讀異書卽不得仙於百二十應得之年當不至有所減損吾又烏知先生後此六十年復將何如也先生有子甚慧能讀父書曾爲予道之試令誦予文於側先生當爲擊節引滿

陳中洲先生全集序

余幼喜聞父老談南海陳氏節烈之事骨鯁之概華國之文恨生年大晚不得親爲執鞭以誌欣慕之意髫年偶遇一人於途中高額廣顙清揚美鬚氣度雍容饒有晉人風致目送久之同行友人曰子亦有異於彼乎此陳中洲先生杲菴先生季子秋濤先生介弟也余既聞所聞而慕又見所見而欽然時藝業未成聲氣之所弗及無因緣相見弱冠始知爲詩有傳誦余文君典琴二律於先生之側此二題先生開社曾拈因大見稱許繇是親承教誨得讀全稿大都製雅言文冲融有度清發中間以鏤金錯彩先生長世家値國運昇平之會父兄炎盛之時既攻經義以舉明經中拜官黃門則又進思補衮乃復攻諸體襍文細及彈琴度曲蟲篆渲染非其才分過人學力精敏何以致此夫詩以言志先生之志亦可覩矣前爲烏衣子弟洎爲蘆中逸民欲語不能欲默不得竄憂沈鬱益努力於文章宜其囊𦈢塡積令人目不周賞矣辛亥度嶺浮江變爲淸虛超脫洗盡鉛華波瀾獨老今其存者殺靑繕寫日就剝蝕令嗣臣張能世其學而家累酷貧不能盡梓檢齋集中如勰公大鴈藥亭翁山諸公各有評本臣張偕余更加較訂審擇從來攻文之家雖靡體不兼然往往各踞偏勝近日辭流其於長篇四韻兼長已寡而於騷賦則茫不知其泮岸矣蓋賦盛於漢衵於魏晉靡於齊梁至唐而絕傳矣先生諸賦獨擅魏晉風格不墮唐人止十逸其二三古體詩今體詩各逸其半寧嚴毋濫擇其通首精神氣味完貫以取古人者取之至若詞曲雖屬緒餘然其匠心慧舌久矣擅名吳下附綴卷末見善戲謔者之不失爲有斐君子也夫集之傳於世也令人讀而苦其多不若令人讀而惜其少嘗觀往古名人全集多有不堪吟誦之作淆穢篇篇此豈古人意哉無亦其名既盛後人旁搜其生平絕不經意之作並入集中以爲大備不知其爲集之累也今先生之集異是重光大荒落之歲春仲望日古岡後學黃河澂謹書

中洲草堂遺集卷首

能吐珠輝螢能照飛蓬彼皆愛光輝不知汝懵懵欲爾投燈來頃刻罹厥凶汝智自不周汝力自不從汝今勿復飛勸汝慎先幾飛蛾懵不服飛飛復促促促汙金鐙草草笑蚊蠅

楚吟行

南越之能詩者莫若廣州廣州多詩而人人能以詩按聲而歌則莫若五羊城城中歌詩淒淒婉婉甚清以長號曰楚吟蓋音之動人以悲而委約悲愁極於騷些南越故楚地延迆而南所自來矣其音出於十七八歲麗姬及繁華子以簫和之尤綿邈可思也予故作楚吟行被諸管絃

越王臺下水泠泠。白雲山高高且清。昌華苑中飛流螢。
當年美人字素馨。虞園古樹搖孤亭。六榕虛塔風簷鈴。
騫槎杳矣海上星。蒟醬雖微聞漢廷。簫韶南播森球鈃。
微辭能賦騷可經。十七八歲女妖娙。繁華之子色昂熒。
承顏悅目效體形。轉喉迭齒從心銘。幽深翕闢行復停。
宛轉綿邈似不寧。洞簫相和鏘玎玎。指間密語通玲玲。
石泉濺濺飄蜻蜓。蒼龍向月吟滄溟。羣鶯飛飛亂柳汀。
孤猿立木愁山屏。仙羊刻刻來揚靈。陸郎乘騅排芳扃。
越人楚吟君試聽。澧蘭沅芷非獨醒。勸君犀觥斟酥醽。
舒神導氣延百齡。

況操

況操不知所指或曰弟遠懷其兄之作也

睎予長望森。何寥莽無蘀。予之況也猗。

韓山操

陳季子不得志東遊潮陽登韓山感韓公之遺蹟乃援琴汎徵而作是操

厥山惟韓兮。夫地惟人。昔矯此志兮。何逡巡乎。

中洲草堂遺集卷之三

紅衲歌

我昔登山臨水高潔而光輝君看紅綾疊錦千鍼之衲衣凜秋嚴冬、與、之侶春寒、采采皆芳菲南中四時花不絕披此但少雪花飛客謂以、此遠遊更足以、瓌瑋與子期乎峩眉鴈蕩蘆洲與釣磯可憐此後觸世機出門栖栖資斧微就官隨班强著緋歸來天地交旗徽今日蕭條尚餘此青雲絕迹窮山裏狐白千金徒侈耳人間愛馬筐盛矢何爲長戚自令鄙君不見浮邱袖闊麾煙霞毛女衣單拾松子

越王臺

君不見越臺百尺雄城闕輦路傳遊百花發黃屋晴連漢塞雲青山曉挂秦時月龍川霸氣日蒼涼橫海樓船更渺茫北風吹散南枝鳥惟見平沙牧馬場

彈琴箕山秋月歌

張琴須張太古弦七弦直遡五弦前太和不遠陰明代、飛遯長流洗耳泉南河未避虞舜晦箕山明月斯人在、當年帝德總如春獨有秋光澹相對、琴音微微世莫聞、罷琴惆悵月紛紛、琴中不見箕山月、羞向他山麋鹿羣

紙賁文能幾緡我愧當年青瑣客滄洲閒灑墨花春

遊海月山醉後懷區海月先生

西江匯流南海豬我家海曲甘樵漁四月五月蕩輕槳言遊海月嘗鰣魚海月雙峯臨丙穴江心萬族歸圓折漫投犗餌釣吞舟且奏鸞刀沃飛雪君不見浮山來與羅山同中有鐵橋仙路通茲山亦足睎華髮行當駐顏卻老明方瞳君不見九子山加九華號青蓮居士心所好海月區公擅此山豈有才士香名人不道勸君高歌快意遊眼前富貴水東流愁來白髮三千丈醉上丹梯

十二樓

崇禎皇帝御琴歌（有序）

道人屈大均、自山東回、言濟南李攀龍之後、其家藏百琴中一琴名翔鳳、乃烈皇帝所常彈者、甲申三月、七絃無故自斷、遂兆國變、中官私攜此琴、流遷於此、又朱秀才彝尊、曾言有楊正經者、善琴、烈皇帝召見、官以太常、賜以一琴、自國變後、結廬與琴偕隱、作西方風木二操、懷思先帝、其人今尚存云、壬寅中秋、二三同志集于西

郊、聞道人之言、并述楊太常之事、感欷歔感慨、謂宜作歌以識之、臣陳子升含毫稽首、長歌先成、

夏后嶧陽桐。不貢。周王岐山久無鳳。鳳去桐枯未足愁。哀絃萬古堪悲慟。悲慟兮如何。先皇琴兮小臣歌。小臣生在南邊鄙。身比爨桐心不死。莫提長劒定三闕。聊抱孤琴遊萬里。瞻孝陵兮聆高廟之景鐘。望煤山兮泣烈皇之遺弓。弔金戈於漠北。繙碧簡於山東。山東濟南李家名。家藏百琴傾百城。百琴一一囊且匣。出匣開囊一琴使人驚。鍾山玉暉九寡珥。古來稀有此光晶。腹中鐫文翔鳳名。龍脣鳳沼文相生。會經烈皇親手撫。眞龍手中翔鳳舞。甲申三月便殿中。七絃自斷琴心苦。八音遏密兆此時。四海傷心惜明主。嗚呼烈皇御極十七載。祖宗全盛金甌在。外圖政教務嚴明。內覽詩書備文采。上有君兮下無臣。宮絃張兮商絃改。聞有能琴楊太常。烈皇禮之如師襄。承恩別有一琴賜。得與翔鳳相迴翔。一自烈皇登遐去。太常抱琴山澤藏。終身感恩成樂章。恭貯賜琴居草堂。虞帝薰風寂蒲阪。皇英瑤瑟怨瀟湘。天

下臣民如寡鵠。長卿莫奏鳳求凰。神京既不守。寶器將何依。絃歌鄒魯近。毋乃鳳皇飛。將軍拔鐵鎧。文士拂金徽。共苦兵戈際。誰知律呂微。烈皇安兮琴肅肅。臣不及鈞天侍宴調絲竹。烈皇怒兮琴轟轟。臣願得揮雲撥霧揚天聲。但願見舞階格苗之干羽。不羨彼登樓下鳳之孫笙。臣拜御琴長加額。歸告當年碎琴客。安得普天知此音。中和樂奏無兵革。

答俗人

天蒼地莽飄然一客虎變龍文鴻荒自闢南郭天籟東方星謫魚可釣兮爲任雀可羅兮似翟碎京市之胡琴語寒山之片石杭往古兮論生平君不可兮知姓名四百峯頭春色在荷鋤獨往種瑤英

贈池陽陳君

莫求冀北馬當采江南蘋客來就我赤花浦舉杯先道池陽人池陽人客珠江久與我同爲太邱後十年故國滿干戈四海移家擇林藪南武臺邊願卜居昭明樓遠頻回首丈夫慷慨辭里閭斗大黃金當繫肘輕裘每憶鎮襄陽劒氣還看起豫章彎弓近抱嵩臺月擊楫遙衝

月餘清淺仙源動碧滋淮南洵汲井鍊藥更何爲

雨中彈琴作

飛雨灑簷輕輕絃逗雨鳴器洽因得法心語欲無聲水泛中郎弄風將列子行徐收瑇瑁匣還見嶧峯晴（嵇康琴賦云器冷絃調）

歲暮過海幢寺謁空隱禪師寄薛二

渡江尋淨域了自不關人息影人中歲生煙開早春啓扉無一語躑躅愁書紳歸對同門友溪風萌綠蘋

寄一靈上人

中洲千幢月何處一龕燈獨坐曠無侶高吟遙對僧別來雲共水空外谷爲陵待發秋江櫂松門最上層

卜築

九江郇色明三徑欲經營最喜池塘遍圓波連月生此中有桑竹無以異蓬瀛誰信扶搖翼而甘擇木情

江郇

昔遊九江郡今寄九江郇禹蹟復何處佗城非故園鄉關生死淚親舊歲時論那得深山入西風吹暮猿

題鄉事寄靜者

俗尙吾何羨鄉情君莫嘲魚花千里舸雜菜萬家庖競渡黃頭出柔桑皓腕交惟餘讀書客高臥靜衡茅（魚花亦稱魚苗鄉人呼芥菜爲雜菜）

山寺聽蟬

偶同高士出一路聽蟬嘶惟尙宜秋露何心憐夏畦晚風清梵外茂樹翠微西復此令人遠依依飛鳥棲

奉題歐先生南圃

南圃人安節東籬菊吐英蒼涼開畫色閒暇讀書聲遠水浮秦樹斜陽澹漢城所欣吟月下一傍古松行

題朱子茂茅亭新成

中表過從好巢居又一枝金鱗雲錦爛玉樹月華披坐郎頻呼酒行應爲釆芝不逢堯與舜安敢望茅茨

濠上逢舊妓

驕馬幾時迎桃根艷柳營半生重入夢兩度總傾城日澹青樓色笳悲子夜聲藁礁何可道山上若爲情

大歷琴（并序）

予蓄古琴十年不知斲自唐代近遇故人蘇國兆爲予言此琴向於郭家見有題刻大歷四年

四字今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剝去字無存矣遂欣然知琴之歲投蘇以詩

端居珍所向三歎少知音不遇丁年友那稱大歷琴徽明千古月匣向萬山岑最是同閟止商歌入舊林

家無長物琴硯持佳聊爲之詠

紫雲鸜鵒硯綠綺鳳凰琴靜者亦何有茲焉朋盍簪詩書敎宿好山水有淸音欲解無絃趣惟操匪石心

城中寄懷某郎

想子中洲夜月斜春帳深新蛙亂欹枕起坐空橫琴子實同棲鳥飛翔惟近林春潮日來往因信平生心

英石硯山

英州小小石宛似文君眉一抹不加畫千峯何處移白雲侵半嶺淸海或環之紫硯瑠璃匣緣情贈汝詩

朱子勤贈予墨搨瘞鶴銘喜賦

何代華陽逸遺音瘞鶴銘胎禽漠然化腕兔若爲靈勢掖雲螭駕圖分山海經羽仙將墨客無不掞天庭

贈陶大

君家原五柳知不重千金結客非遊宦移居爲入林天

蘭陵贈莊書呆進士

蘭陵荀祭酒絳帳馬扶風豈敢一日長惟應千里同呑沙龍嘴現射日鳳毛紅不忘行吟叟絃歌或向東

贈呂半隱常博

巴江隱隱流豈是淛江秋君住湖山曲峩嵋天際頭雲松巢獨鶴沙嶼過羣鷗千里論膠漆眞堪此處投

長興大雄寺聽吳仲徵彈琴

古寺過從密秋心不待言鳴琴匣裏出歌鳳指端翻獨作高閣嘯猶嫌鄰磬喧當攜畫溪上彈向老梅根

同朱五瑞吉人兄弟遊畫溪

君家兄弟好邀我畫溪遊一幅展松雪幾迴來隱侯停橈訪高閣過樹俯淸流已得忘筌理持竿何所求

客長興時京口李司直自卞山買舟相尋

浮萍各自飄折簡不煩招知有五千字來從丁卯橋埋名已東郭訪古尚南朝想借天人供禪房慰寂寥

鐵如意

新得鐵如意渾如來一朋斜根芝貼石聳脰鶴陪燈只許頻更僕何須叩默僧深冬還一捉心解冷如冰

何處新知最相樂頡頏狂燕隔簾紋

三皇廟

三皇遺廟對荒邱靈氣蒼蒼至道留此日漸傳天地意
儒生將訴古今愁圖書遠影連清渚耒耜春風滿綠疇
憶昨騎驢過涿鹿正聞兵法破蚩尤

感諷

南越稱臣漢趙佗于今南海甚風波高臺尚在堪朝漢
逝水如斯無渡河幾度孤駱聞國誦誰邊犀兕答城歌
涉川濟世元多術寄語樓船漫戢戈

書生無計取封侯羣盜紛紛欲效尤遂使陳琳無罪狀
何論關羽有春秋風來巢鵲曾思起鼎沸江魚故自遊
誰復輕身能報國麒麟圖畫日悠悠

江上彈琴得女道士韓玉靈書卻寄

海上依稀望五城葦花飛處放船輕焦桐一引青鸞信
秋水皆添白雪聲竹淚盡斑原鼓瑟鶴毛如絮未吹笙
四百芙蓉青可攬只應知我已移情

中秋海上對月

三山長待駕黿鼉九點蒼煙汎白波秋水極天臨海若

叔孫曾定漢官儀當窗遠樹烏棲盡翦燭寒宵月上遲
幕府白鬚丞相在祇應留得白雲怡

春日山居卽事

籬落春風自滿堂華門煙火近傳觴忽驚水面千文皺
亦覺山眉半額長草綠遠郊閒豬白花叢深樹隱鸝黃
九州未縱凌雲步醉後行歌拾禹糧

七夕雨集彈琴同朱子茂子祐子習

悲秋一借陽臺雨卻怪明河此夕陰翦燭試窺牛女渡
落梅先入鳳凰琴情隨天上乘槎客響切城南擣素碪

回首珠江花艇夜玉人歌罷漏沈沈

四失詩和徐文長韻

失書

五車書備隱囊提一自東遊鎖舍西踏踏官街鹹積葉
編編私印絕緘泥都無關尹逢牛駕自合莊生惜馬蹄
安得結繩歸混沌便便鼓腹樹陰低

失畫

摩詰無端認畫師禪心眞在輞川時白餘平遠轉相襲
何代推遷能久垂盤礴人應歌薤露名山僧每蛻茶毗

中洲草堂遺集卷之二十

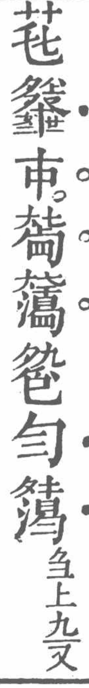
明南海陳子升喬生著

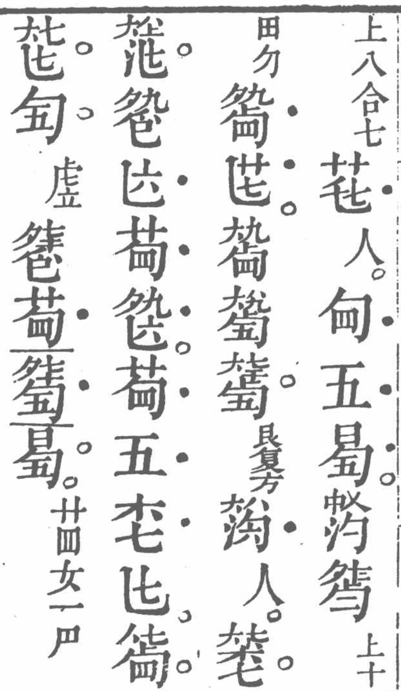
琴操

水東遊（徵意）

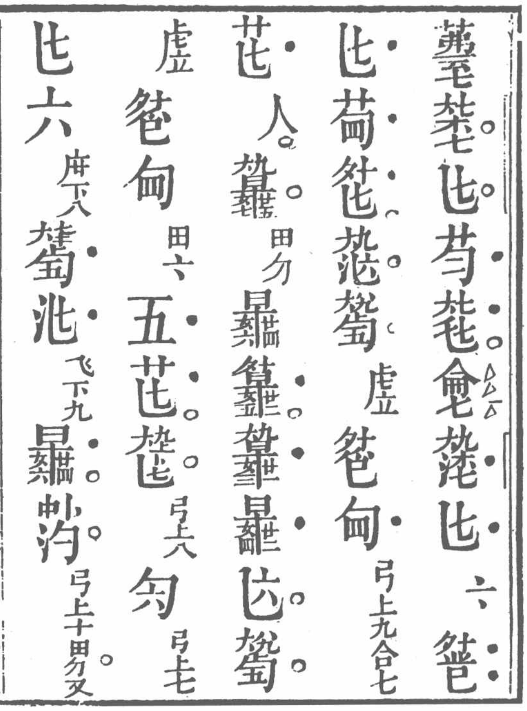
陳子升憫世道微沿水東遊遂援琴流徵爲水東遊之操

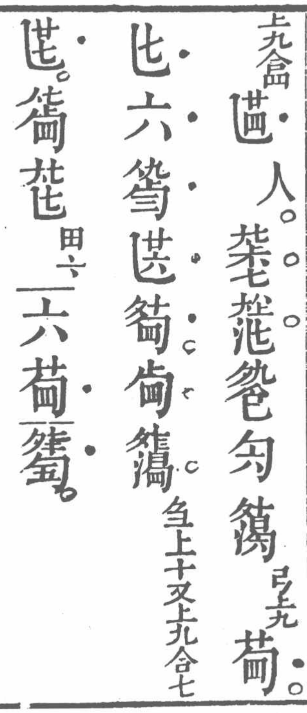
一段



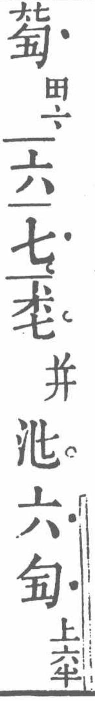


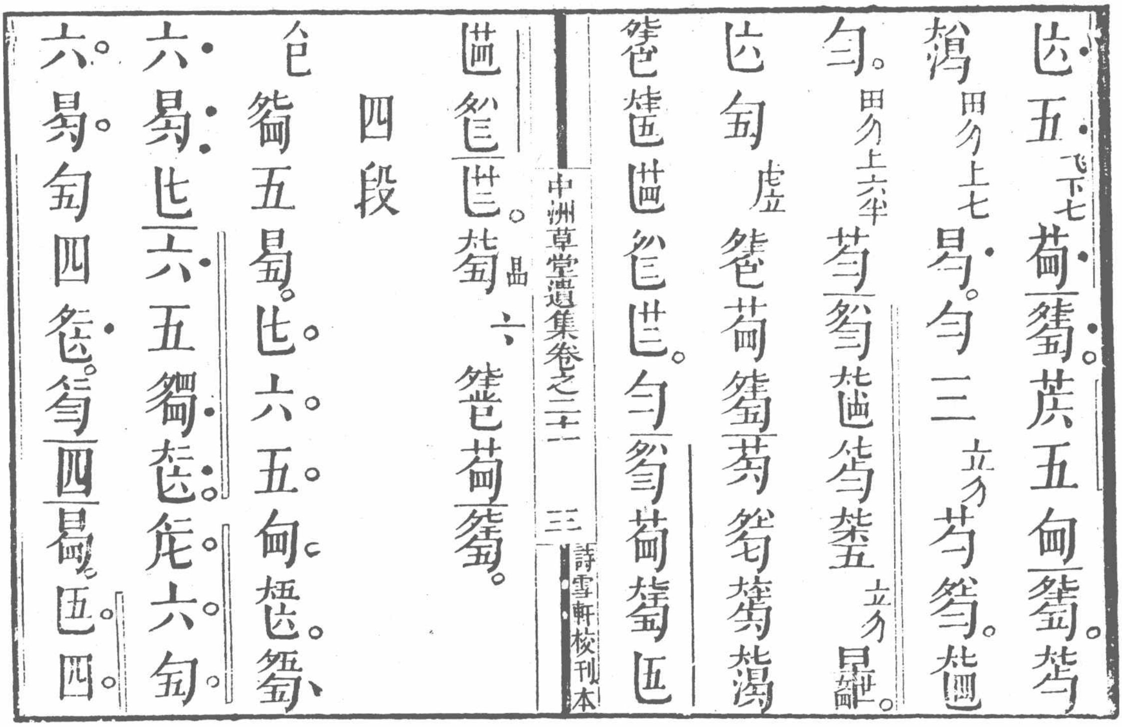
二段

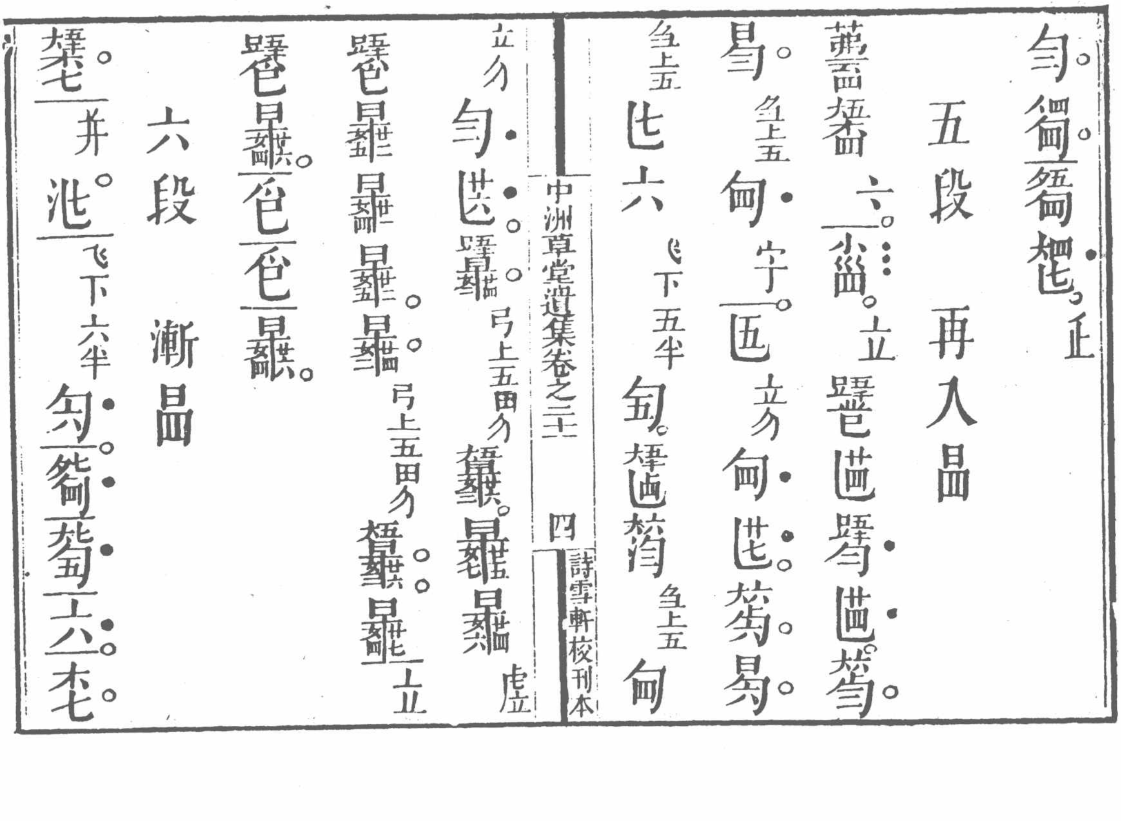


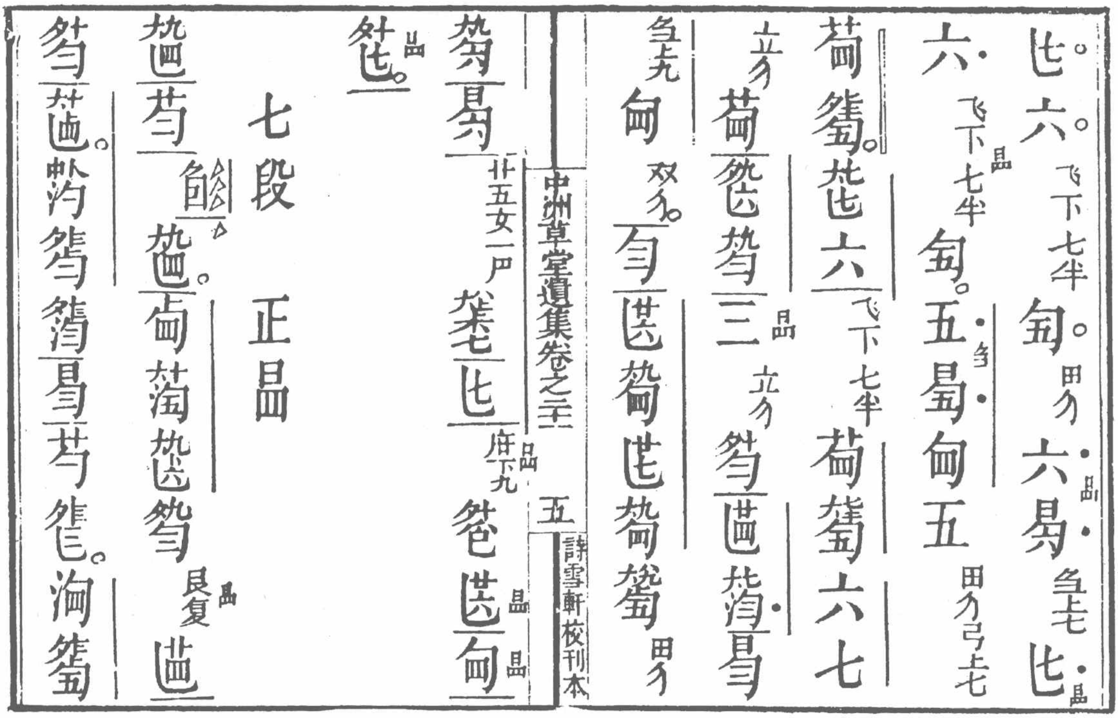


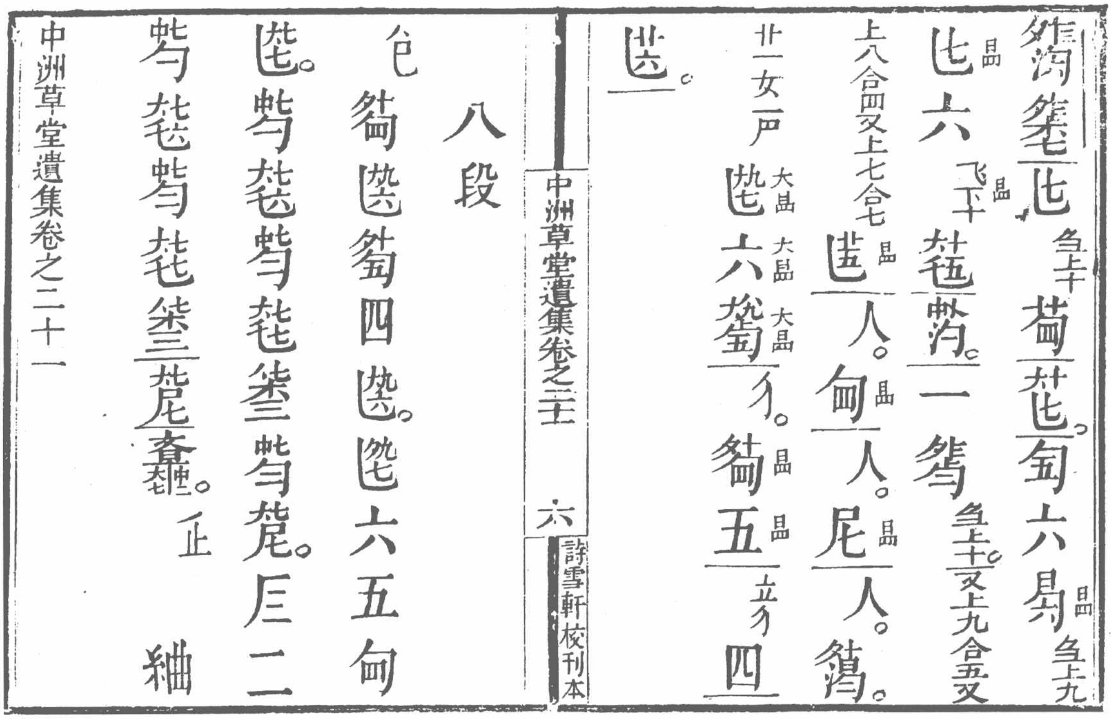
三段　初入晶




四段
中洲草堂遺集卷之二十一
三
詩雪軒校刊本


五段　再入晶
六段　漸晶
中洲草堂遺集卷之二十一
四
詩雪軒校刊本


七段
正晶
中洲草堂遺集卷之二十一
五
詩雪軒校刊本


八段
中洲草堂遺集卷之二十一
六
詩雪軒校刊本
中洲草堂遺集卷之二十一

右中洲草堂遺集二十六卷明南海陳子升喬生著先生文忠介弟鼎革後目覩滄桑寄跡菰蘆以寓其麥秀黍離之感其人品自不可及王阮亭謂先生頗用楊用脩格調朱竹垞謂古詩愛倣玉臺金樓五律規摹太白浩然然心慕手追者區海目也似未足以盡先生所長先生詩無所不倣亦無所不合閒有效范致能楊廷秀陸務觀者未免自蹈窠臼且亦微嫌太盡少含蓄之致而要能於屈鄺陳梁湟溱九谷諸子而外另樹一幟伍鐵山梁南樵王蕭衣吳山帶一輩恐未如也各通志府縣志俱無傳阮通志僅著錄藝文畧中新脩南海縣志列傳亦據集中附錄薛剛生所撰傳爲之雅善鼓琴尤工詞曲故第二十卷第二十一卷嶺歈琴操附焉然張孟奇西園存稿有先生所撰白玉樓記序而記已不存矣第一卷有狨賦鈕玉樵觚賸續編謂陳元孝賦狨特假以寄慨然獨漉堂文集賦序客有示余狨賦者推其意而和之則客殆先生矣第二十四卷疏草焚餘第二十五卷四子義易義第二十六卷中洲說詩均註闕刻然已刻者亦幾湮沒不傳良可慨矣是書爲黃石溪明

經影鈔本云假自先生後人者因轉與其嗣君借鈔而重梓之庚子浴佛日後學伍元薇謹跋

義軒琴經

琴經目録

宮調　宮意
梅花　圯橋進履
商調　商意
思賢操　客窗夜話
懷古吟　風雷引
漁樵問答　韜

角調　角意
列子御風
徵調　徵意
關雎　塗山　山居吟
鴈過衡陽　渭濱吟
羽調　羽意
漢宮秋　水龍吟　雉朝飛

商角調　商角意
夢蝶
黃鐘調　黃鐘意
大雅
蕤賓調　蕤賓意
瀟湘水雲
清商調　清商意

秋聲賦

字訣

掐拂歷　尸　大間勾　扚　小間勾　忄勺
全扶　夫　長鎖　長　短鎖　夵
背鎖　䒫　少息　肖　推出　扌山
勾剔　勹刂　圓婁　圜　打圓　囗
滾拂　衮　撥刺　癶　雙彈　䨇
對起　芭　掐起　色　疊涓　畀

往來　徠　不動　动　帶合　荅
掐合　各　虛罨　雷　雙綽　晉
掐撮　阜　撞　立　輪　侖
歷　厂　換　内　挑　乚
抹　木　細　紆　勾　勹
剔　乃　打　丁　飛　飞
擘　尸　托　乇　散　卄

撮　早　泛　丿　至　云
罨　内　猱　扌　注　氵
綽　卜　引　弓　連　車
摘　商　再　冂　作　乍
跪　足　退　艮　外　卜
聲　尸　疊　田　蠲　叉（亦作厶）　就　尤
遠　袁　帶　卌　急　刍

止　止　如　女　品　慢也入慢漸慢

右手指法

畀（疊涓也用食指先抹中指次勾急分明有兩聲曰疊涓）
木　抹也食指入絃　乚　挑也食指出絃
勹　勾也中指入絃　乃　剔也中指出絃
丁　打也名指入絃　商　摘也名指出絃
尸　擘也大指出絃　乇　托也大指入絃
厂　歷也食指連挑兩絃或三絃　早　撮也用食中二指間絃撮之

侖 輪也用名中食三指（摘剔挑連發之）

卄 散也彈絃不用左指按

衮 袞也名指摘七至一

弗 拂也食指抹一至七

小 鎖也抹挑三聲

团 打圓也勾挑連彈三次

夫 全扶也抹兩絃如一聲

省 少息也稍歇也

癶 撥剌也中食二指交定（先入後出）

雙 雙彈也以大指掐中食二指

左指法

綽也得聲急彈上

弓 引也得聲而止

氵 注下得聲而止

立 撞也得聲急上而下

㒳 叠也名指得聲大指叠（在絃上令有聲）

亍 吟也得聲從搖動

丘 泛止也

丿 泛右指鳴絃以左指浮於絃上

省 少息得聲少停

尤 就也如勾一絃就二絃

足 跪也用名屈曲於絃上

奐 換也大指得聲以名指換在（大指）

卌 帶也得聲引上（卌與巾同）

色 掐起也

业 對起大指得聲名指按（絃掐起）

虍 虛叠不鳴絃以左手叠在絃（上令有聲）

拙 推出一絃一徽外

徠 往來得聲自上而下三次

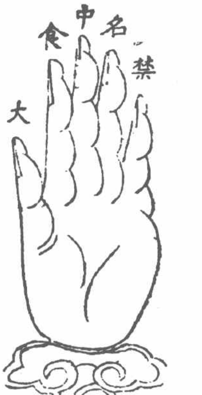
飞 飛吟得聲撞一撞飛一去

丰 走吟與退吟同

笠 從頭番上頭勾處再彈之

旱 退吟得聲飛下

人 合也以兩絃合如一聲



雜說

伏羲制琴長三尺六寸六分法朞之數太史公曰琴長八尺一寸今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音五音端正實難辨之宮和平沉厚雄洪

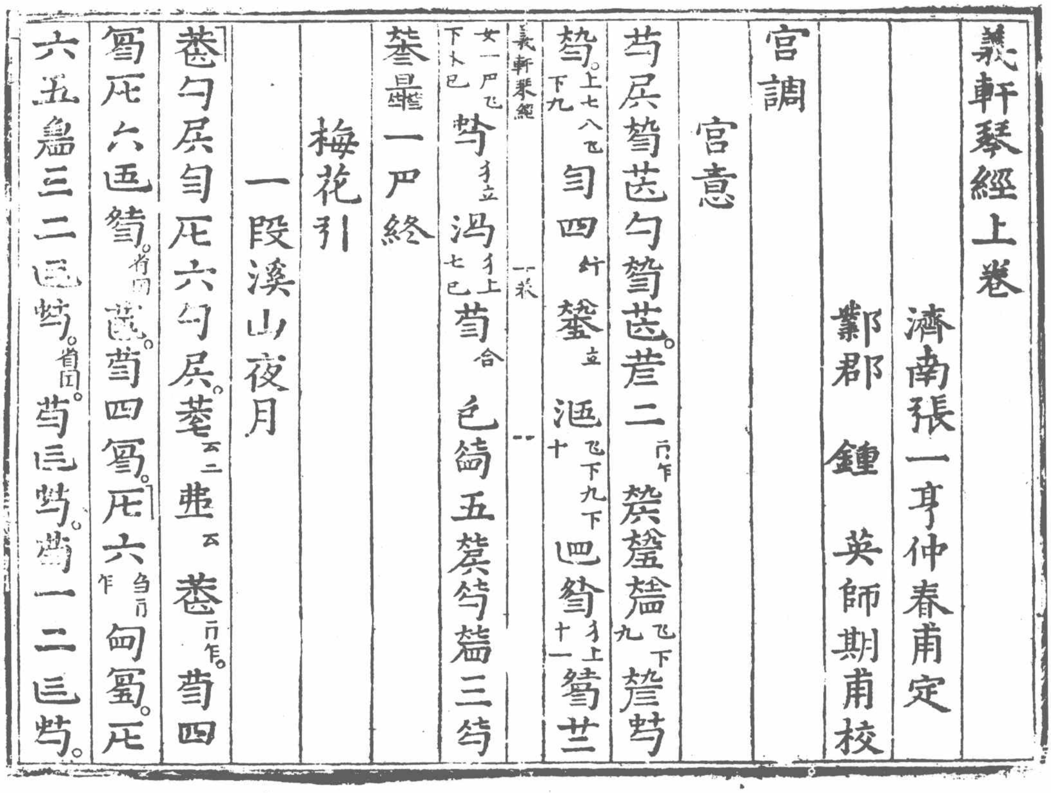
商音鏘鏘角音負長哽咽徵音抑揚嚱然有嘆息之音羽音嚶嚶而透細小而高

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或值二氣爽朗之時清風明月之夜焚香靜室心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對蒼松恠石巔猿老鶴而鼓耳是爲自得其樂也

如要鼓琴以琴近案座以第五徽之間當對其心方舉指身要正無得左右傾欹前後仰合足八字履地右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳甲肉要相半其聲不

枯清潤得宜又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

義軒述



義軒琴經上卷

濟南張一亨仲春甫定

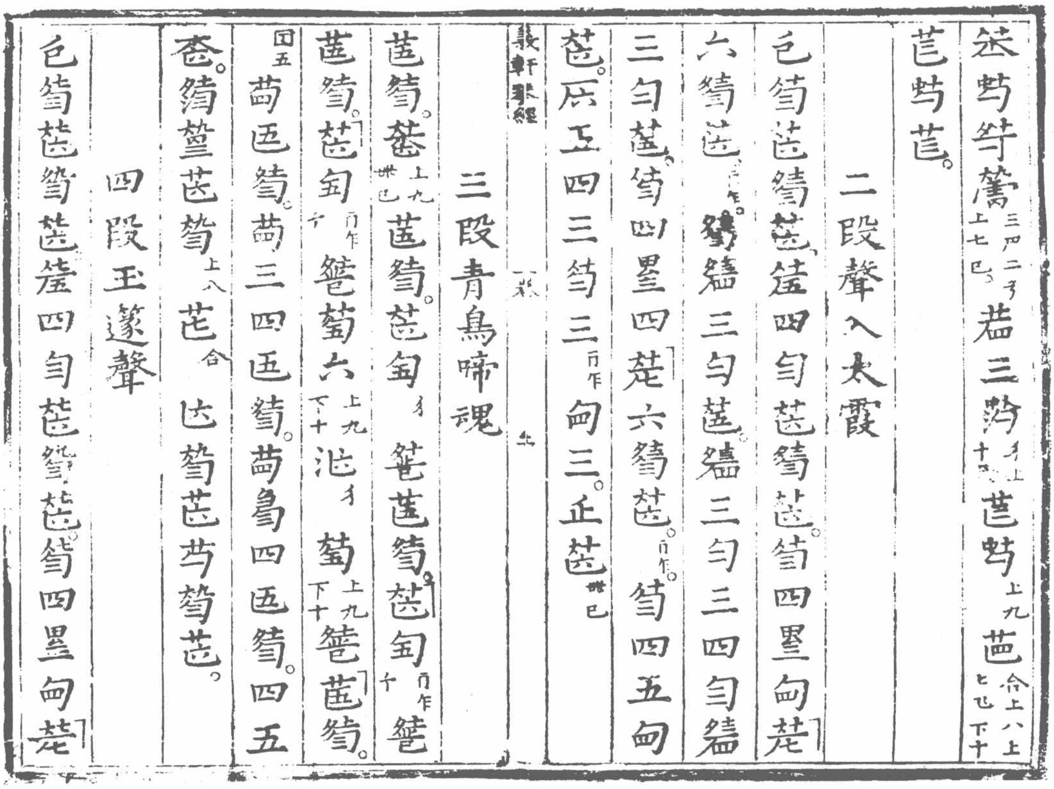
鄴郡鍾英師期甫校

宮調

宮意

梅花引

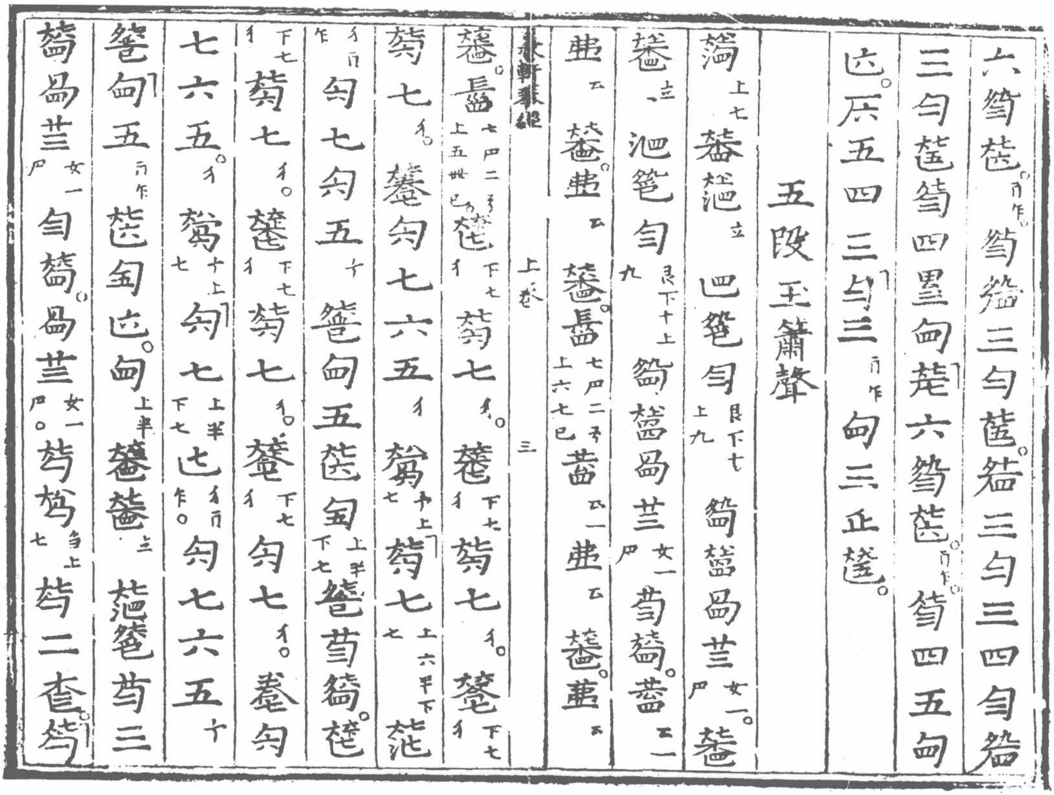
一段溪山夜月



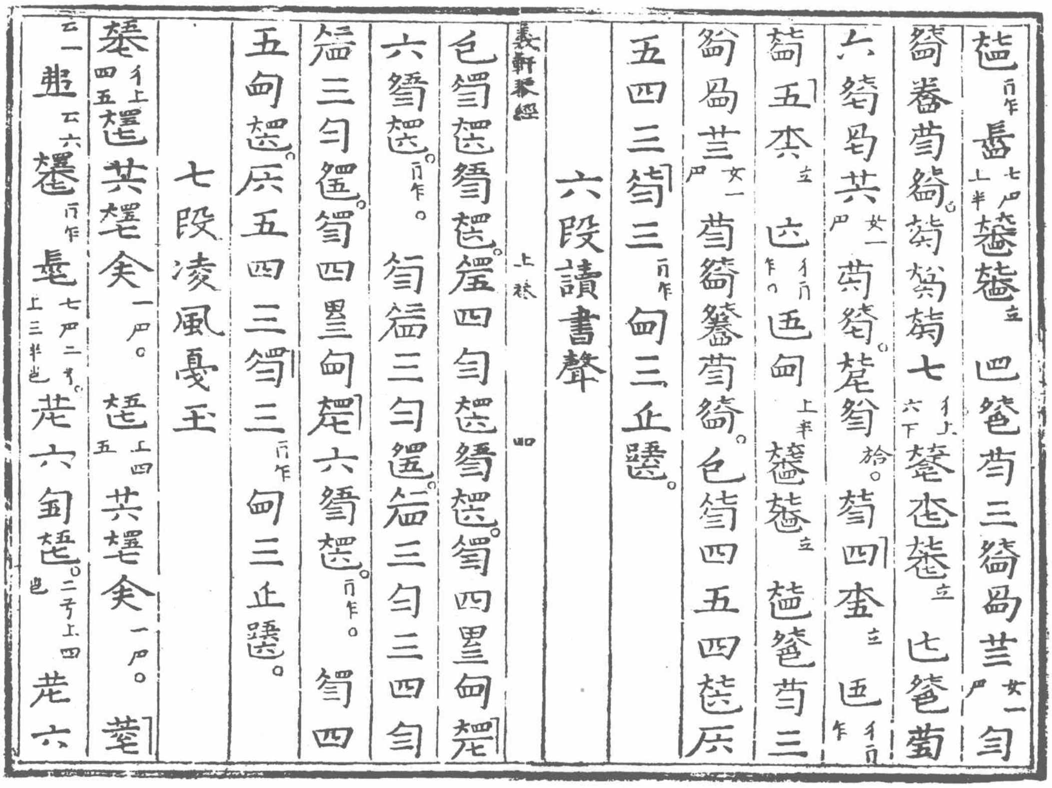
二段聲入太霞

三段青鳥啼魂

四段玉簫聲

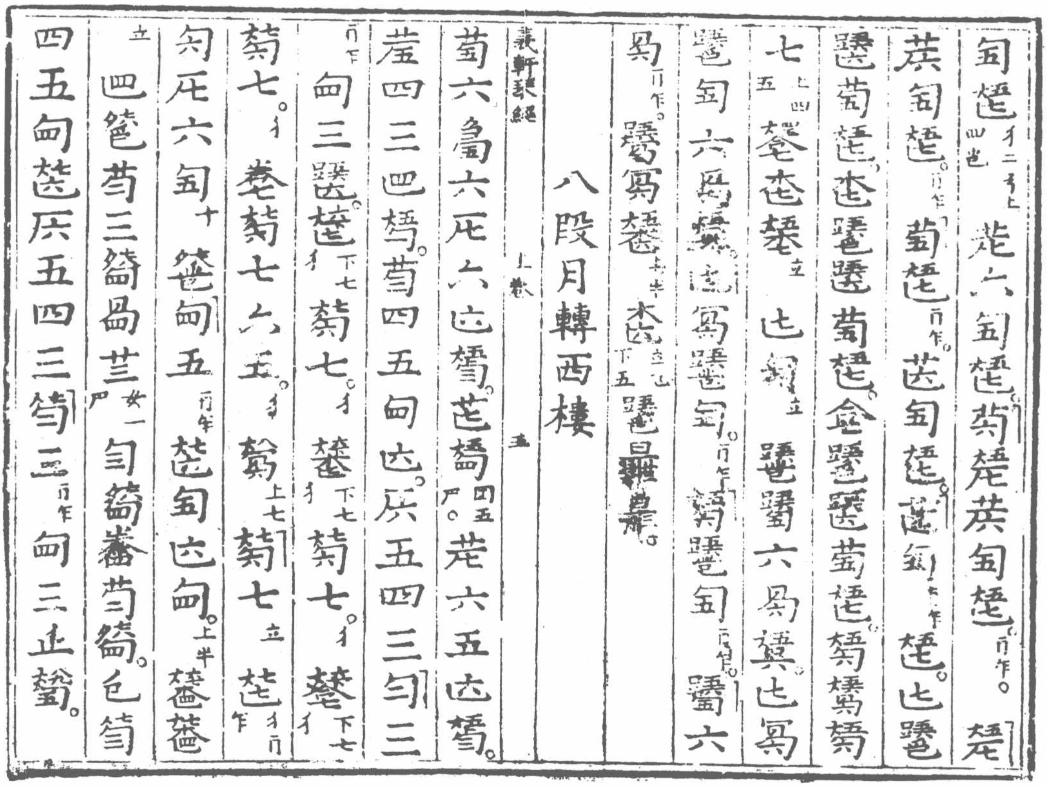


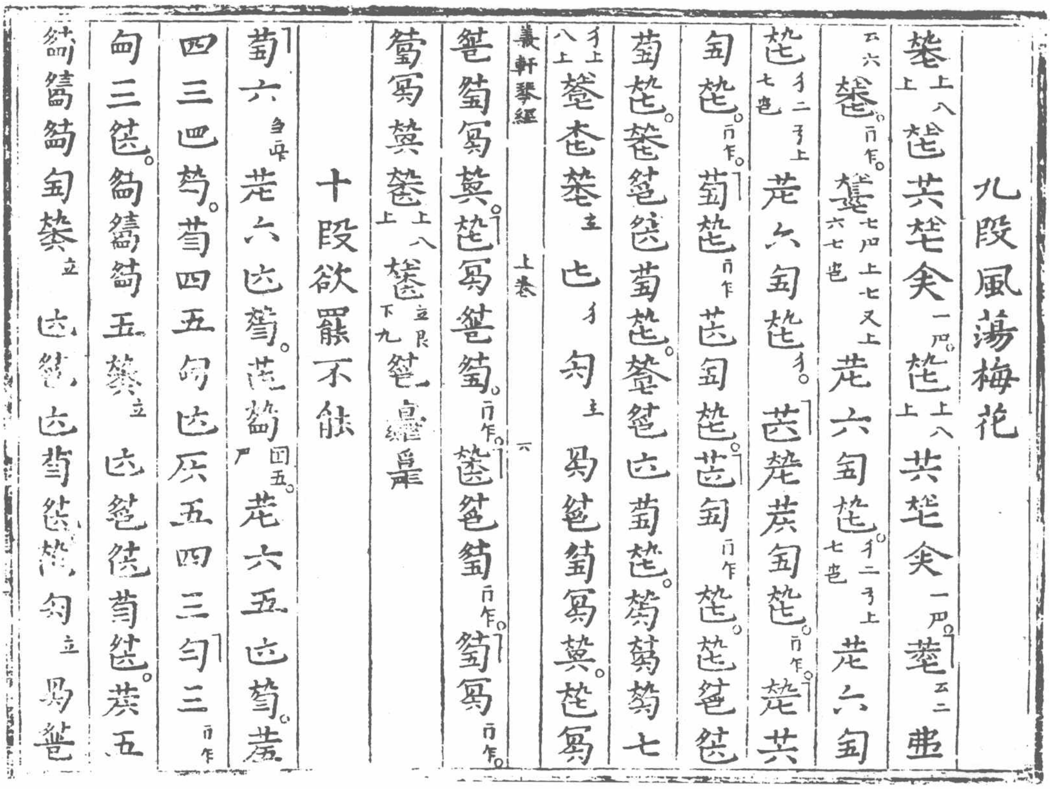
五段玉簫聲

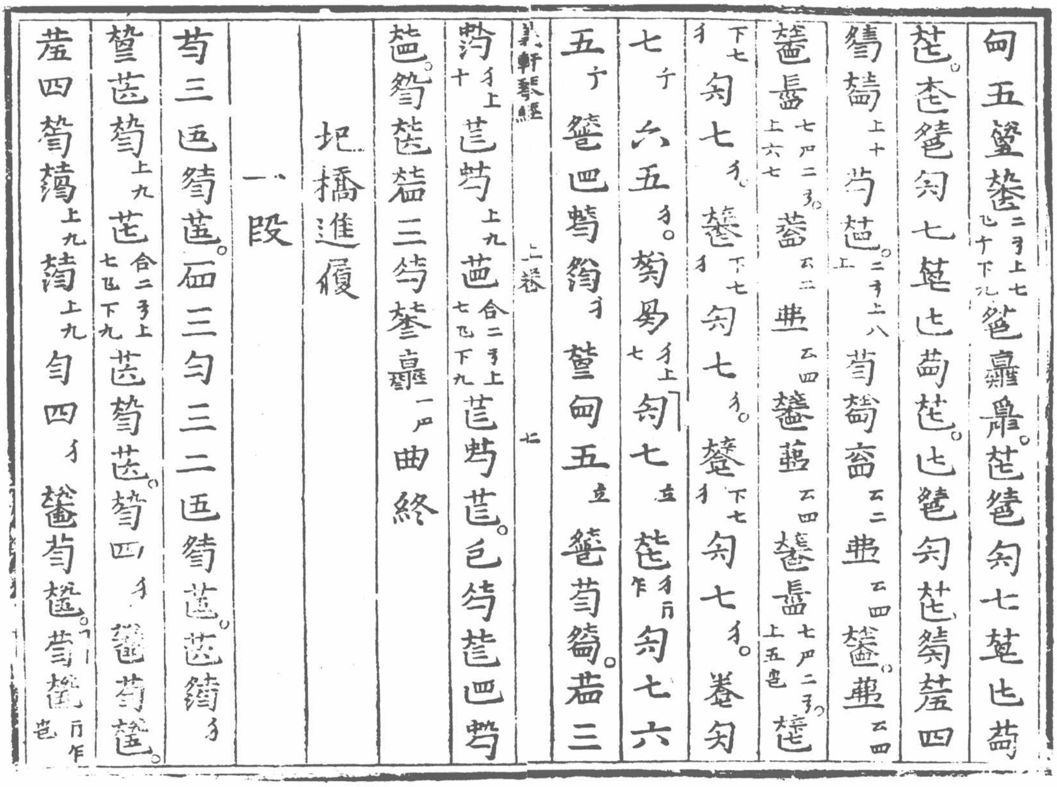


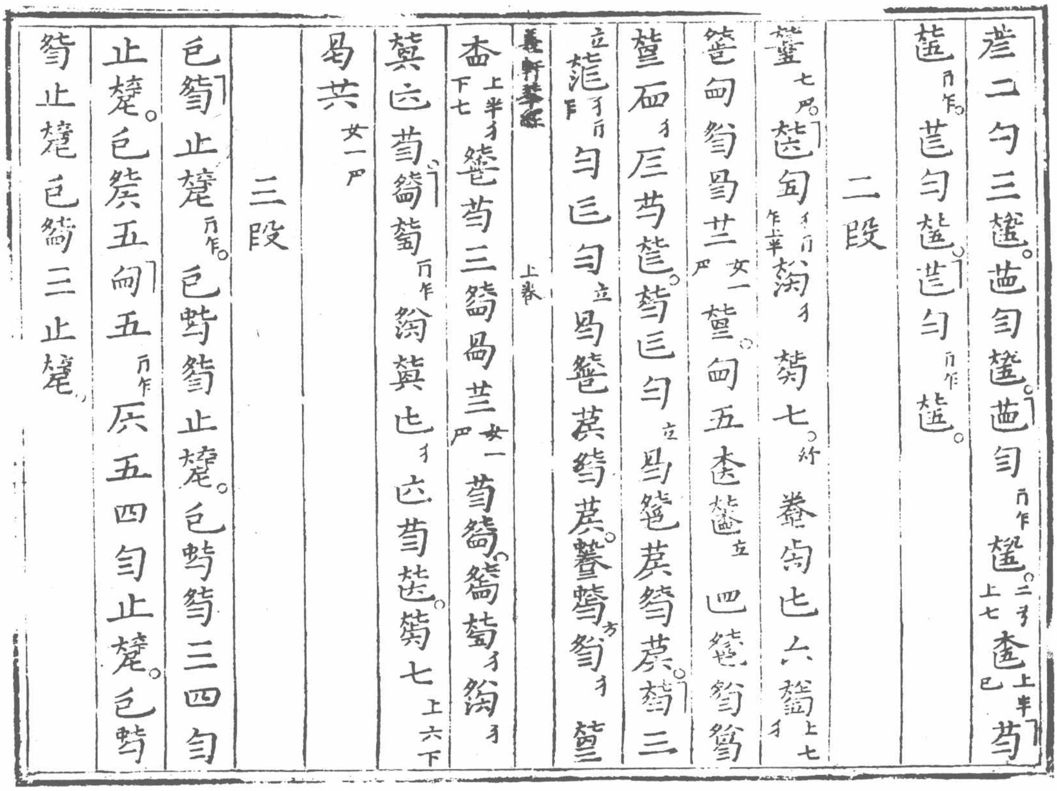
六段讀書聲

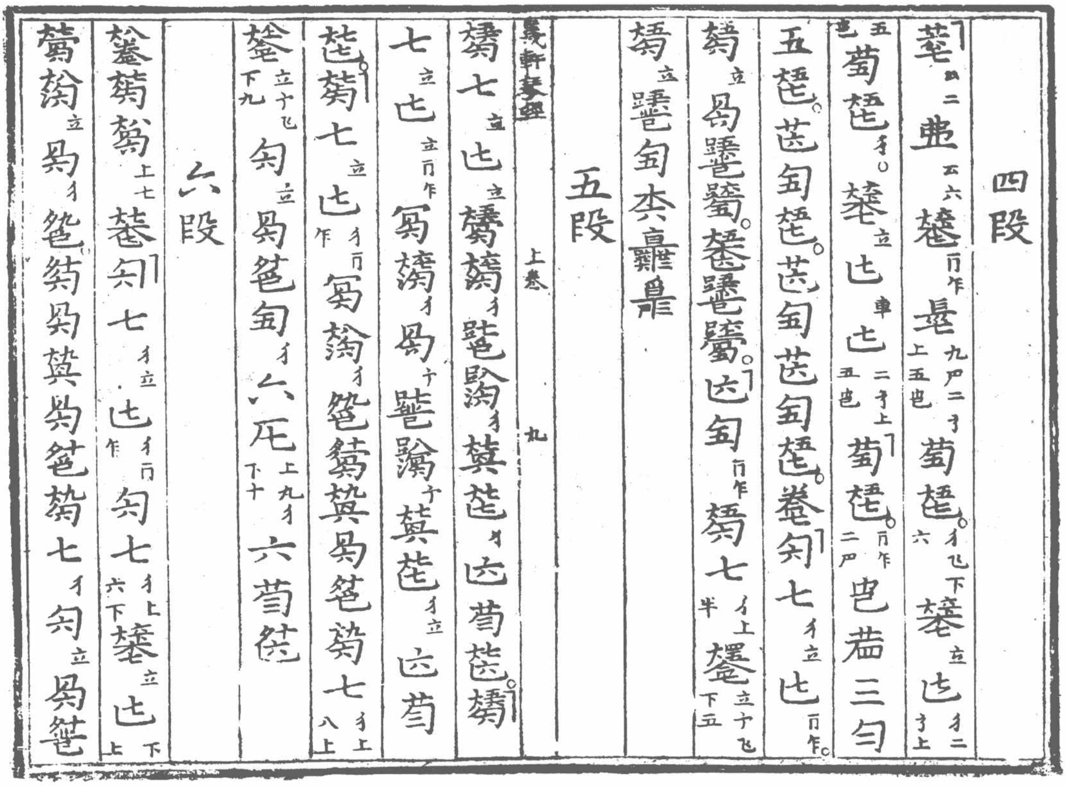
七段淩風戛玉

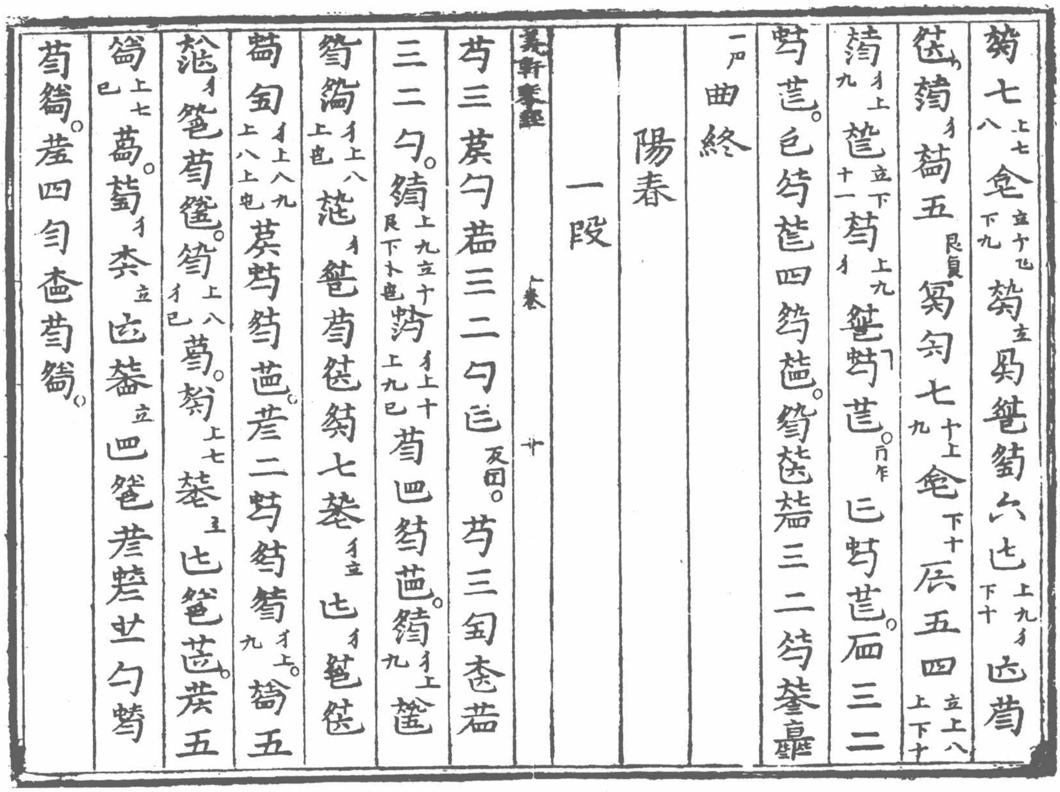

八段月轉西樓
義軒琴經
上卷
五

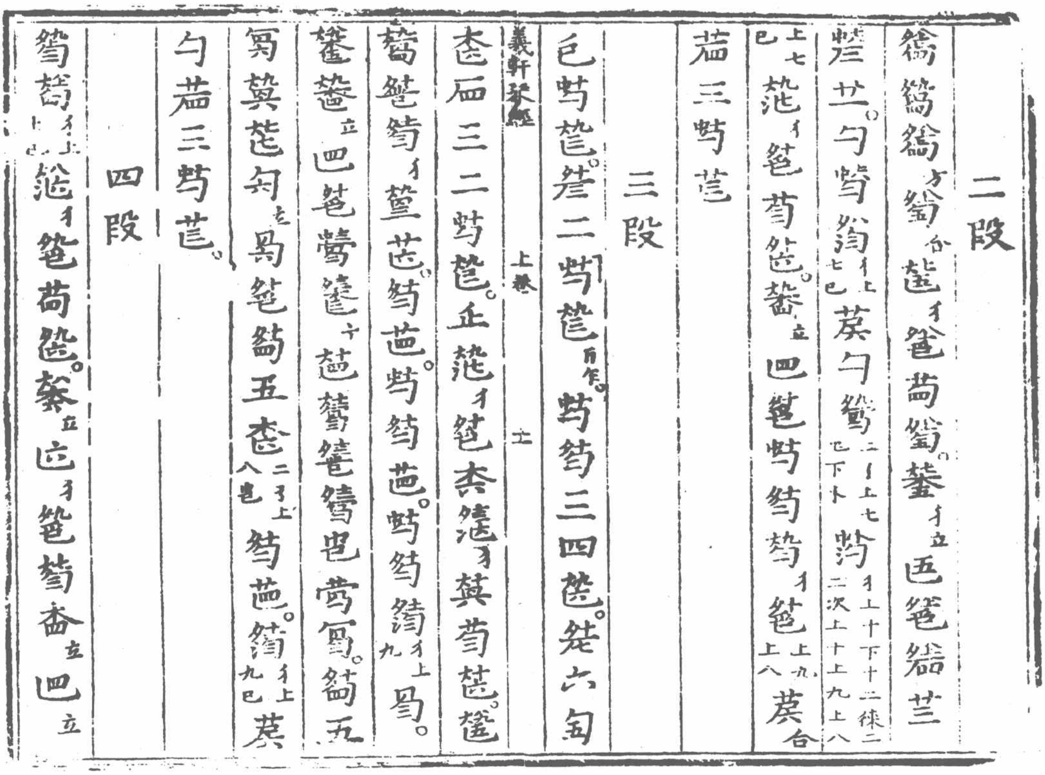

九段風蕩梅花
十段欲罷不能
義軒琴經
上卷
六

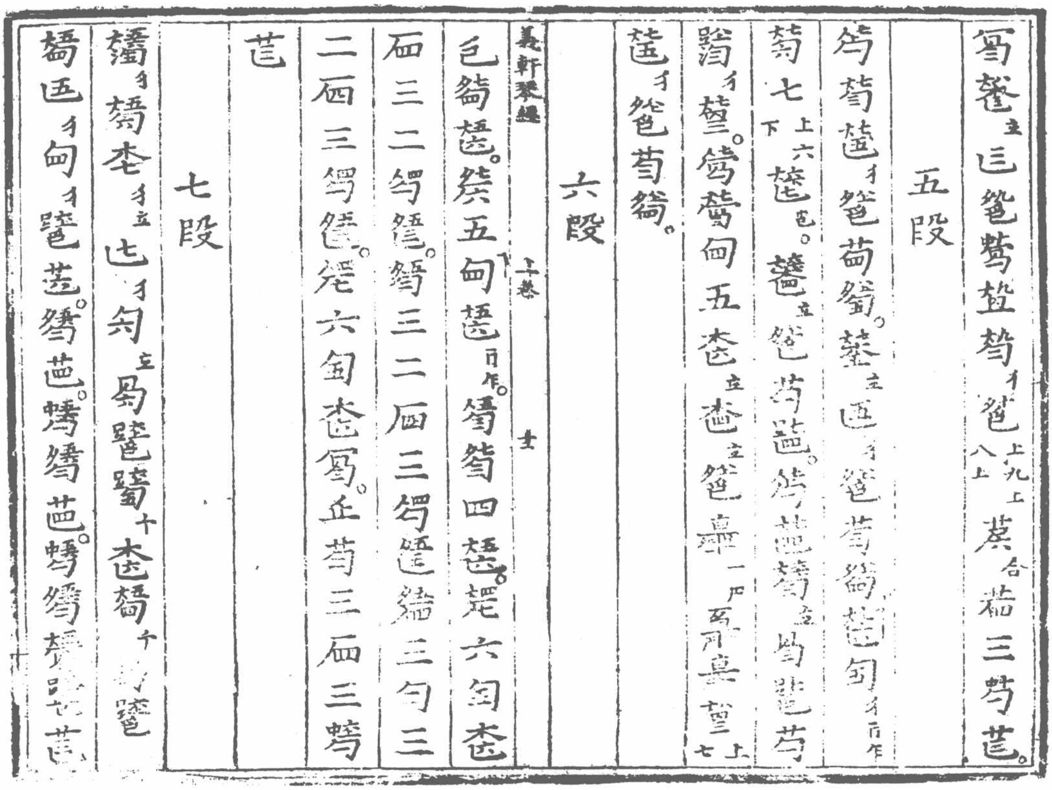

曲終
圯橋進履
一段
義軒琴經
上卷
七

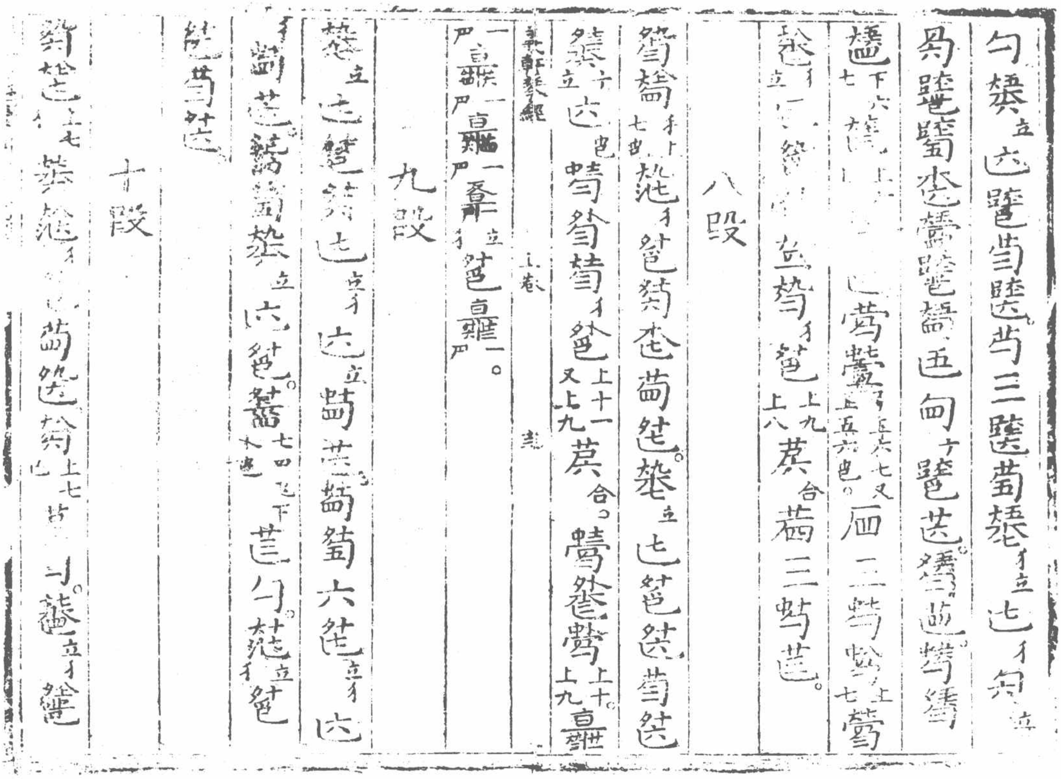

二段
義軒琴經
上卷
三段

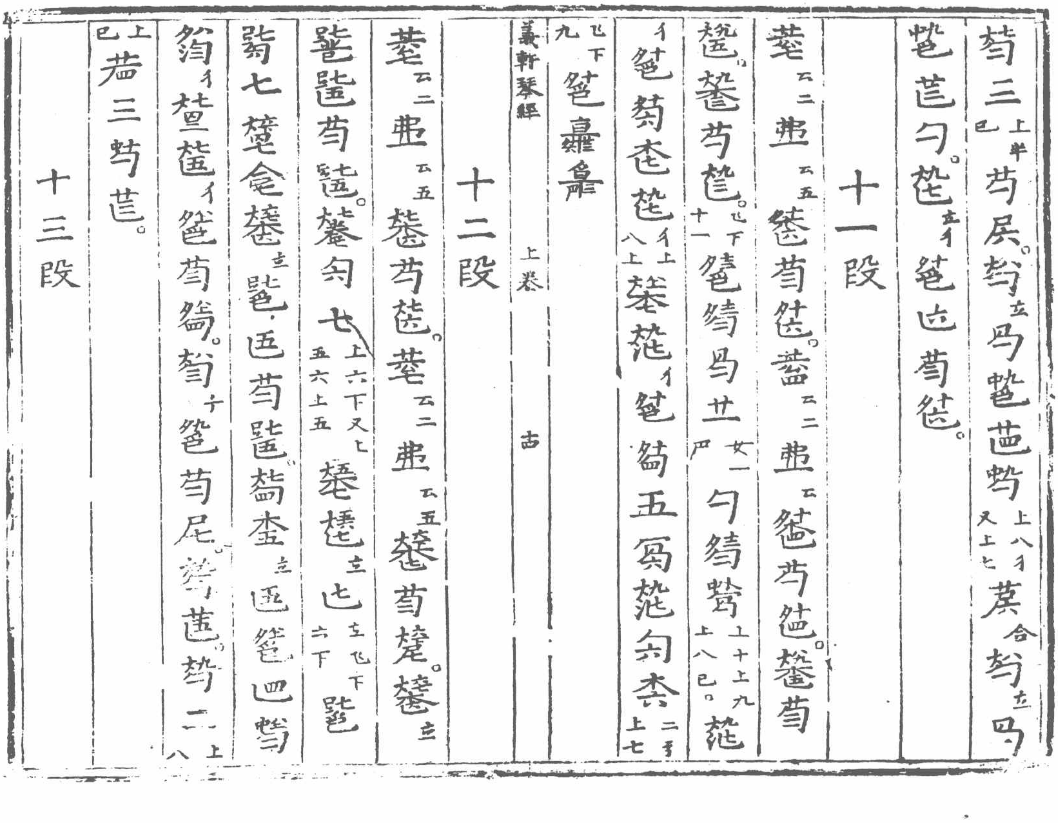

四段
五段
六段
義軒琴經　上卷　九

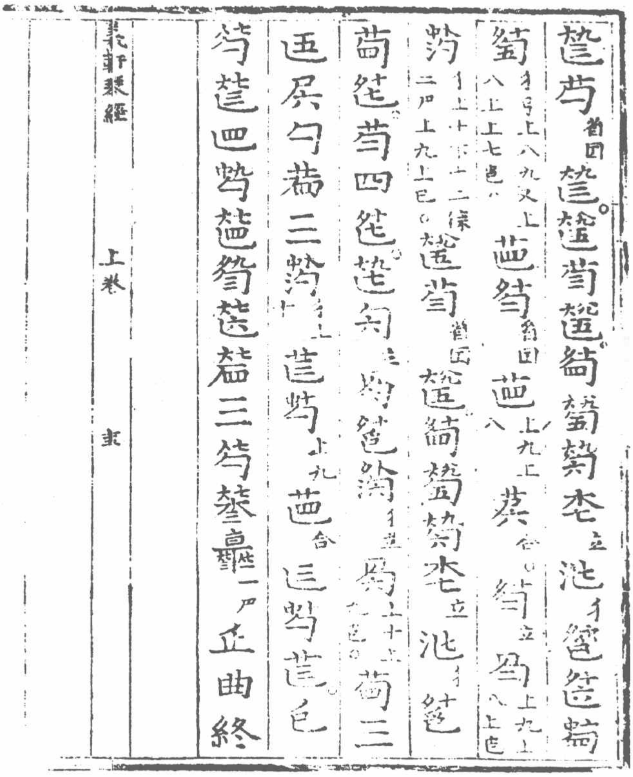

一尸曲終
陽春
一段
義軒琴經　上卷　十


二段
三段
四段
義軒琴經　上卷　十一


五段
六段
七段
義軒琴經　上卷　十二

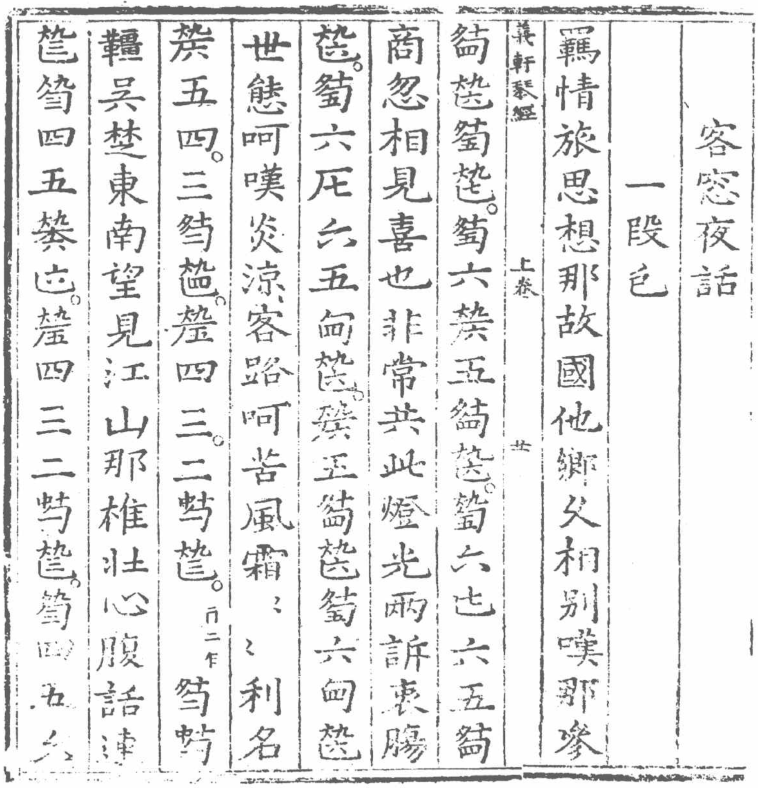

八段
義軒琴經
上卷
九段
十段


十一段
義軒琴經
上卷
十二段
十三段



曲終

義軒琴經　上卷



客窗夜話

一段　色

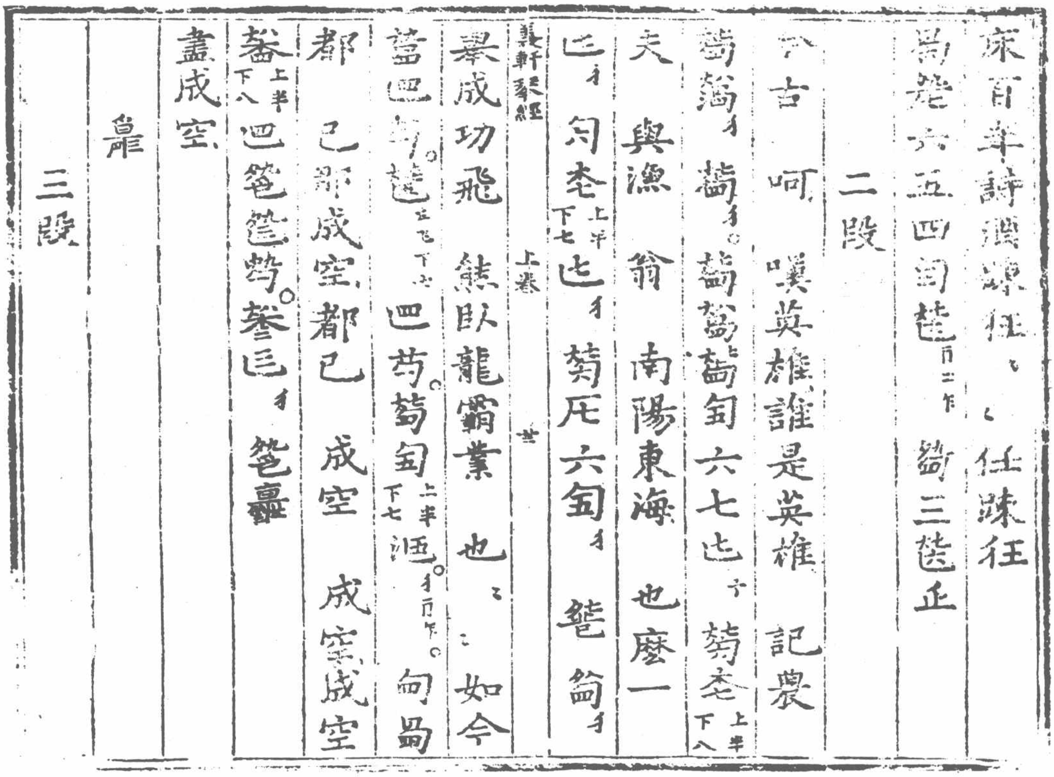
羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那參

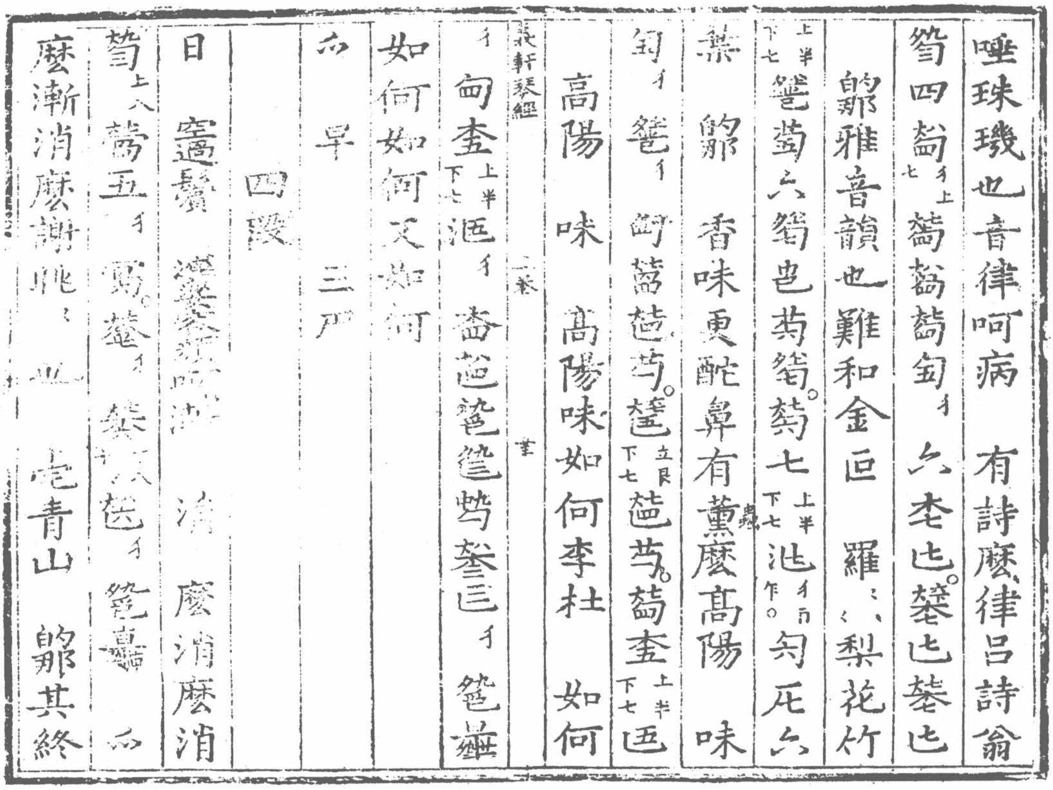
義軒琴經　上卷　廿

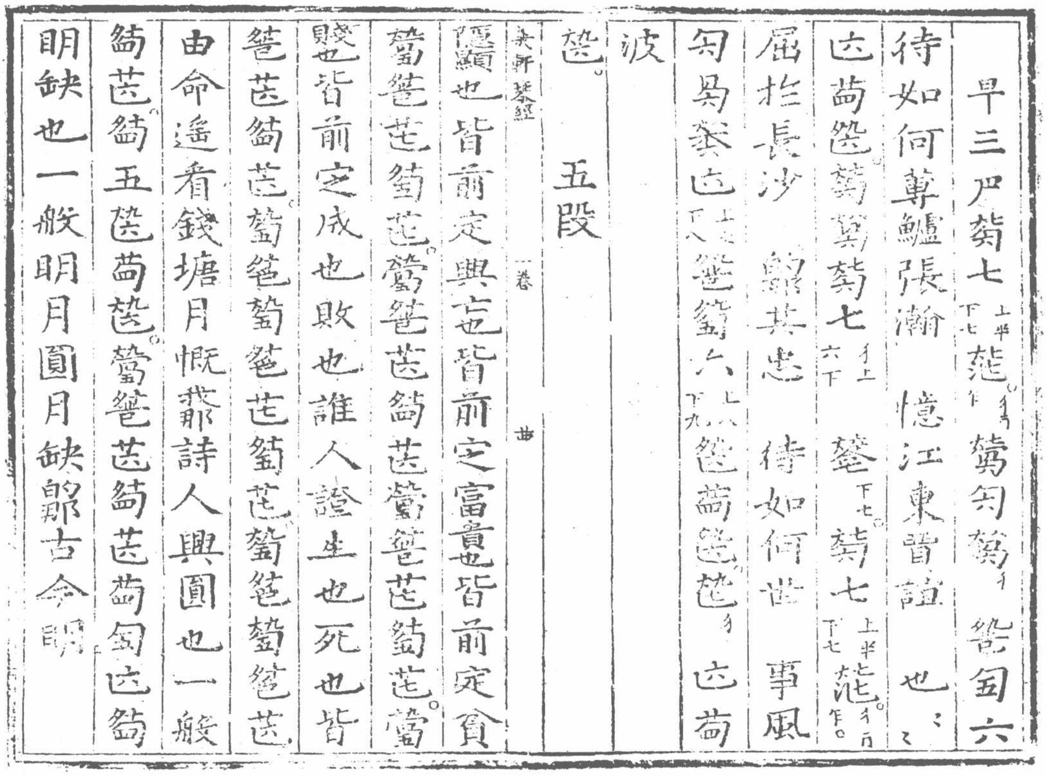
商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷腸

世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜ㄹㄹ利名

韁吳楚東南望見江山那椎壯心腹話連


家百年詩酒賦狂 任疎狂
二段
六古 呵 嘆英雄誰是英雄 記衆
夫 與漁 翁 南陽東海 也麼一
義軒琴經 上卷 廿
畢成功飛 熊臥龍霸業 也 如今
都 已部成空 都已 成空 成空成空
盡成空
三段


唾珠璣也音律呵病 有詩麼律呂詩翁
鄒雅音韻也雖和金 羅 梨花竹
禁 鄒 香味更酡鼻有薰麼高陽 味
高陽 味 高陽味如何李杜 如何
義軒琴經
如何如何 又如何
四段
日 消 麼消麼消
麼漸消麼謝 青山 鄒其終



早三尸芶七（上半下七）芲。蒟匀蒟（彳）笣匂六

待如何尊鱸張瀚　憶江東曾諳　也

㔫茍笆。葯䓞葯七（彳上六下）䕀（下七）。葯七（上半下七）芲。（彳丁作。）

屈指長沙　䌛其忠　待如何世　事風

匃䍃荟㔫（上七下八）笆䓞六（上八下九）笆茍笆。芭（彳）　㔫茍

波

笆。　五段

義軒琴經　上卷　卌

隱顯也皆前定興亡也皆前定富貴也皆前定貧

蒟笆芭葯芭。蒟笆芭茍芭蒟笆芭葯芭。䓞

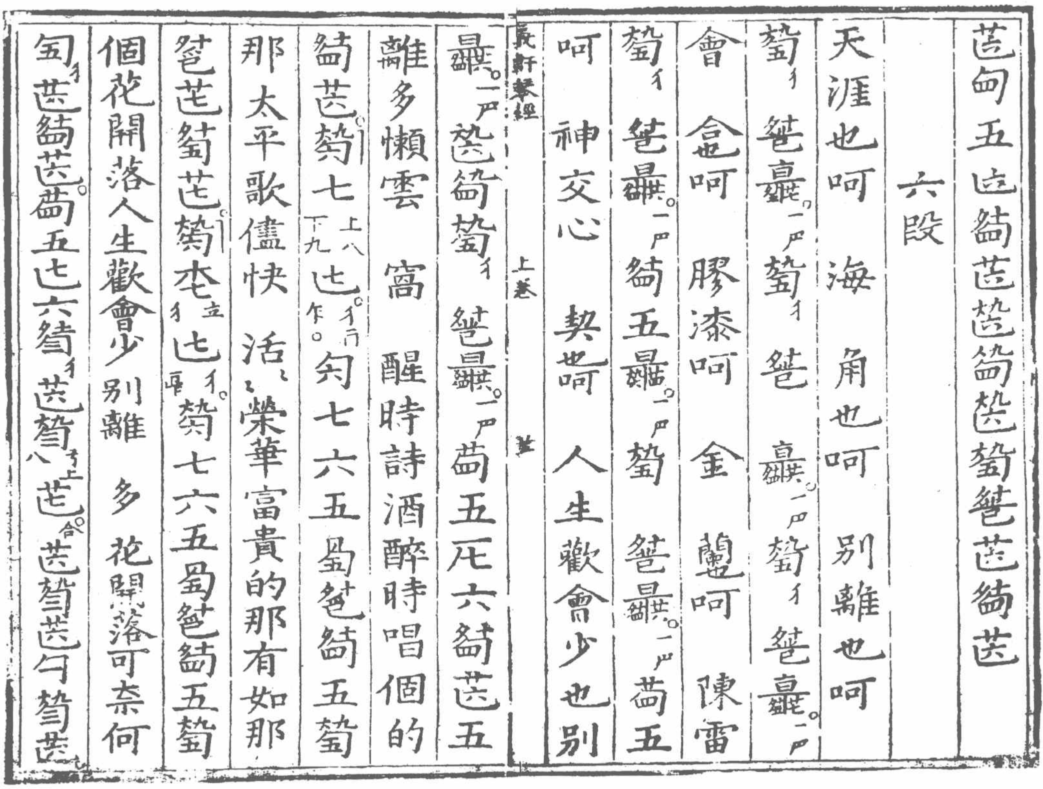
賤也皆前定成也敗也誰人證生也死也皆

笆芭茍芭蒟笆茍芭蒟笆芭。蒟笆蒟笆芭

由命遙看錢塘月慨䔍詩人興圓也一般

茍芭茍五笆茍笆。蒟笆芭茍芭茍匂㔫茍

明缺也一般明月圓月缺䣊古今明



芭匃五㔫茍芭笆茍笆蒟笆芭茍芭

六段

天涯也呵海角也呵別離也呵

葯（彳）笆䕻。（一尸）葯（彳）笆䕻。（一尸）葯（彳）笆䕻。（一尸）

會盒呵膠漆呵金甌呵陳雷

葯（彳）笆蠡。（一尸）茍五蠡。（一尸）葯笆蠡。（一尸）茍五

呵神交心契嗬人生歡會少也別

義軒琴經　上卷　卌一

蠡。（一尸）笆茍葯（彳）笆蠡。（一尸）茍五尼六茍芭五

離多懶雲窩醒時詩酒醉時唱個的

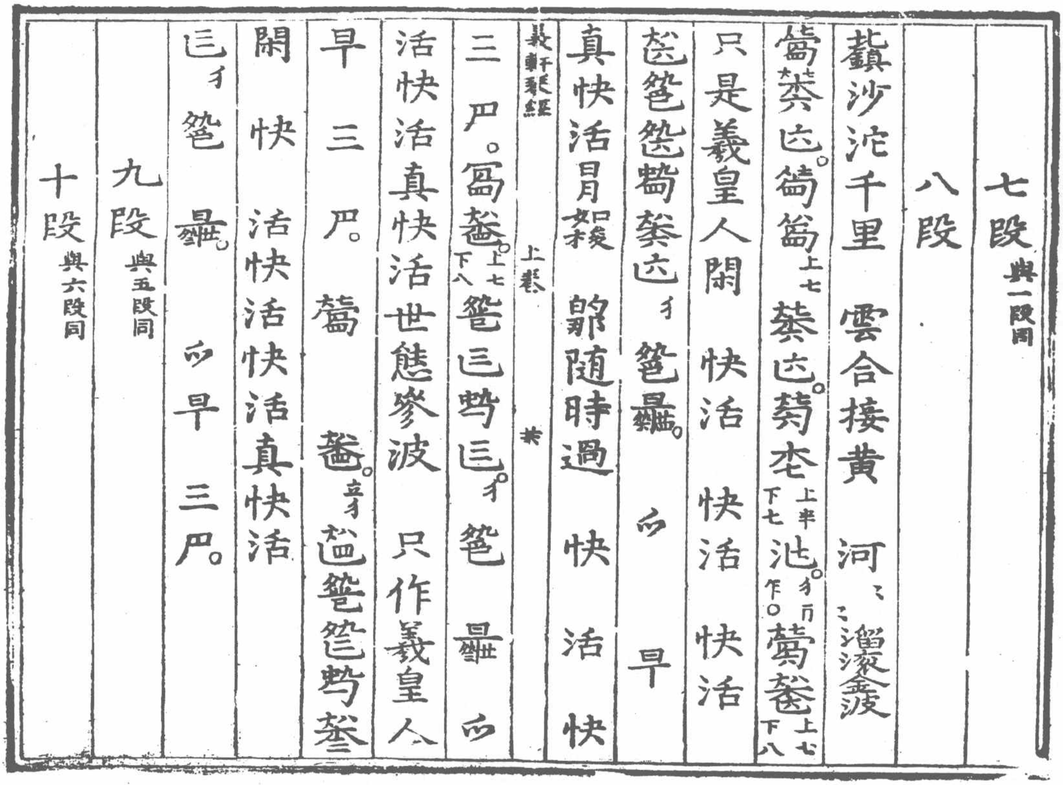
茍芭葯。（上八下九）乇（彳丁作。）匀七六五匂笆茍五葯

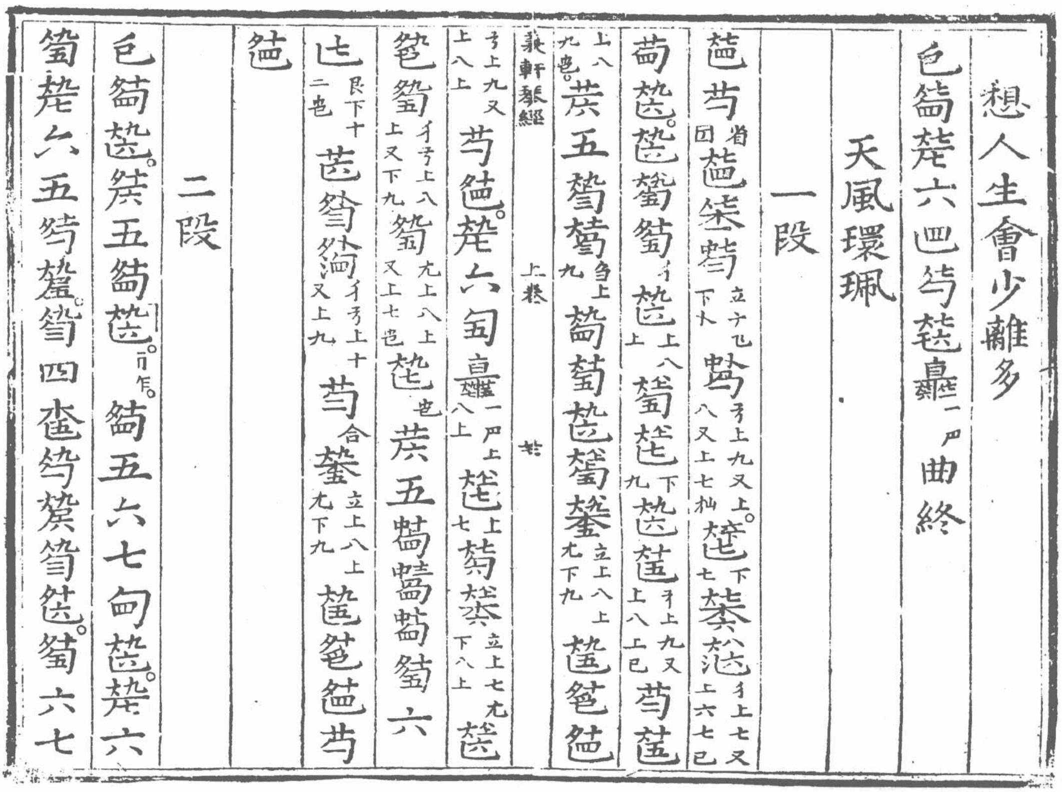
那太平歌儘快活、榮華富貴的那有如那

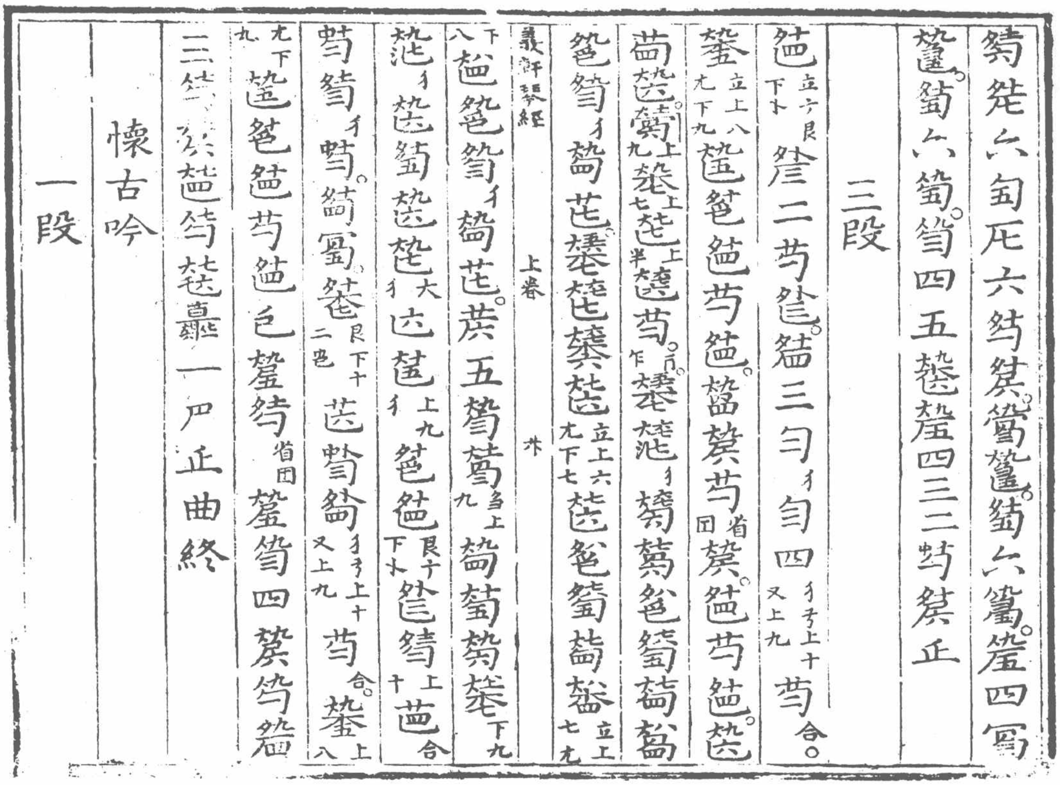
笆芭葯芭葯（彳立）乇（彳。）葯七六五匂笆茍五葯

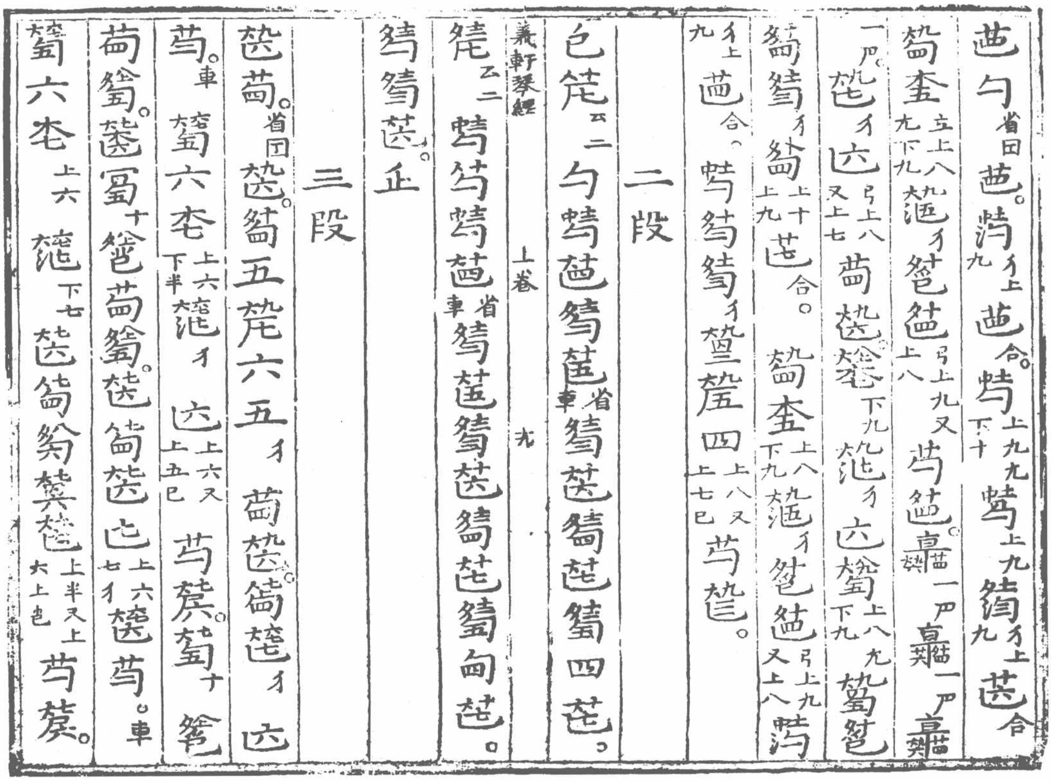
個花開落人生歡會少別離多花開落可奈何

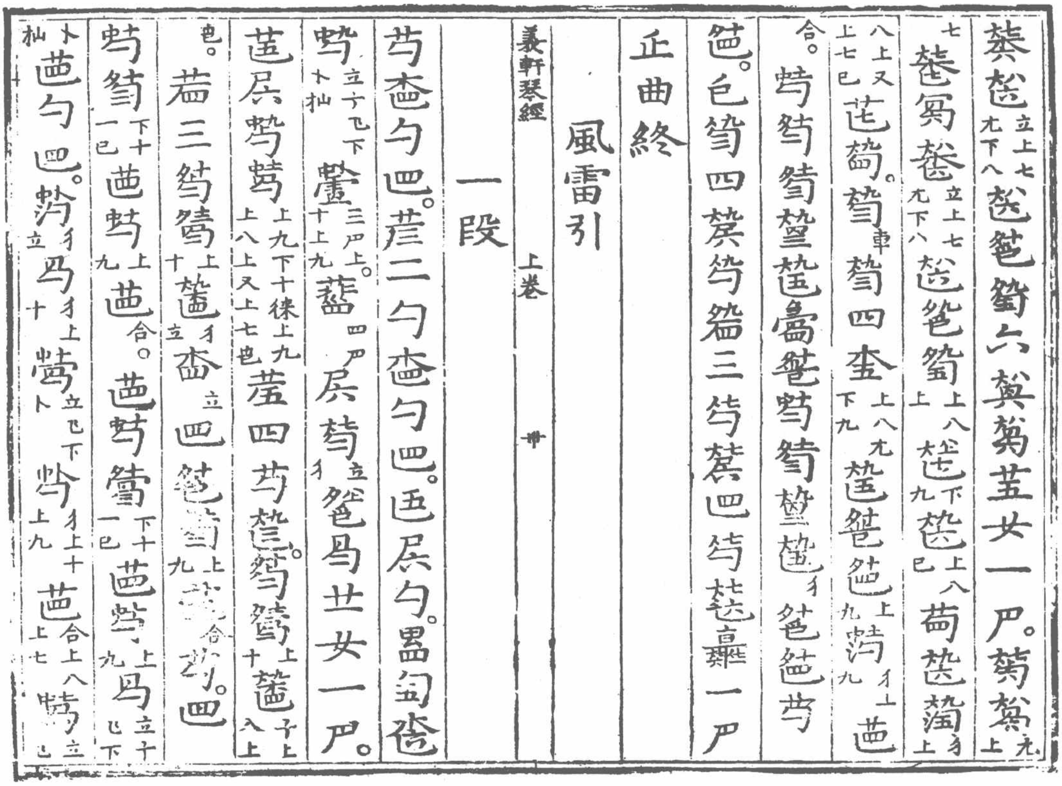
匃（彳）芭茍芭。茍五乇六䓞（彳）芭葯（上八）芭。（合）芭葯芭勹葯芭

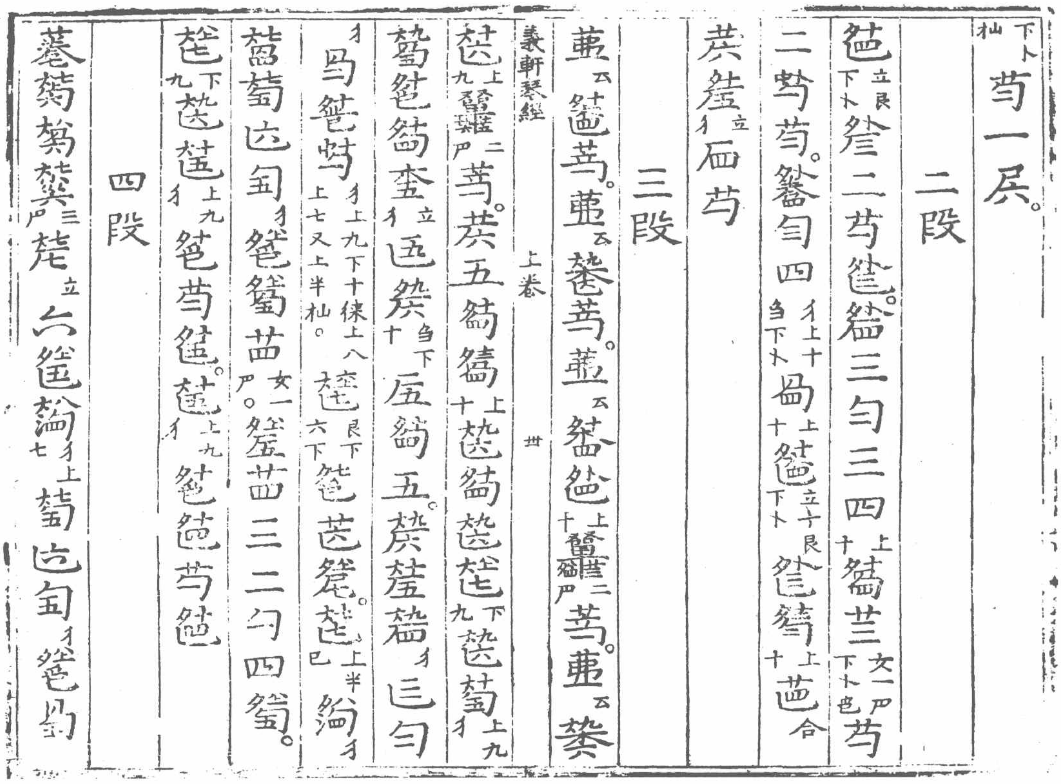

七段 與一段同
八段
巔沙沱千里 雲合接黃河 河 滾滾
只是羲皇人閑 快活 快活 快活
真快活 鄔隨時過 快活 快
義軒琴經 上卷 廿六
三
活快活真快活世態麥波 只作羲皇人
早 三
閑 快活快活快活真快活
九段 與五段同
十段 與六段同

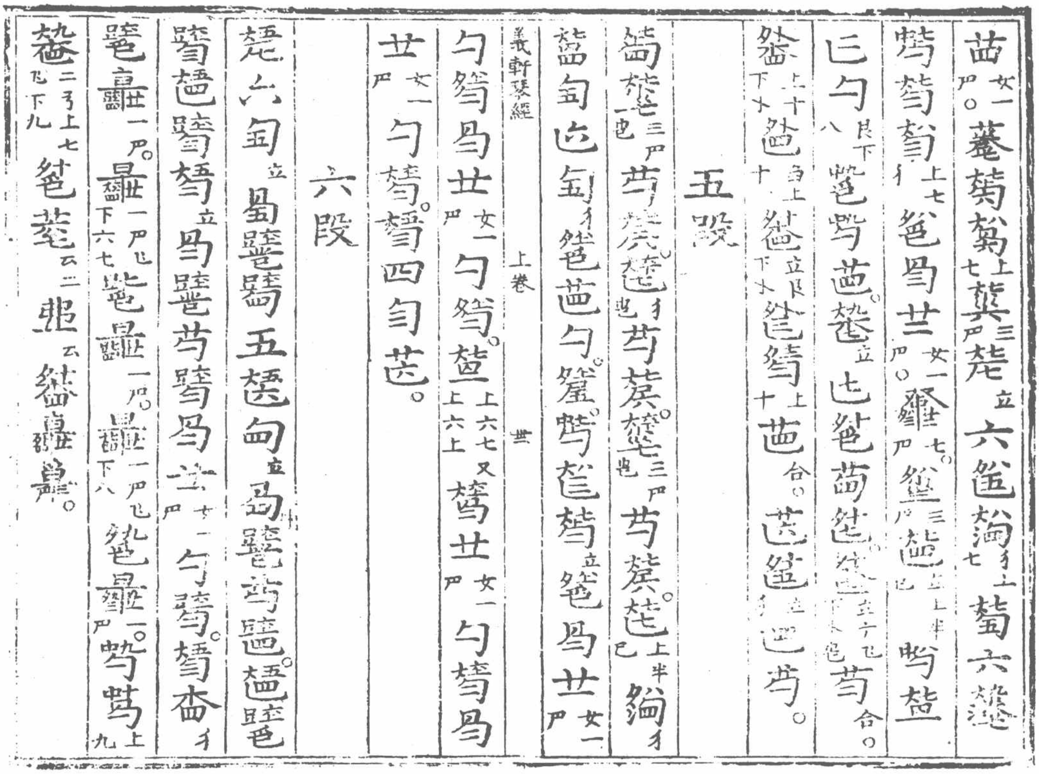

想人生會少離多
曲終
天風環珮
一段
義軒琴經 上卷 廿七
二段

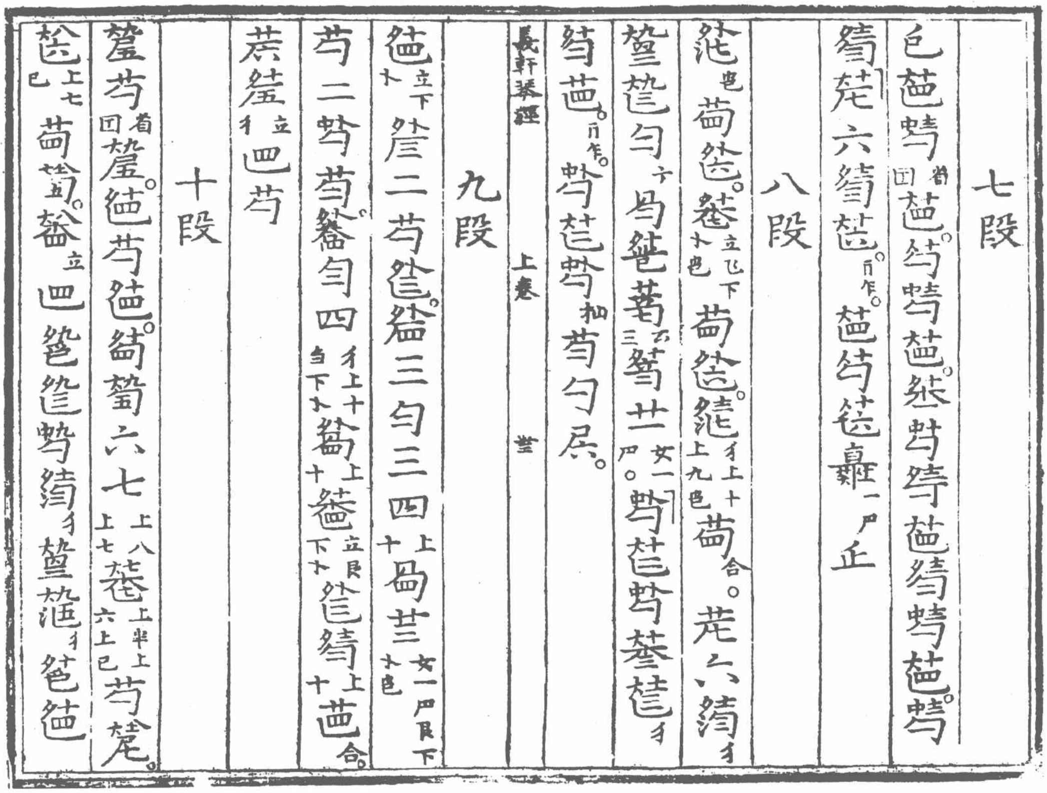

三段
義軒琴經 上卷 卅
曲終
懷古吟
一段

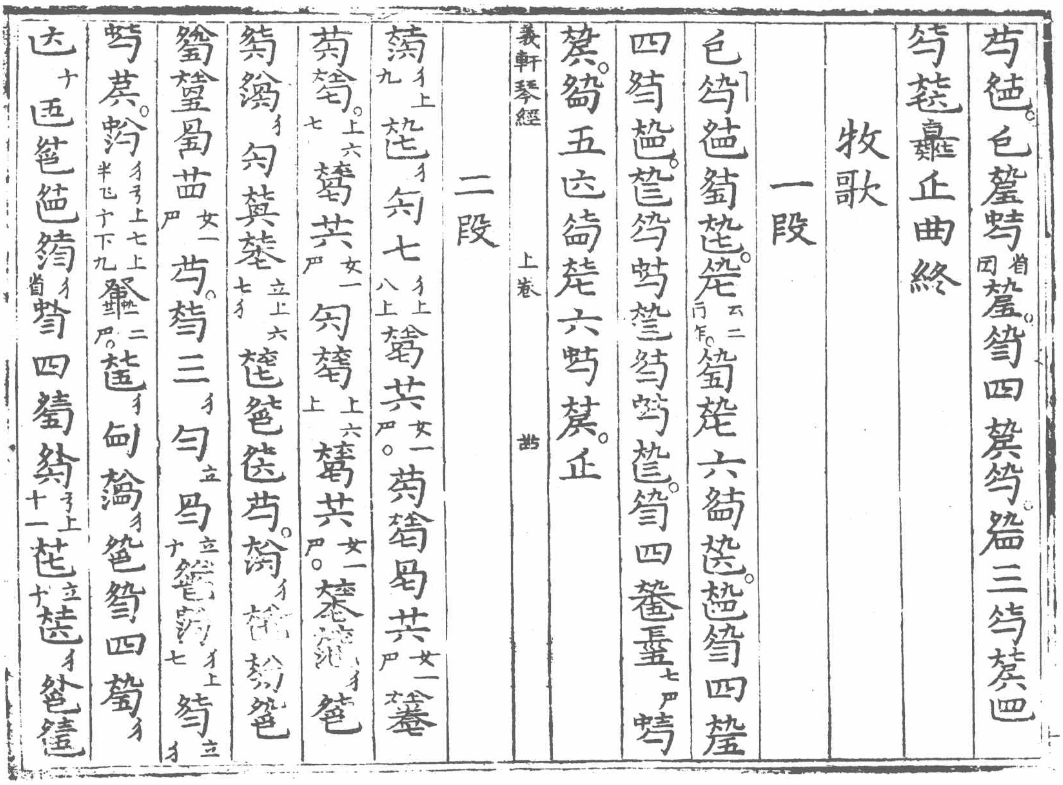

二段
義軒琴經 上卷
三段

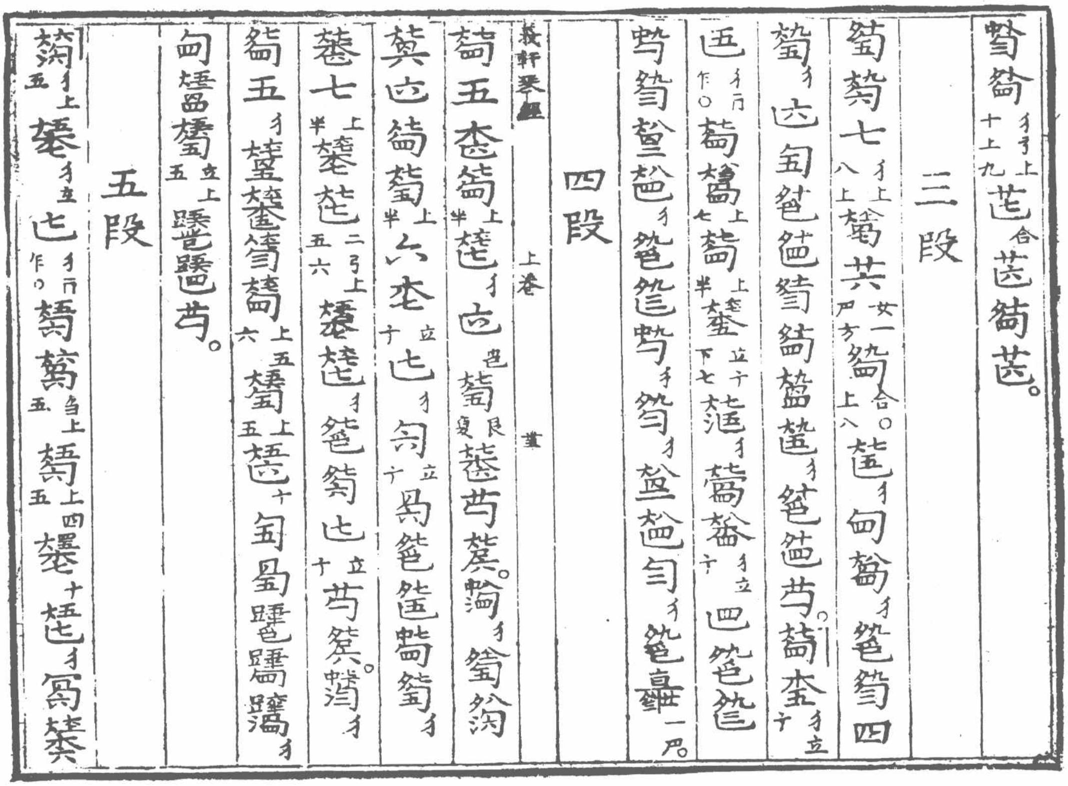

正曲終
風雷引
義軒琴經 上卷 卌
一段

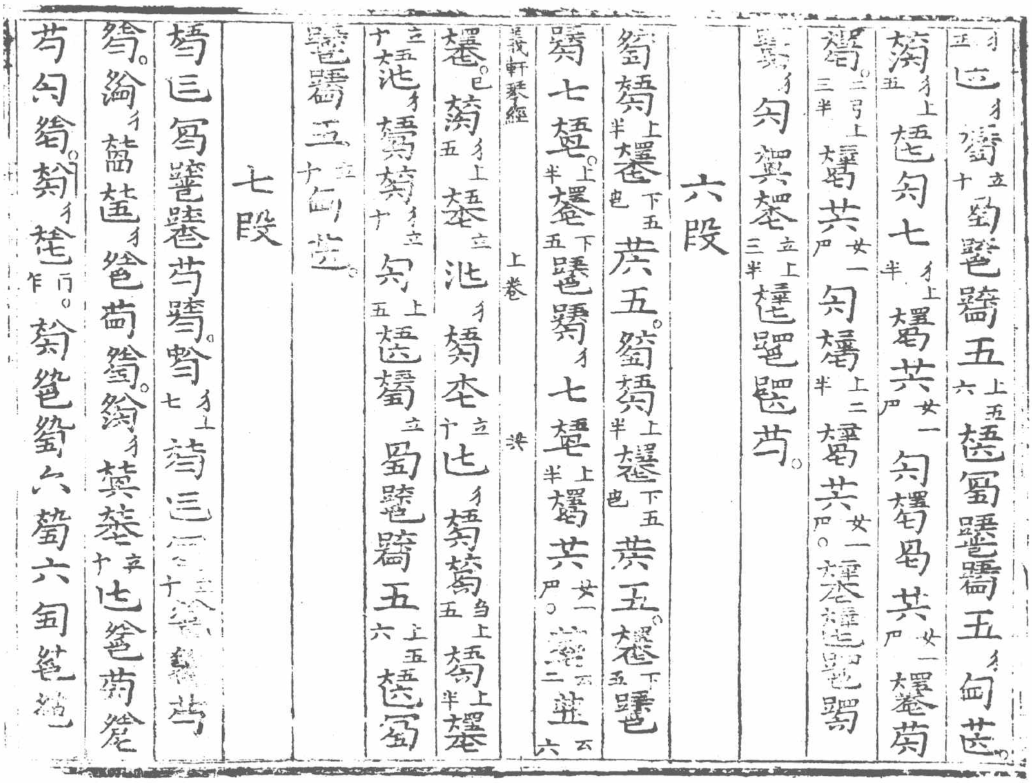

二段
三段
義軒琴經 上卷 卌
四段

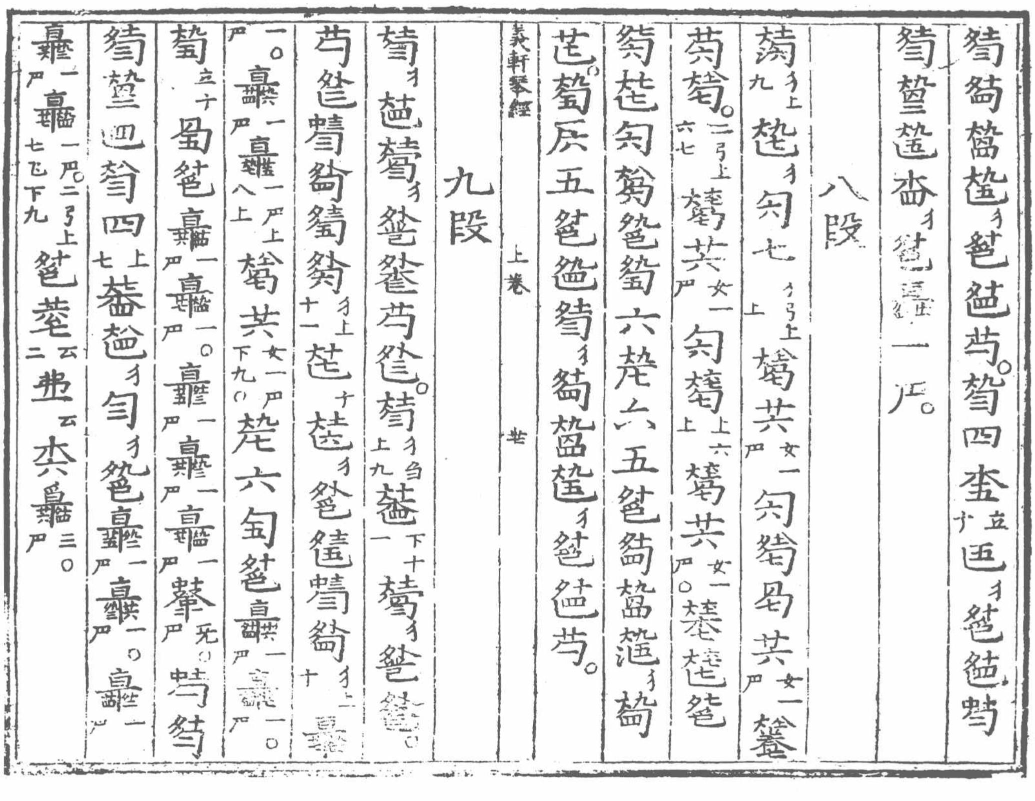

五段
義軒琴經　上卷　丗
六段

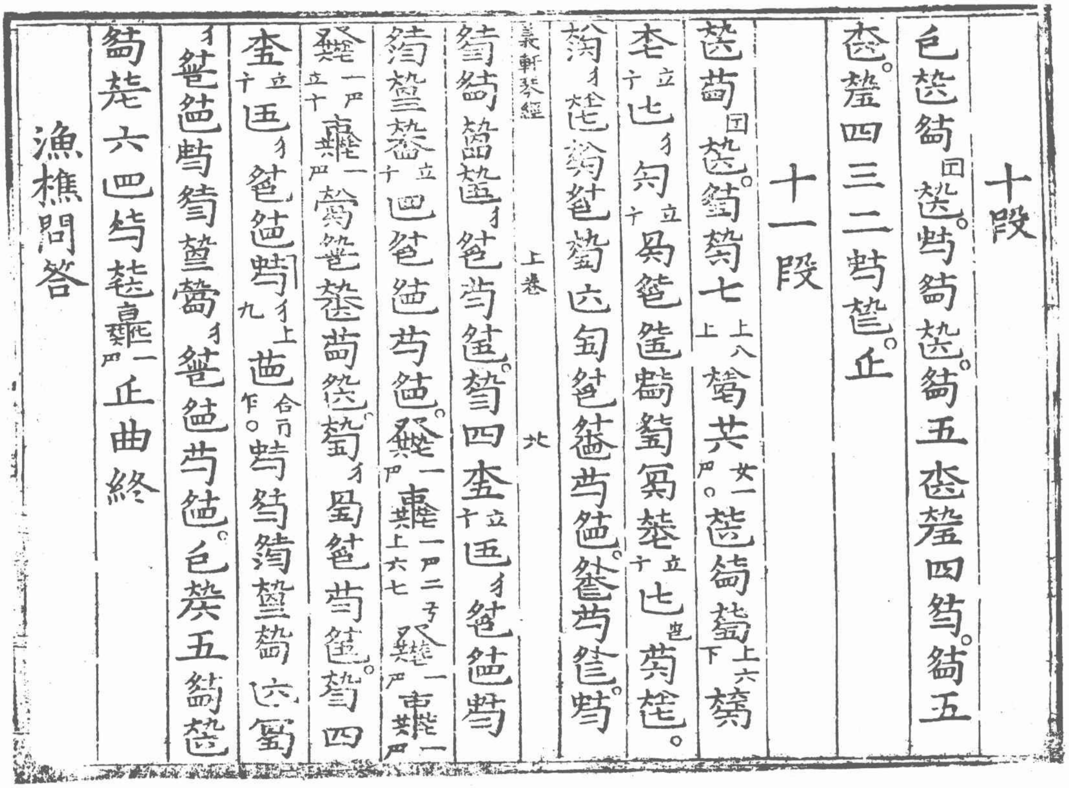

七段
八段
義軒琴經　上卷　丗一
九段
十段

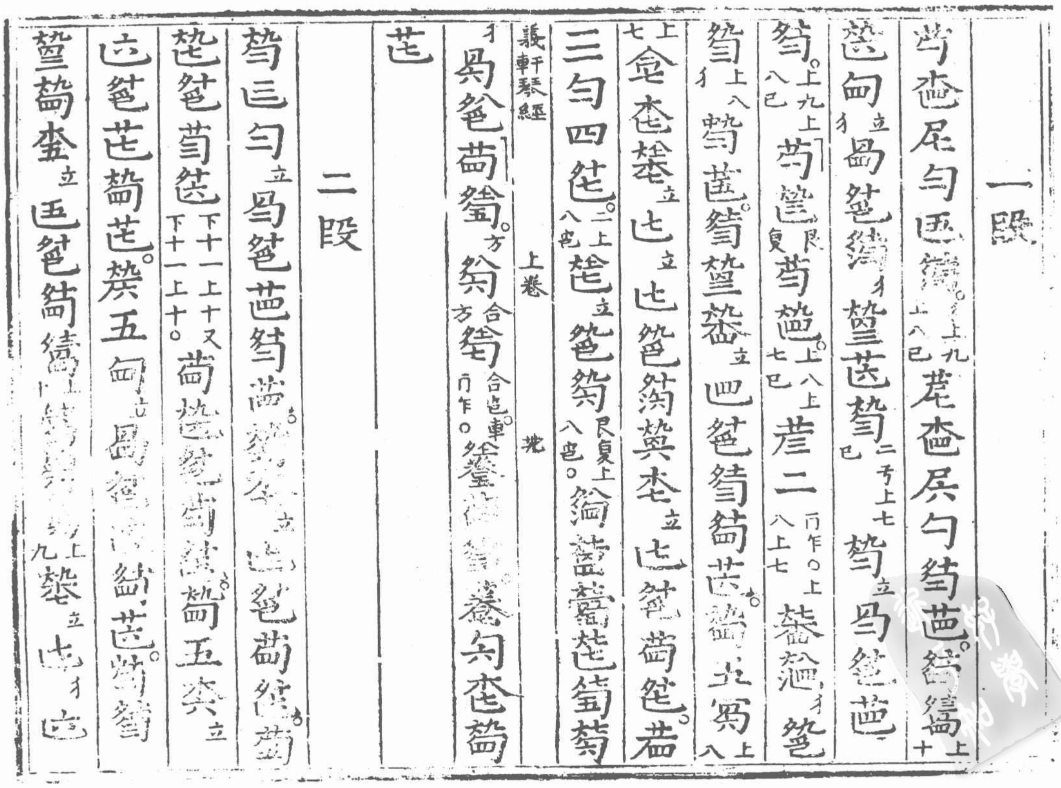

正曲終
牧歌
一段
二段
義軒琴經　上卷

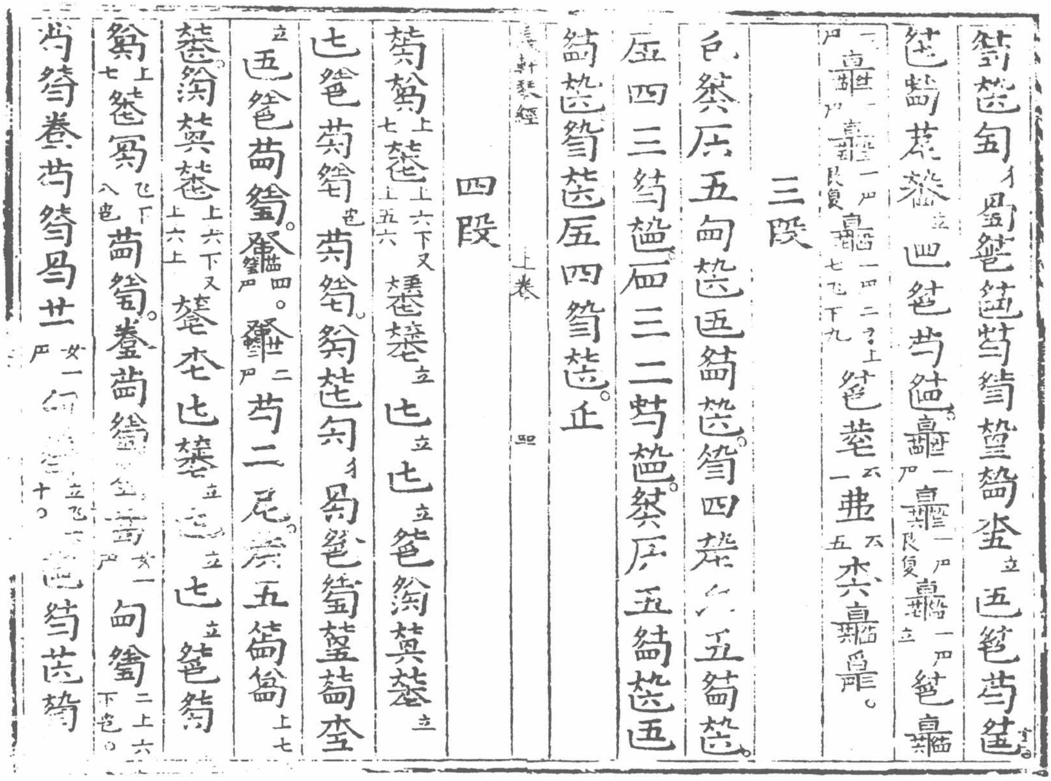

三段
四段
五段
義軒琴經　上卷

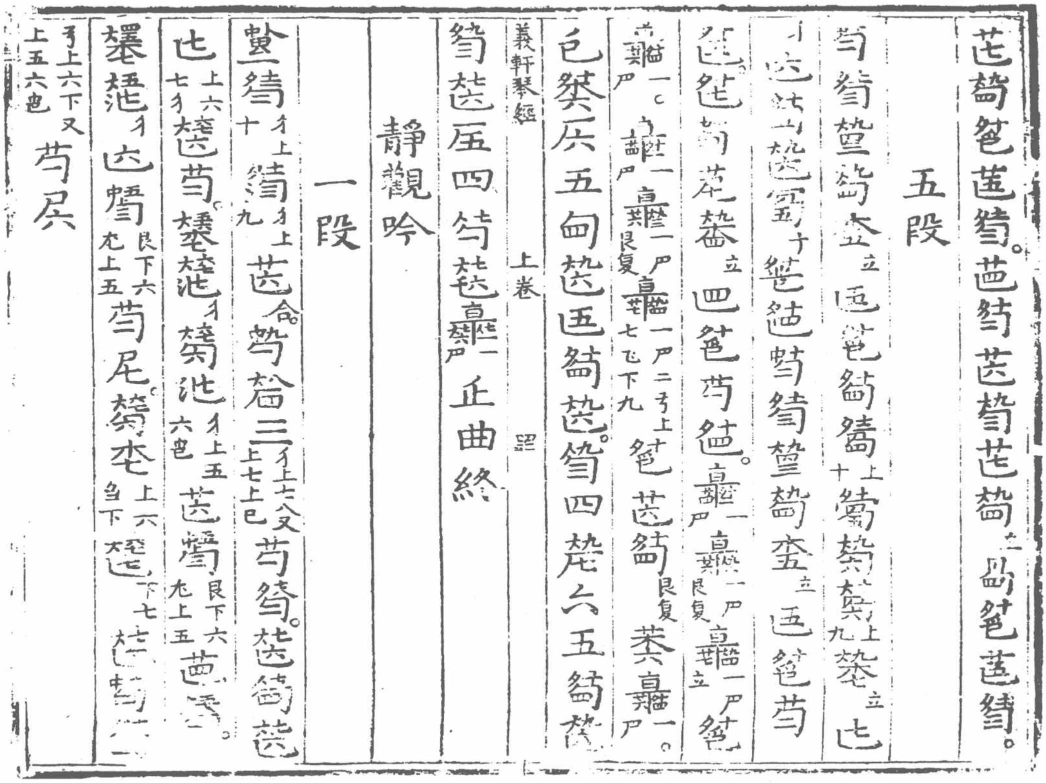

六段
七段
義軒琴經　上卷

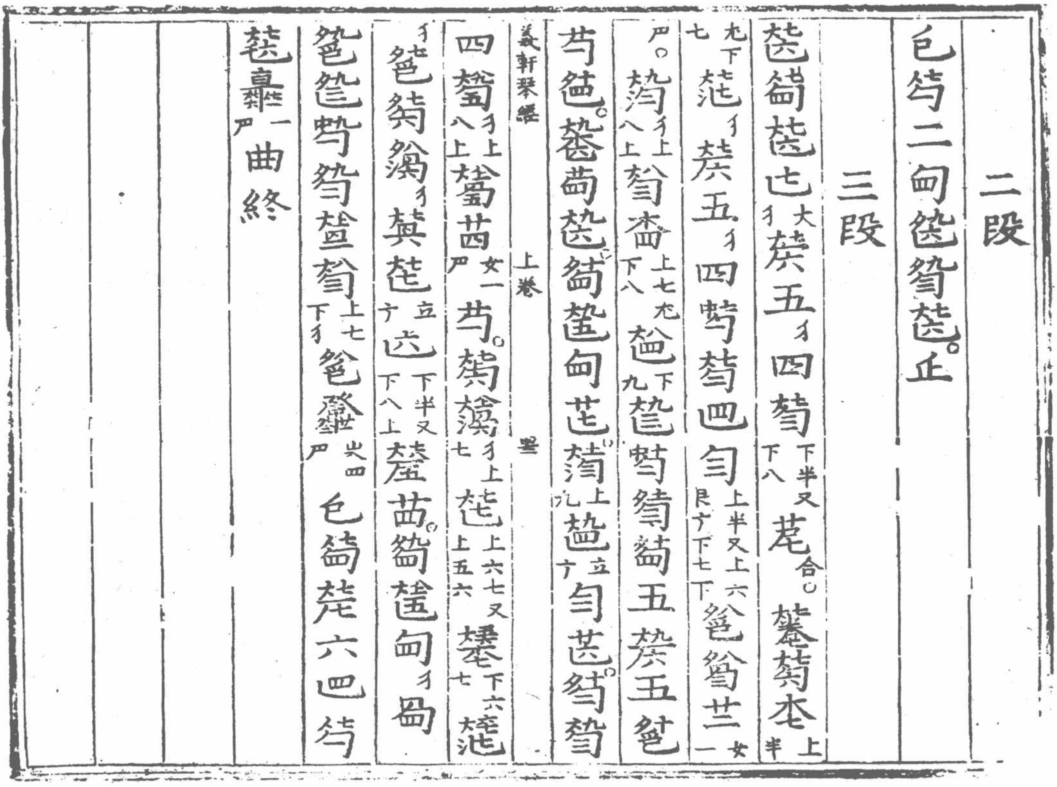

八段
九段
義軒琴經　上卷

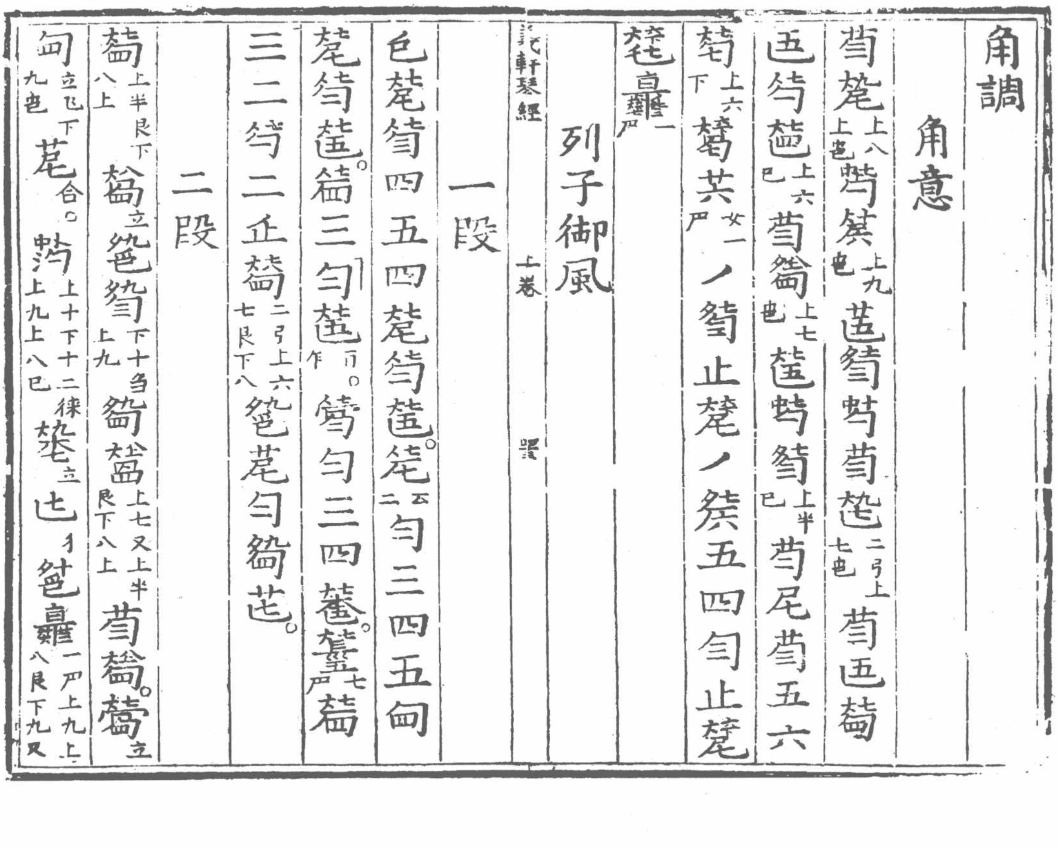

十段
十一段
義軒琴經　上卷
漁樵問答
曲終

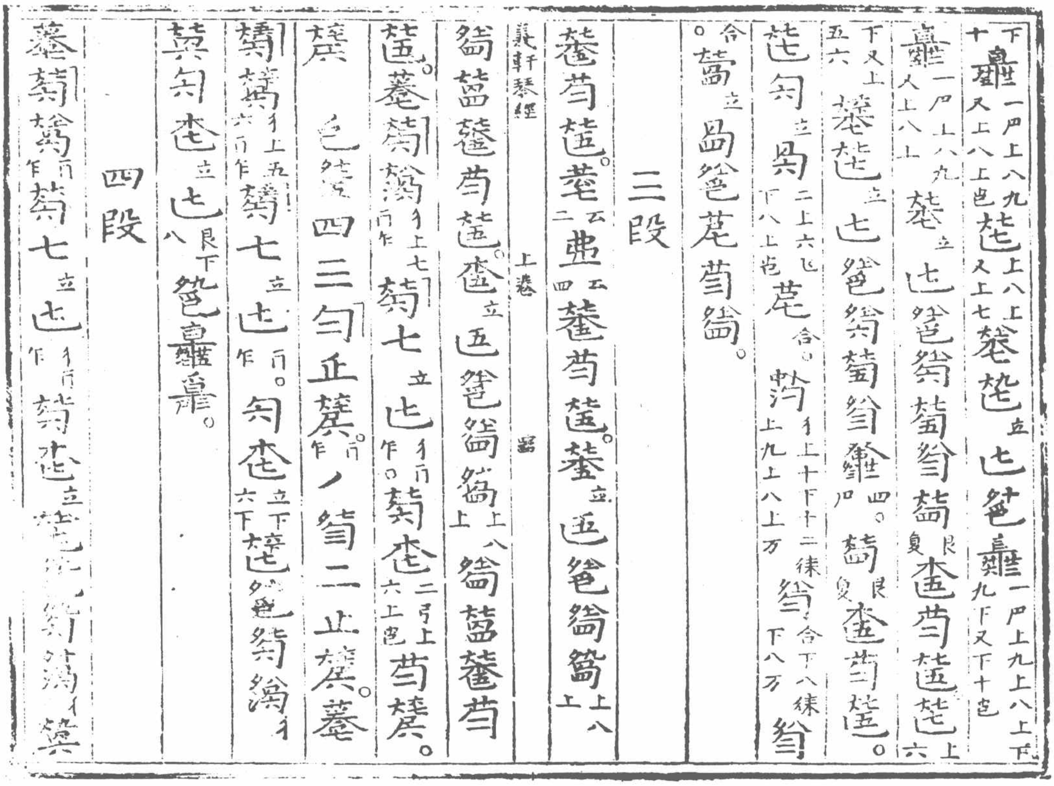

一段
義軒琴經　上卷
二段

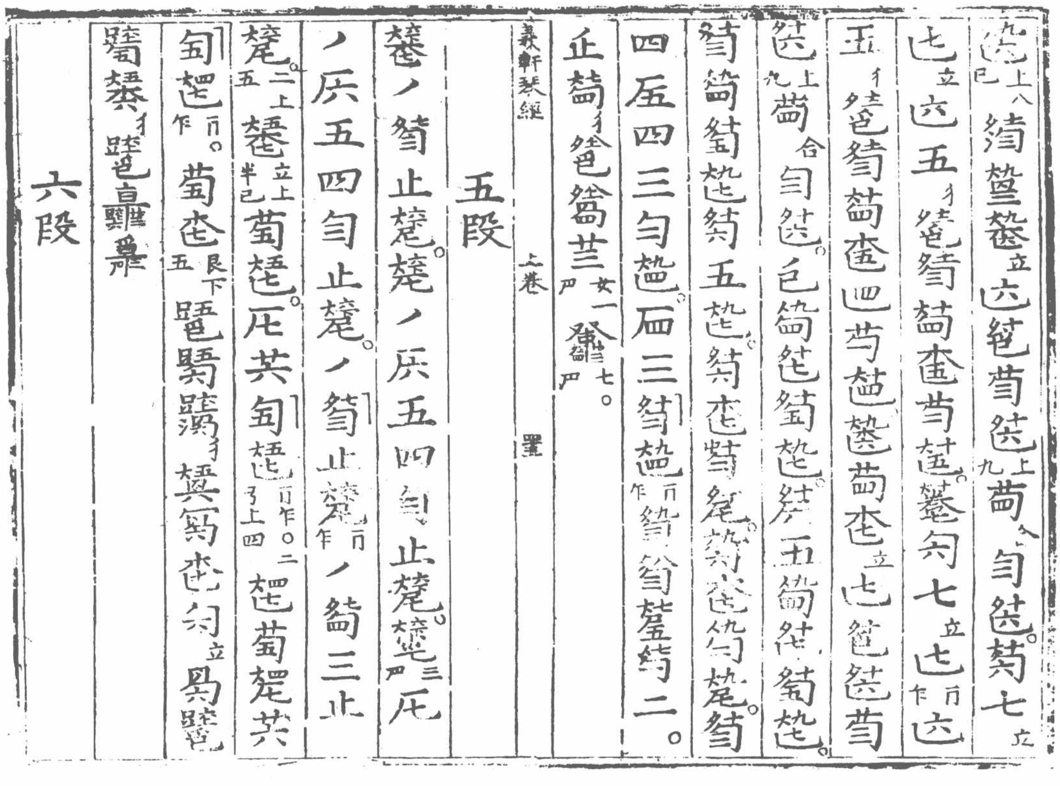

三段
四段
義軒琴經　上卷　卌

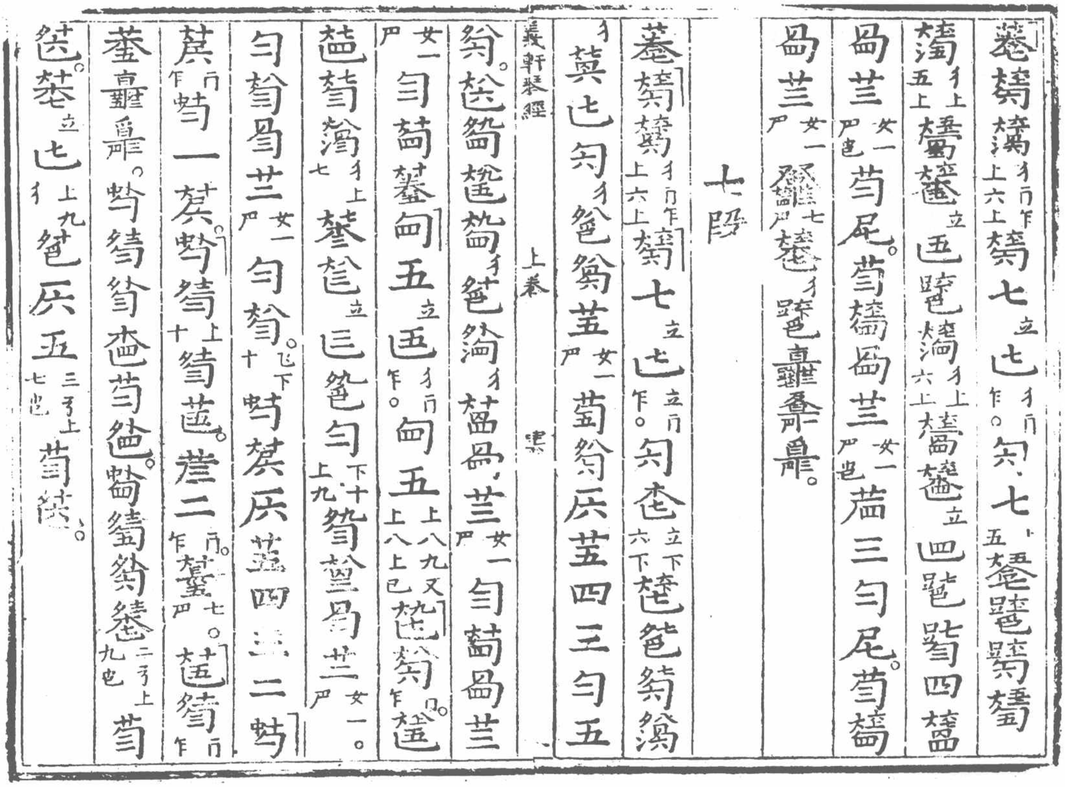

五段
義軒琴經　上卷　卌一
曲終
靜觀吟
一段

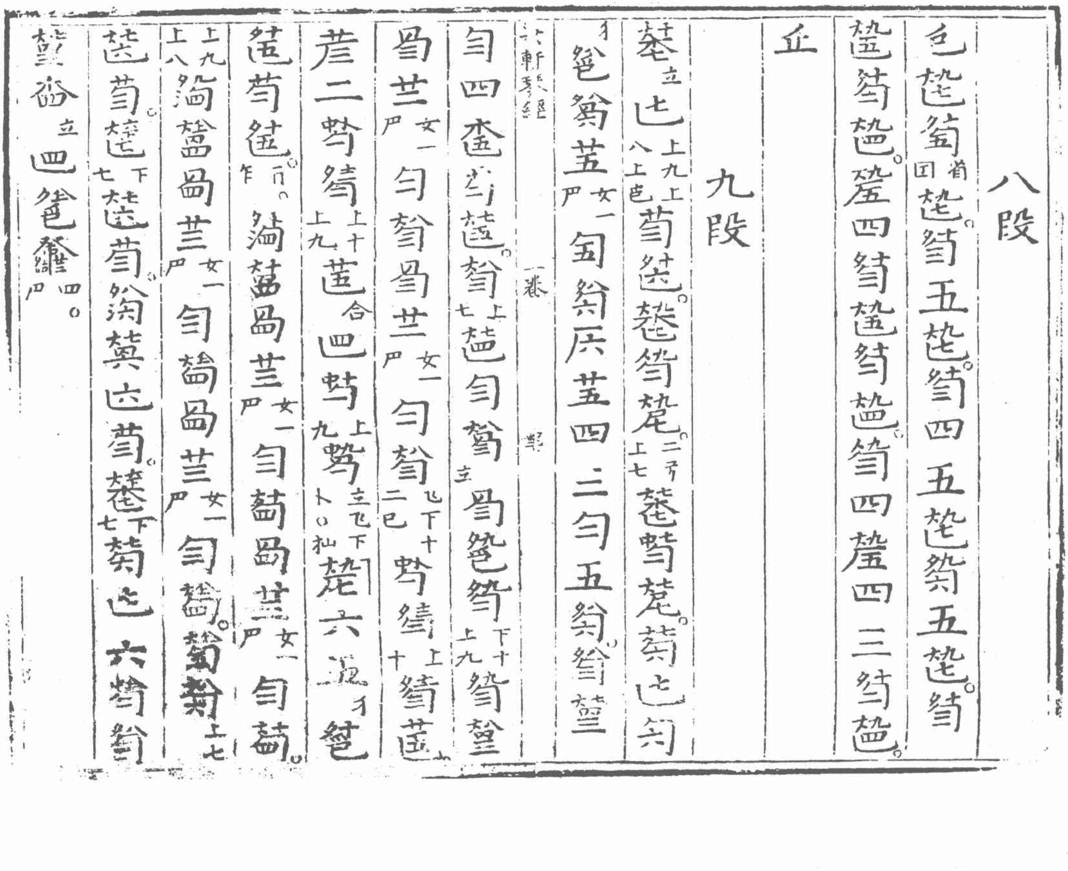

二段
三段
義軒琴經　上卷
一曲終

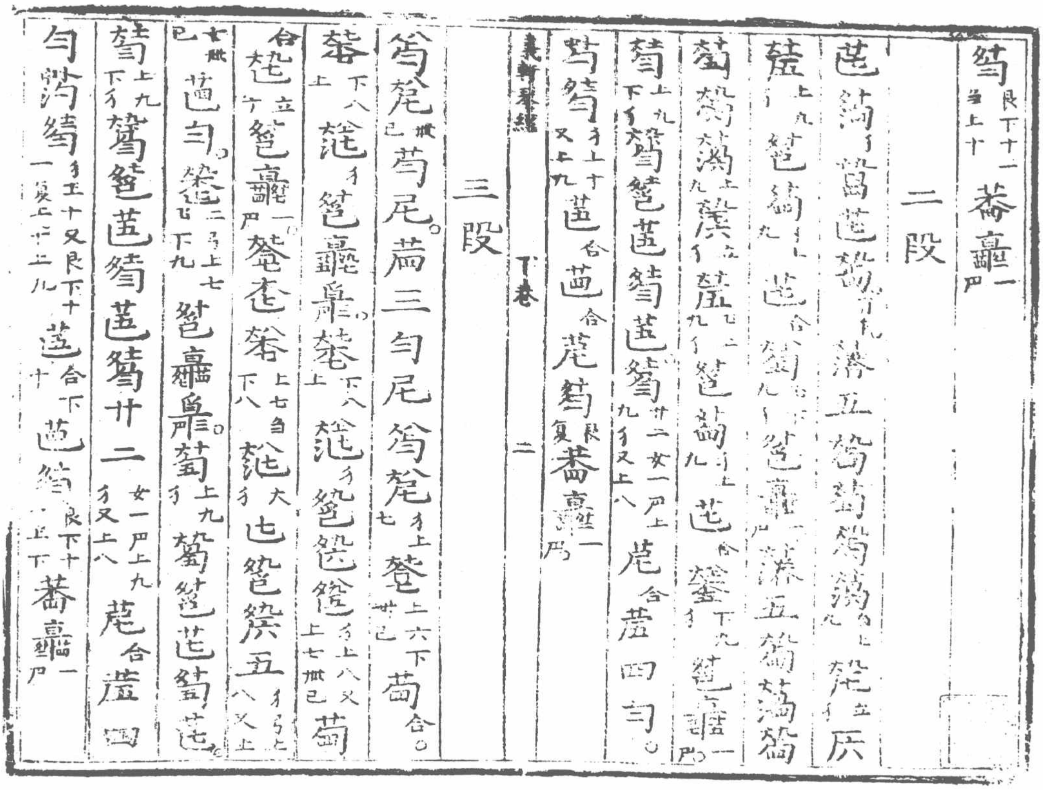

角調
角意
義軒琴經　上卷
列子御風
一段
二段

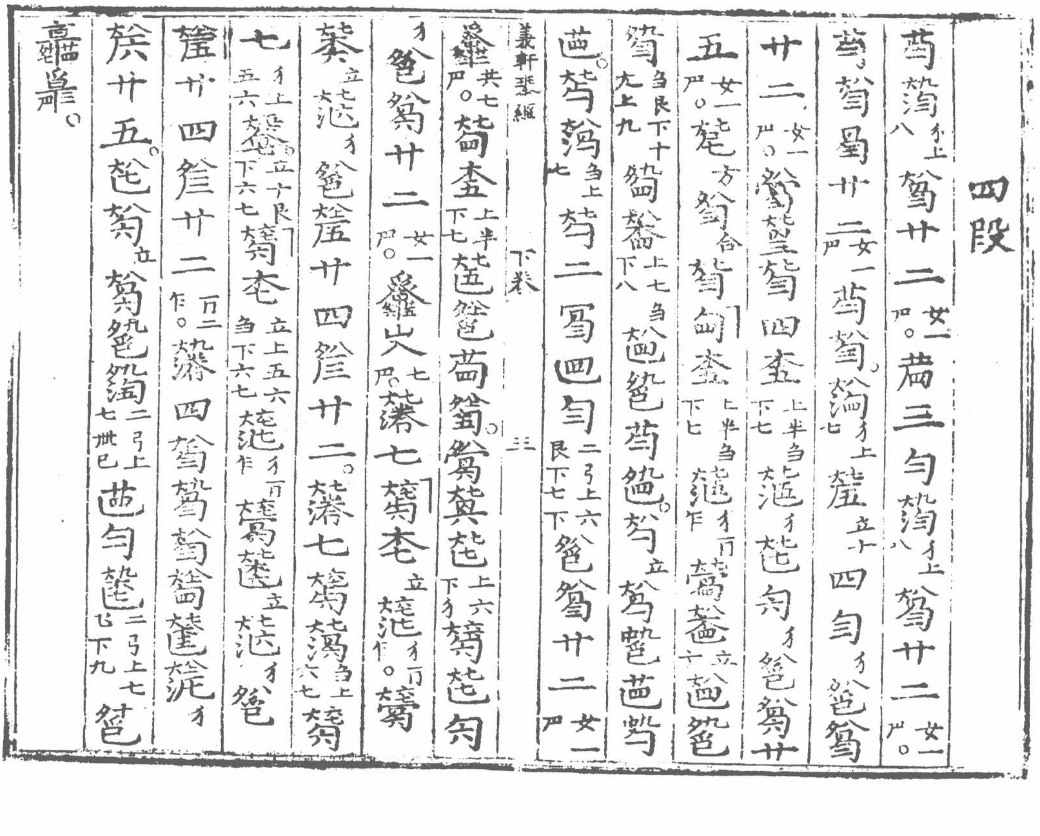

三段
義軒琴經　上卷
四段

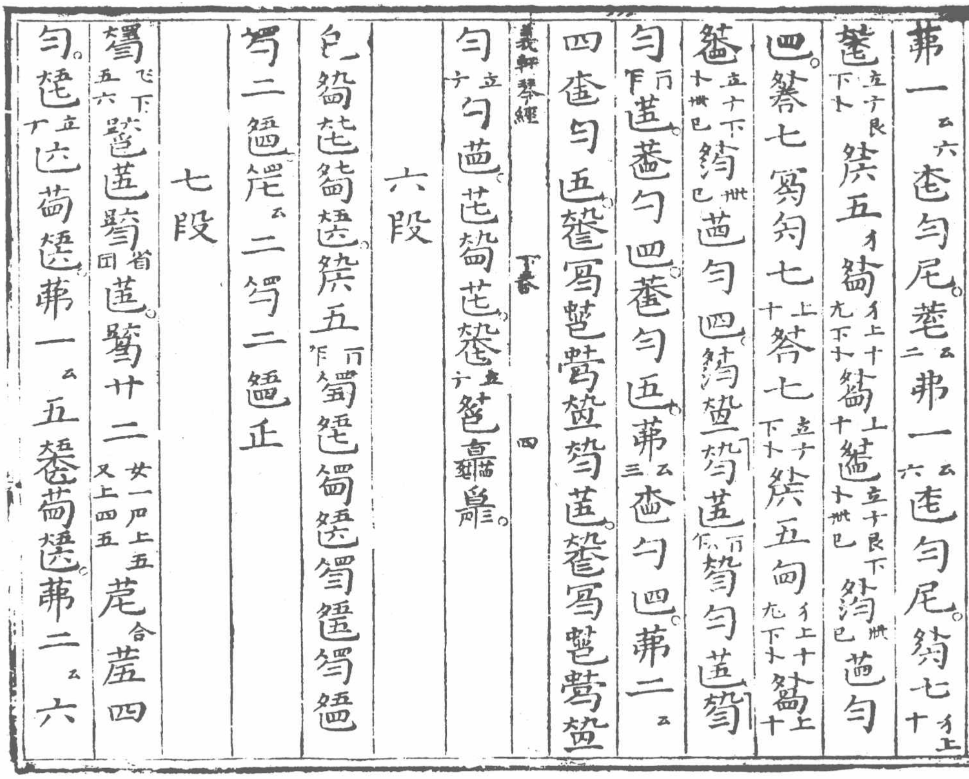

義軒琴經　上卷
五段
六段

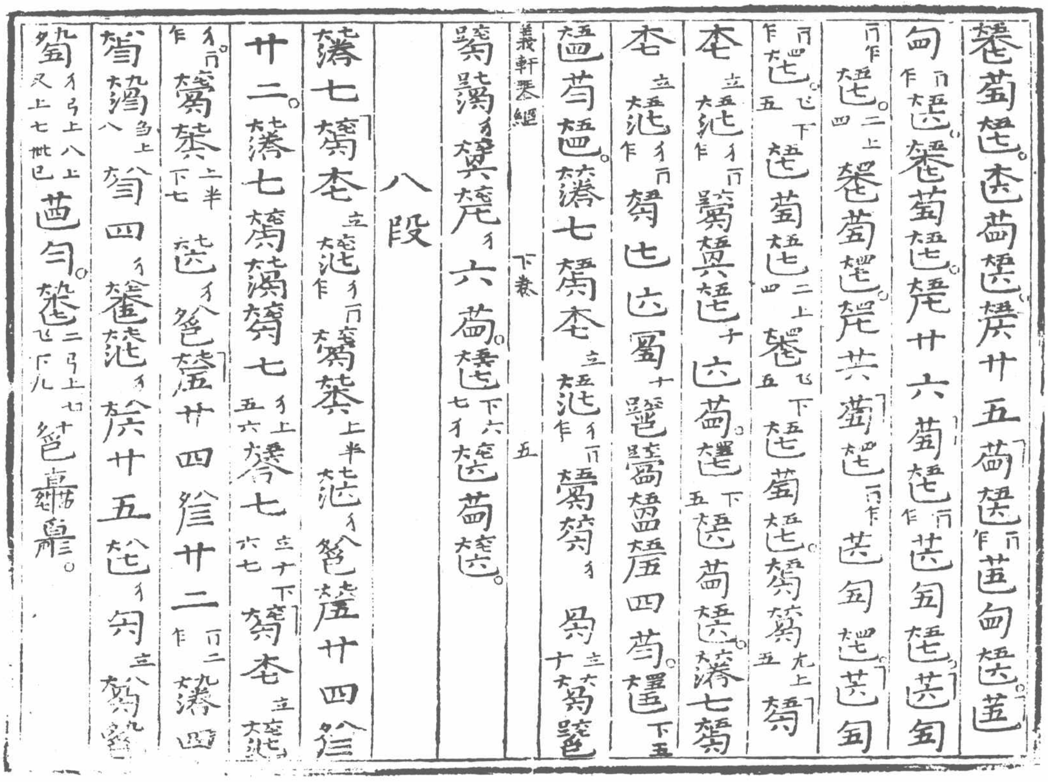

七段
義軒琴經　上卷

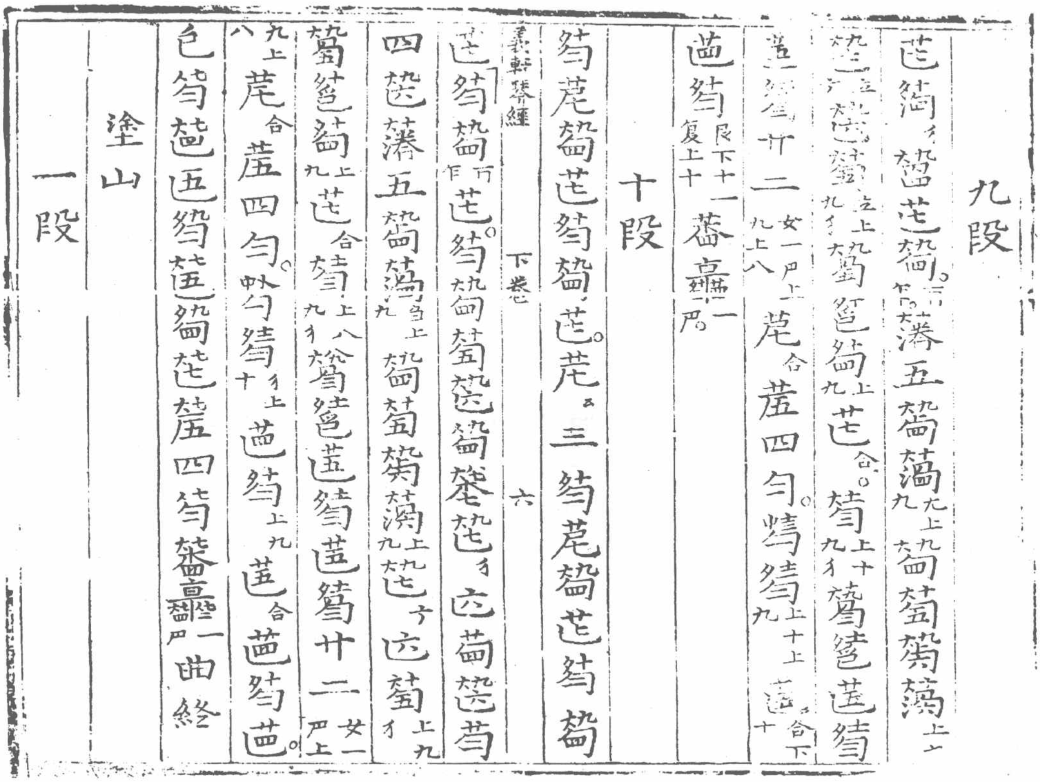

八段
九段
義軒琴經　上卷

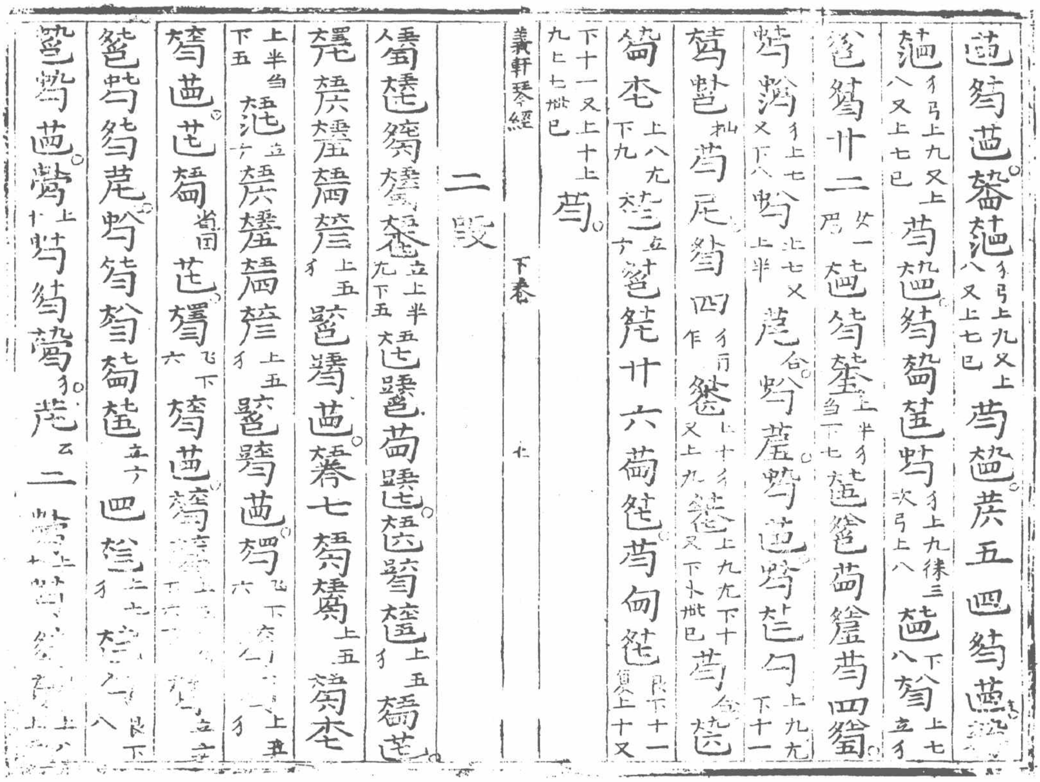

二段
三段
義軒琴經
下卷
二

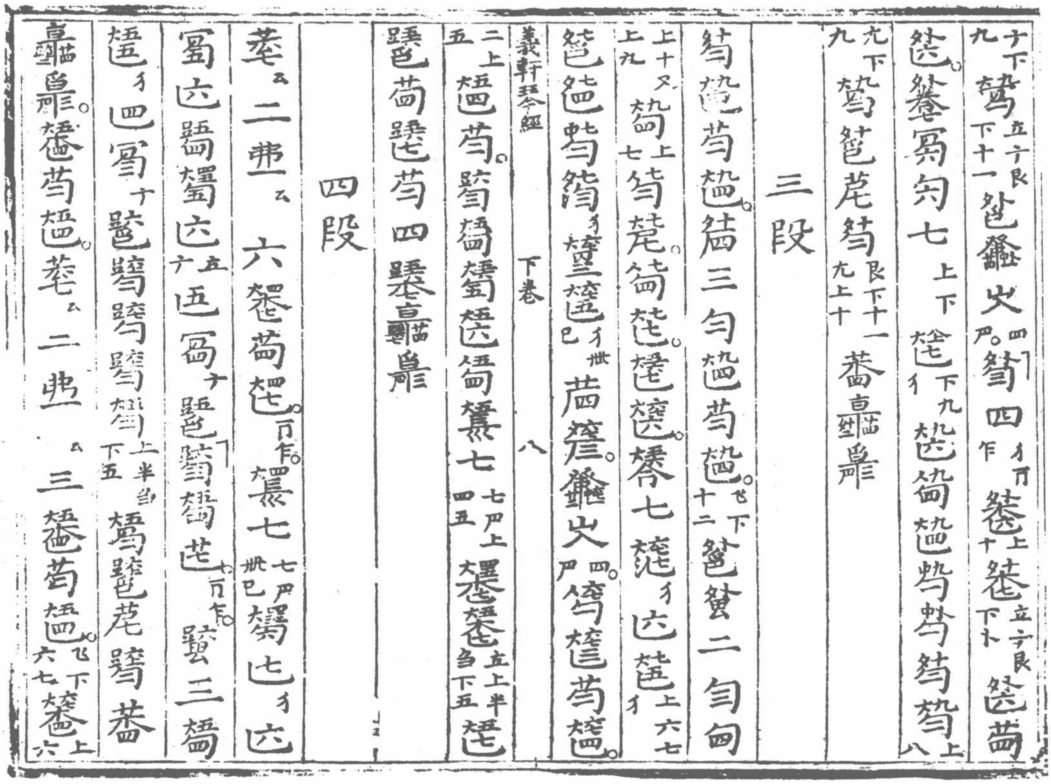

四段
義軒琴經
下卷
三

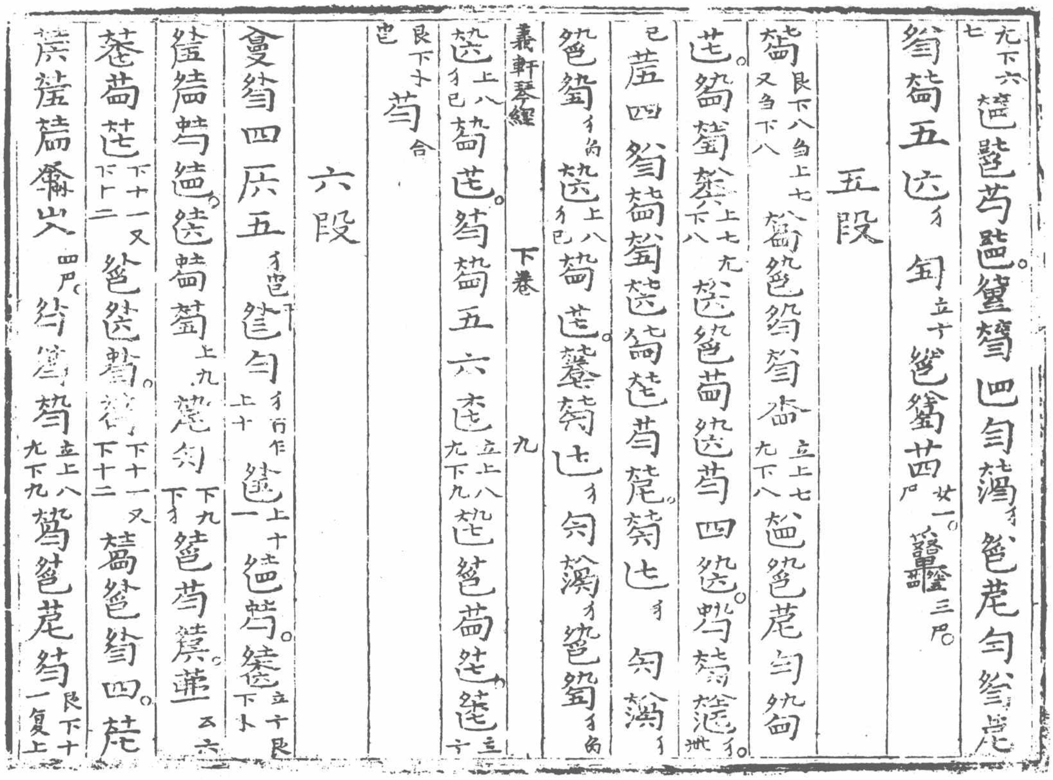

五段
義軒琴經　下卷　四
六段
七段

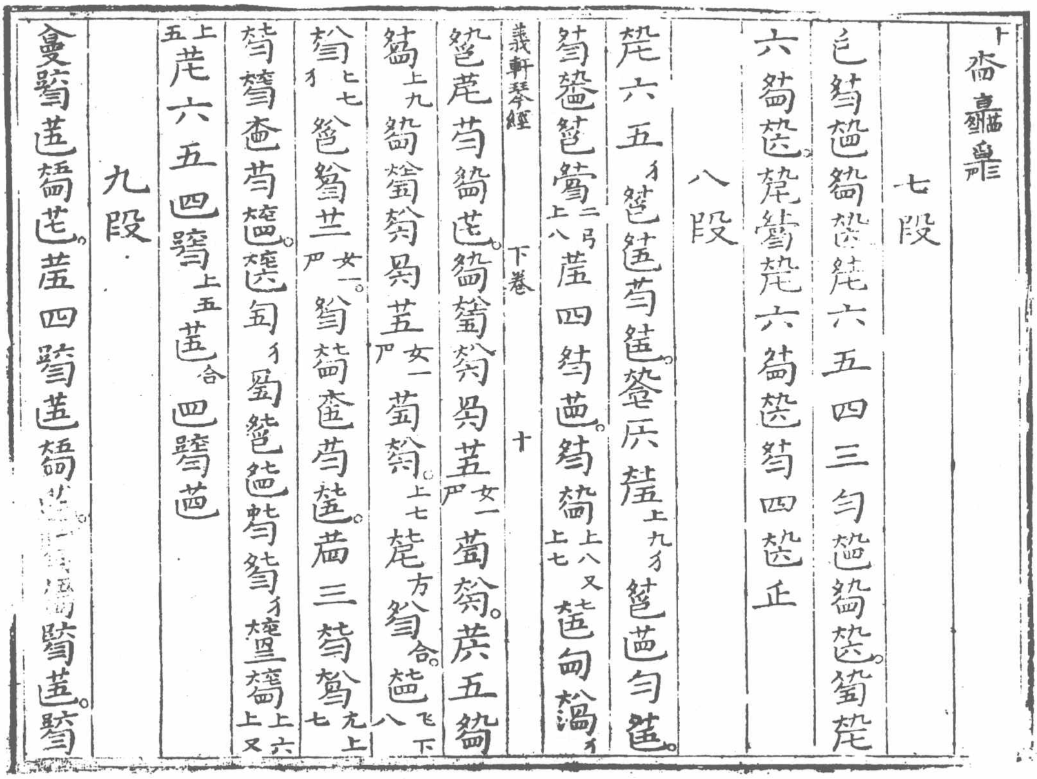

義軒琴經　下卷　五
八段

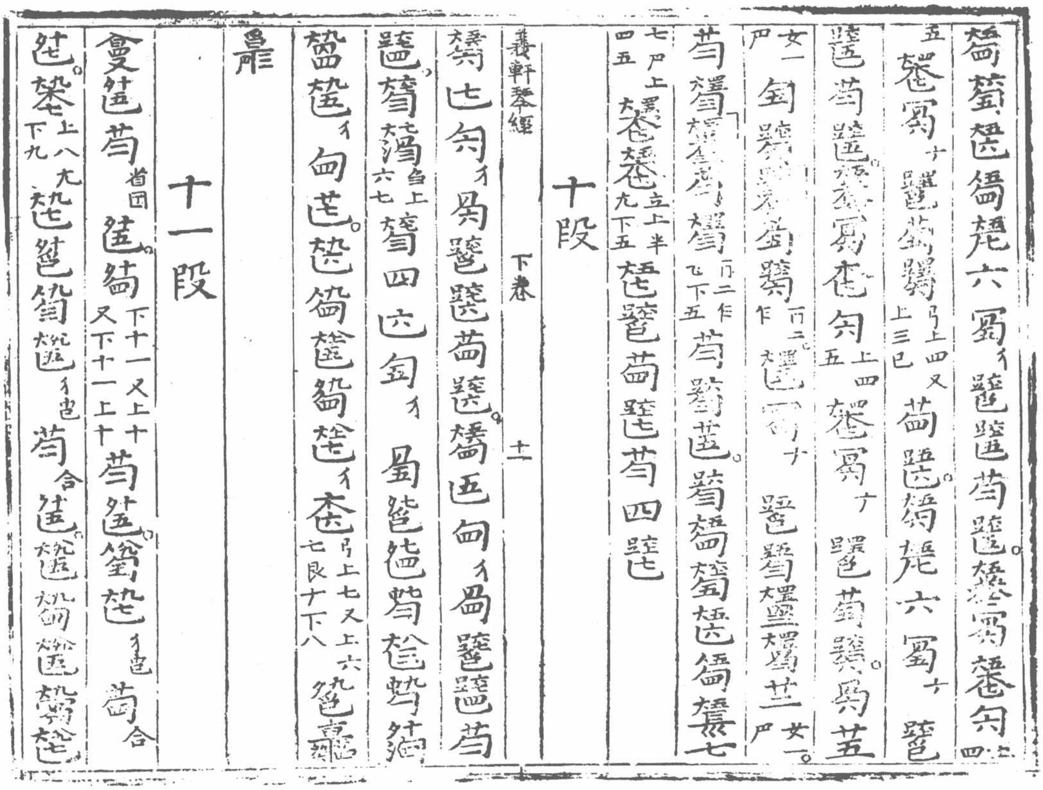

九段
十段
義軒琴經　下卷　六
塗山
一段

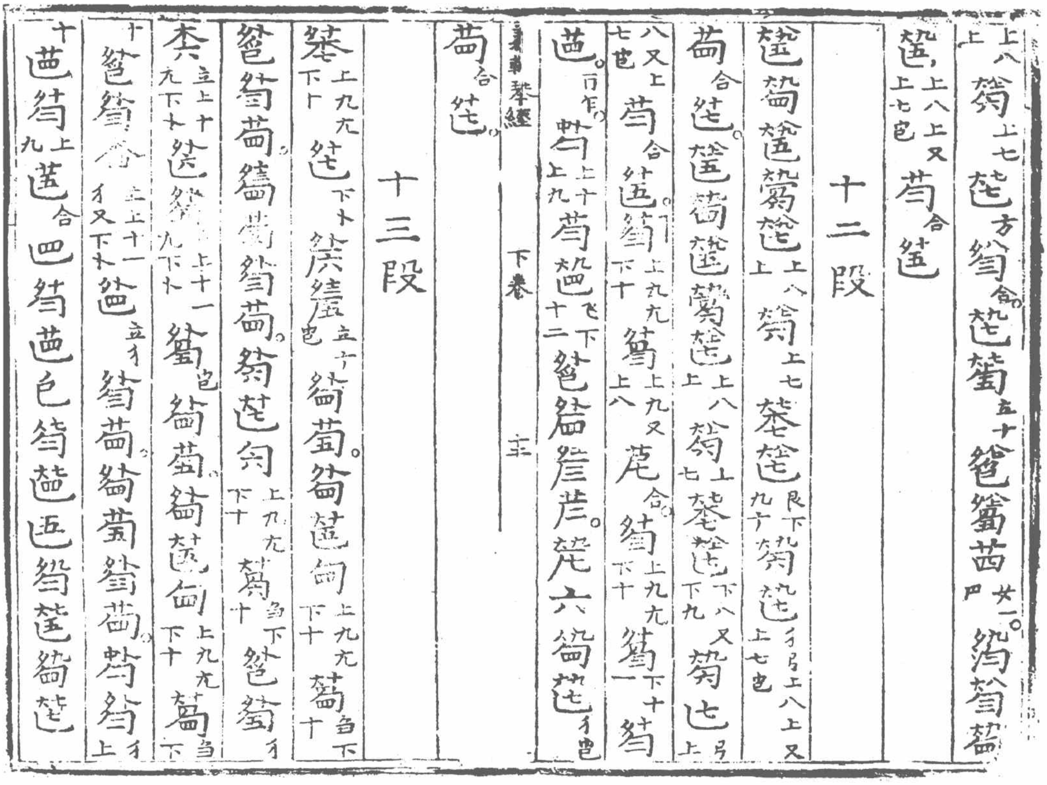

義軒琴經　下卷　七
二段

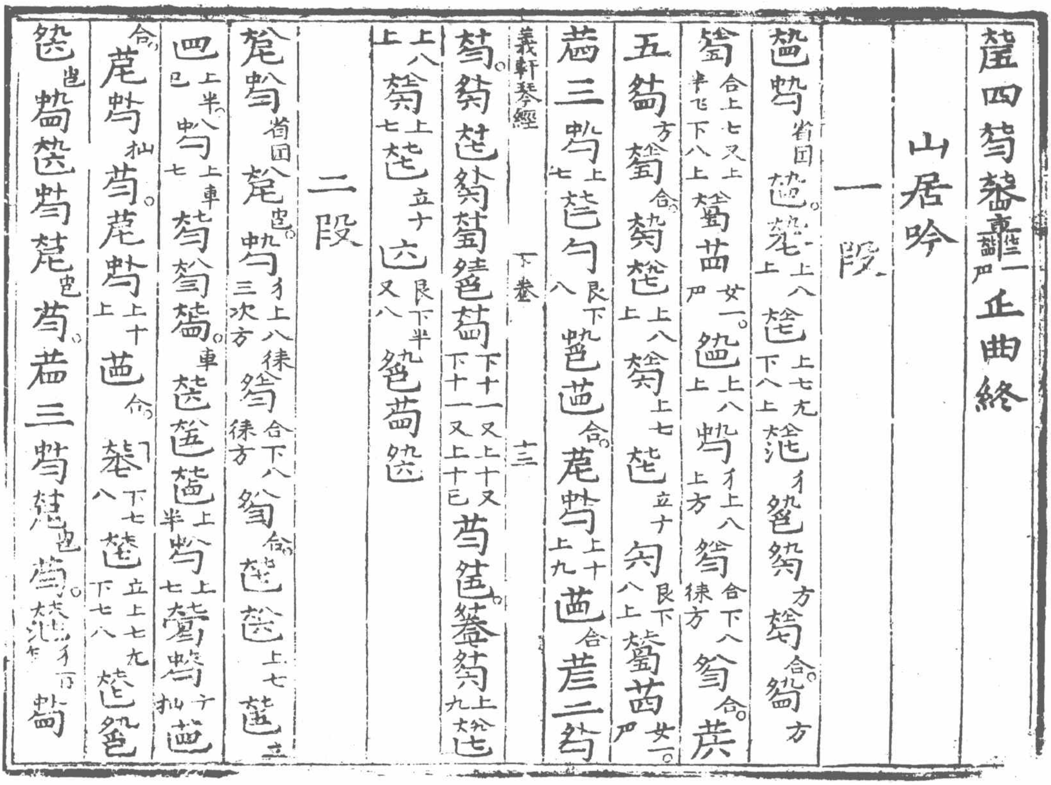

三段
義軒琴經　下卷　八
四段

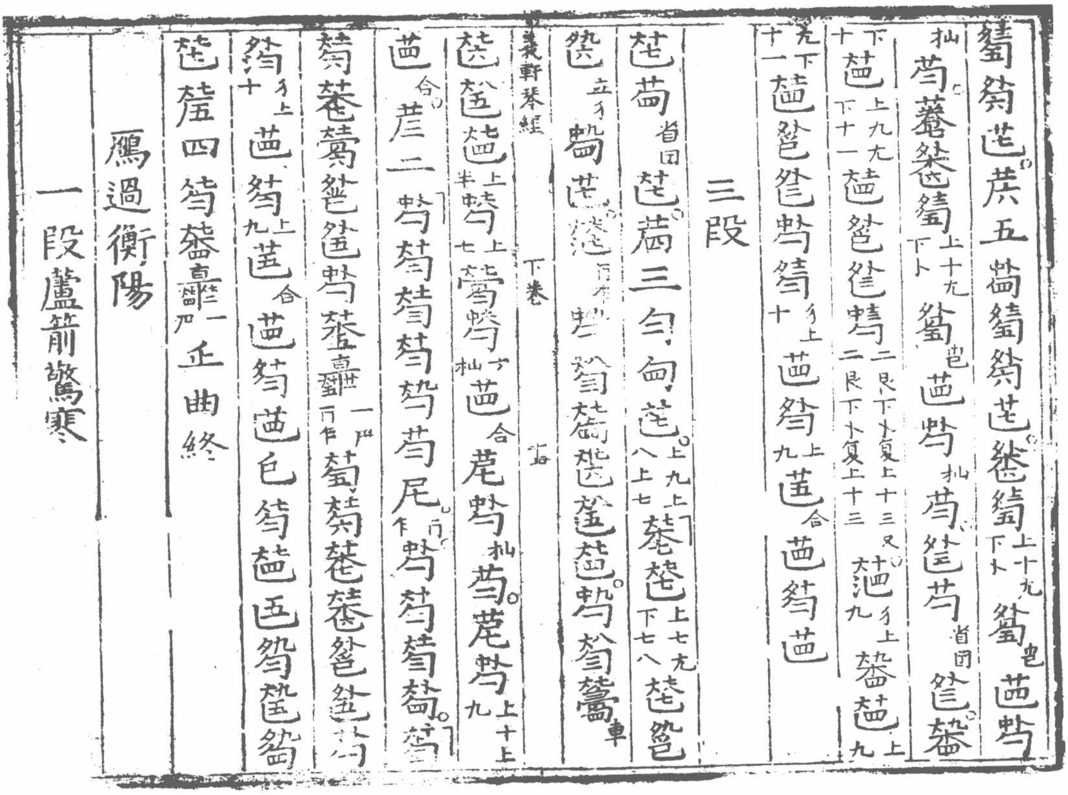

五段
義軒琴經　下卷　九
六段

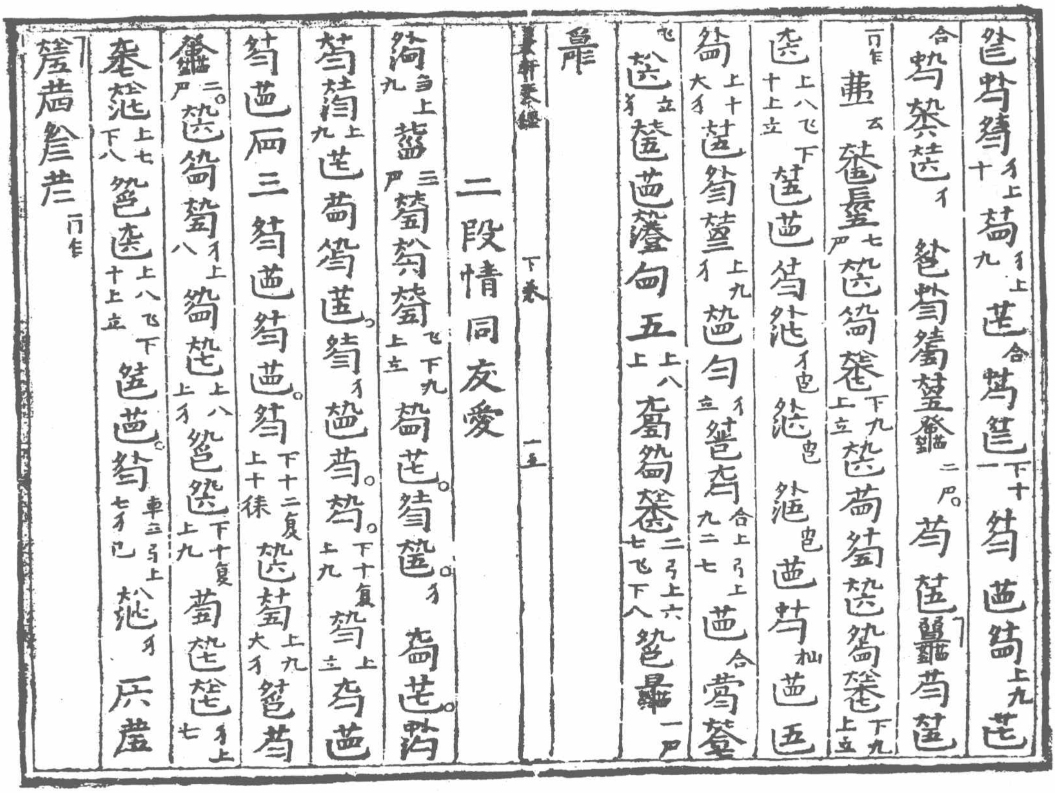

七段
八段
義軒琴經　下卷　十
九段

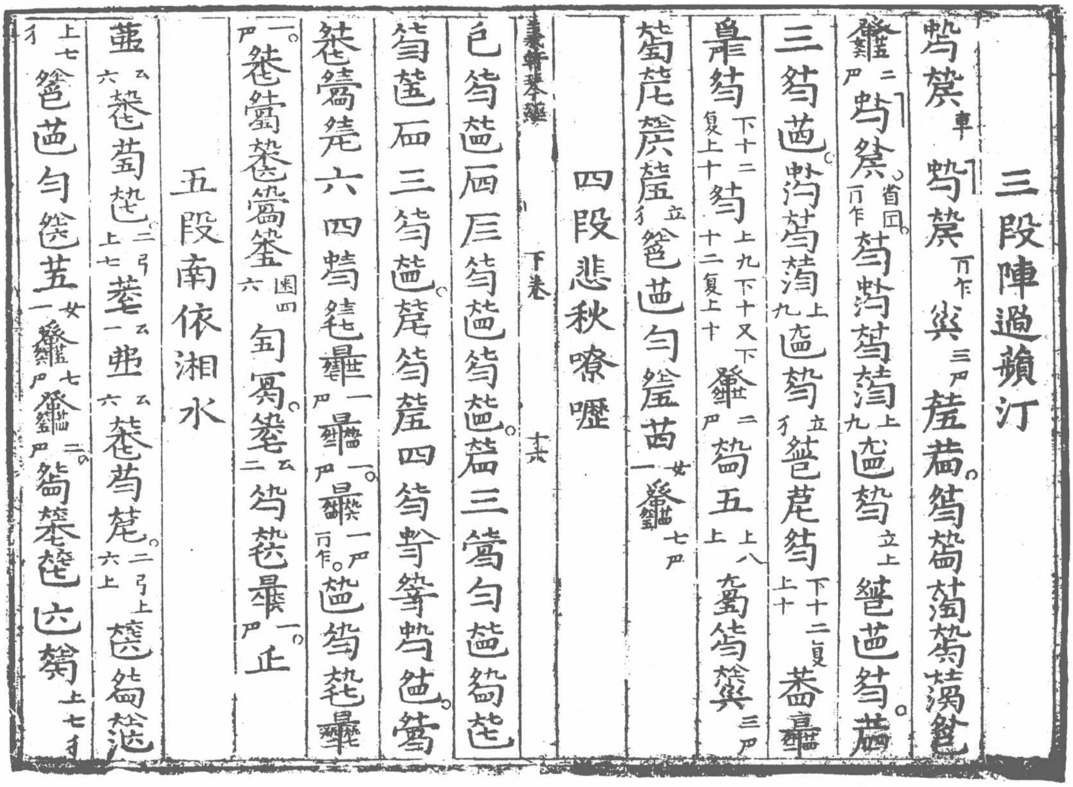

十段
義軒琴經　下卷　十一
十一段


十二段
義軒琴經　下卷
十三段


正曲終
山居吟
一段
義軒琴經　下卷
二段


三段
義軒琴經
下卷
十四
正曲終
鴈過衡陽
一段蘆箭驚寒

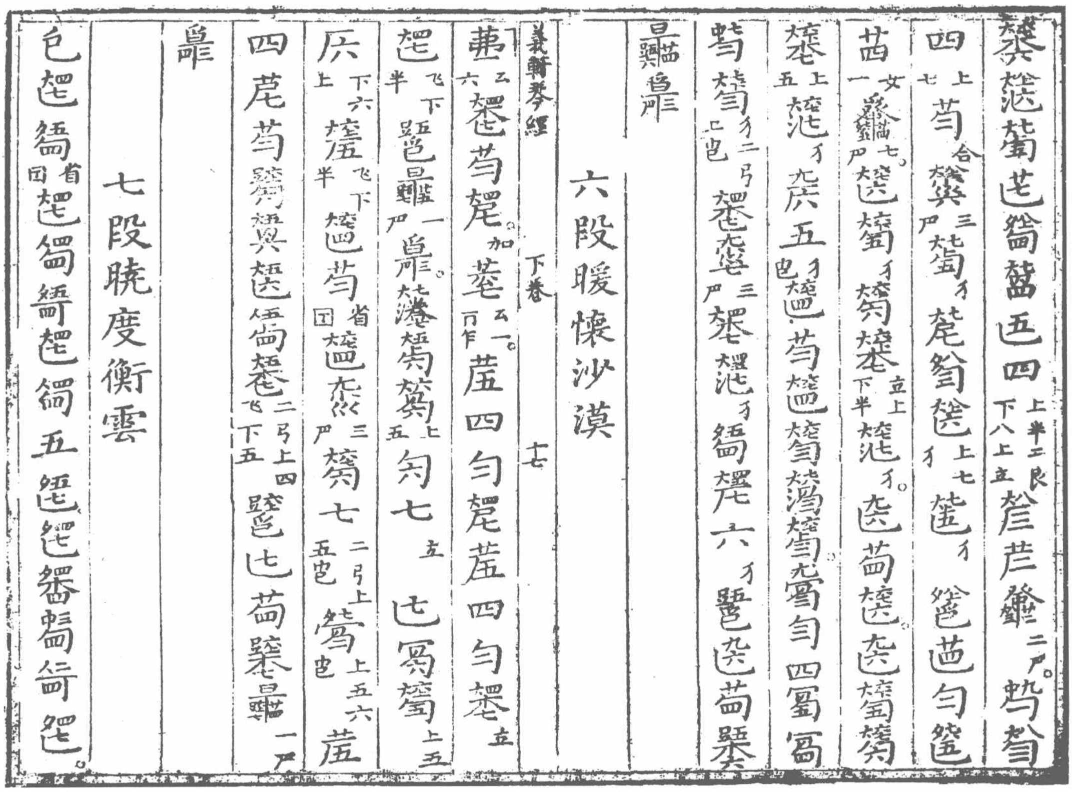

義軒琴經
下卷
一五
二段情同友愛



三段陣過蘋汀

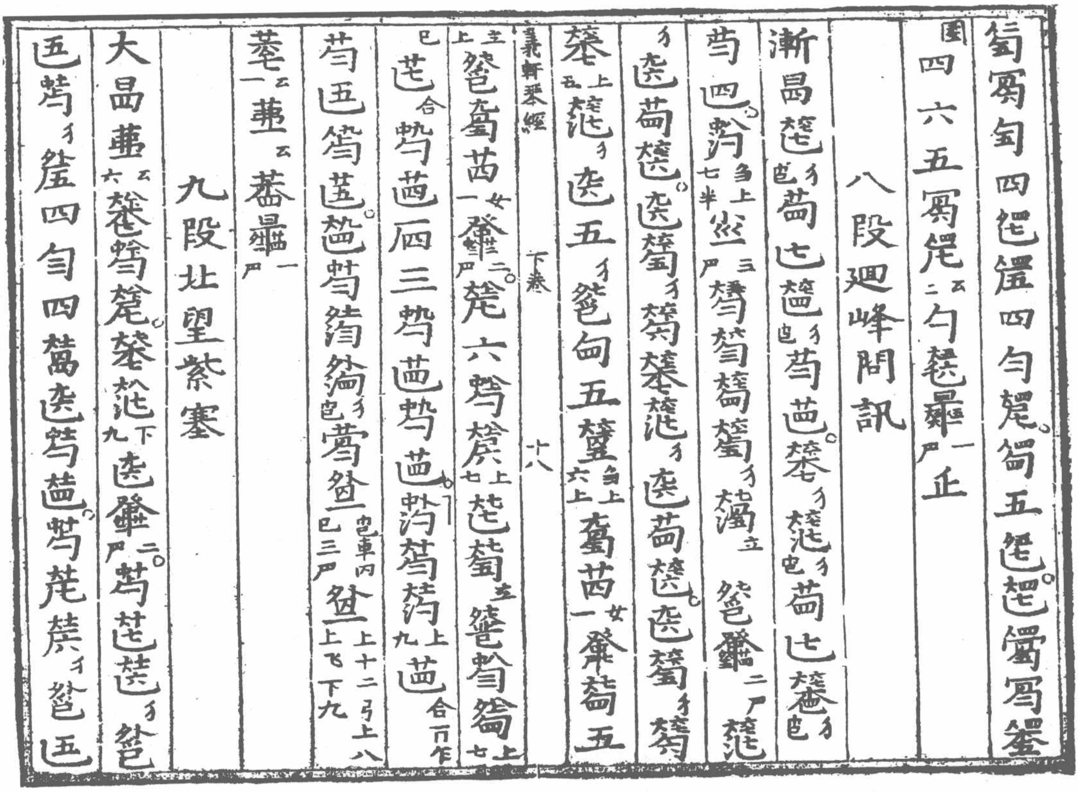
四段悲秋嘹嚦

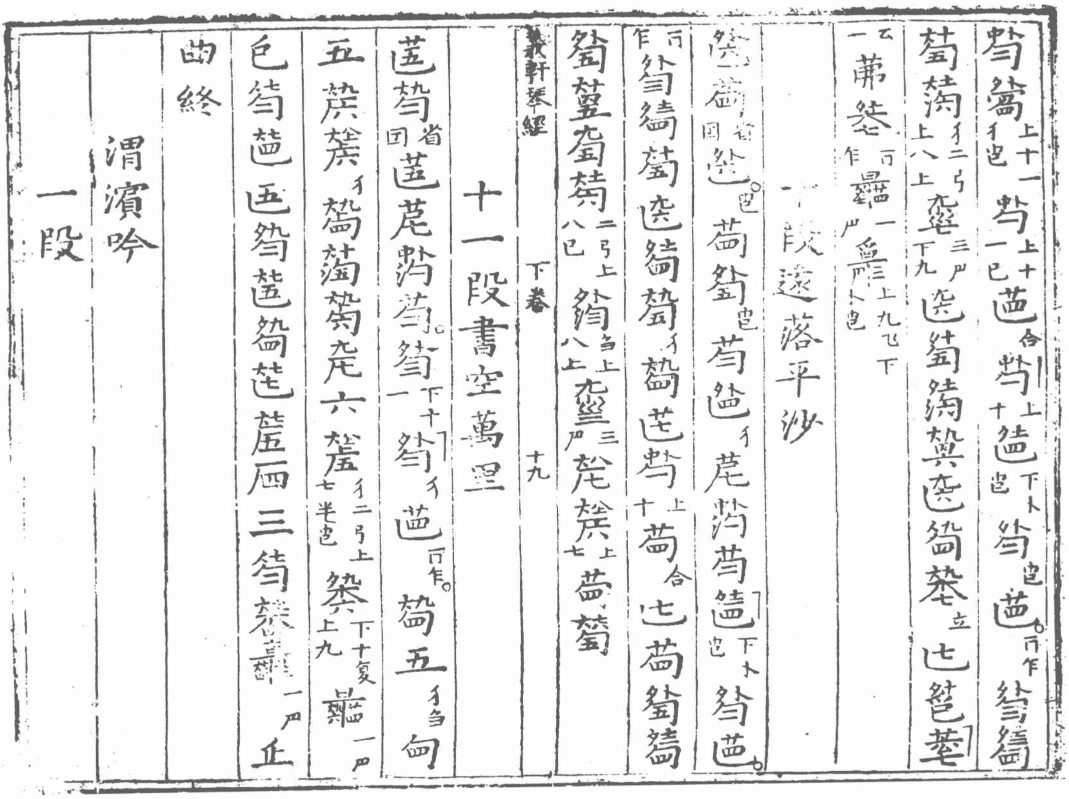
五段南依湘水

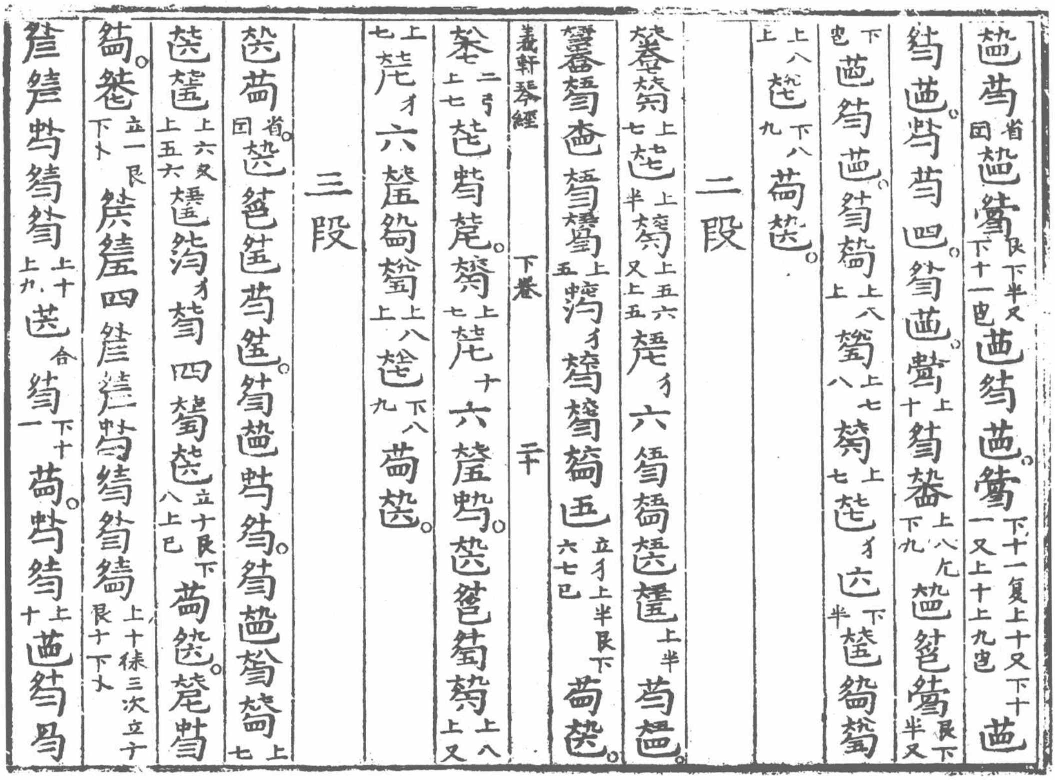


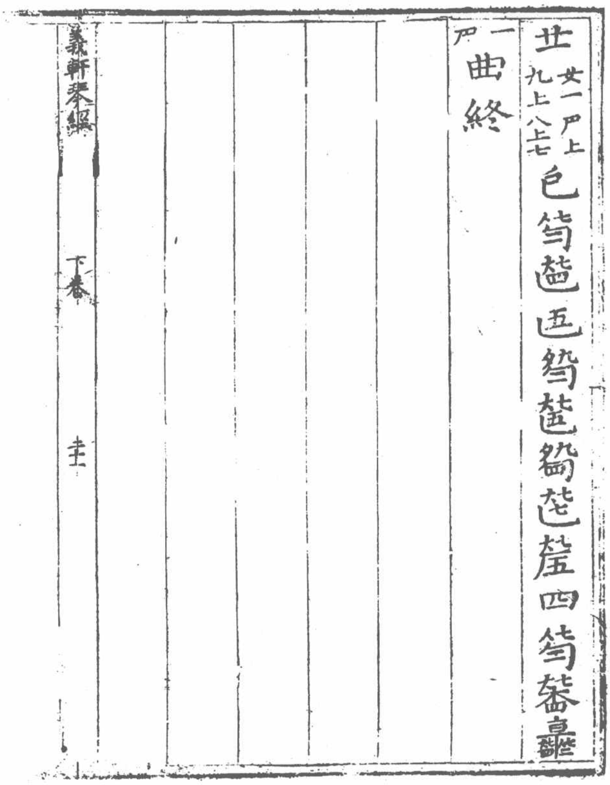
六段暖懷沙漠

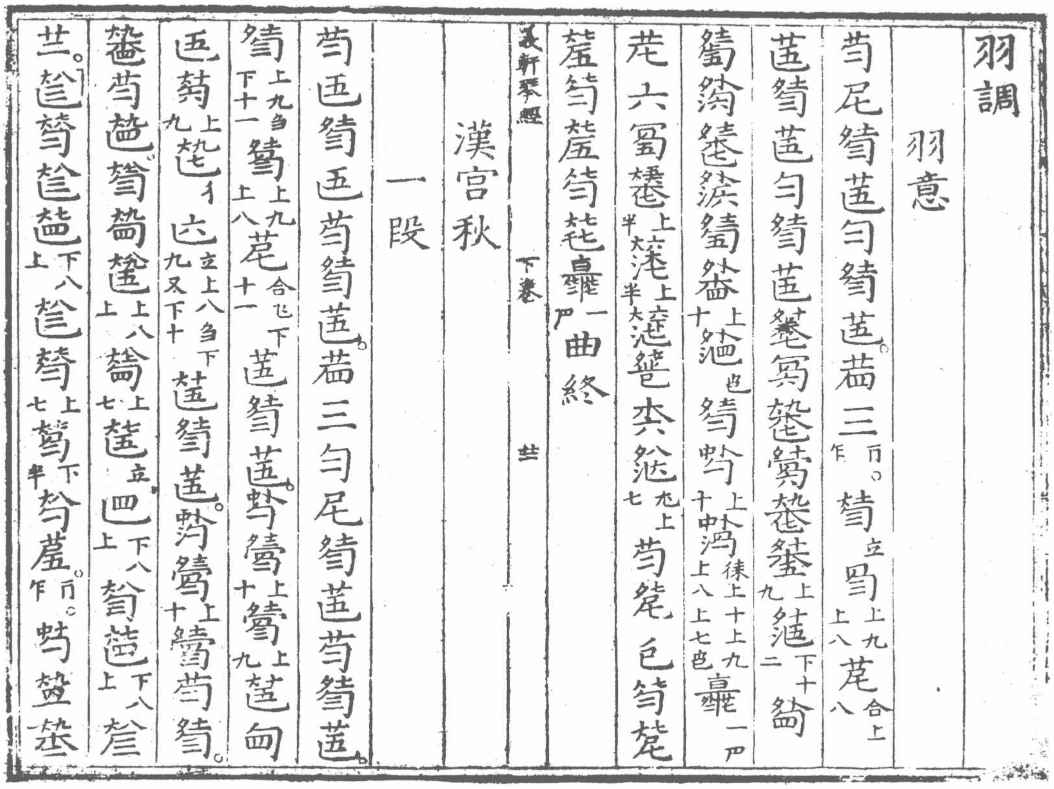
七段曉度衡雲

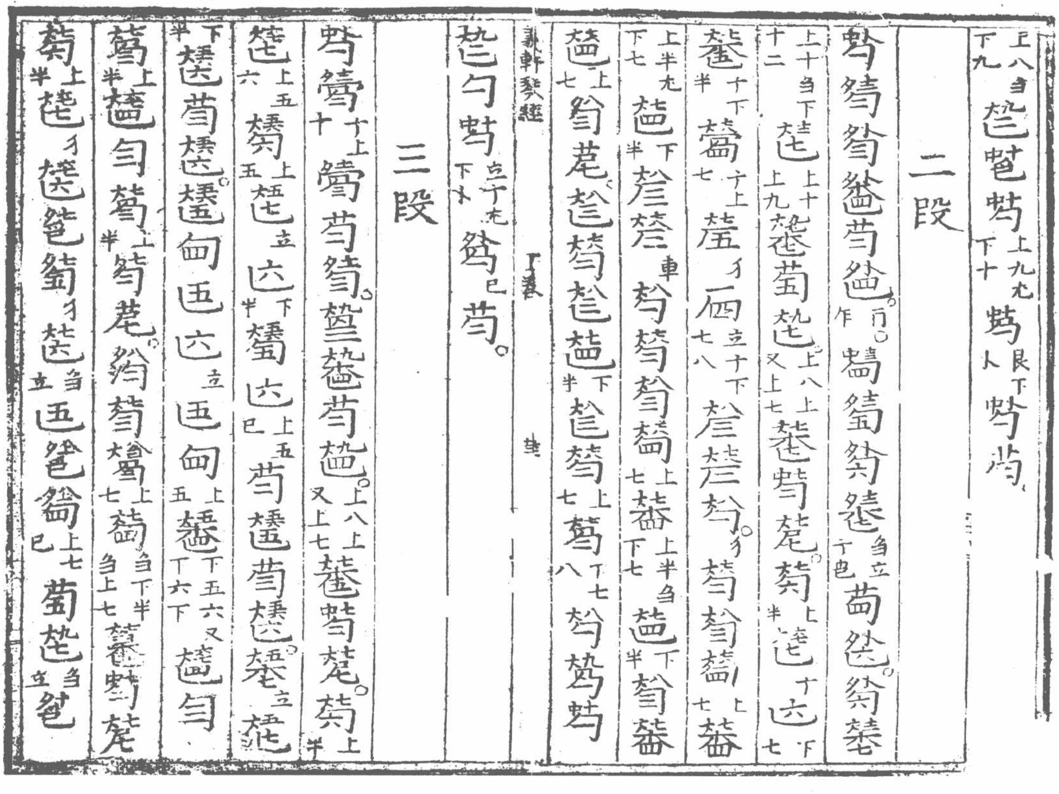

八段迴峰問訊
九段壮望紧塞
義軒琴經　下卷　十八

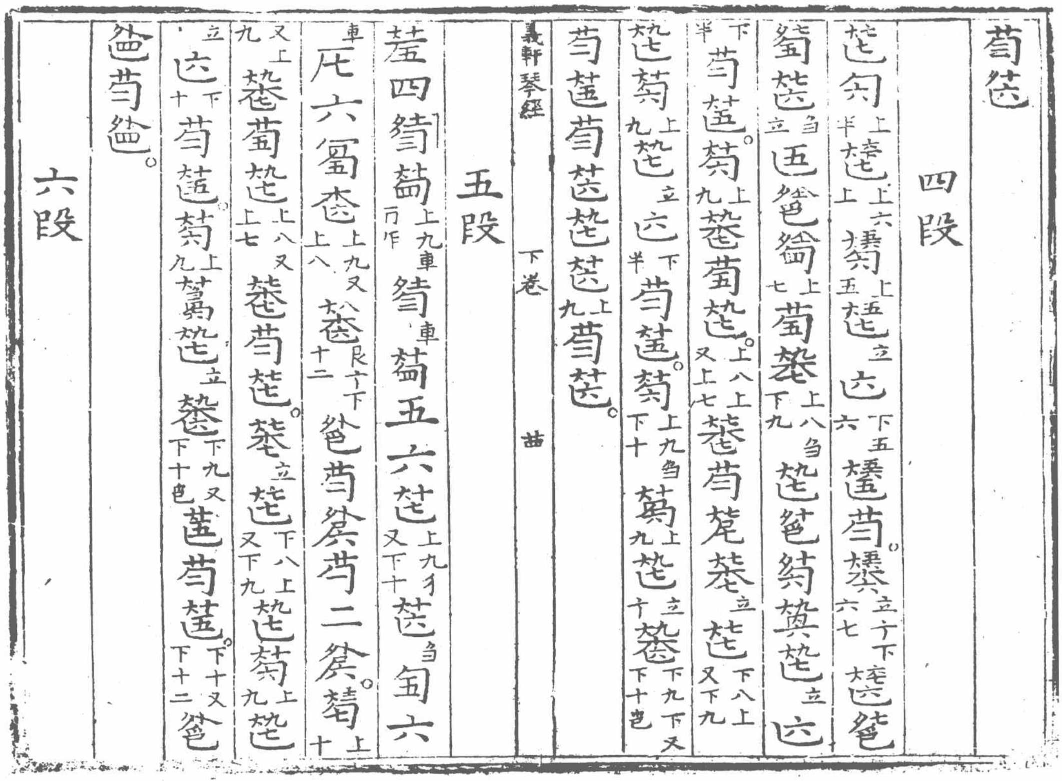

十段遠落平沙
十一段書空萬里
曲終
渭濱吟
一段
義軒琴經　下卷　十九

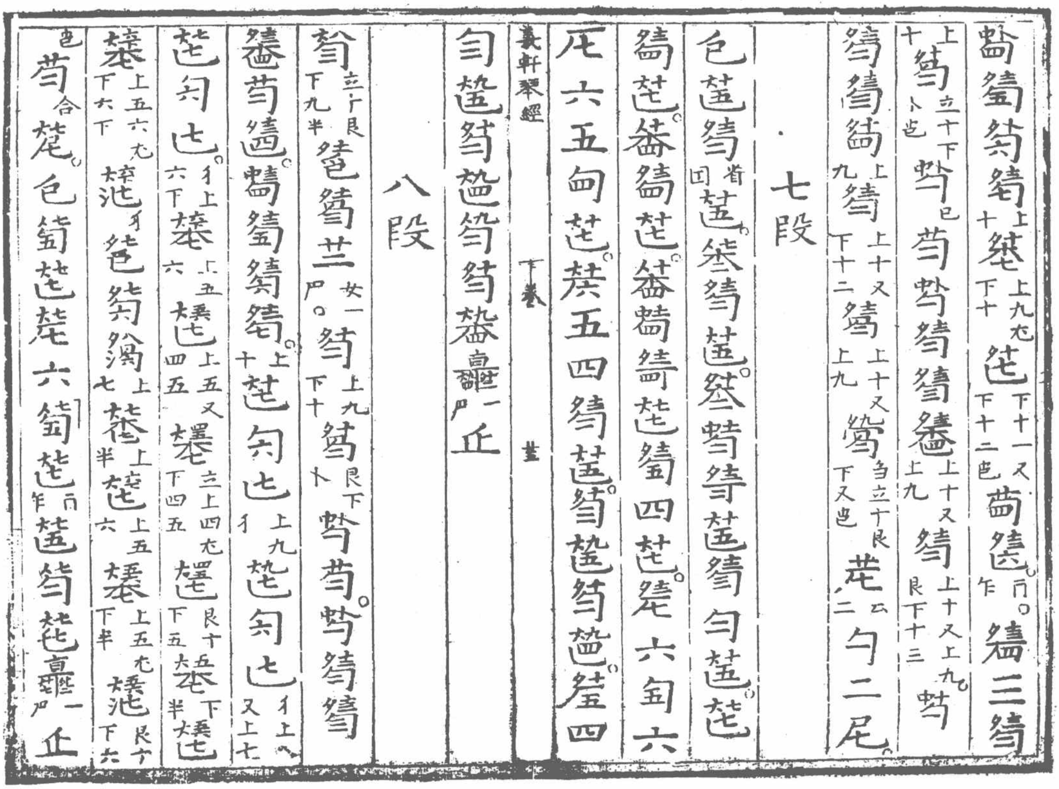

二段
三段
義軒琴經
下卷

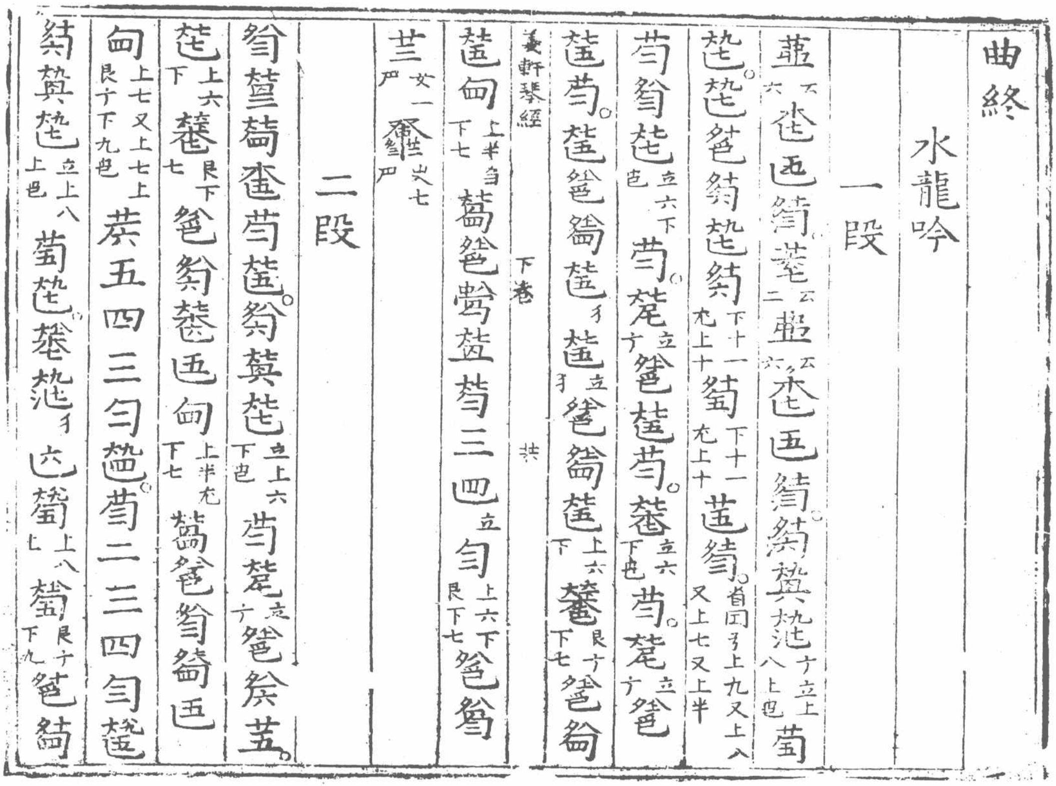

一曲終
義軒琴經
下卷

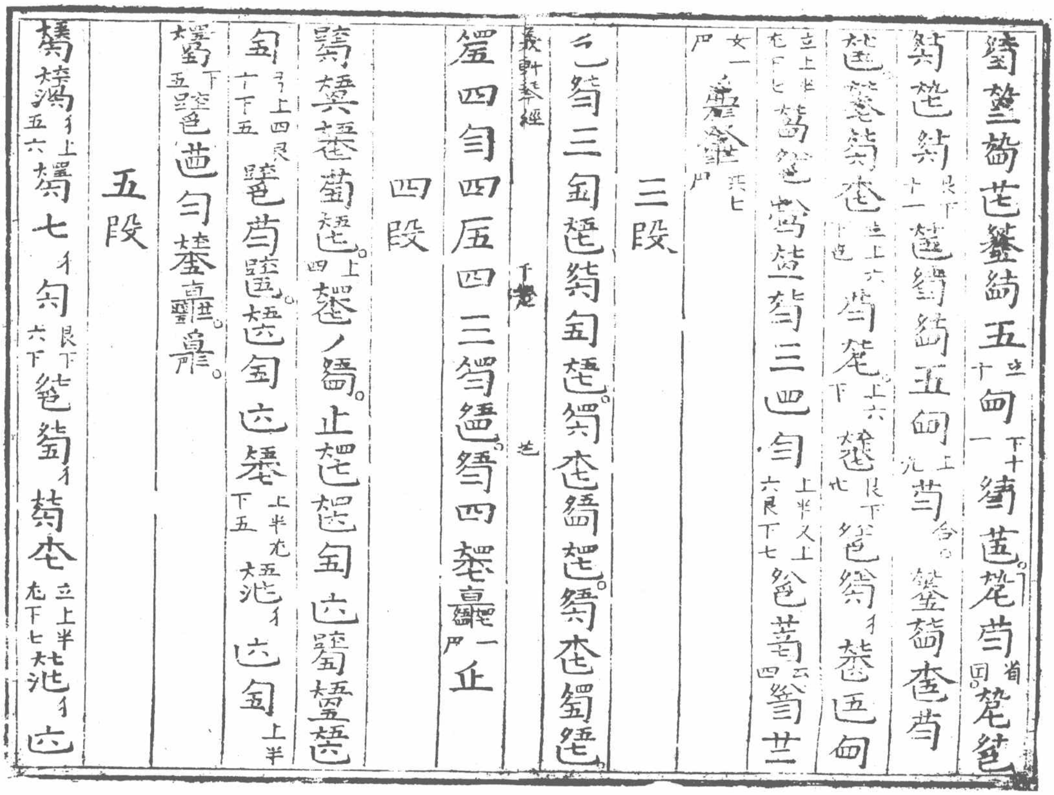

羽調
羽意
一曲終
義軒琴經　下卷　廿
漢宮秋
一段

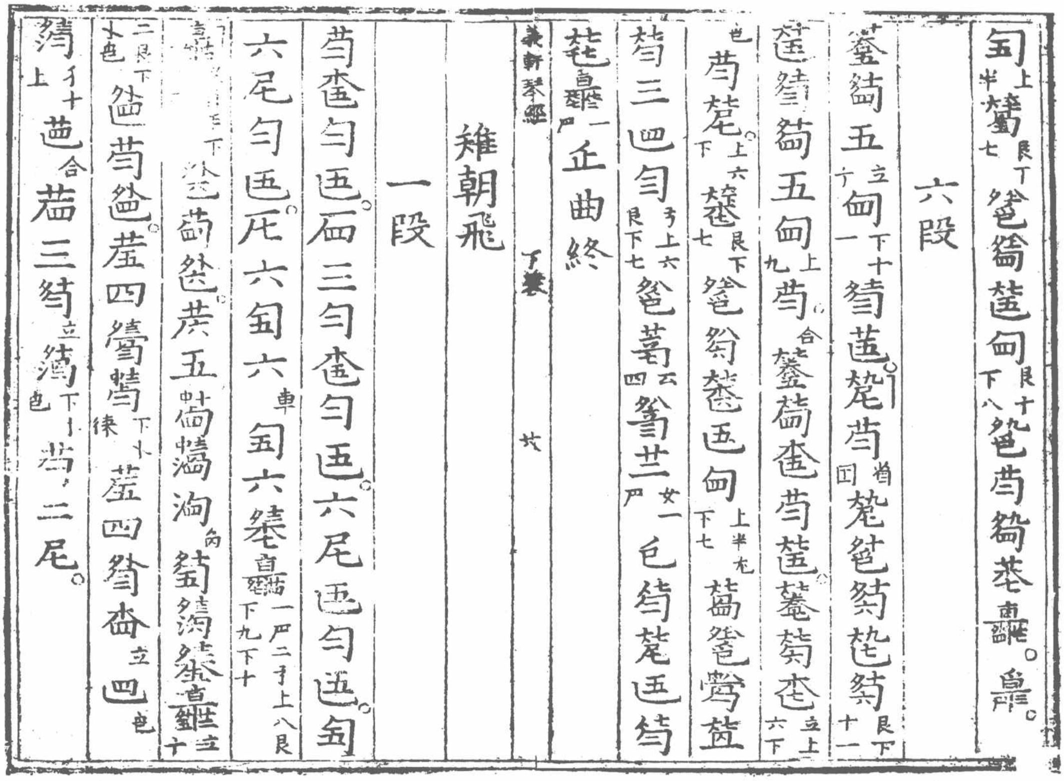

二段
義軒琴經　下卷　廿一
三段


四段
五段
六段
義軒琴經　下卷　卌


七段
八段
義軒琴經　下卷　卌一


曲終
水龍吟
一段
義軒琴經　下卷
二段


三段
義軒琴經　下卷
四段
五段

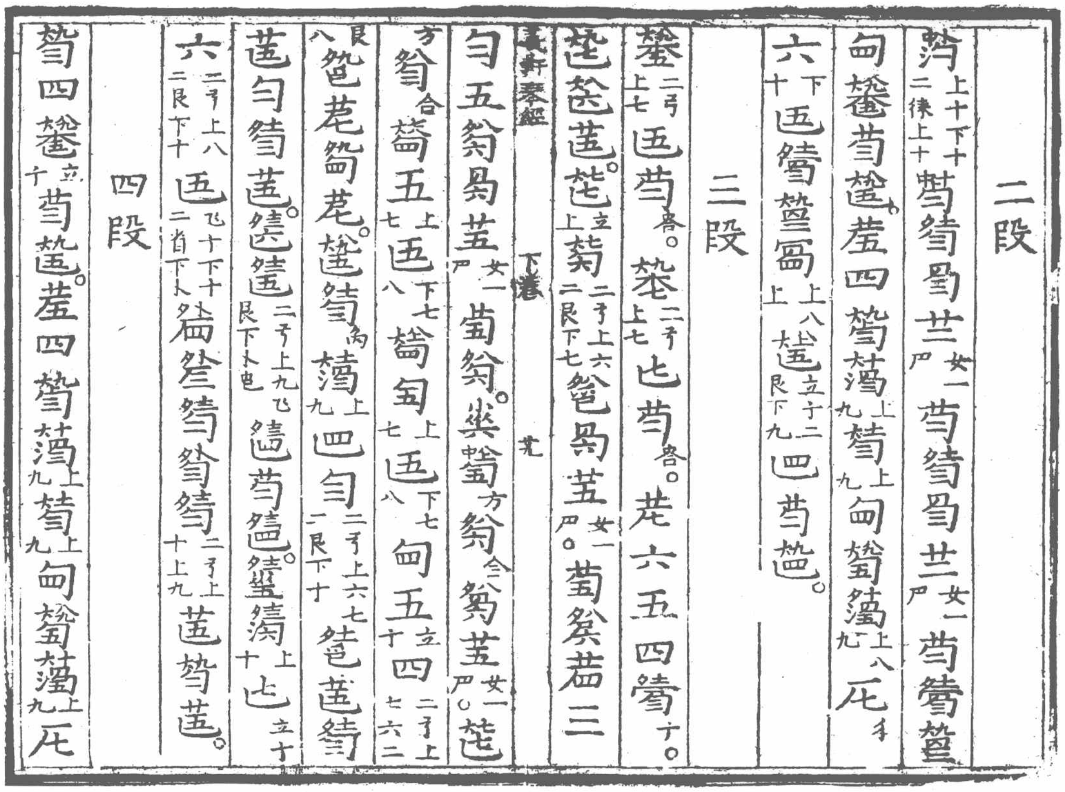


六段

曲終

雉朝飛

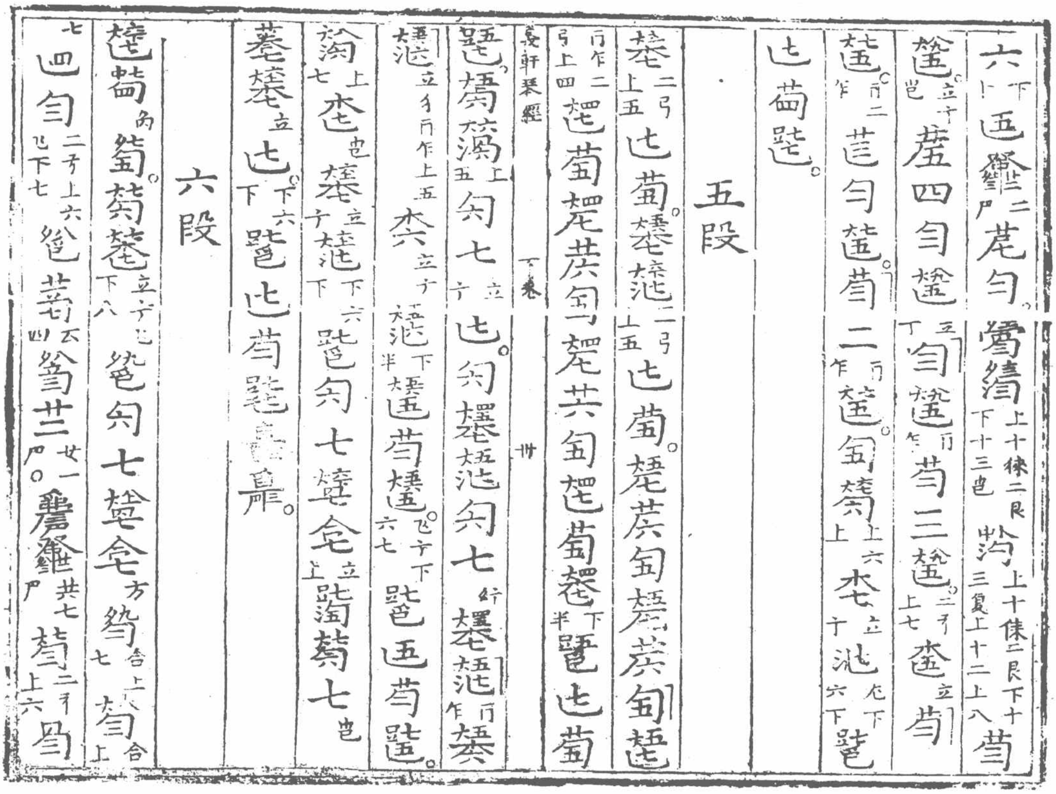
一段

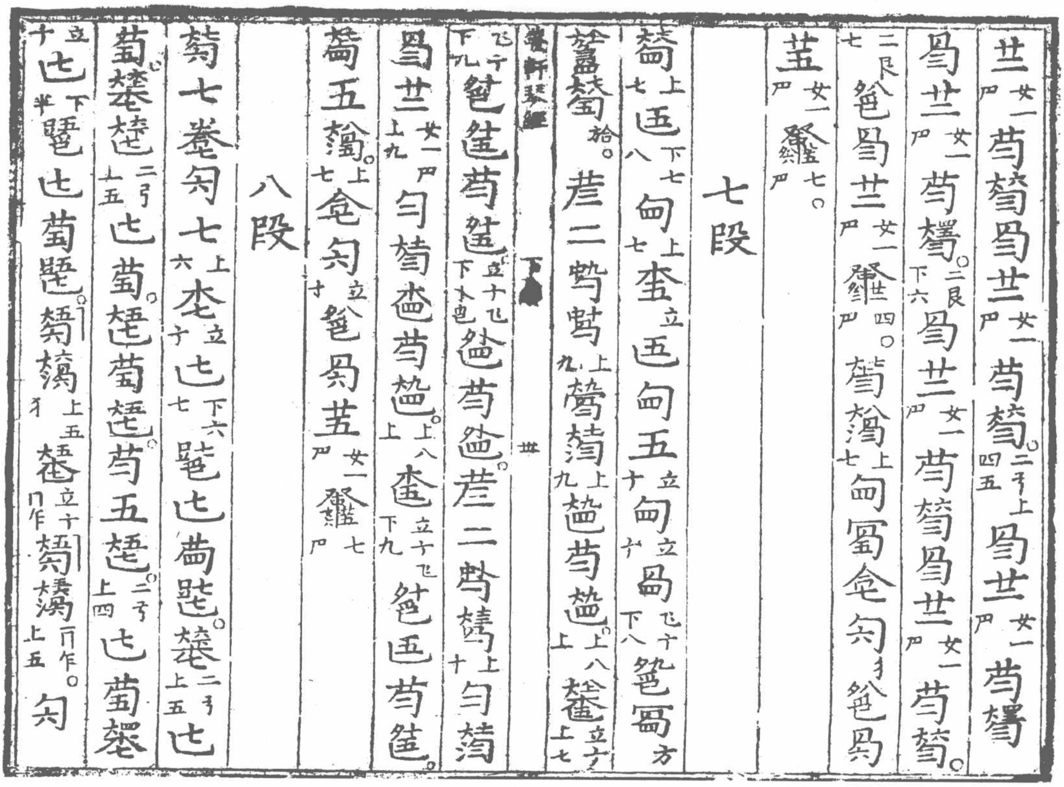


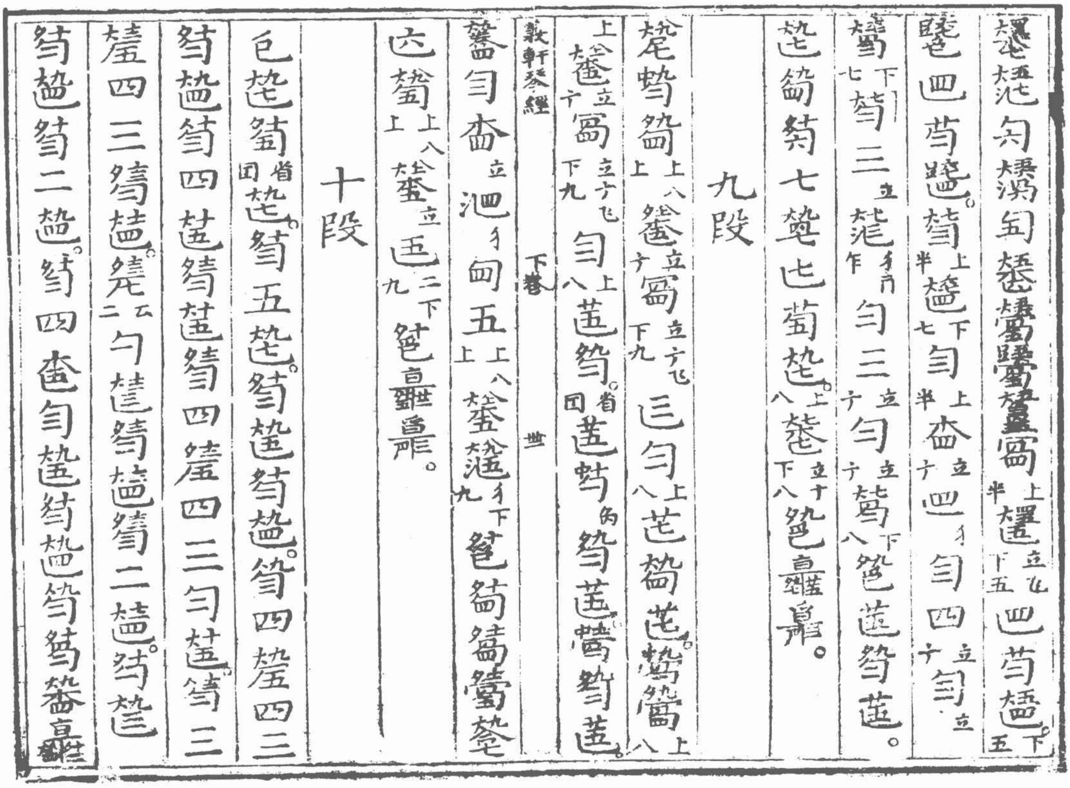
二段

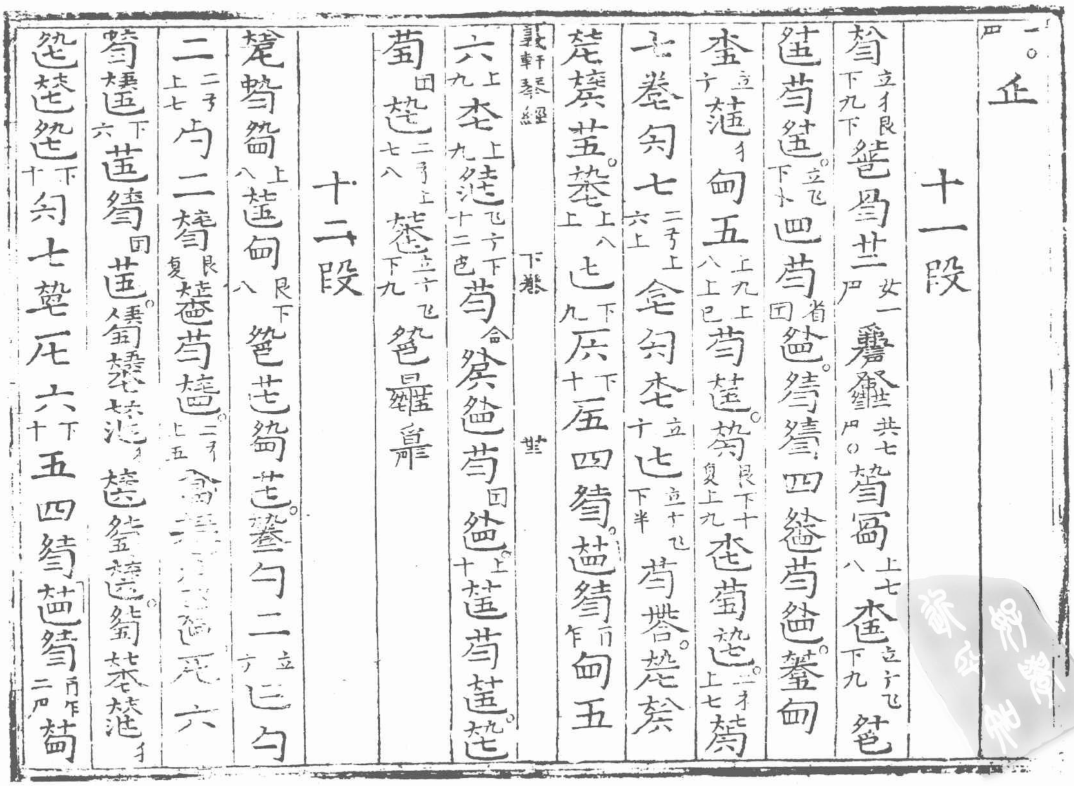
三段

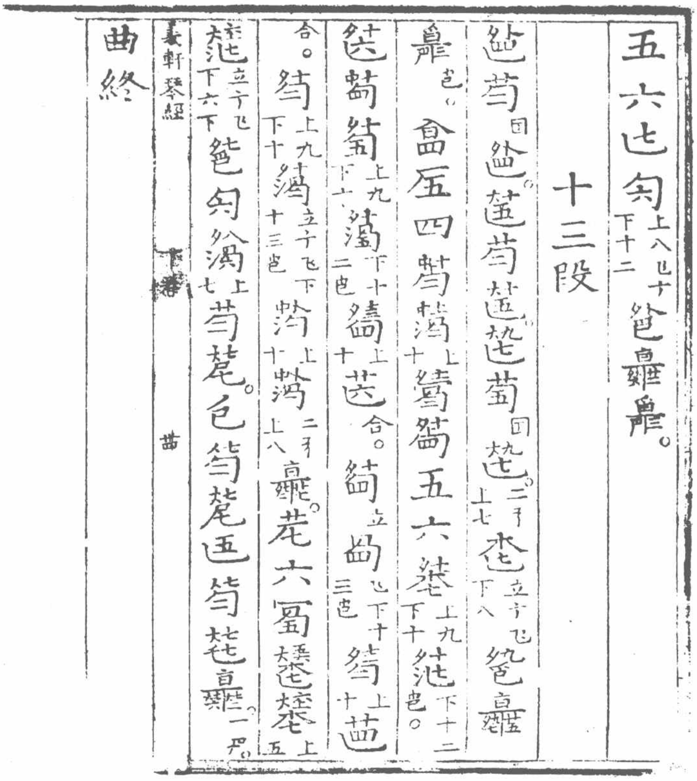
四段


五段
義軒琴經　下卷　卅
六段


七段
義軒琴經　下卷　卅
八段

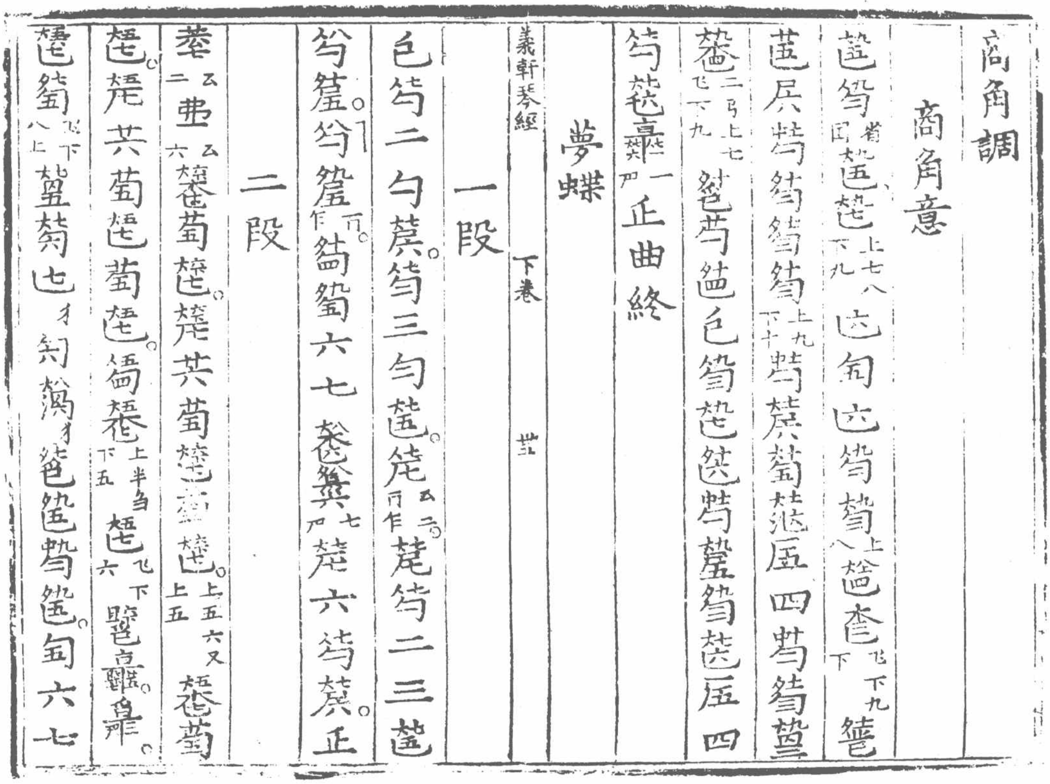

九段
十段
義軒琴經　下卷　卌


十一段
十二段
義軒琴經　下卷　卌一



十三段

曲終



商角調

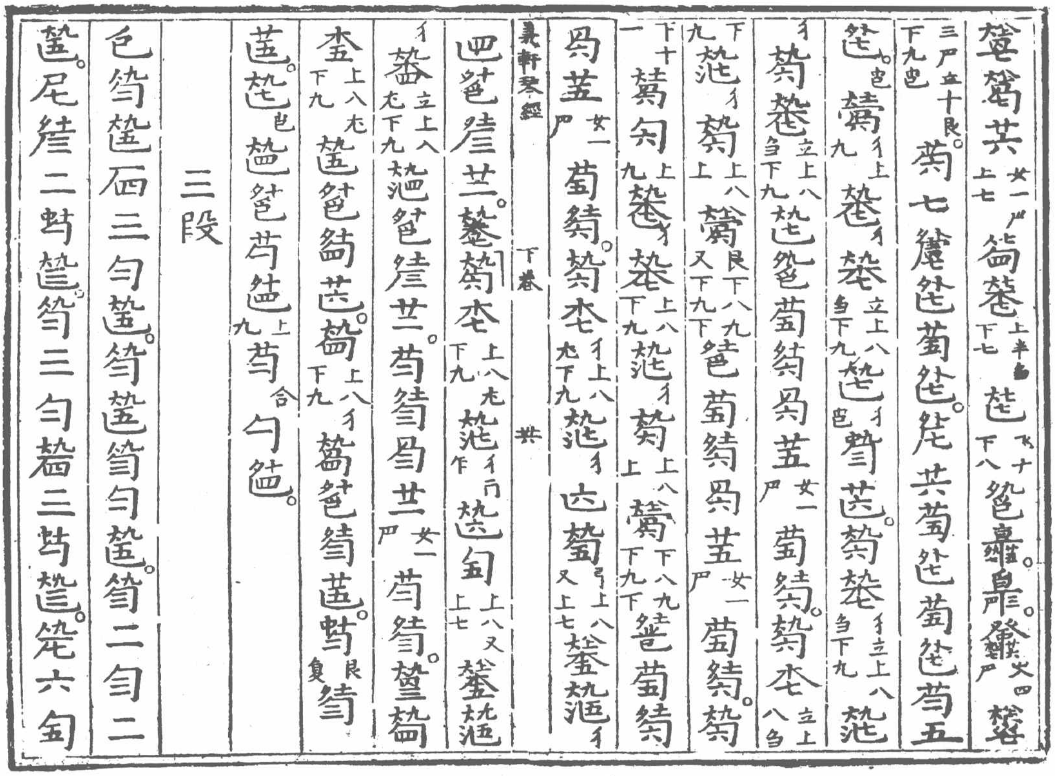
商角意

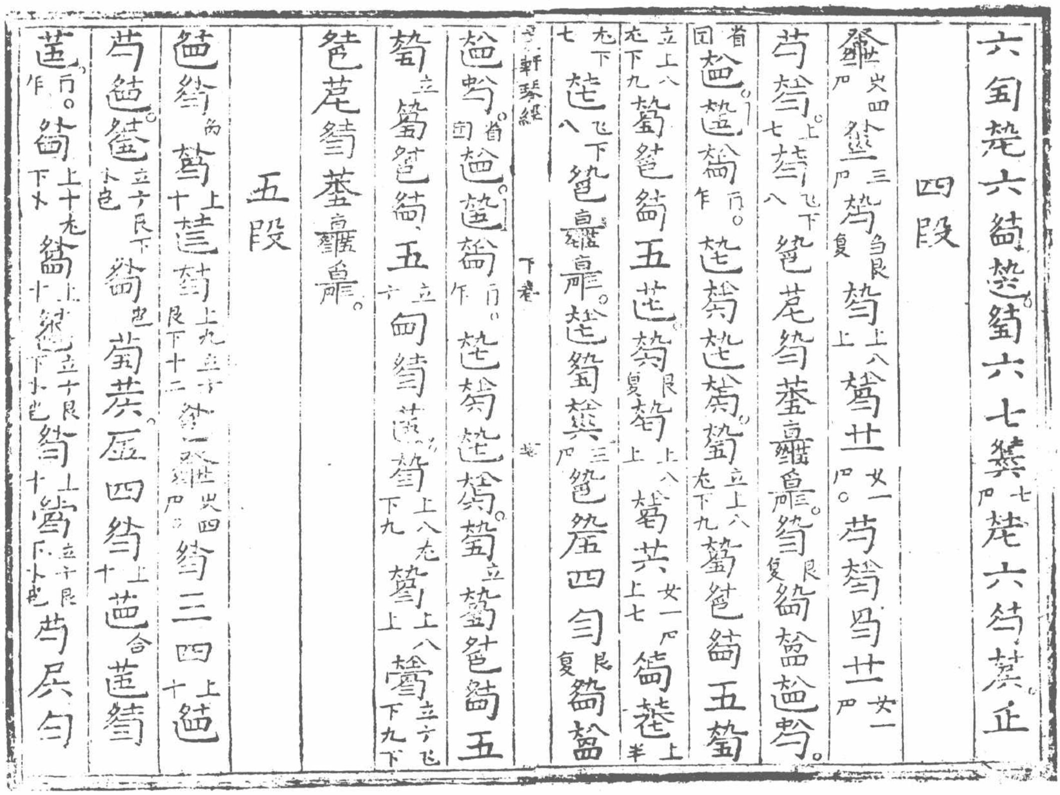
曲終

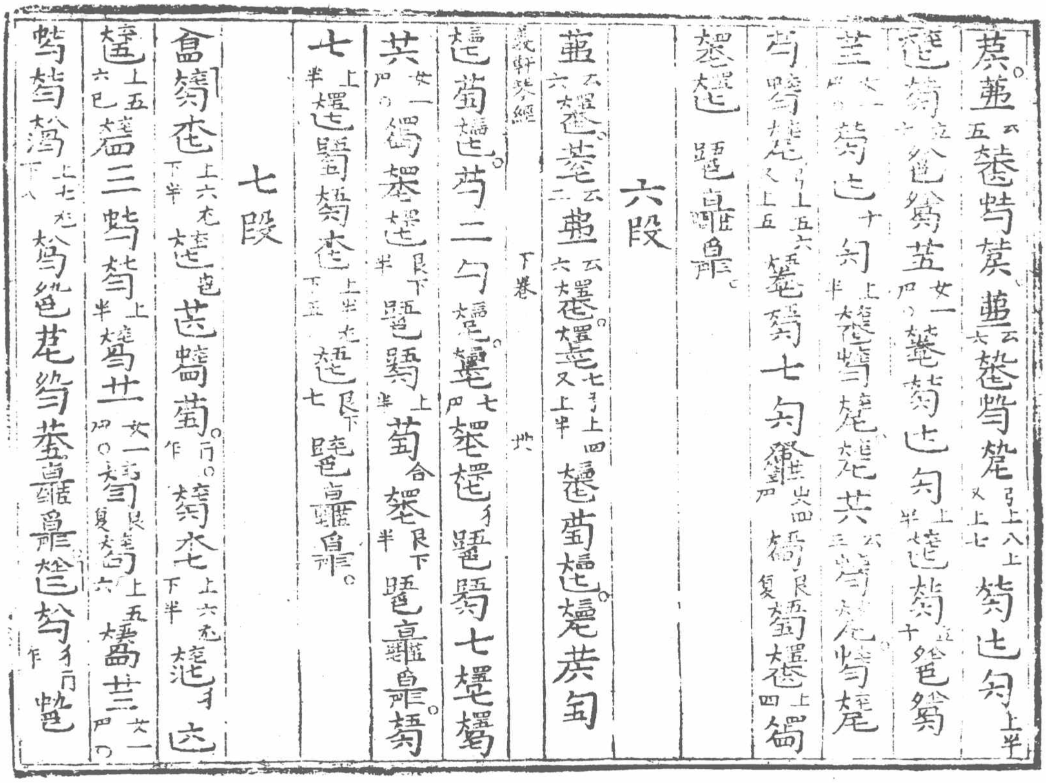
夢蝶

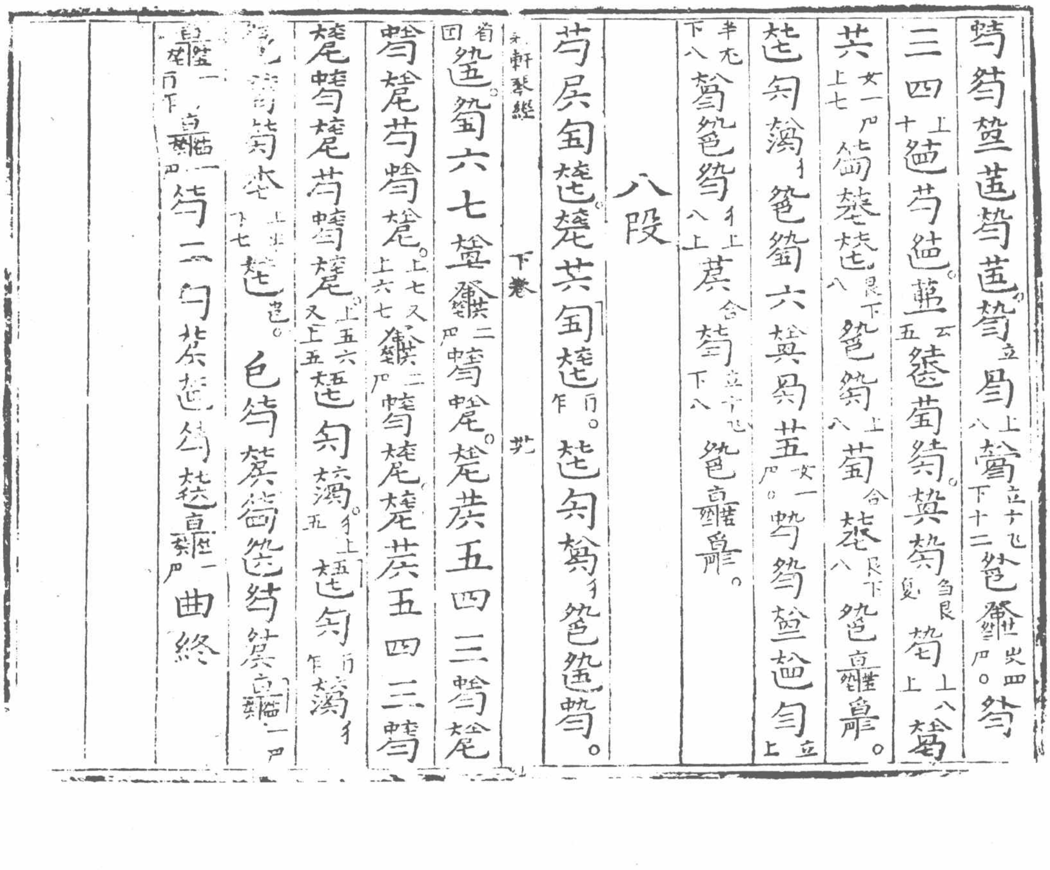
一段

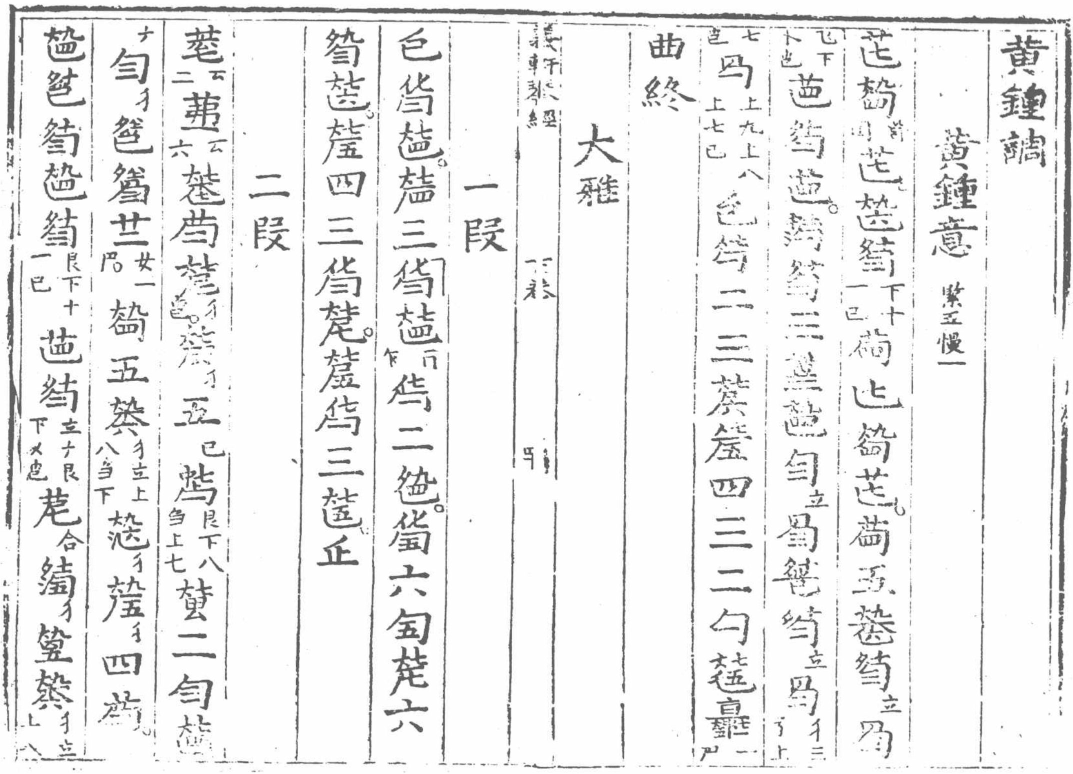
二段


三段
義軒琴經
下卷
卅


四段
五段
義軒琴經
下卷


六段
七段
義軒琴經　下卷　廿


八段
義軒琴經　下卷　廿一
曲終



黃鍾調

黃鍾意

緊五慢一

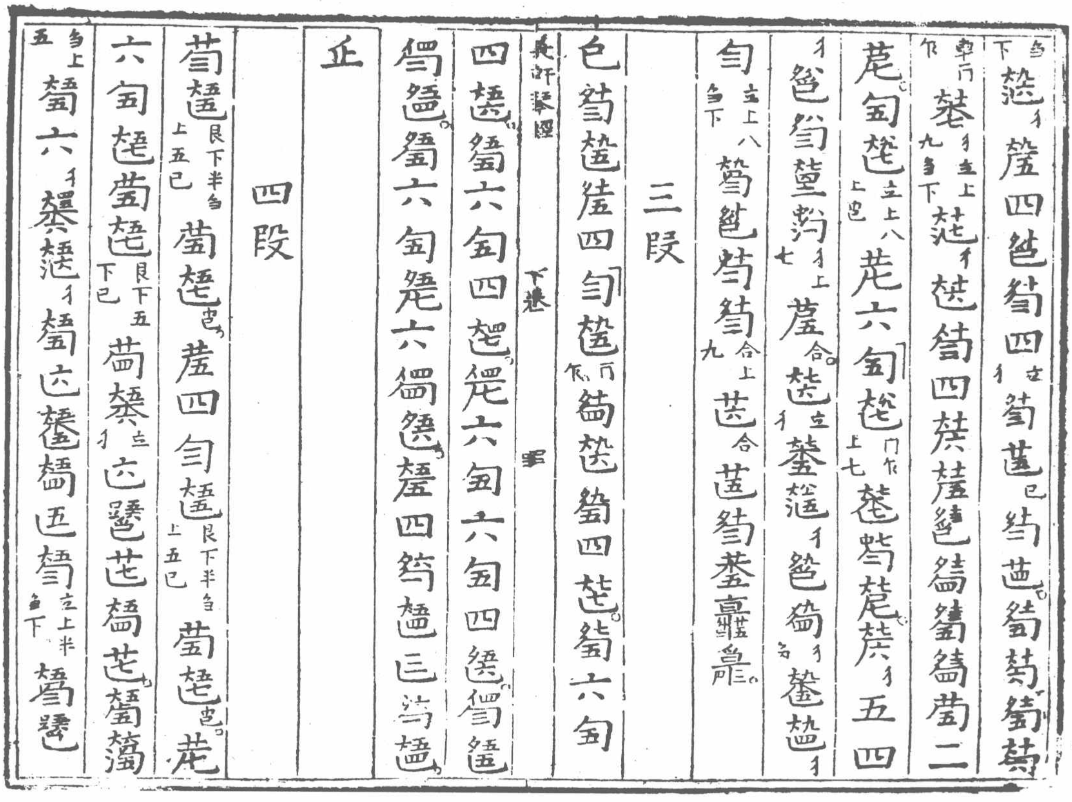
曲終

大雅

義軒琴經　下卷

一段

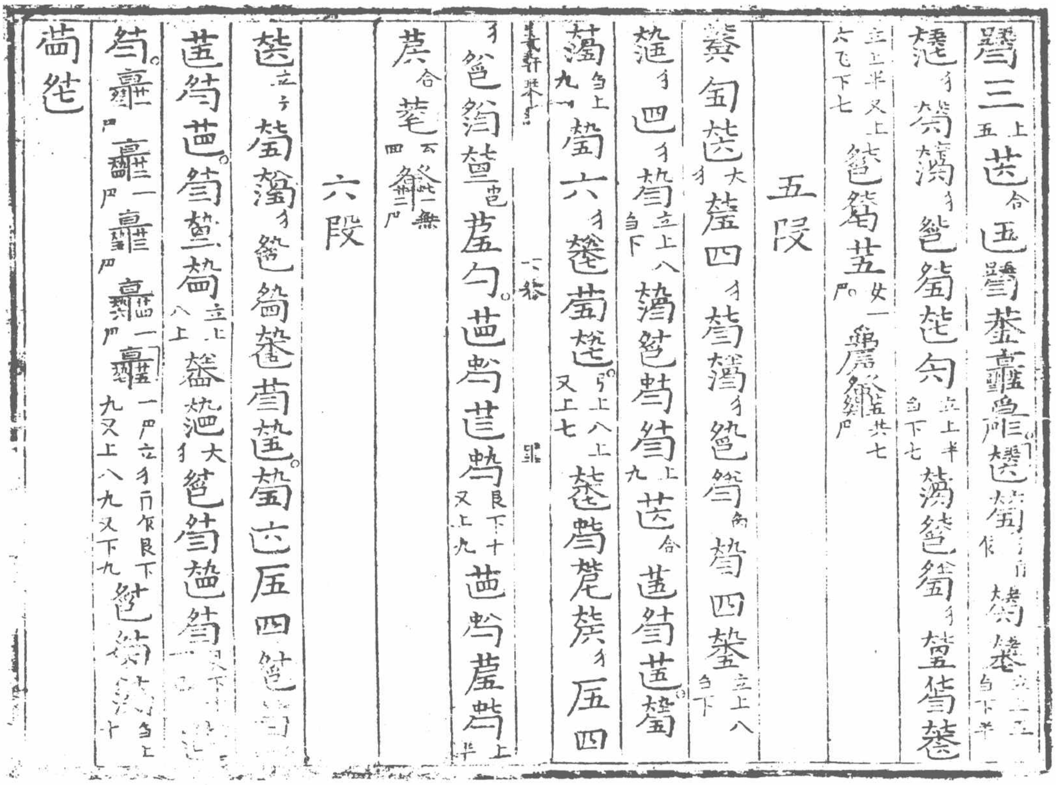
二段

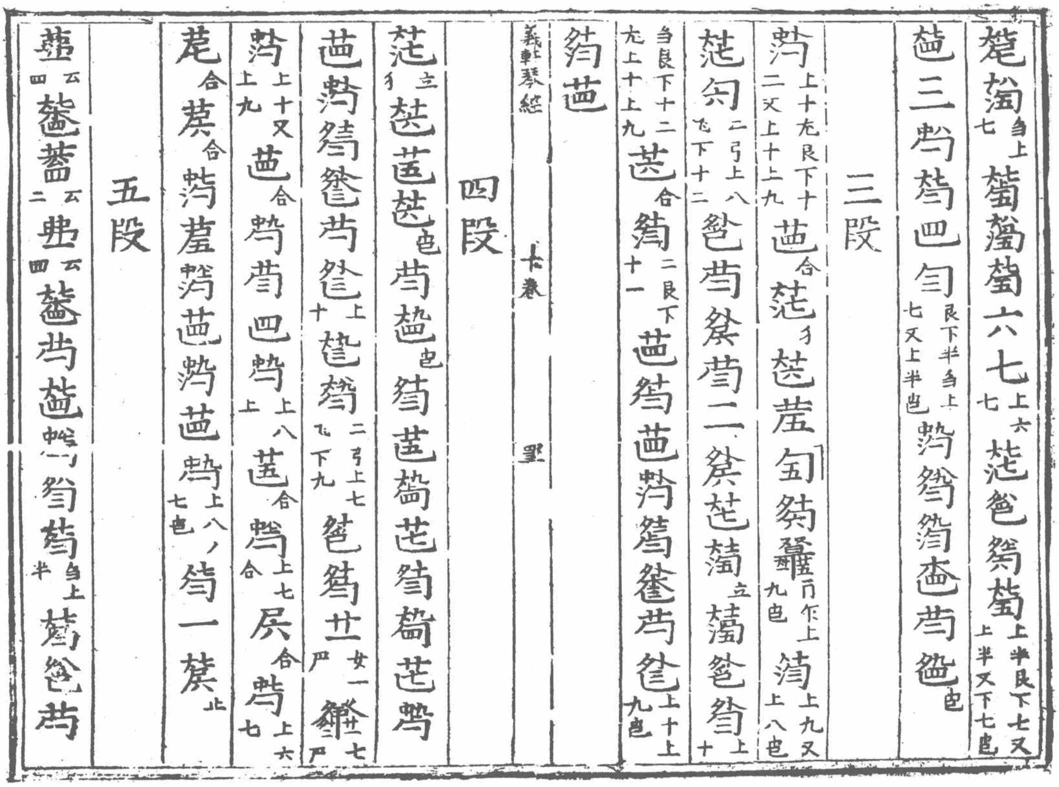


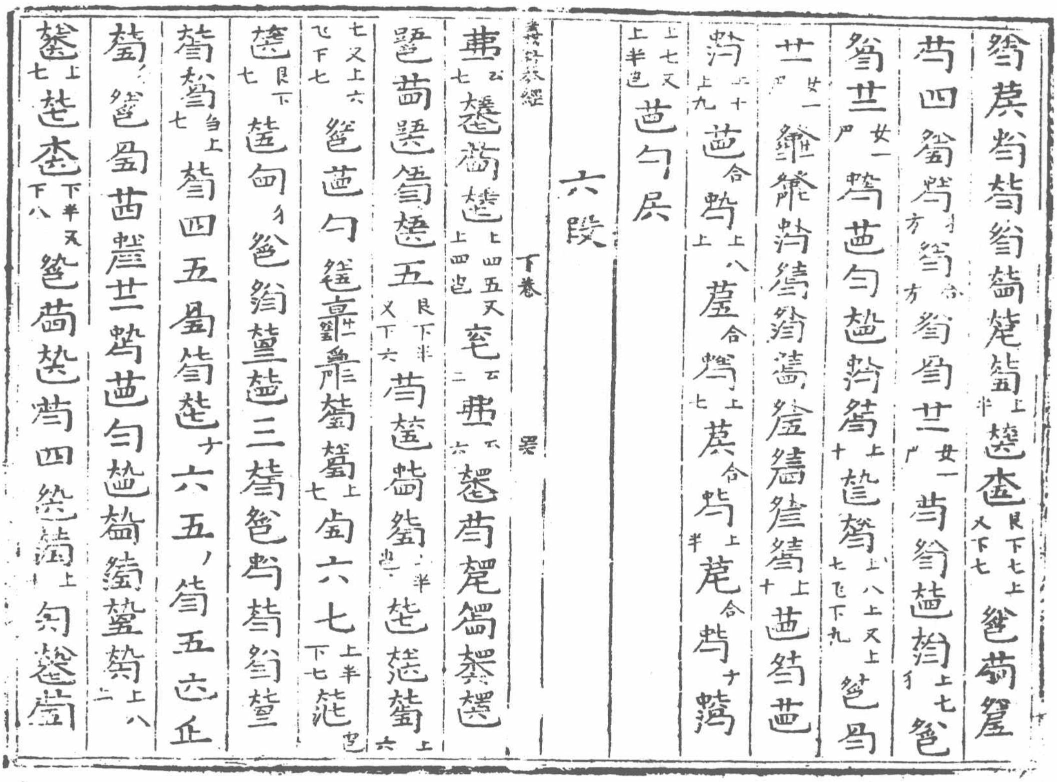
三段

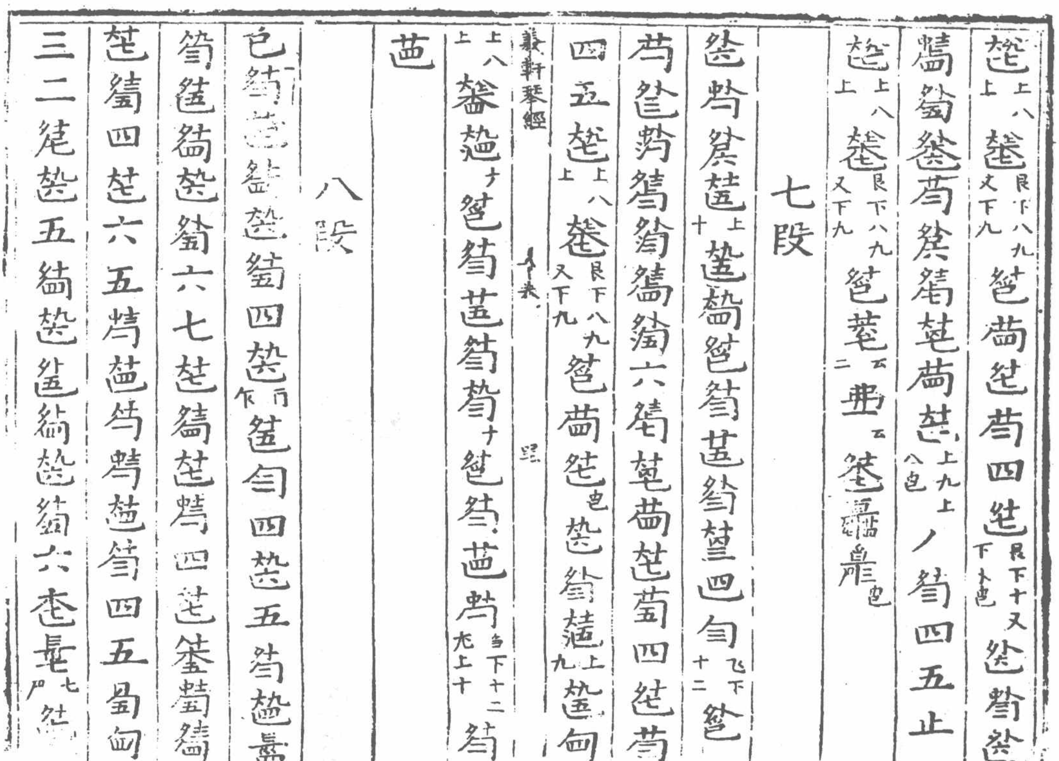
義軒琴經　下卷

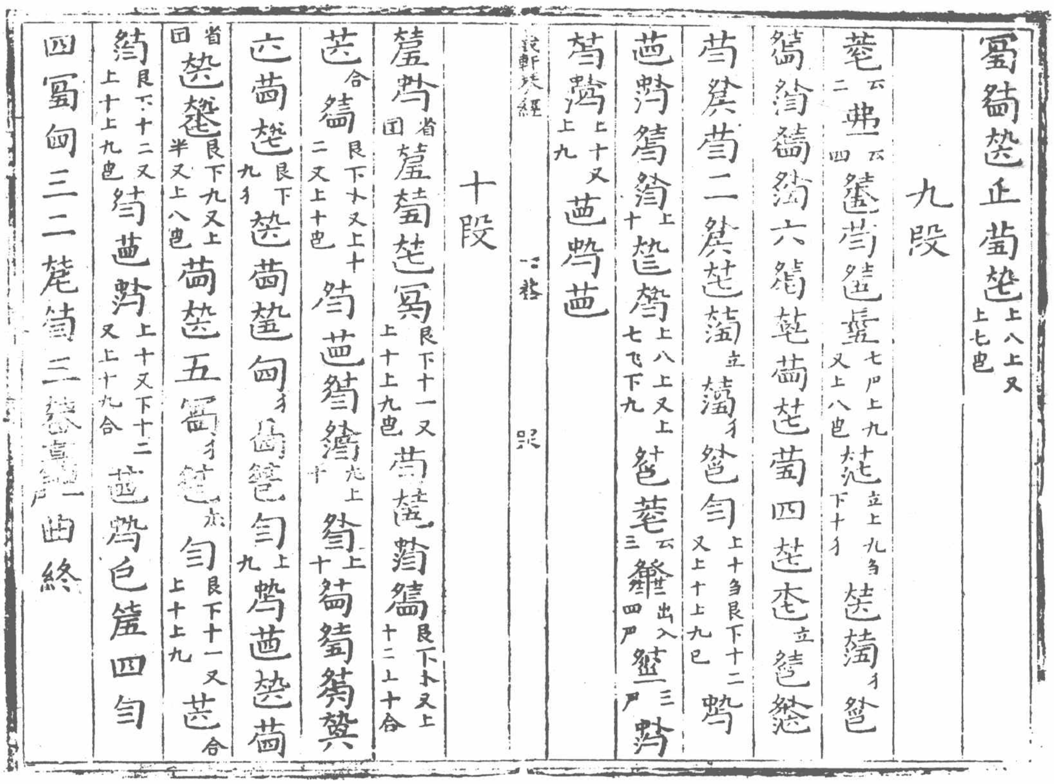
四段


五段
義軒琴經
十卷
六段


三段
義軒琴經
十卷
四段
五段


義軒琴經　下卷
六段


義軒琴經　下卷
七段
八段


九段
十段
曲終
義軒琴經

清商調

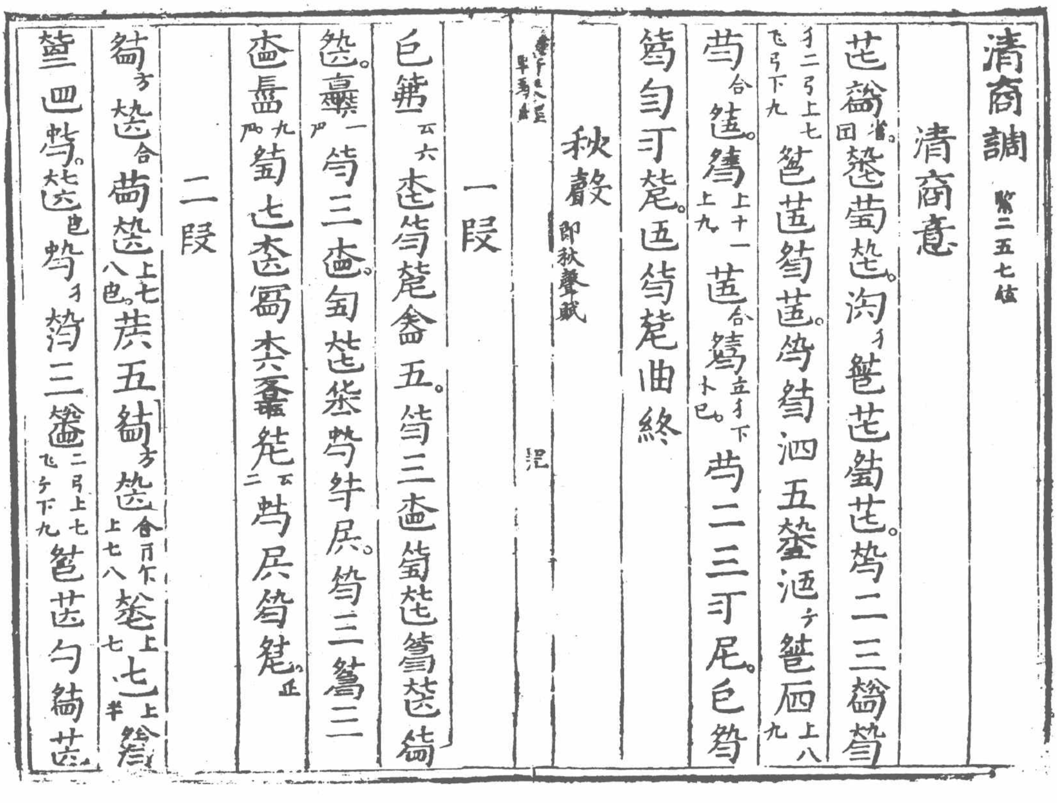
（緊二五七絃）

清商意

曲終

秋聲

（即秋聲賦）



陶氏琴譜

陶氏琴譜序

陶靖節先生奏無弦琴。其子姓或自潯陽來家晉絳。而宮保恭介公琰。清修直亮。太常公滋。讜言極諫。越及孫曾。咸以名進士為大臣。科第蟬聯。方今未艾。獨樵雲公不求聞達。樵雲和之琴。拊弦安歌。觸撫如志。廣陵不絕。在令子鴻逵。傳其琴譜。傳其斷琴。於余俾絳亟訛一膳。自諸引。弄。曲。吟。至里謌梵唄。凡一闋而月白峰青。或一弦而五音畢湊。心體具靜。跌宕生姿。從

此知恭介公有孫。樵雲有子。無弦世譜。嚮徽今昔。又擅能覆局挾弦二者。以遊燕趙秦豫。四十年無競矣。昔余遊梓。僅豹一斑。烏能測其所蘊也耶。

上谷季敏書

凡例

一是譜以五音爲次諸家指法。閒有謬誤。今悉從手定毫髮無訛

一箕山月忘機引但有指法。今竝補釋文

一猗蘭操。見于韓昌黎集。昔人云。韓工琴操。栁子厚諸人。不能及也但有其文。今竝補指法

一釋談章。依趙凡夫作悉曇章。音調變換非復五段一律

一醉翁吟。諸譜所無出學憲呂公新作。余爲定其指法云

一鄙人世工斲琴。凡有聲曲。卽克成譜是編僅遴爾雅。未敢襍以里音

一譜所未晐。俟有續刻

凡例畢

右手指法

尸	擘	乇	托	木	抹	乚	挑
勹	勾	号	剔	丁	打	亏	摘
夕	急歷	早	撮	合	輪	廿	散
公	衮	弗	拂	巛	小鎖	長	長鎖
团	打圓	省	少息	李	抹勾	單	雙彈
癶	撥剌	吞	倒輪	番	掐拂歷	穴	蠲

左手指法

亠	吟	犭	猱	卜	綽	氵	注
立	撞	只	罨	弓	引	尤	就
色	泛起	乏	泛止	足	跪	弁	分開
芑	帶起	邑	掐起	岂	對起	虞	虛罨
扌山	推出	飞	飛吟	复	退復	方合	放合
徠	往來	笠	從頭	乍	再作	爰	緩作
阜	掐撮	卜	外	尸	聲	曼	慢
辶亠	遊吟						

目次

宮音

箕山月
忘機引

商音

思賢操
漁樵問答
妬閨怨

悲曇章

角音

醉翁吟

徵音

猗蘭操

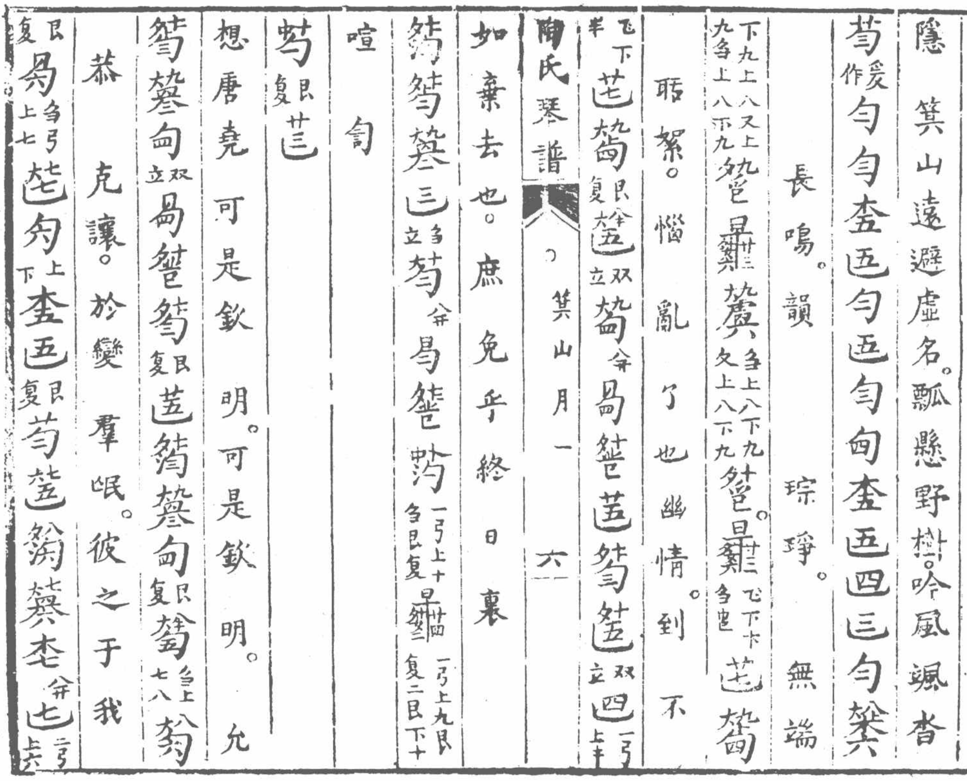
羽音

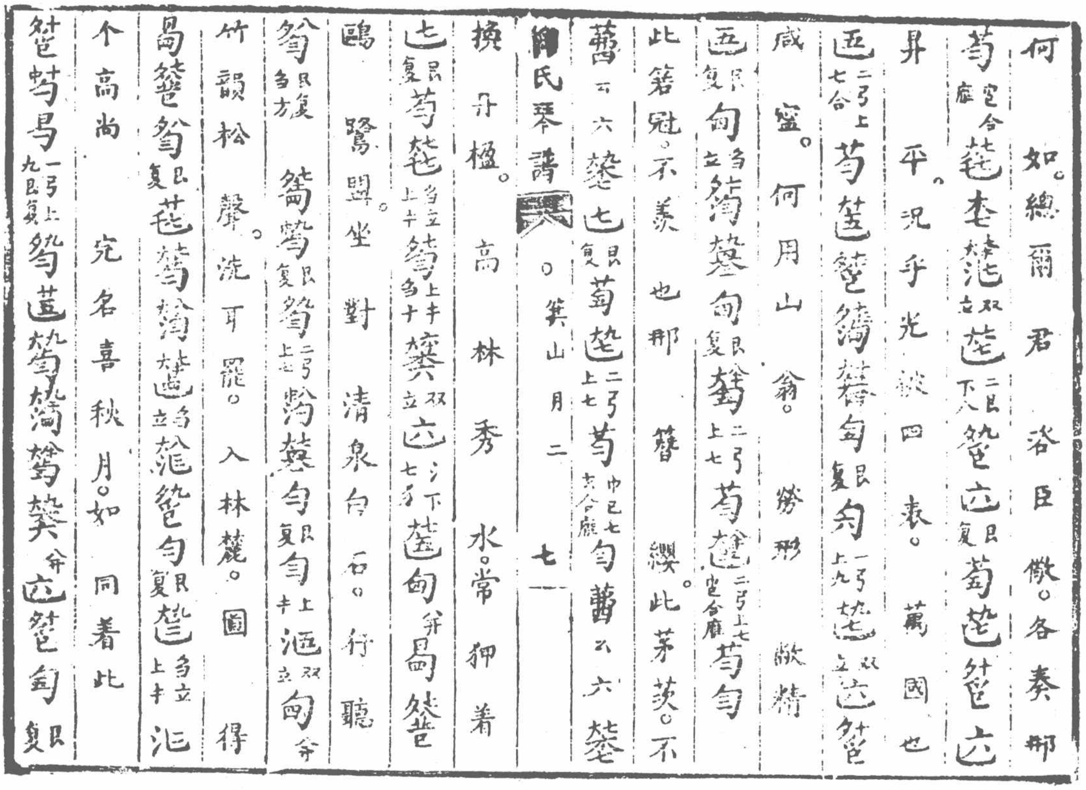
陋室銘

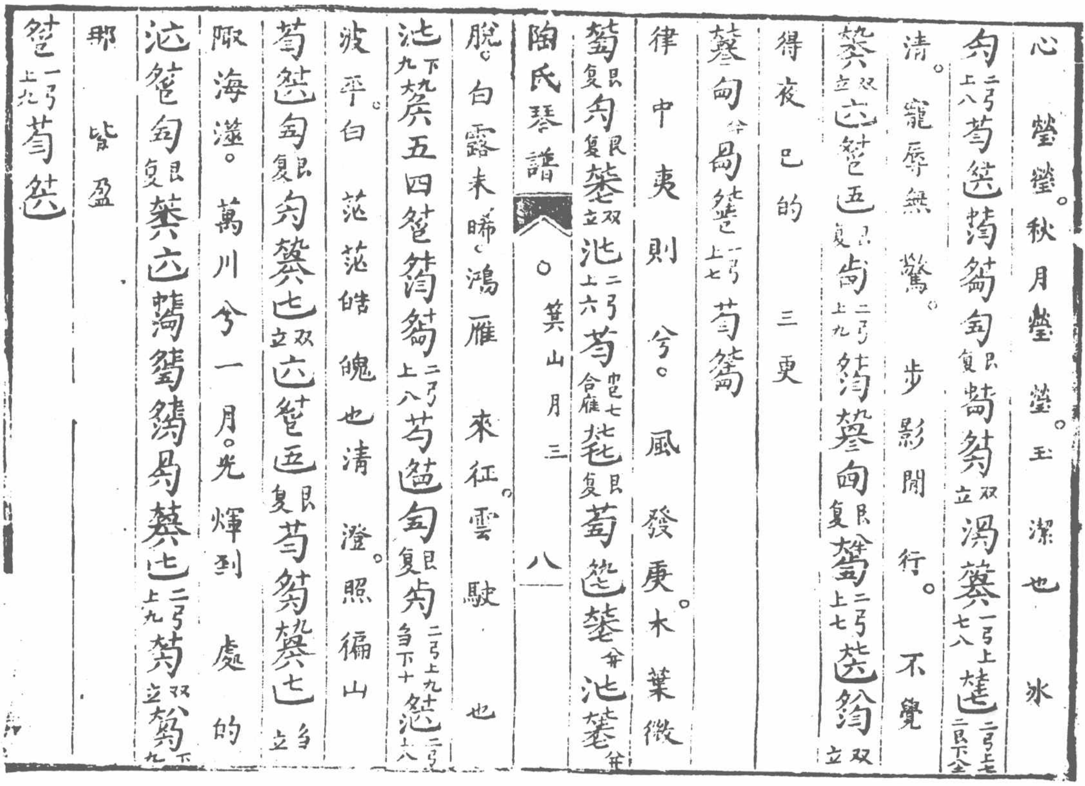
目次畢

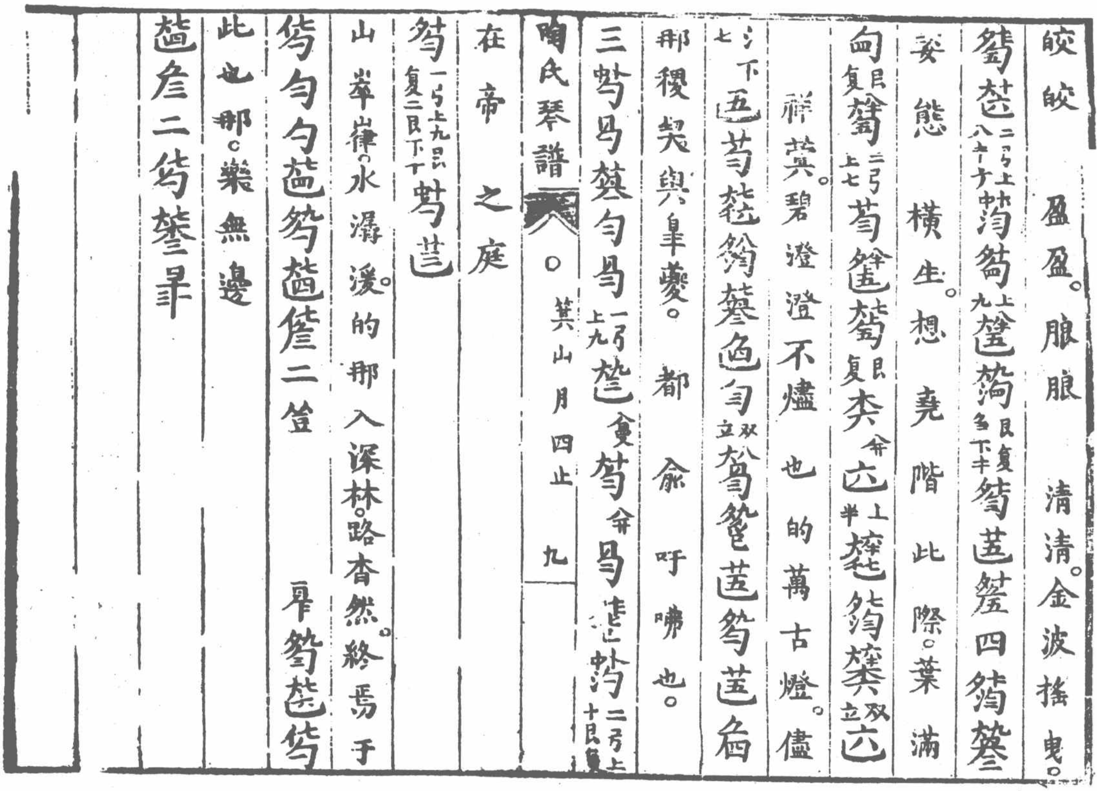
箕山月

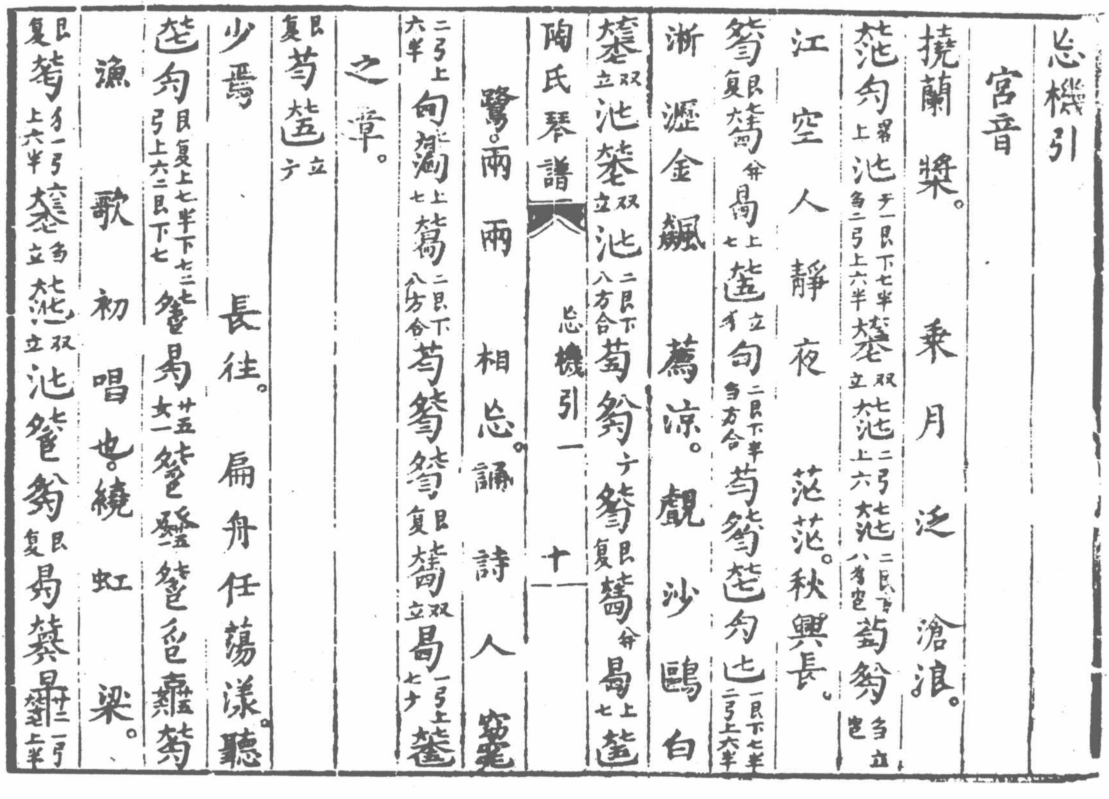
宮音

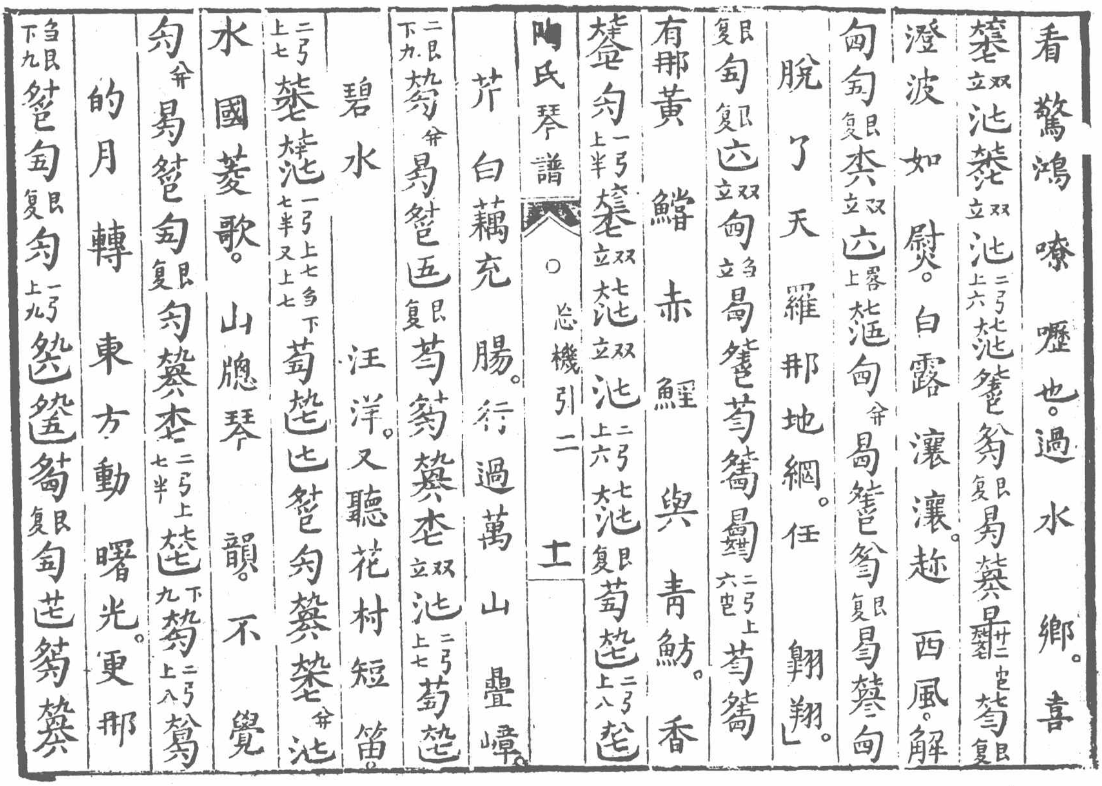

隱
箕山遠避虛名。瓢懸野樹。吟風颯沓
長鳴。韻　琮琤。無端
聒絮。惱亂了也幽情。到不
陶氏琴譜　箕山月一　六
如棄去也。庶免乎終日囂
喧
想唐堯可是欽明。可是欽明。允
恭克讓。於變羣氓。彼之于我

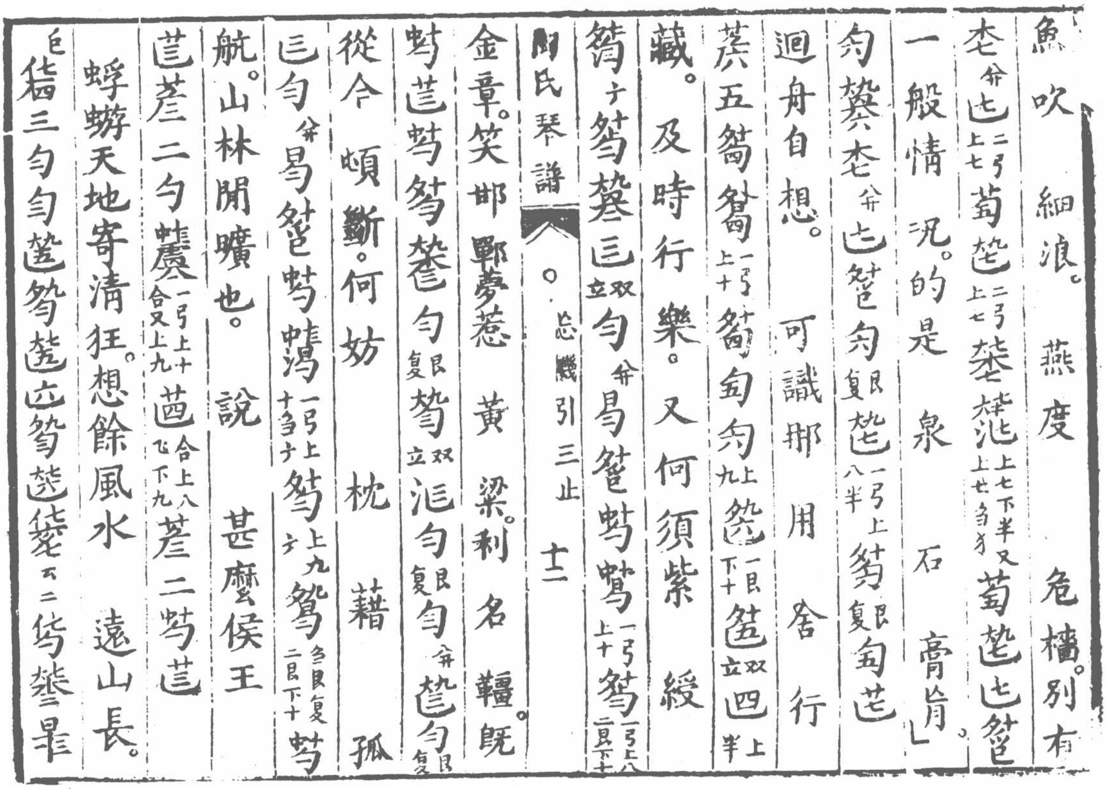

何如。總爾君浴臣徹。各奏那
昇平。況乎光被四表。萬國也
咸寧。何用山翁。勞形敝精
此箕冠。不羨也那簪纓此茅茨。不
陶氏琴譜　箕山月　二　七
換丹極。高林秀水。常狎着
鷗鷺與坐對清泉白石。行聽
竹韻松聲。洗耳罷。入林麓。圖得
个高尚完名喜秋月。如同着此

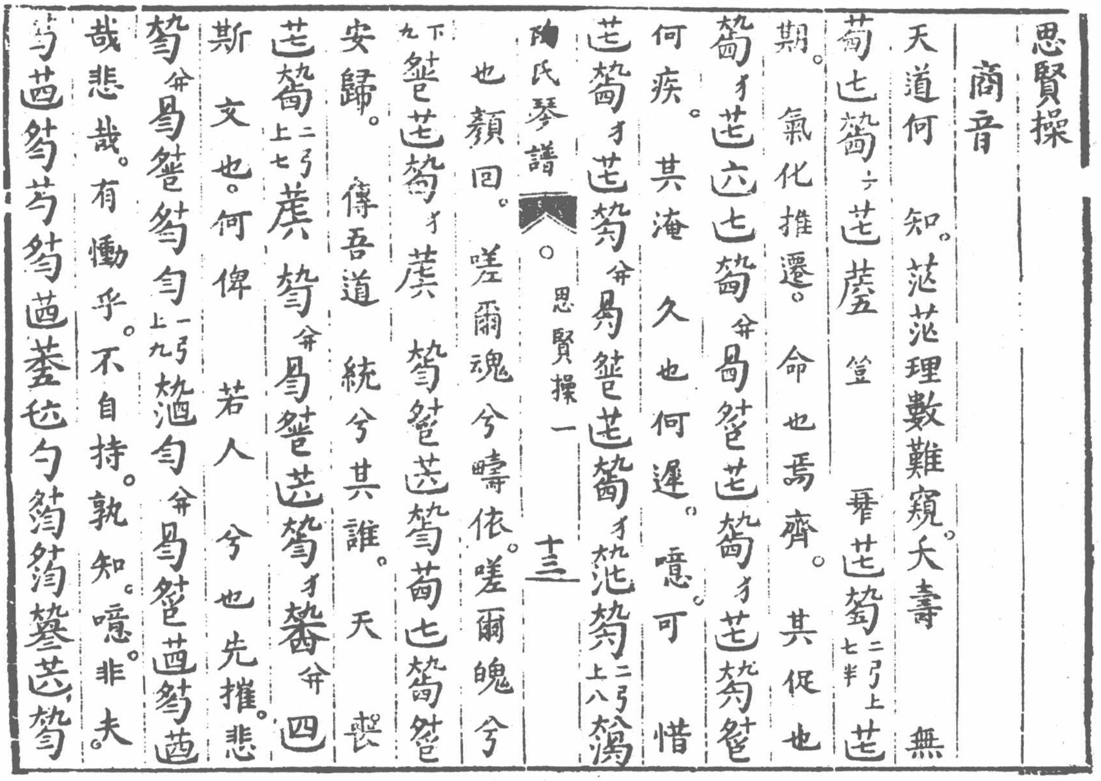

心瑩瑩。秋月瑩瑩。玉潔也冰
清。寵辱無驚。步影閒行。不覺
得夜已的三更
律中夷則兮。風發庚木葉微
陶氏琴譜　箕山月　三　八
脫。白露未晞。鴻雁來征雲馱也
波平白茫茫皓魄也清澄。照徧山
陬海澨。萬川兮一月。光輝到處的
那皆盈

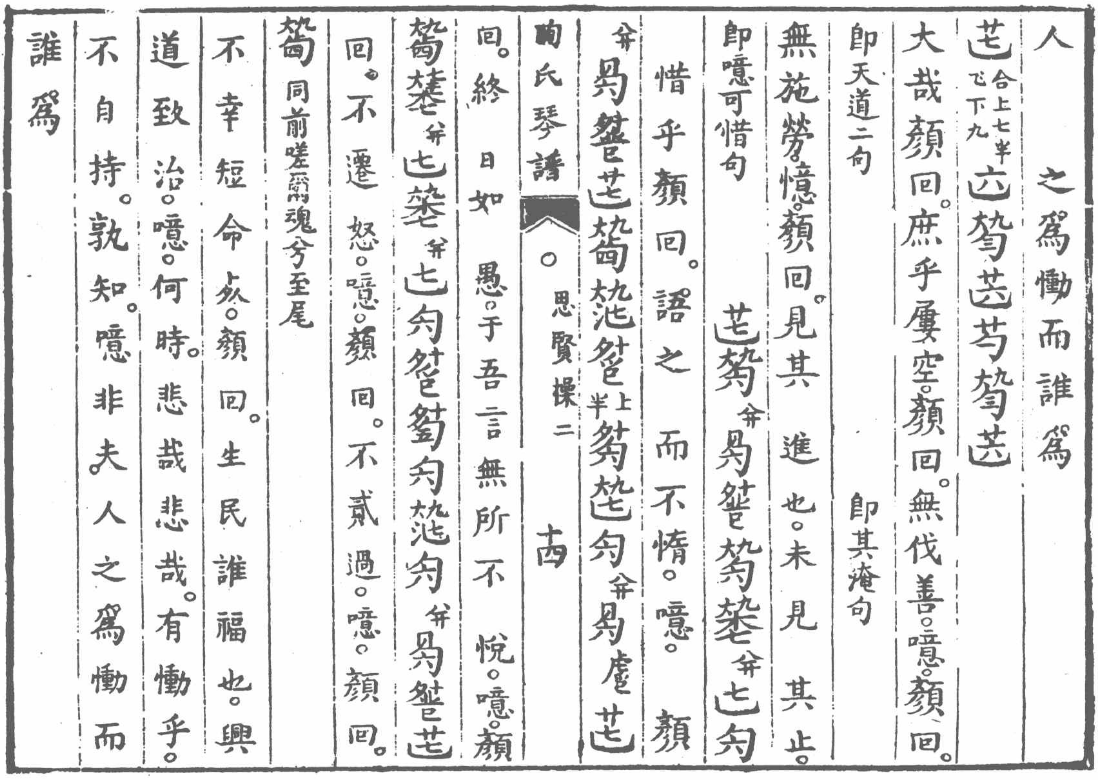

皎皎　盈盈。朧朧　清清。金波搖曳。
姿態　橫生。想　堯階　此　際。葉　滿
祥蓂。碧澄澄不燼也的萬古燈。儘
耶稷契與皐夔。都俞吁咈也。
陶氏琴譜　萁山月四止　九
在　帝　之　庭
山　崒嵂。水　潺湲。的　耶入深林。路杳然。終焉　于
此也　耶。樂　無邊

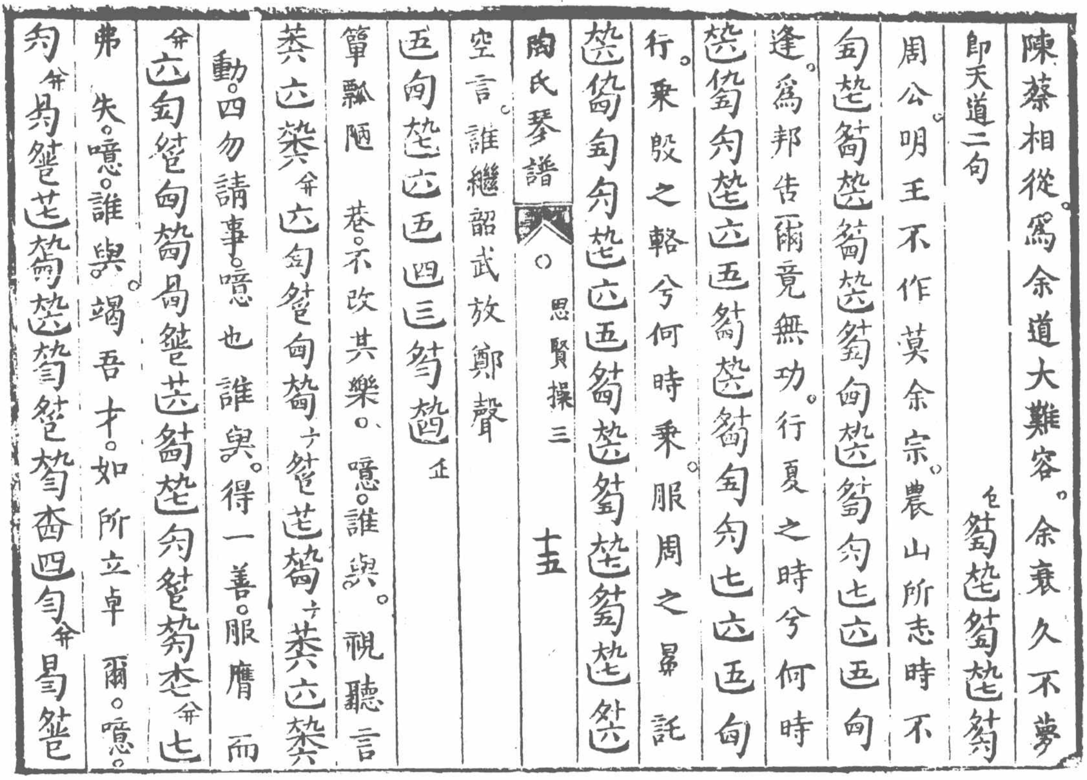

忘機引
宮音
撓蘭槳。秉月　泛　滄浪。
江　空　人　靜　夜　泛泛。秋興長。
淅　瀝金飆　薦涼。覩　沙　鷗　白
陶氏琴譜　忘機引一　十一
鷺。兩　兩　相　忘。誦　詩　人　竄
之　章。
少焉　長往。扁舟任蕩漾。聽
漁　歌　初　唱　出　繞　虹　梁。

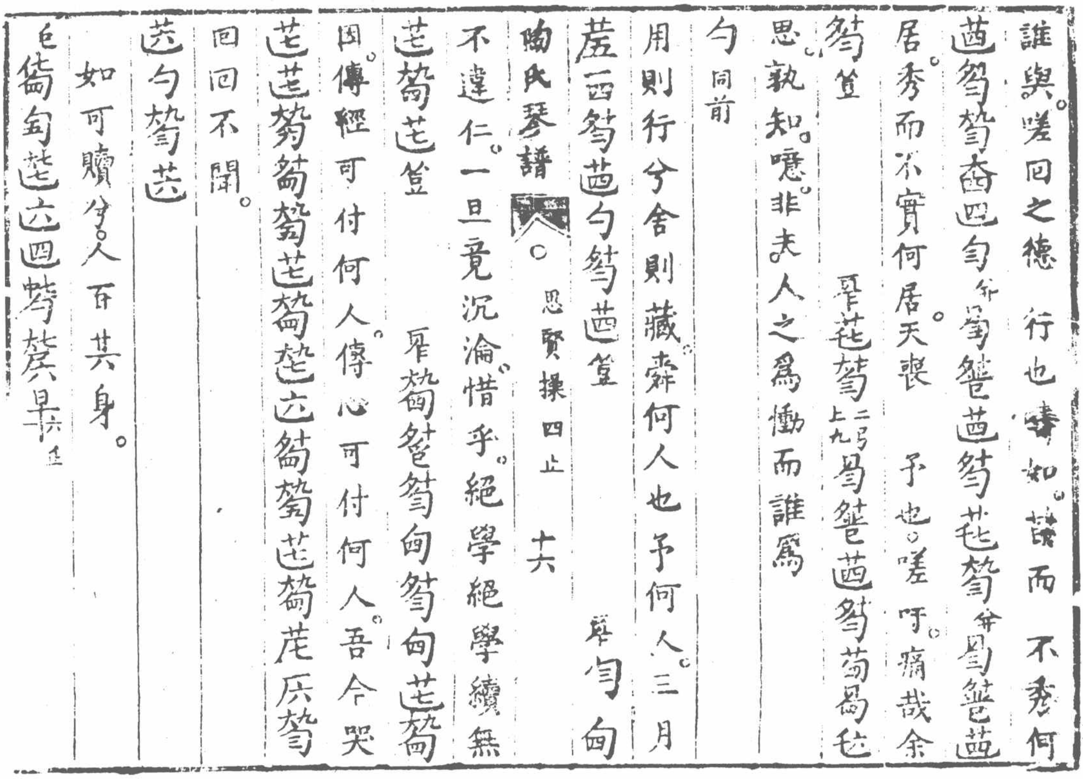

看驚鴻嘹嚦也。過水鄉。喜
澄波如熨。白露瀼瀼。趂西風。解
脫了天羅那地網。任翱翔。
有那黃鰡赤鯉與青魴。香
陶氏琴譜　忘機引二　十一
芹白藕充腸。行過萬山疊嶂。
碧水汪洋。又聽花村短笛
水國菱歌。山牕琴韻。不覺
的月轉東方動曙光。更那

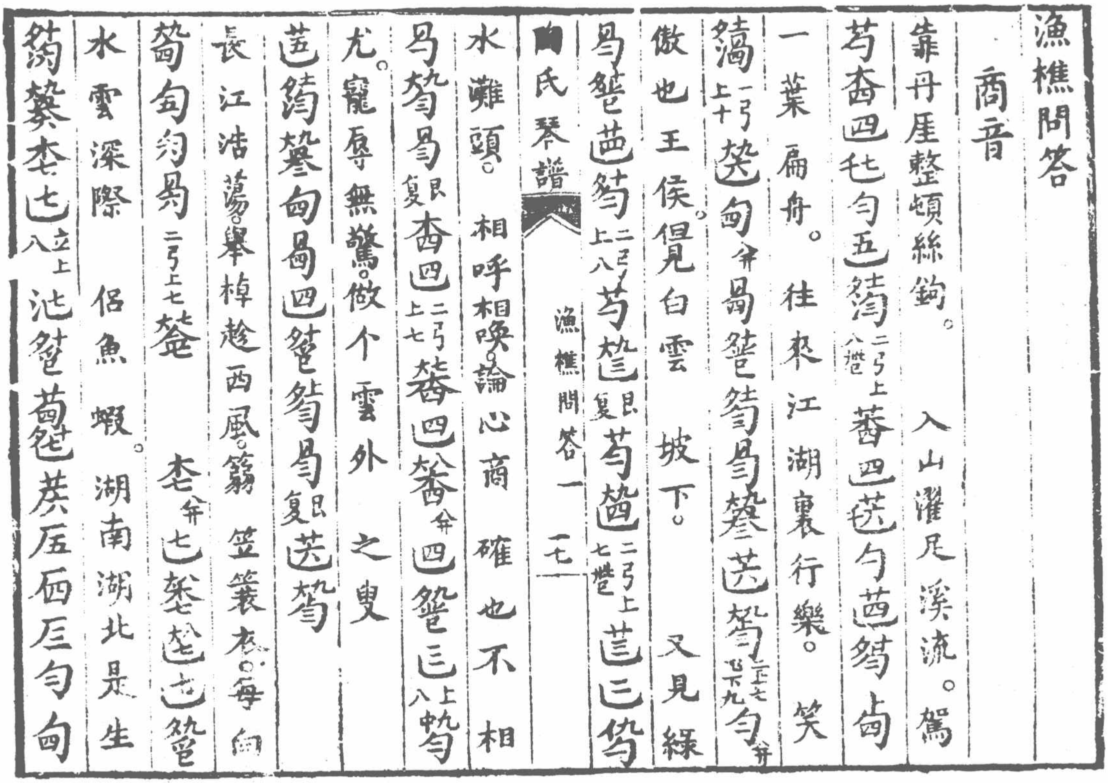

魚吹細浪。燕度危檣。別有
一般情況。的是泉石膏肓。
迴舟自想。可識那用舍行
藏。及時行樂。又何須紫綬
陶氏琴譜　忘機引三止　十二
金章。笑邯鄲夢惹黃粱。利名韁。既
從今頓斷。何妨枕藉孤
航。山林閒曠也。說甚麼侯王
蜉蝣天地寄清狂。想餘風水遠山長。


思賢操
商音
天道何知。茲茲理數難窺。夭壽無
期。氣化推遷。命也焉齊。其促也
何疾。其淹久也何遲。噫可惜
陶氏琴譜　思賢操一　十三
也顏回。嗟爾魂兮疇依。嗟爾魄兮
安歸。傳吾道統兮其誰。天喪
斯文也。何俾若人兮也先摧。悲
哉悲哉。有慟乎。不自持。孰知。噫。非夫


人之爲慟而誰爲
大哉顏回。庶乎屢空。顏回。無伐善。噫。顏回。
即天道二句
即其淹句
無施勞。噫。顏回。見其進也。未見其止。
即噫可惜句
惜乎顏回。語之而不惰。噫。顏
陶氏琴譜　思賢操二　十四
回。終日如愚。于吾言無所不悅。噫。顏
回。不遷怒。噫。顏回。不貳過。噫。顏回。
同前嗟爾魂兮至尾
不幸短命死。顏回。生民誰福也。興
道致治。噫。何時。悲哉悲哉。有慟乎。
不自持。孰知。噫。非夫人之爲慟而
誰爲


陳蔡相從。爲余道大難容。余衰久不夢
即天道二句
周公。明王不作莫余宗。農山所志時不
逢。爲邦告爾竟無功。行夏之時兮何時
行。乘殷之輅兮何時乘服周之冕託
陶氏琴譜　思賢操三　十五
空言。誰繼韶武放鄭聲
簞瓢陋巷。不改其樂。噫。誰與。視聽言
動。四勿請事。噫也誰與。得一善。服膺而
弗失。噫。誰與竭吾才。如所立卓爾。噫。

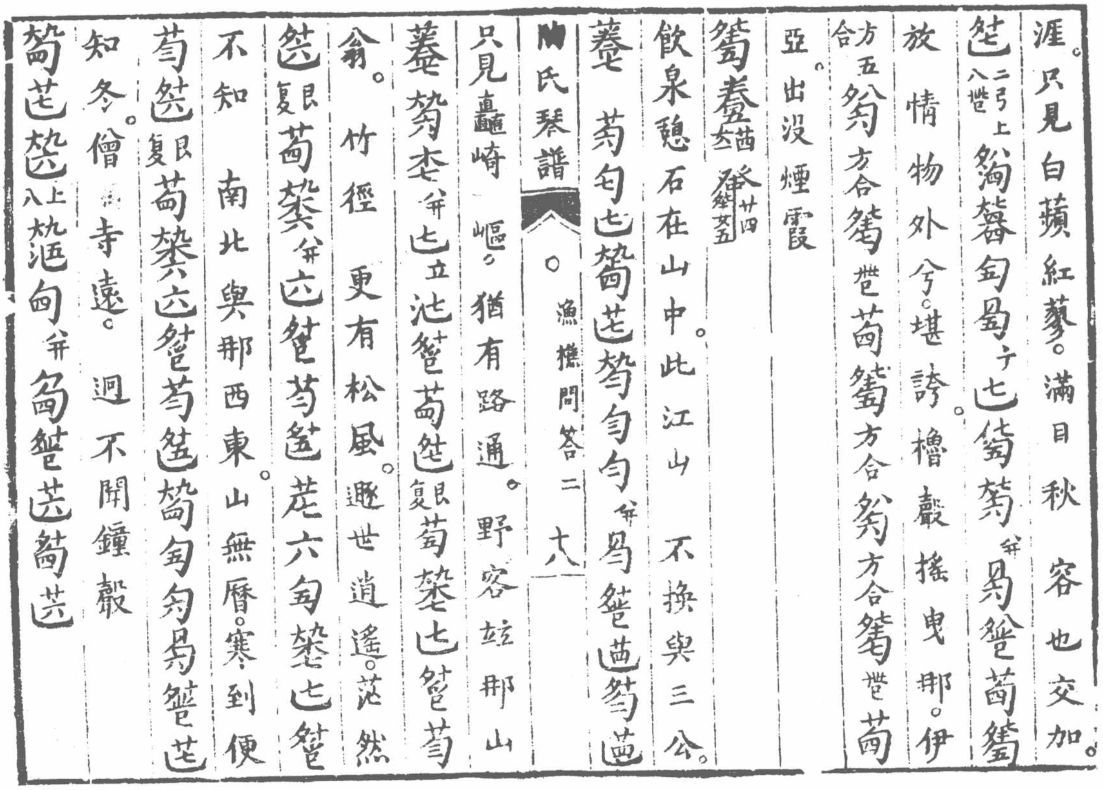

誰與。嗟回之德行也。如。謂而不秀何
居秀而不實何居天喪予也。嗟吁。痛哉余
思孰知。噫。非夫人之爲慟而誰爲
同前
用則行兮舍則藏。舜何人也予何人。三月
陶氏琴譜　思賢操四止　十六
不違仁。一旦竟沉淪惜乎。絕學絕學續無
因。傳經可付何人。傳心可付何人。吾今哭
回回不開。
如可贖兮。人百其身。



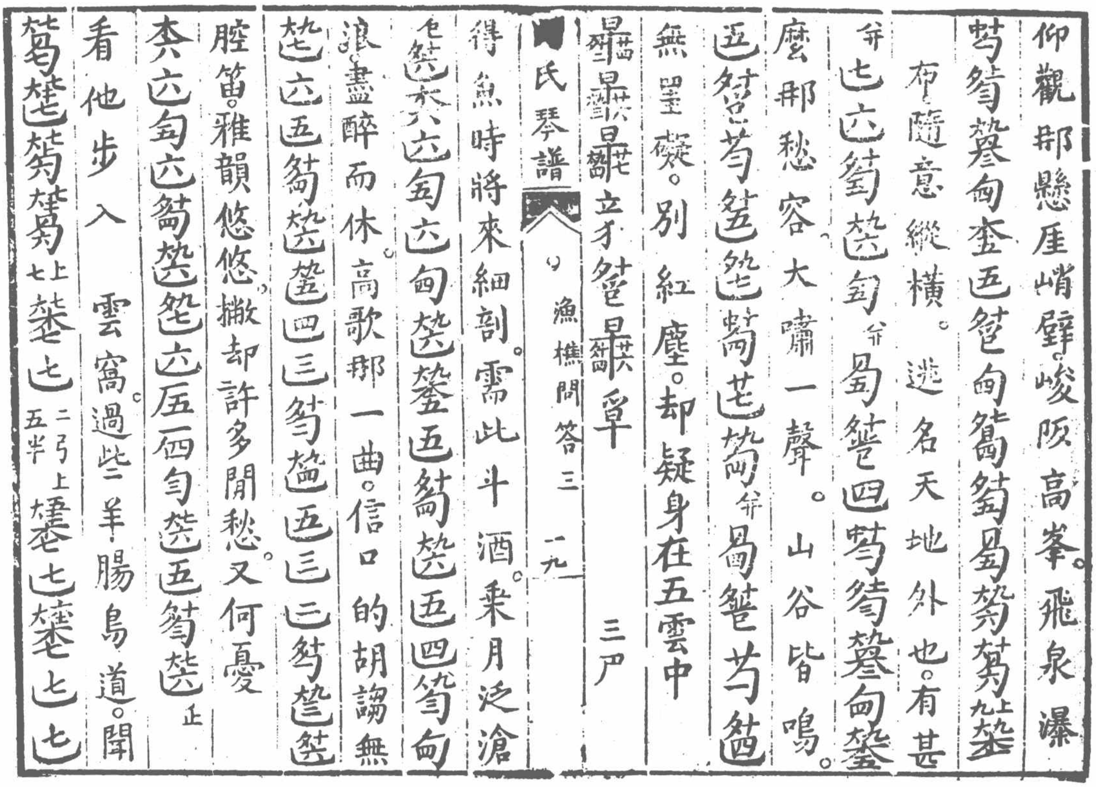
漁樵問答

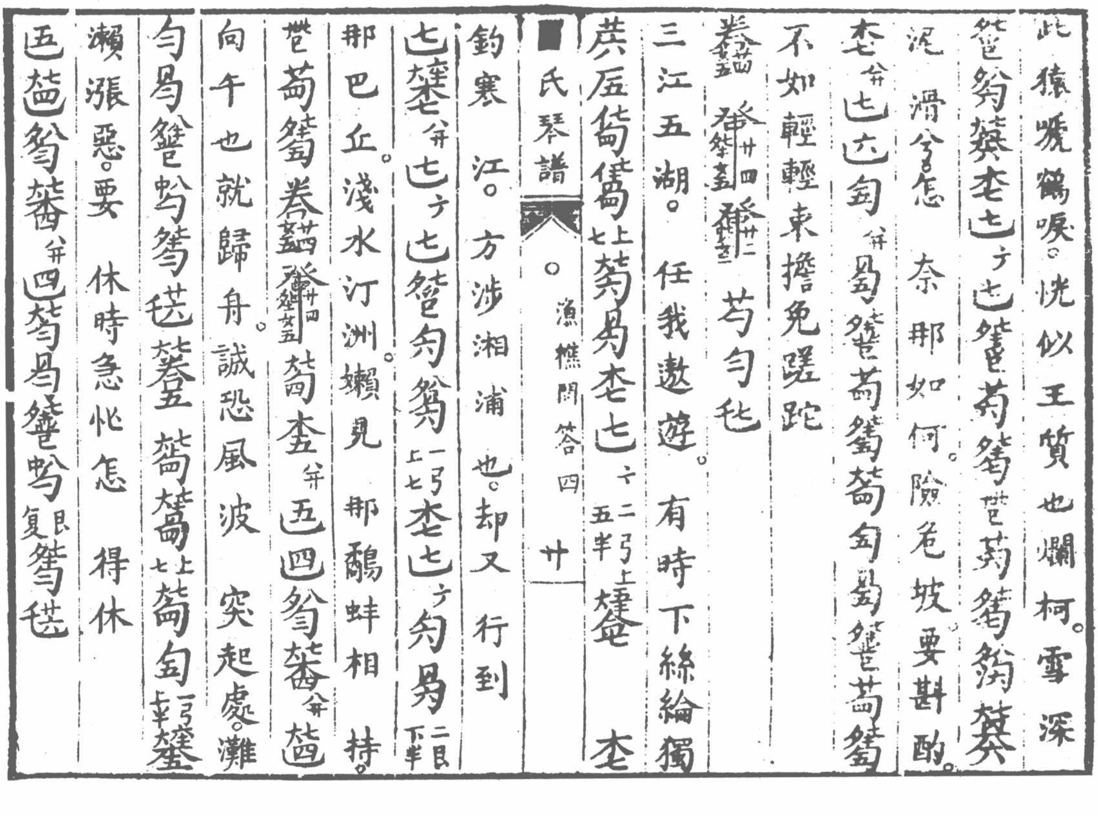
商音

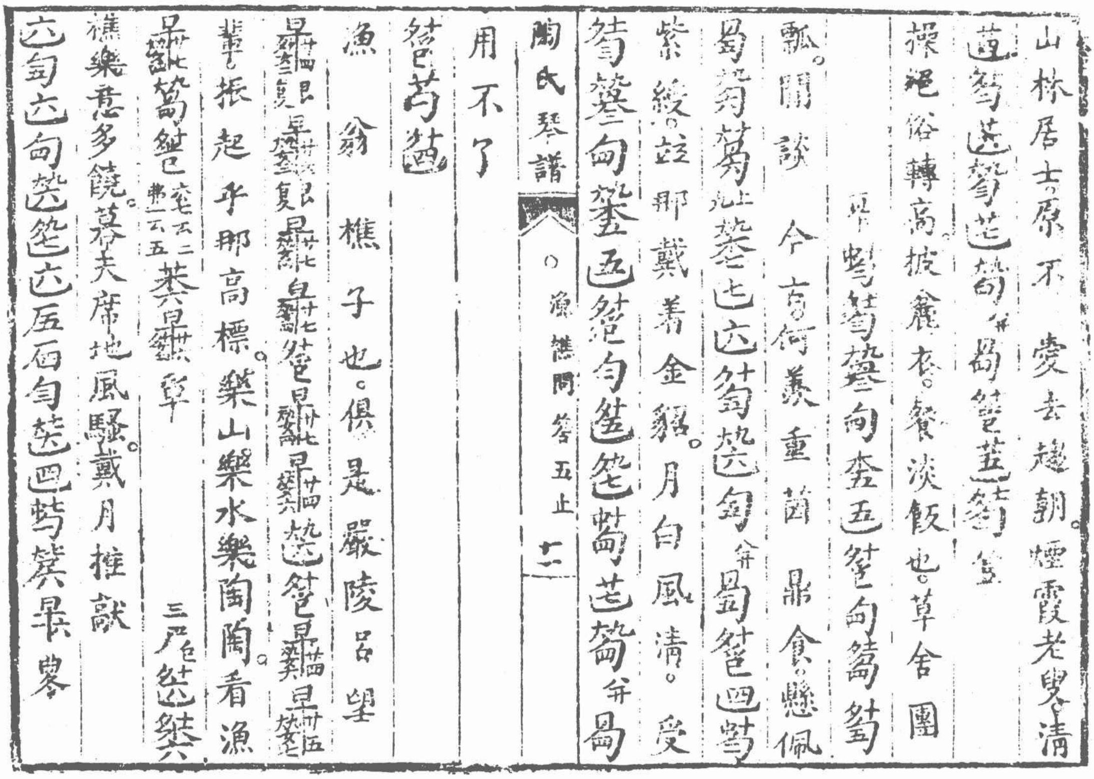
靠丹厓整頓絲鈎。入山濯足溪流。駕一葉扁舟。往來江湖裏行樂。笑傲也王侯。偶見白雲坡下。又見綠水灘頭。相呼相喚。論心商確也不相尤。寵辱無驚。做个雲外之叟。長江浩蕩。舉棹趁西風。篛笠簑衣。每向水雲深際侶魚蝦。湖南湖北是生



涯。只見白蘋紅蓼。滿目秋容也交加。放情物外兮。堪誇櫓聲搖曳耶。伊啞出沒煙霞。飲泉聽石在山中。此江山不換與三公。只見矗崎嶇。猶有路通。野容茲耶山翁。竹徑更有松風。避世逍遙。茫然不知南北與耶西東山無曆。寒到便知冬。僧寺遠。迴不聞鐘聲

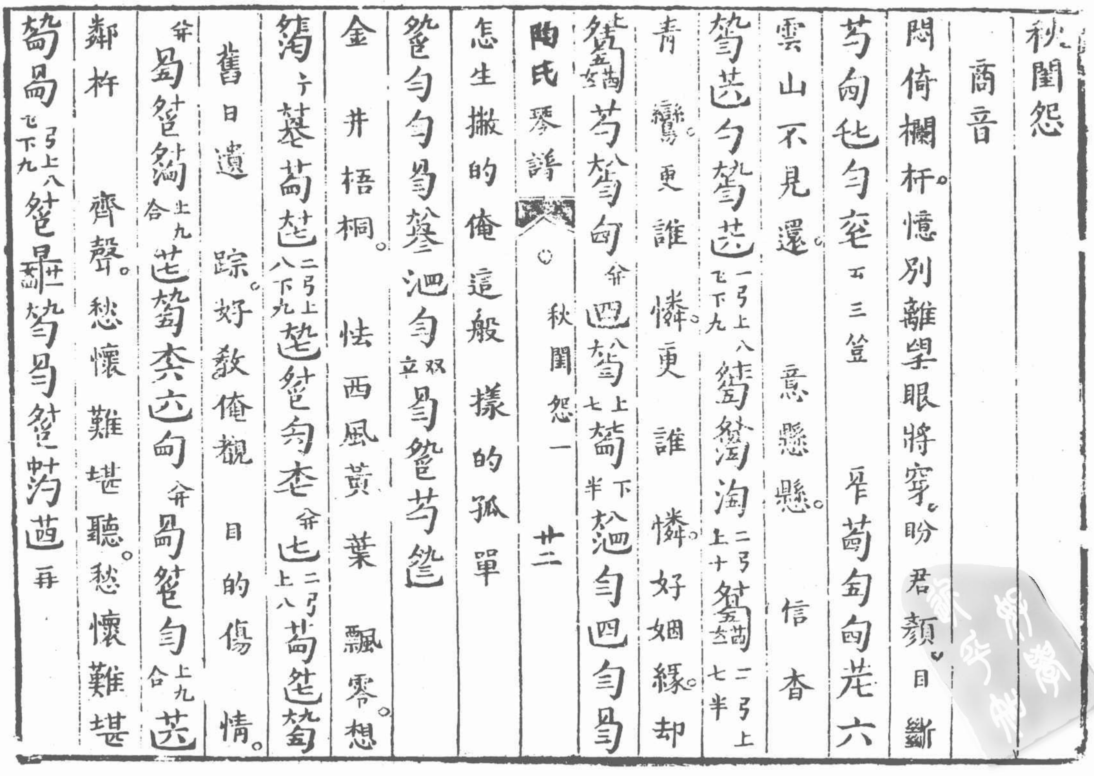

仰觀那懸厓峭壁。峻阪高峯。飛泉瀑
布。隨意縱橫。逃名天地外也。有甚
麼那愁容大嘯一聲。山谷皆鳴。
無罣礙。別紅塵。却疑身在五雲中
陶氏琴譜　漁樵問答三　二九
得魚時將來細剖。需此斗酒。乘月泛滄
浪。盡醉而休。高歌那一曲。信口的胡謅無
腔笛。雅韻悠悠。撇却許多閒愁。又何憂
看他步入　雲窩過些羊腸鳥道。鬧

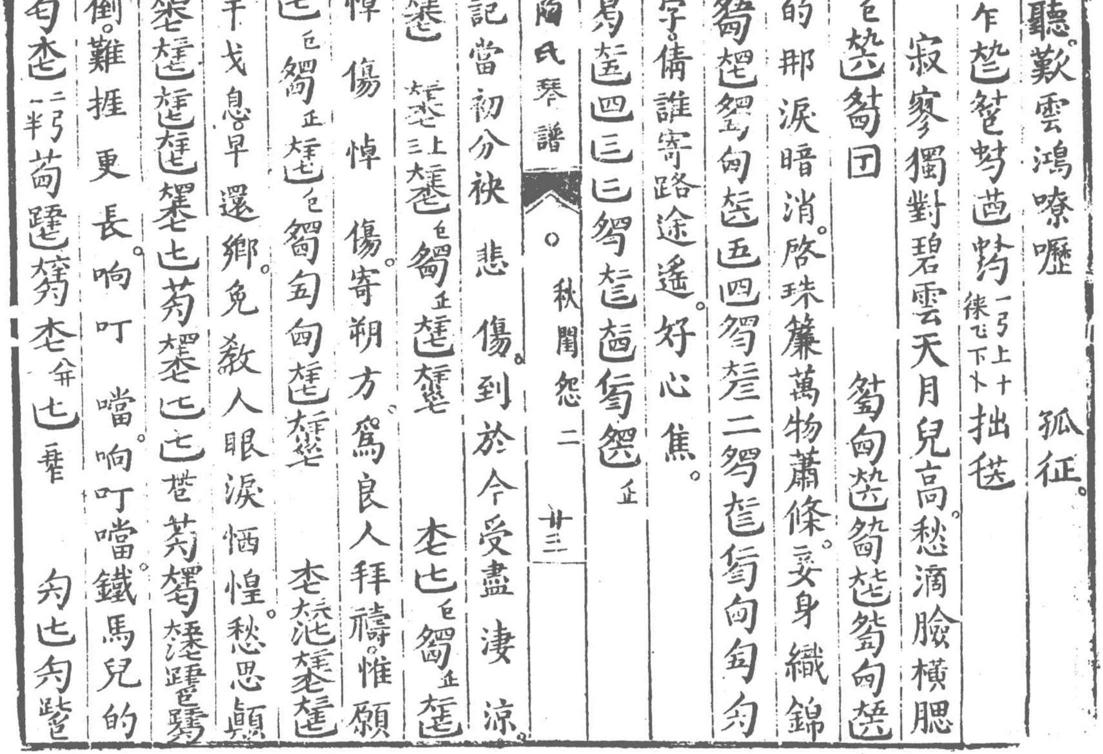

此猿啼鶴唳。恍似王質也爛柯。雪深
泥滑兮怎奈那如何。險危坡要斟酌。
不如輕輕東擔免蹉跎
三江五湖。任我遨遊。有時下絲綸獨
陶氏琴譜　漁樵問答四　廿
釣寒江。方涉湘浦也。却又行到
那巴丘淺水汀洲。蘋見　那鷗蚌相持
向午也就歸舟。誠恐風波　突起處。灘
瀨漲惡。要　休時急忙怎　得休

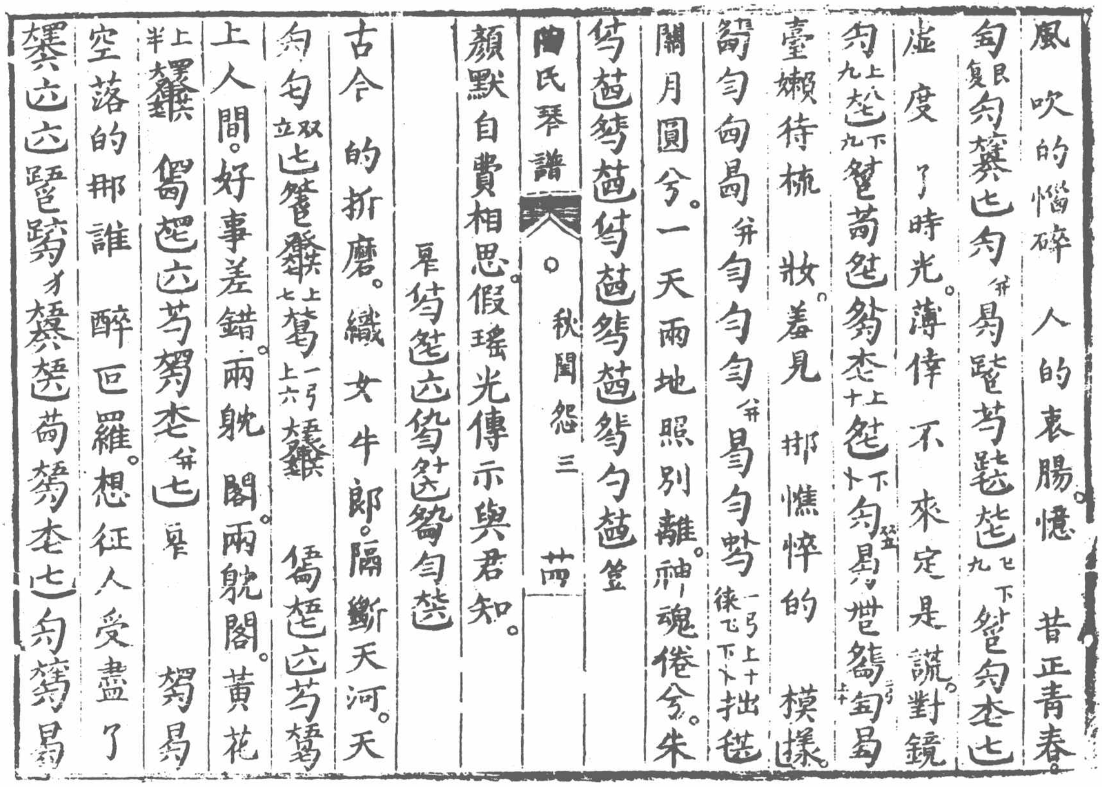

山林居士原不愛去趨朝。煙霞老叟清
操絕俗轉高披簑衣。餐淡飯也。草舍團
瓢。閒談今古何羨重茵鼎食懸佩
紫綬。笠那戴着金貂。月白風清。受
用不了
陶氏琴譜　○漁樵問答五止　十一
漁翁樵子也。俱是嚴陵呂望
輩。振起乎那高標。樂山樂水樂陶陶看漁
樵樂意多饒。笑莽夫席地風騷。戴月推敲

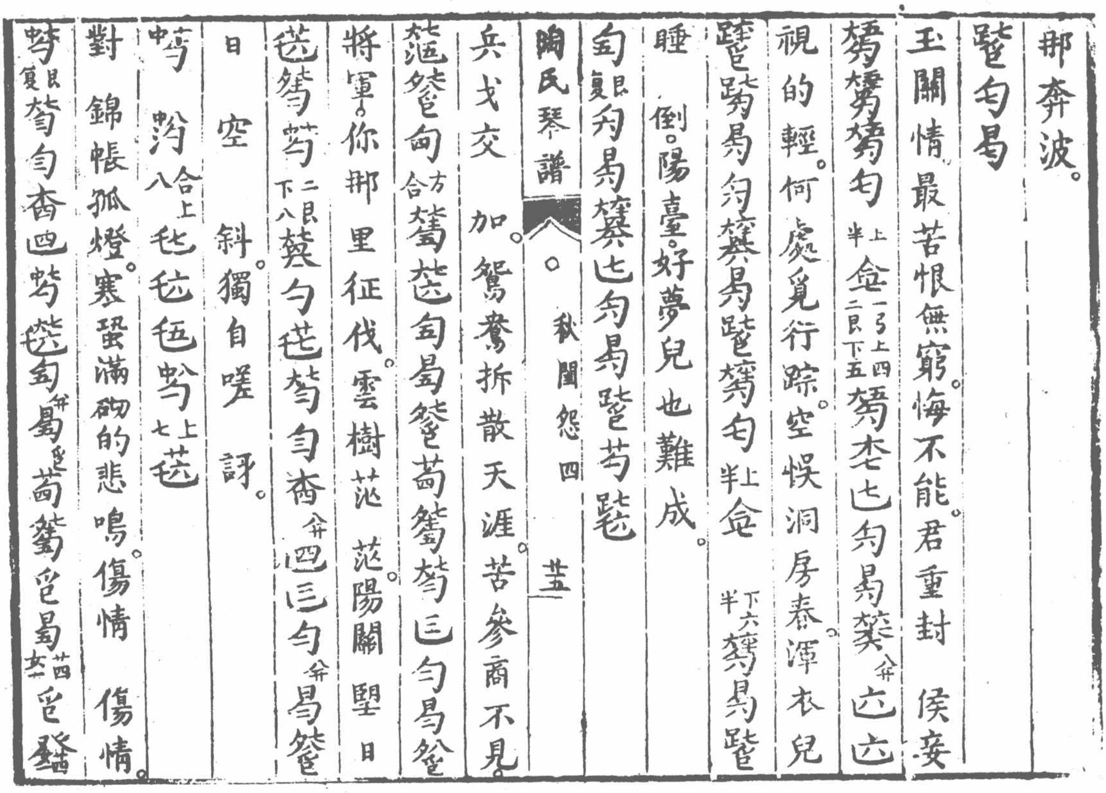
秋閨怨

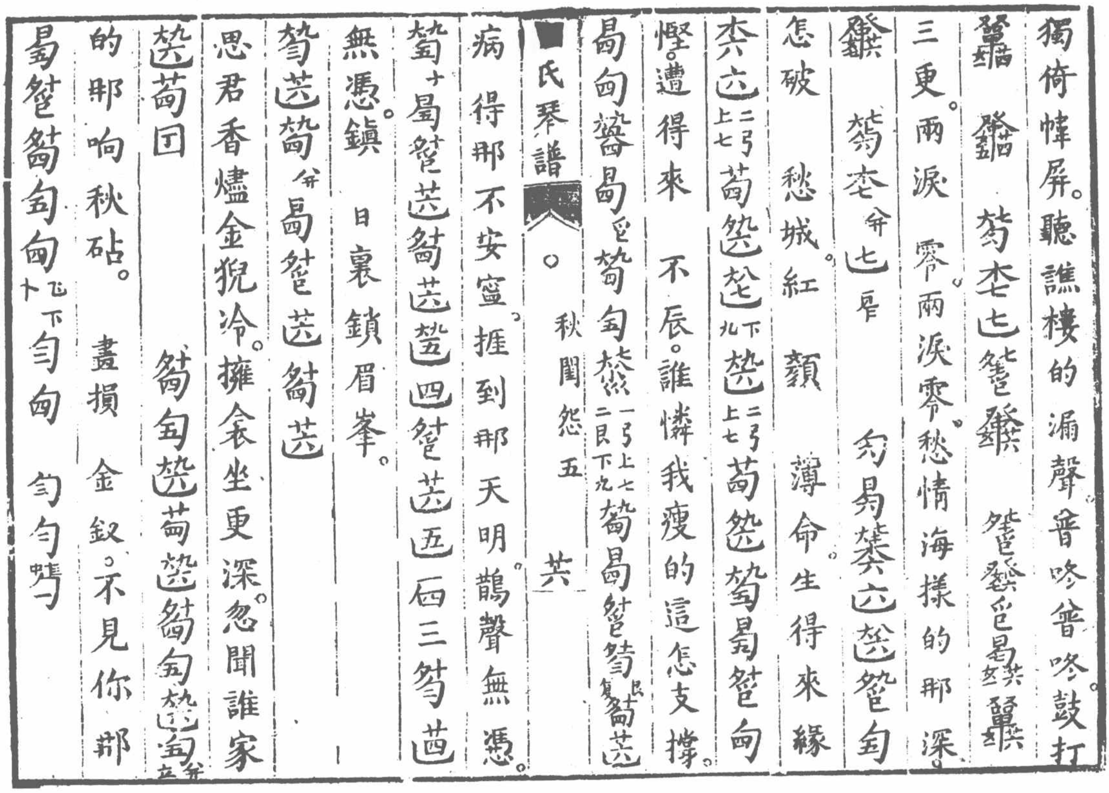
商音

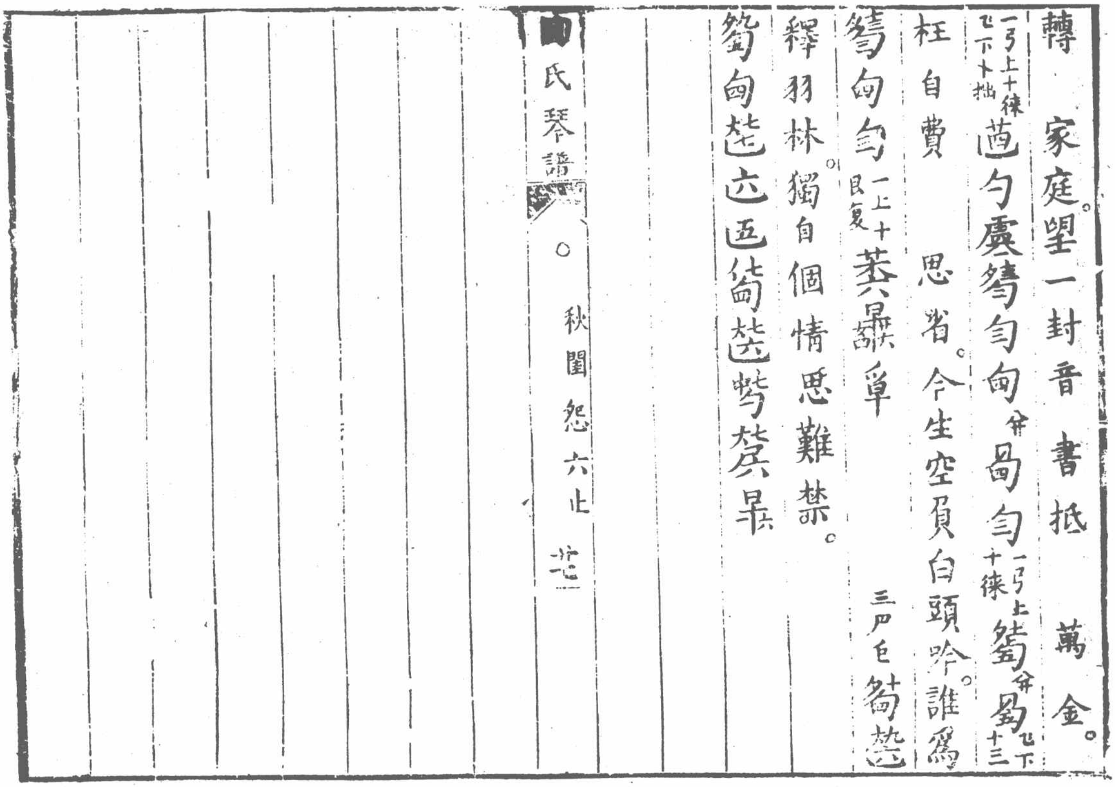

閒倚欄杆。憶別離望眼將穿。盼君顏。目斷
雲山不見還。意懸懸。信杳
青鸞。更誰憐更誰憐。好姻緣。却
怎生撇的俺這般樣的孤單
陶氏琴譜　○秋閨怨一　十二
金井梧桐。怯西風黃葉飄零。想
舊日遺踪。好教俺覩目的傷情。
鄰杵齊聲。愁懷難堪聽。愁懷難堪


聽。歎雲鴻嘹嚦　孤征。
寂寥獨對碧雲天月兒高愁滴臉橫腮
的那淚暗消。啓珠簾萬物蕭條。妾身織錦
字倩誰寄路途遙。好心焦。
陶氏琴譜　秋閨怨二　廿三
記當初分袂　悲　傷到於今受盡凄　涼。
悼　傷　悼　傷寄朔方爲良人拜禱惟願
干戈息早還鄉免教人眼淚恓惶愁思顛
倒。難捱　更長　响叮　噹响叮噹鐵馬兒的


風　吹的惱碎　人的衷腸。憶　昔正青春。
虛　度　了時光。薄倖　不　來定是謊。對鏡
臺嬾待梳　妝羞見　那　憔　悴的　模樣
關月圓兮。一天兩地照別離。神魂倦兮。朱
陶氏琴譜　秋閨怨三　廿四
顏默自費相思假瑤光傳示與君知。
古今　的折磨。織　女牛　郎。隔斷天河。天
上人間。好事差錯。兩躭　閣兩躭閣。黃花
空落的那誰　醉叵羅。想征人受盡了

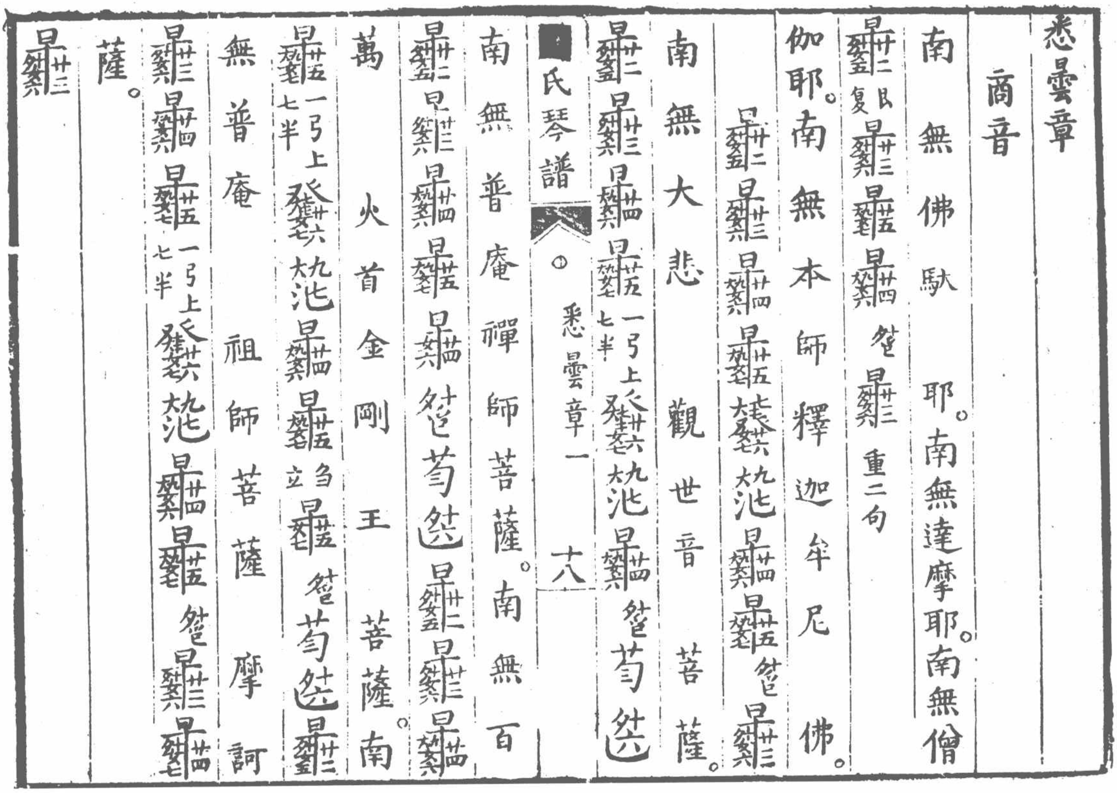

耶奔波。
玉關情最苦恨無窮。悔不能君重封　侯妾
視的輕。何處覓行踪。空悞洞房春渾衣兒
睡　倒。陽臺。好夢兒也難成。
陶氏琴譜　秋閨怨四　芏
兵戈交　加。鴛鴦拆散天涯。苦參商不見
將軍。你耶里征伐。雲樹　陽關　望　日
日　空　斜獨自嗟　訝。
對　錦帳孤燈。寒蛩滿砌的悲鳴傷情　傷情。

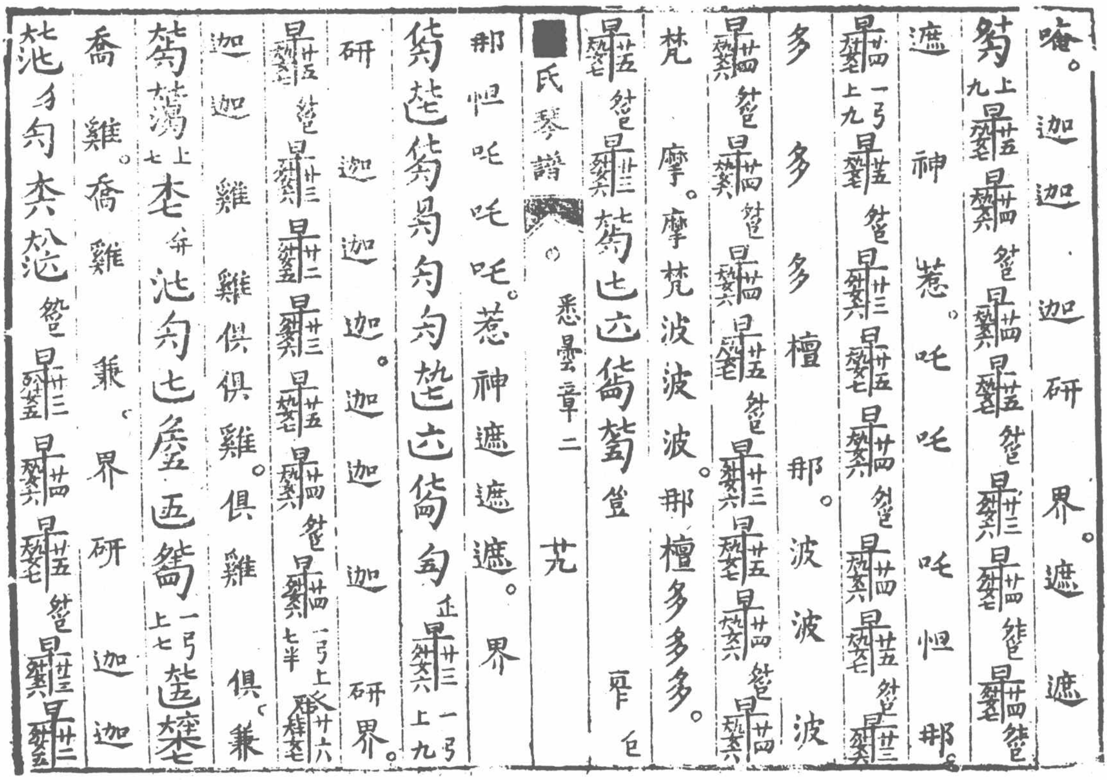

獨倚幃屏。聽譙樓的漏聲音咚音咚鼓打
三更。兩淚　零兩淚零。愁情海樣的耶深
怎破　愁城紅顏　薄命生得來緣
慳。遭得來　不辰。誰憐我瘦的這怎支撐。
陶氏琴譜　秋閨怨五　共
病　得耶不安寧。捱到耶天明鵲聲無憑。
無憑。鎮　日裏鎖眉峯。
思君香爐金猊冷。擁衾坐更深。忽聞誰家
的耶响秋砧。　晝損　金釵。不見你　耶

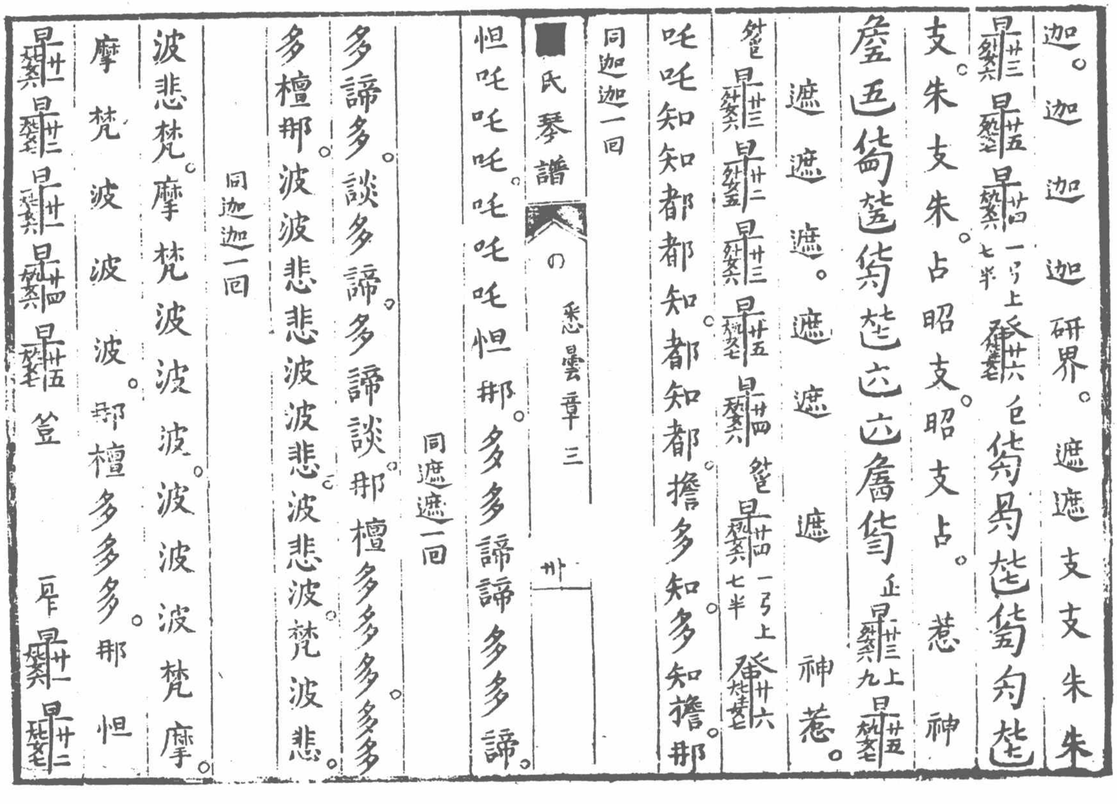

陶氏琴譜
秋閨怨六止
十七
轉
家庭望一封音書抵萬金。
杜自費思省。今生空負白頭吟。誰爲
釋羽林。獨自個情思難禁。

悉曇章

商音


陶氏琴譜
悉曇章一
十八
南無佛䭾耶。南無達摩耶。南無僧
伽耶。南無本師釋迦牟尼佛。
重二句
南無大悲觀世音菩薩。
南無普庵禪師菩薩。南無百
萬火首金剛王菩薩。南
無普庵祖師菩薩摩訶
薩。


唵。迦迦．迦迦研界。遮遮
遮神惹。吒吒吒怛㖿。
多多多檀㖿。波波波
梵摩。摩梵波波波㖿檀多多多。
氏琴譜
悉曇章二
㖿怛吒吒吒。惹神遮遮遮。界
研迦迦迦。迦迦迦研界。
迦迦雞雞俱俱雞。俱雞俱兼
喬雞。喬雞兼。界研迦迦


迦。迦迦迦研界。遮遮支支朱朱
支朱支朱占昭支昭支占。惹神
遮遮遮。遮遮遮神惹。
吒吒知知都都知都知都擔多知多知擔㖿
同迦迦一回
氏琴譜
悉曇章三
怛吒吒吒吒吒吒怛㖿。多多諦諦多多諦。
同遮遮一回
多諦多談多諦多諦談㖿檀多多多多多
多檀㖿波波悲悲波波悲波悲波梵波悲。
同迦迦一回
波悲梵。摩梵波波波波波梵摩
摩梵波波波。㖿檀多多多。㖿怛

吒吒吒。惹神遮、遮遮。界研迦迦

[illegible]　同前

迦。迦迦迦研界。迦迦、雞雞俱俱雞

[illegible]

喬兼。兼兼兼兼　兼驗　堯倪堯

[illegible]

倪驗。　界研迦迦迦。迦迦研界。遮

[illegible]　同前惹神句　[illegible]

遮支支朱朱支昭占占占占占。驗

[illegible]

堯倪。堯倪驗。　惹神遮遮。遮遮遮神

[illegible]　同前

惹吒吒知知都都知多擔。擔擔擔擔。喃

同迦迦一回

那呢。那呢喃。那怛吒吒吒。吒吒吒怛那多多

[illegible]

諦。諦多多諦。多談。談談談。談喃那呢那呢

喃那檀多多多多多檀那。波波悲悲波波

同迦迦句

悲波梵。梵梵梵梵梵摩迷摩迷梵摩梵

波波波。波波波梵摩摩梵波波波。那檀多

同第一回

多多。那怛吒吒吒。惹神遮遮界研迦迦迦。

迦迦迦研界。迦迦　雞雞俱俱耶。喻喻

[illegible]

喻喻喻喻喻　喻喻喻喻。　界研迦迦迦。迦迦

[illegible]　同前

研界。　遮遮支支朱朱耶。喻喻喻喻喻

[illegible]

喻喻喻喻。惹神遮遮遮遮神惹。吒吒

[illegible]　同前。

同迦迦一回

知知都都耶。奴奴奴奴奴奴奴奴奴。那怛吒吒

吒。吒吒吒怛那。多多諦諦多多耶。奴奴奴奴奴

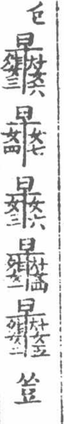
（十徽上同遮遮一回）

奴奴奴奴。那檀多多多。多多多多檀那。波波悲

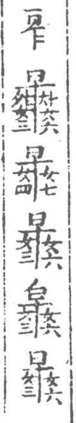
（同迦迦一回）

悲波波耶。母母母母母母母母。摩梵波波

波。波波波梵摩。摩梵波波波。那檀



多多多多。那怛吒吒吒。惹仰遮遮遮。

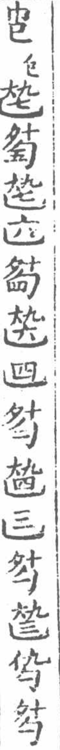


（同摩梵句）

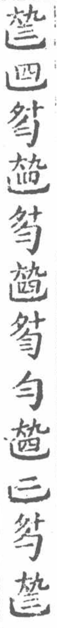
界研迦迦迦迦。迦迦研界。

（同前）

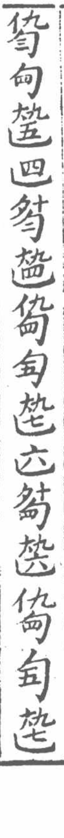
唵波多吒遮迦耶。夜闌訶。阿瑟吒。薩海



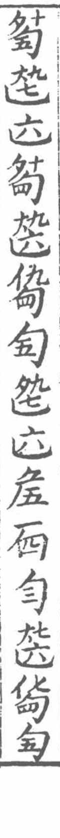
吒。漏嚧漏嚧吒。遮迦夜。莎婆訶。



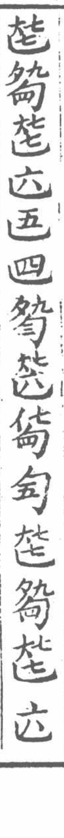
無數天龍八部。百萬火首金剛。昨日方



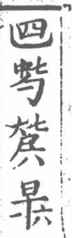
隅。今朝佛地。普庵到此。百無禁忌。八大



金剛將。那吒揭諦神。普庵親到此。蝄



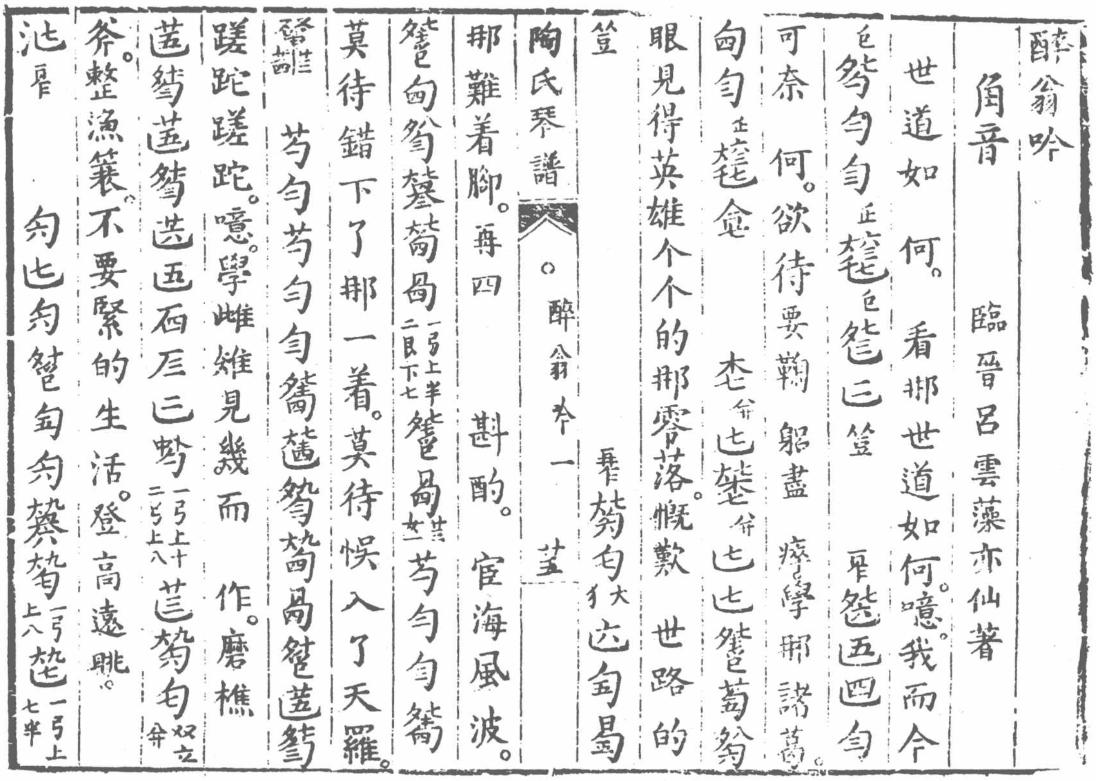
蜽化爲塵。

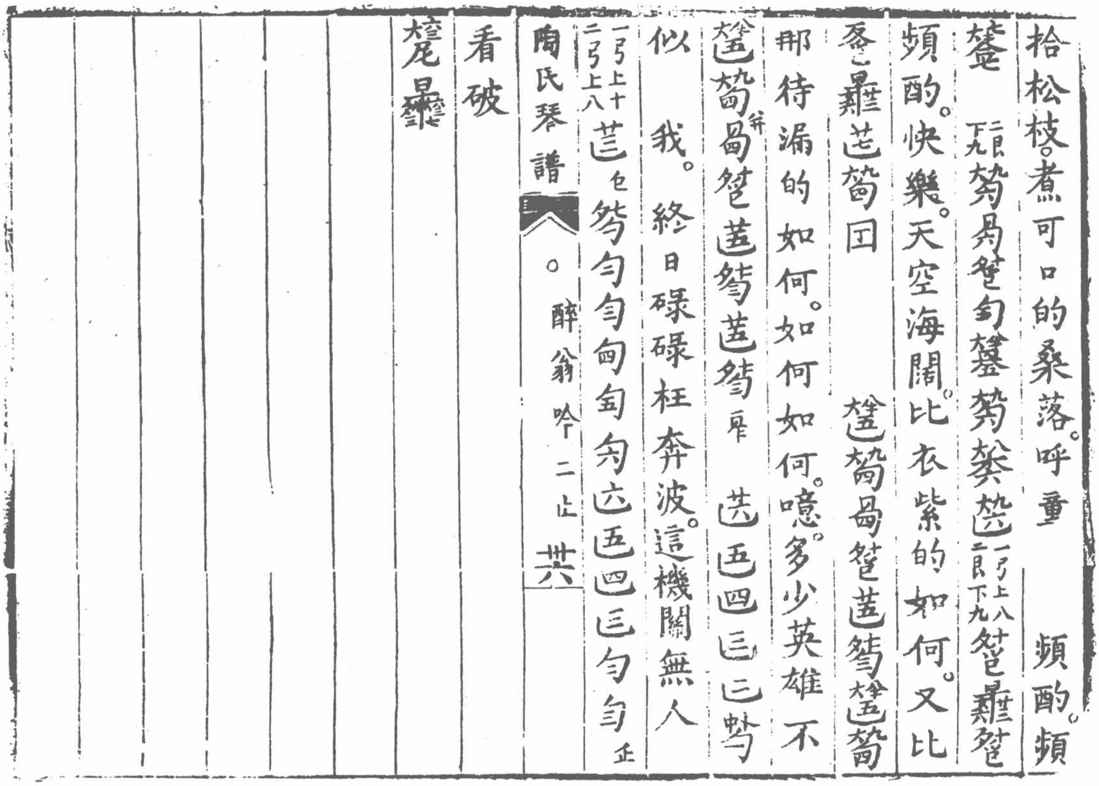


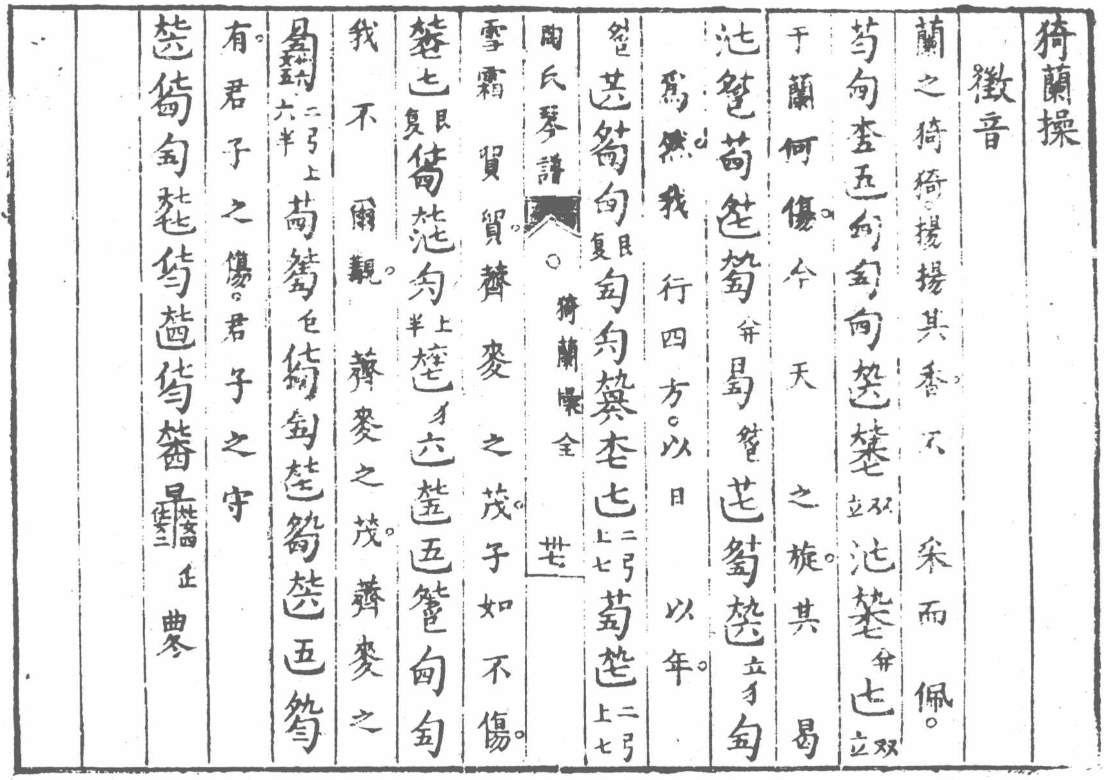
醉翁吟

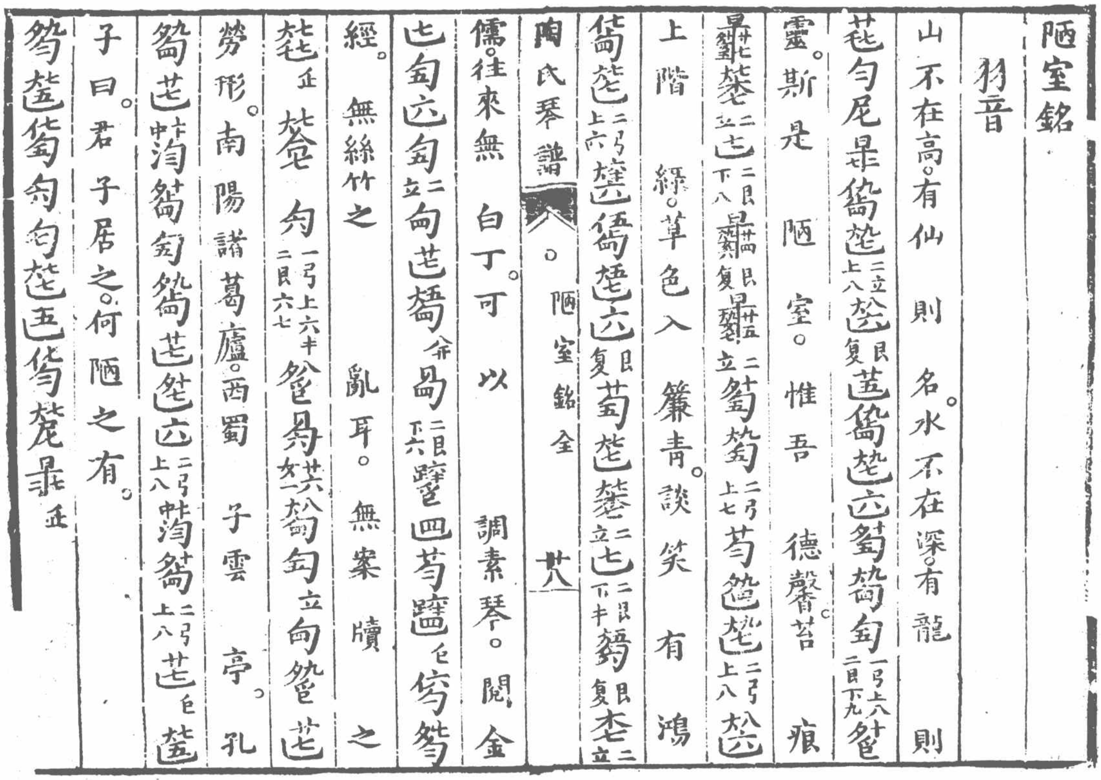
角音

臨晉呂雲藻亦仙著


世道如何。看那世道如何。噫。我而今
可奈何。欲待要鞠躬盡瘁學那諸葛
眼見得英雄个个的那零落慨歎　世路的
陶氏琴譜　醉翁吟　卷一
那難着腳。再四　斟酌。宦海風波。
莫待錯下了那一着。莫待悮入了天羅。
蹉跎蹉跎。噫。學雌雄見幾而　作。磨樵
斧。整漁簑。不要緊的生活。登高遠眺。


拾松枝。煮可口的桑落。呼童　頻酌。頻
頻酌。快樂。天空海闊。比衣紫的如何。又比
那待漏的如何。如何如何如何。噫。多少英雄不
似我。終日碌碌枉奔波。這機關無人
陶氏琴譜　醉翁吟　二止
看破


猗蘭操
徵音
蘭之猗猗揚揚其香
不采而佩
于蘭何傷
今天之旋
其曷為然
我行四方
以日以年
雪霜貿貿
薺麥之茂
子如不傷
我不爾覯
薺麥之茂
薺麥之有
君子之傷
君子之守
曲終
陶氏琴譜
猗蘭操全
廿七


陋室銘
羽音
山不在高
有仙則名
水不在深
有龍則靈
斯是陋室
惟吾德馨
苔痕上階綠
草色入簾青
談笑有鴻儒
往來無白丁
可以調素琴
閱金經
無絲竹之亂耳
無案牘之勞形
南陽諸葛廬
西蜀子雲亭
孔子曰
君子居之
何陋之有
陶氏琴譜
陋室銘全
廿八

跋

聲音之道本諸性情。故其感人也亦易深。君子聽琴瑟之聲，或聽靜心閒，或抒憂已滯。善乎陶子鴻逵之論琴也，高下飛沉，探幽盡變。鸞語之滑也，泉流之咽也，春雨淅瀝而秋濤澎湃也，漁謌樵答，竹韻松風也。一弦聆清角，白雲之奏。使人躁心平，機心息，名利之心都捐。其豎品在不夷不惠之間。苟非其人，亦拂袖而去，耶求其所為體靜心閒，抒憂已滯者

已杳不可得。昔戴安道不能為王門伶人，喬長夫學琴四十餘年，不肯遷就其聲以悅里耳。余于陶子亦云。而陶子遠矣

維幕燕京李懋書